中国纹样全集

战国・秦・汉卷

吴山 编著

山东美术出版社



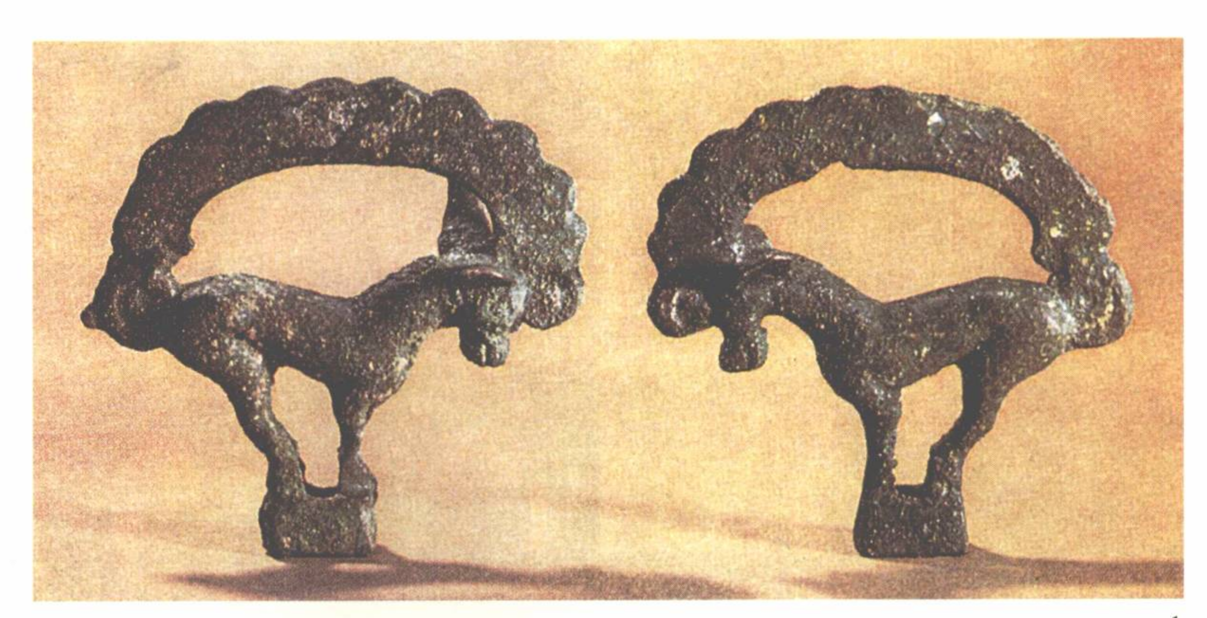
中国纹样全集

战国·秦·汉卷

吴山 编著 吴山·陆晔·陆原 绘图

山东美术出版社





1





2



3





4

1.2.战国铜饰　鹿纹

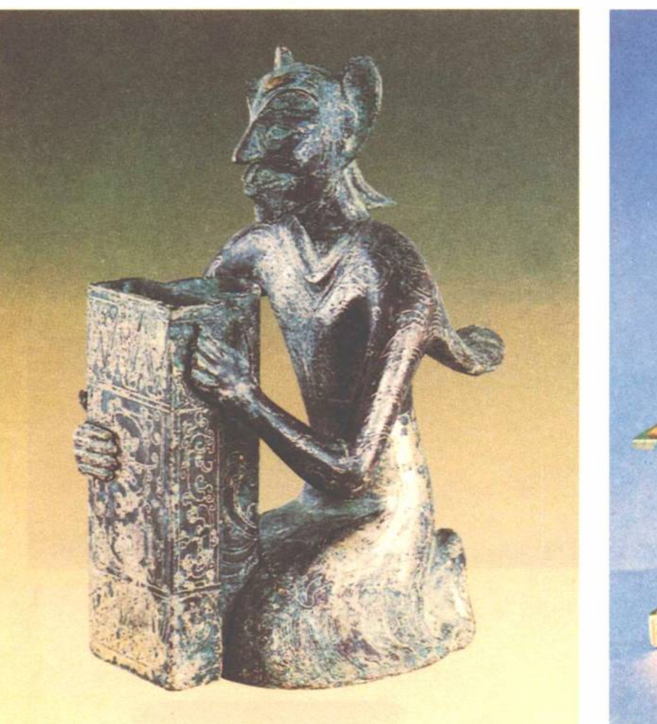
内蒙古准格尔旗出土

3.战国铜壶　兽耳龙凤纹

河北邢台出土

4.战国镂孔铜奁　蟠曲纹

河南信阳楚墓出土



1



2



3



4



5

1.东汉铜羽人

河南洛阳出土

2.战国铜屋模型

浙江绍兴出土

3.战国彩绘铜镜　几何形纹

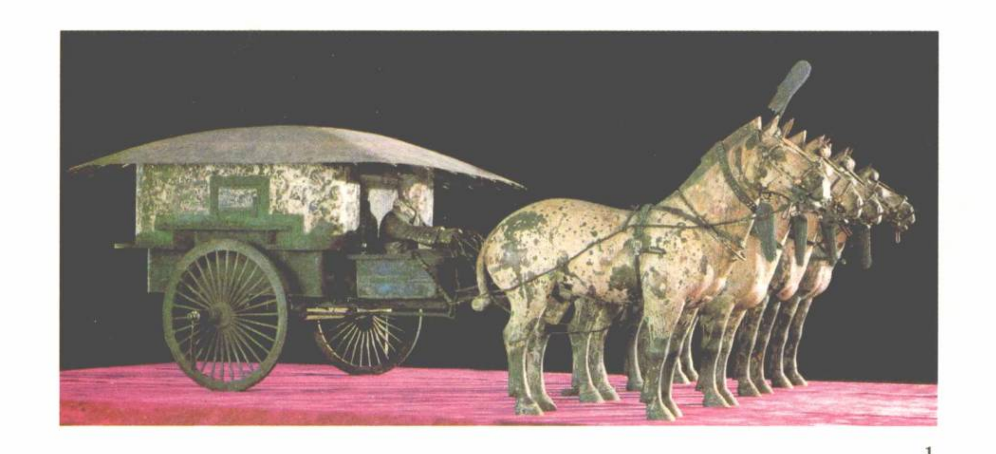
河南信阳楚墓出土

4.秦代铜镜　兽纹

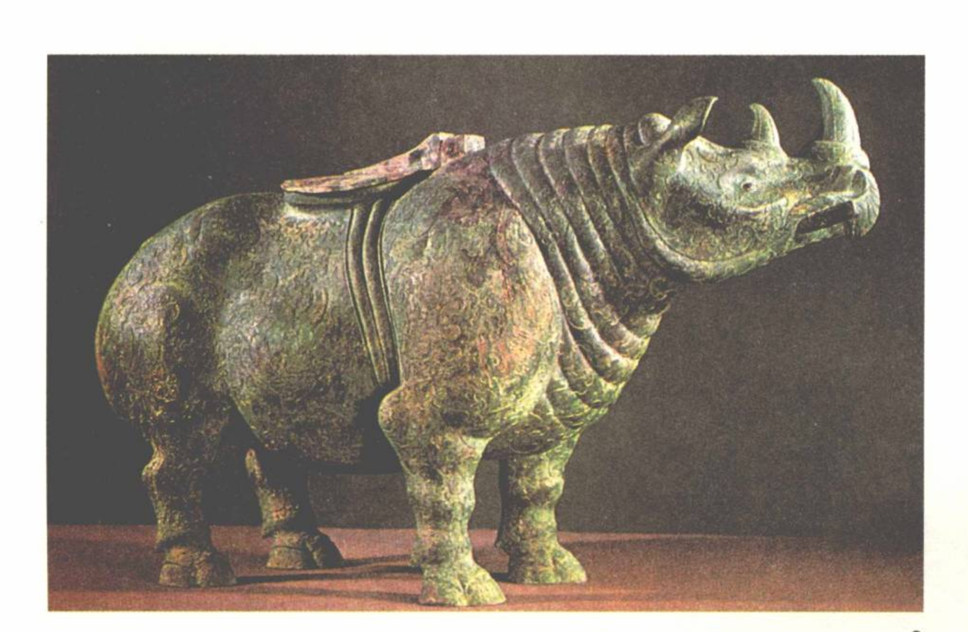
湖北云梦睡虎地出土

5.战国编钟

湖北随县曾侯乙墓出土



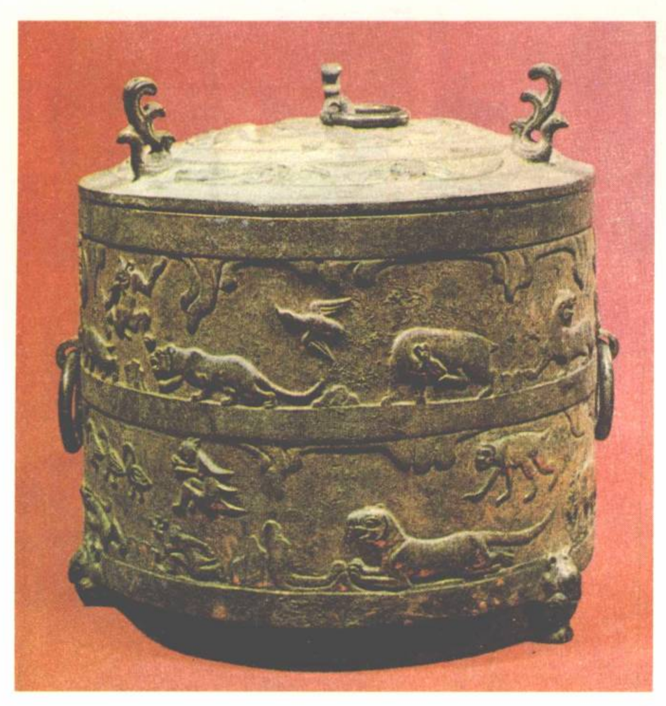
1



2



4



3

1.秦代铜车马

陕西临潼秦始皇陵出土

2.秦代错金银铜犀尊　云纹

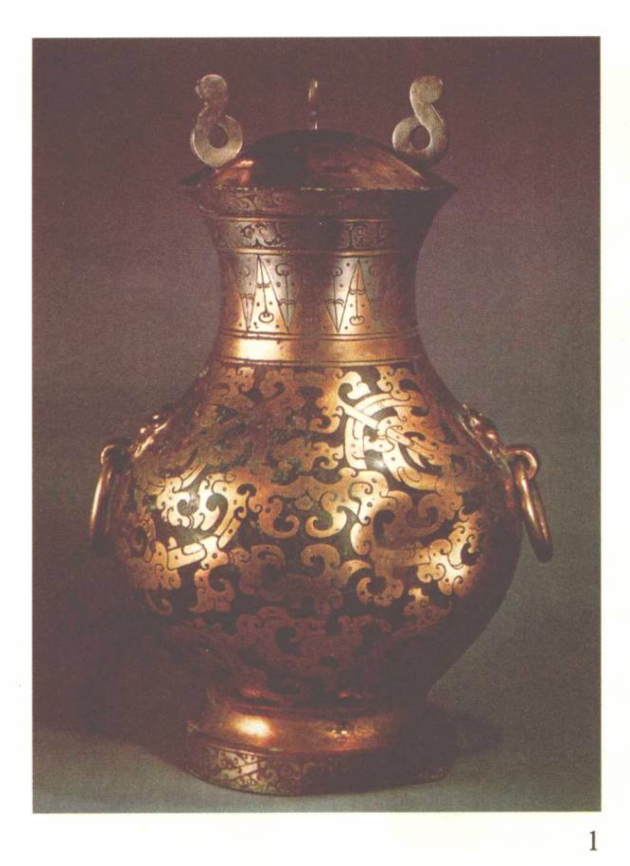
陕西兴平出土

3.西汉鎏金铜温酒尊　鸟兽纹

山西右玉县出土

4.战国错金嵌玉带钩　蟠龙云雷纹

河南信阳楚墓出土



1



2



3



4

1.西汉铜壶　蟠龙纹

河北满城刘胜墓出土

2.西汉博山炉　骑兽人物纹

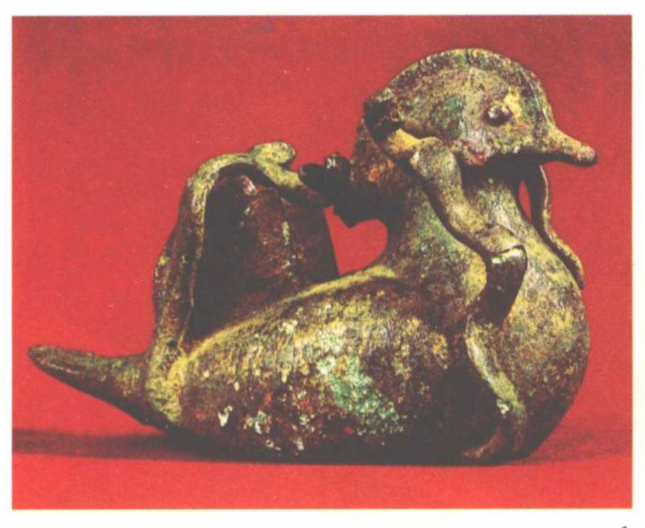
河北满城刘胜墓出土

3.西汉铜贮贝器　人物牛马纹

云南晋宁石寨山出土

4.西汉长信宫灯

河北满城窦绾墓出土



1





2



3



4







5



6

1.汉代铜器　鸳鸯纹

云南晋宁石寨山出土

2.东汉铜奔马（马踏飞燕）

甘肃武威雷台出土

3.西汉“长乐宫”鎏金铜钟　几何形纹

通高45厘米　河北满城出土

4.汉代贮贝器　虎牛鹿纹

云南江川出土

5.汉代嵌金铜筒　鸟兽云纹

6.西汉铜灯　朱雀纹

河北满城出土

1



2





3

4

1.战国彩绘棺板　几何形纹

河南信阳楚墓出土

2.战国彩漆座鼓　双凤双虎纹

湖北江陵纪南城出土

3.战国彩绘漆器残片　狩猎纹

河南信阳楚墓出土

4.战国漆盘　鸟兽几何形纹

湖南长沙出土



1



2



3



4



5



1.战国彩漆座屏

凤、鹿、雀、蛙、龙、蛇纹

湖北江陵望山楚墓出土

2.战国漆椁残片　几何形纹

3.西汉漆耳杯　三鱼纹

4.战国彩绘漆盾　卷云纹

湖南长沙楚墓出土

5.战国漆花板　凤鸟几何形纹

湖南长沙仰天湖出土



1.西汉漆盘　三兽纹

贵州清镇出土

2.汉代漆耳杯　几何形纹

湖南长沙出土

3.秦代漆盂　鱼鸟纹

湖北云梦睡虎地出土

4.西汉漆龟盾　人物走兽纹

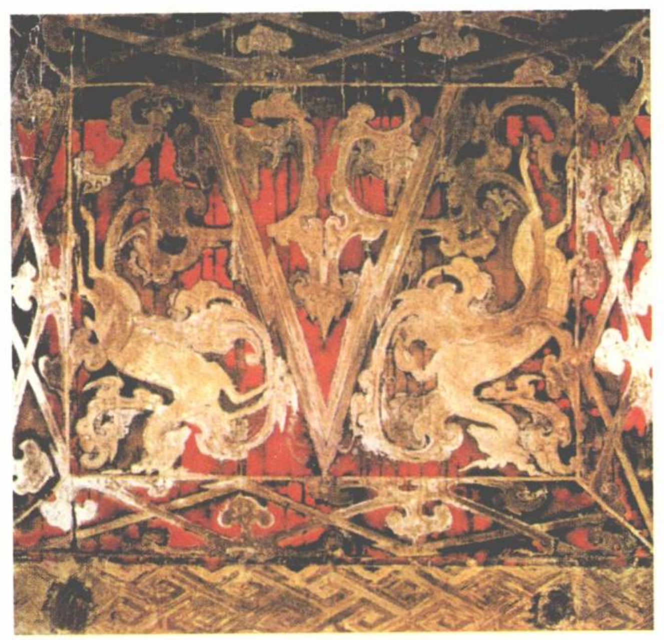
湖北江陵凤凰山出土

5.汉代漆耳杯　凤纹

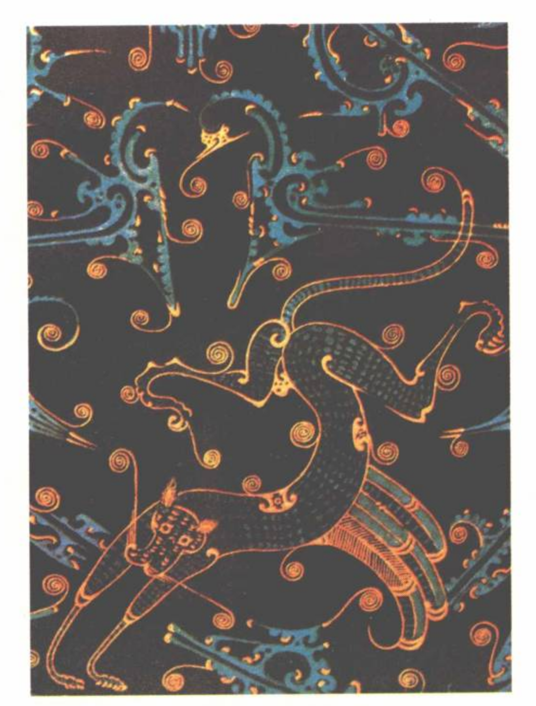
湖南长沙出土

6.西汉漆方壶　卷云纹

湖南长沙马王堆出土



1





2



3









4

5

1.西汉漆棺　云兽纹

湖南长沙马王堆出土

2.西汉漆棺　奔兽流云纹

湖南长沙马王堆出土

3.西汉漆扁壶　走兽云纹

湖北江陵凤凰山出土

4.汉代银平脱漆盒　人物鸟兽流云纹

江苏连云港网疃庄出土

5.西汉漆盘　几何形纹

湖南长沙马王堆出土

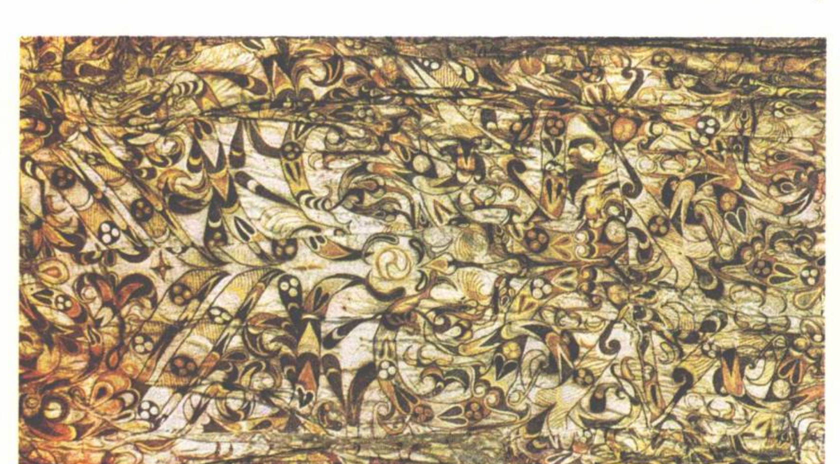




1



2



3



4



5

6

1.汉代织锦 “长乐明光”走兽云纹

2.西汉贴毛绢 菱形纹

3.战国刺绣 龙凤纹

湖北江陵马山出土

4.战国刺绣 龙凤虎纹

湖北江陵马山出土

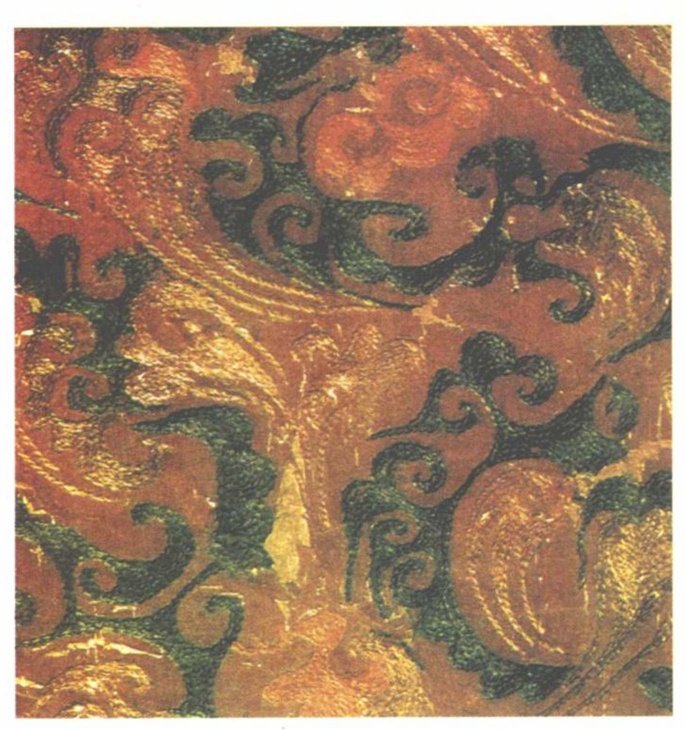
5.西汉刺绣 茱萸流云纹

6.西汉千金绦组织图

湖南长沙马王堆出土







1



2



3

1.西汉刺绣　卷云纹

湖南长沙马王堆出土

2.东汉刺绣　花卉流云纹

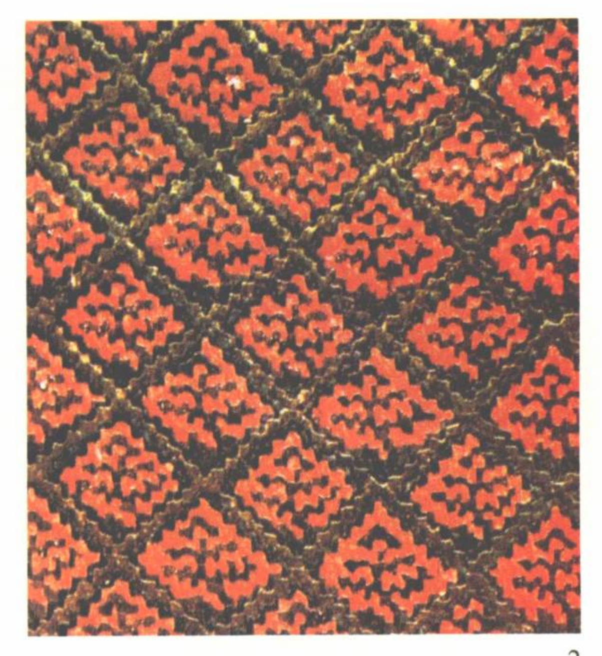
新疆民丰北大沙漠出土

3.东汉刺绣鸡鸣枕　蔓草纹

新疆尉犁营盘墓地出土



1



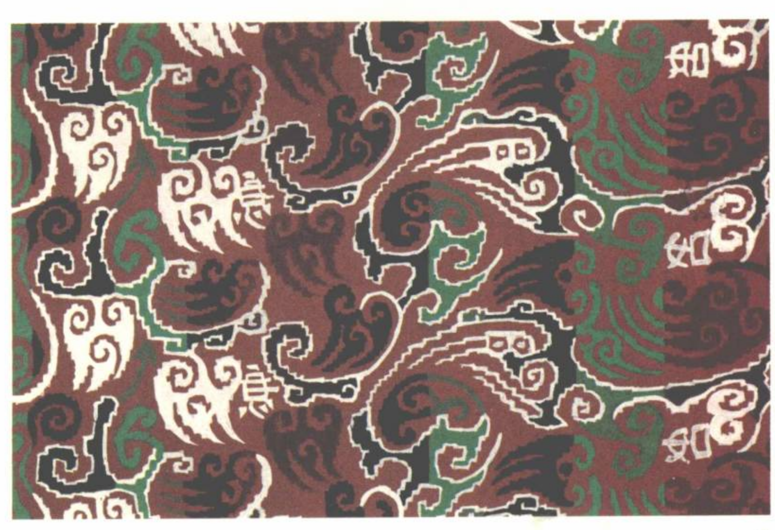
2



3



4



5

1.东汉织锦　人兽树纹

2.西汉铺绒锦　斜方树纹

湖南长沙马王堆出土

3.东汉刺绣　几何形纹

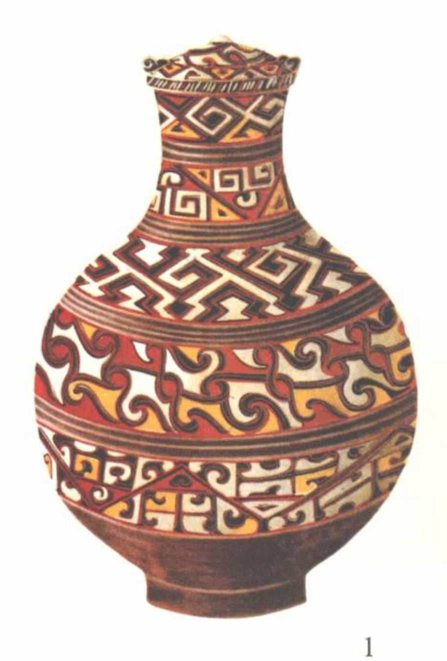
新疆尉犁营盘墓地出土

4.汉代刺绣　人物走兽流云纹

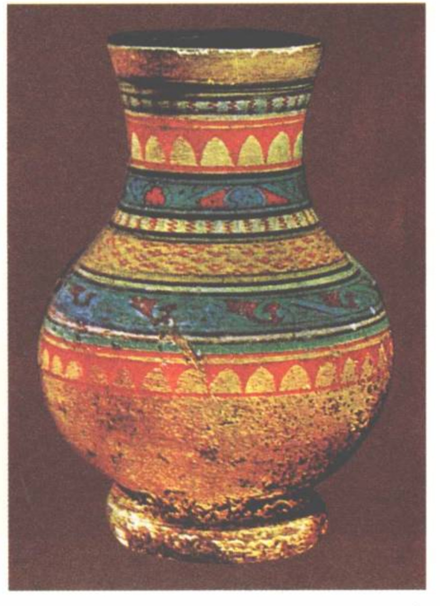
河北怀安县五鹿充墓出土

5.东汉织锦　流云“如意”纹

新疆民丰出土



1



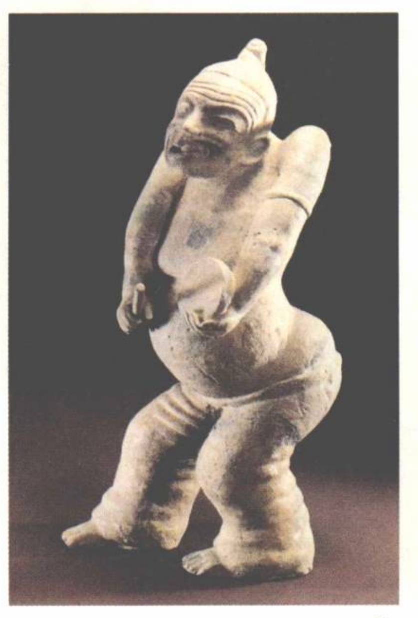
2



3



4



5



6



7

1.战国彩绘陶壶　几何形纹

河南信阳楚墓出土

2.汉代彩绘陶壶　莲瓣卷云纹

河南洛阳出土

3.三国青釉瓷谷仓罐　建筑鸟兽纹

浙江绍兴出土

4.秦代将军陶俑

陕西临潼秦始皇陵东侧出土

5.东汉说唱陶俑

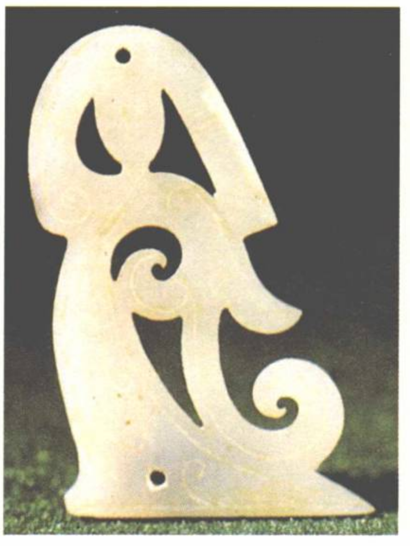
6.汉代陶俑

陕西咸阳正阳乡张家湾村汉景帝阳陵出土

7.汉代歌舞陶俑



1



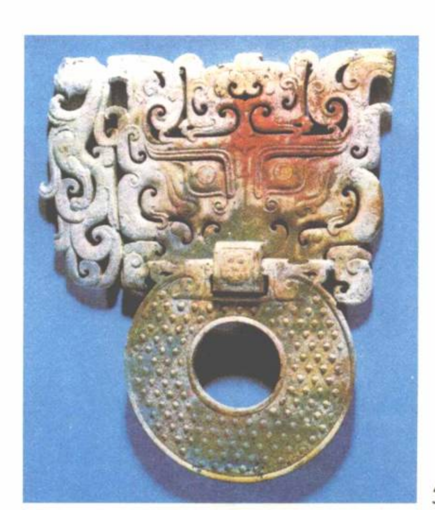
2





3

4



5



6



7



8

1.汉代绿釉陶楼

河南灵宝县出土

2.西汉玉饰　长袖舞纹

3.汉代玉铺首　龙凤纹

陕西兴平茂陵附近出土

4.西汉玉器　角形玉杯

5.西汉玉饰　兽首衔璧纹

广东广州南越王墓出土

6.西汉玉器　龙纹金钩

广东广州南越王墓出土

7.东汉玉座屏　东王公、西王母纹

河北定县出土

8.汉代画像砖　大雁、马、树纹

河南洛阳出土

目录

文版

壹

贰

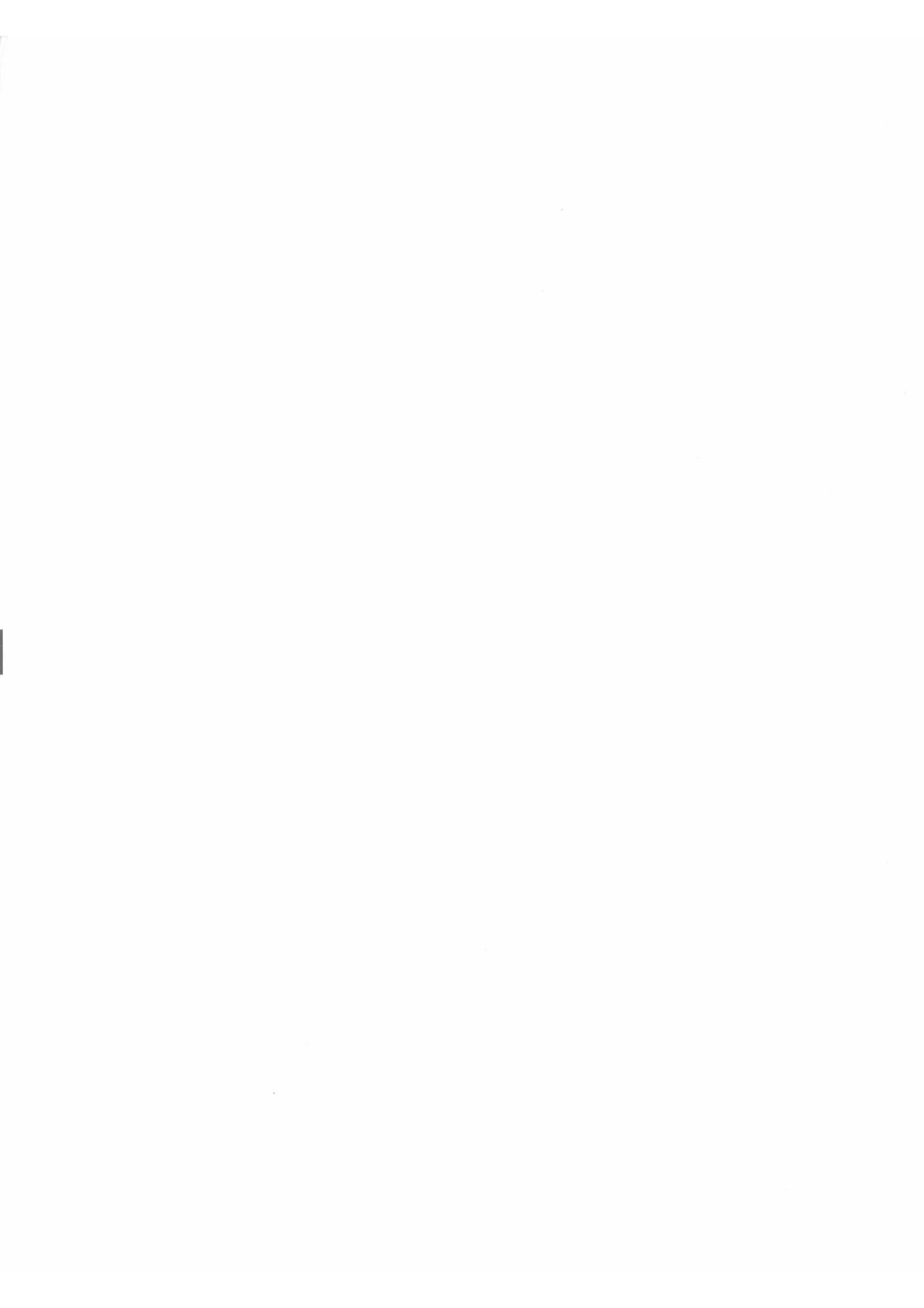
叁

肆

伍

图版

文 版





概　说

继春秋之后，我国进入了封建社会。中国的封建社会自战国时期至鸦片战争，前后延续了二千三百多年。

封建社会的装饰纹样分三部分撰写：首先是战国、秦、汉；然后是魏晋南北朝、隋、唐、五代；最后是宋、元、明、清。

一、战国

战国时代是我国封建社会的形成阶段。在这个时期，随着生产关系的改变，农业、手工业和商业等，都发生着剧烈的变化。哲学思想“百家争鸣”，工艺美术“百花齐放”，形成了战国时代的灿烂文化。

在这一时期，铁器开始普遍使用，铁的广泛应用，使手工业者获得了新的有效工具。铜器生产有了进一步的扩大和提高，到春秋战国之际，采用了器身和附件分铸的方法[1]，这种铸造技术，是铸铜工艺的一大进步。战国青铜工艺的另一创造，是在铜器表面鎏金（涂金）、刻纹（用利刃刻出花纹，纹细如发）。在铜器上镶嵌绿松石、水晶和玉石也较盛行。战国中期以后的烧窑技术有重大发展。漆器产品已被广泛应用到生活的各个方面。湖南长沙楚墓出土有绢、绸和纱等各类丝织品，分平纹、罗纹等织法。同时出土有玻璃璧和玻璃印章。随着建筑业的发展，砖瓦业也兴盛起来了。战国时期的花纹装饰，一扫以往板刻的作风，变得生动活泼，以描写现实生活中的战斗、狩猎和宴乐等场面的较具代表性。

战国在中国整个封建社会中是较突出的时期，它初步奠定了中国封建社会文化的基础。在艺术领域的纹饰方面，各种骨式和章法大备，对后代的影响也是深远的。

二、秦代

秦统一六国，结束了战国纷争的局面，建立了我国历史上第一个中央集权的封建国家。田畴异亩，车涂异轨，律令异法，文字异形，言语异声，度量[2]不一……这些就是战国时期封建割据的混乱情况。秦统一后，运用政治权力，进行了大规模的统一事业，使许多异事大体统一起来，在后来延续两千年之久的封建体制，基本上是秦制的逐步演变。

秦的装饰艺术，像统一了田畴、文字一样，完成了集中各地区、各民族不同类型的装饰熔为一炉、汇成一体的工作。这种统一工作，起了承先启后的作用，给汉代装饰艺术的发展以较大的影响。

三、汉代

两汉[3]时期的我国是拥有五六千万人口的封建国家。

刘邦在秦代统一帝国的基础上建立了西汉帝国，这个新的封建王朝在建立之后的一个时期内人口逐渐增长，牛耕普遍使用，生产力不断上升。到武帝时打开了通往西域的道路，从此对外交往频繁，推广了海外贸易。极盛时与匈奴、西域、朝鲜、安南、日本、印度、南洋群岛和罗马帝国等均有来往。贸易也促进了东西方文化的交流，其中佛教哲学的东来，对东方人的精神生活影响极大。东汉时，农业和手工业在西汉的基础上更加进步，经济更为繁荣。

两汉的社会经济全面发展，手工业的进步尤为显著，其中以铜器、染织、漆器和陶器等更为发达。政府对于各种手工业设有专门官员，很多行业有官营工场，同时私营工场亦很多。

汉代工艺品制造，创造了很多新品种、新技术。如漆器，不但有传统的彩绘、浮雕、银扣、铜扣，并新创有“金扣器”，漆器的镶嵌工艺也在这时兴起。织物方面，由于提花机的改进，织物的花纹变得更加繁复多样，锦的织造更为出色。在对外贸易中，丝织物是主要商品之一，是当时世界的名产，中国从此有“丝国”的称号。画像石、画像砖和瓦当等建筑材料的大量出现，说明两汉的建筑业比之前有了更大进步。青铜重器的制作比战国为少，铜镜和带钩的制造日益精巧。琢玉工艺发展到了一个更高的阶段，除玉璧和佩饰外，开始用玉做灯、卮、洗、杯、勺等生活用具。黄绿釉陶是始自汉代的一种新产品，胎质坚致的青釉陶是在前期的传统基础上发展起来的，它是青瓷的前身。出土的各少数民族工艺的遗物，有其自身的特色，各民族间在文化上有着相互影响。汉代的工艺装饰，不但集中了已往的成就，而且推进到了一个崭新的阶段。

这一时期的出土遗物，以战国和汉代为多，故在叙述上也以战国和汉代为主。

贰

战国、秦、汉时期纹样

战国的装饰纹样，主要在铜器、漆器、玉器和陶器等器物之上，历年出土文物较多。

秦代的装饰纹样，在铜镜、瓦当和画像砖上保留了一些，出土遗物很少。

两汉的装饰纹样，主要表现在画像砖、画像石、铜器、漆器和瓦当等上面，历年出土文物很多。织绣品在“丝绸之路”和湖南长沙马王堆有不少新发现。陶器多素器，装饰不多。

战国和秦汉时期的装饰纹样，写实之风已占有主导地位。原始社会流行的几何形纹，更处于低落阶段，奴隶社会的神秘花纹，如饕餮、夔纹等，几乎已绝迹，代之而起的是较有生气的纹样，面貌为之一变。这一时期的纹饰，尤其是战国和两汉，以人物和鸟兽最为常见，其次是几何形纹，植物纹样逐渐增多，以文字为主的装饰得到进一步发展。构成上画像砖、画像石多作平衡的处理；铜镜、陶器多为对称的形式；织物常见的是二方和菱形连缀的四方连续构图。技巧比春秋进步，尤其平衡方法的构成，更为成熟。

一、画像砖和画像石纹样

战国已有画像砖的生产，至秦代有所发展，两汉为盛期，以后渐次减少。

画像石约始于汉代，盛行期主要在东汉。

画像砖和画像石的出土数量较多，题材内容多样，表现形式丰富。

画像砖大多从规模较大的墓中出土，一般常被嵌于墓室壁面，既是建筑的一部分，又是一种装饰品。（图一）

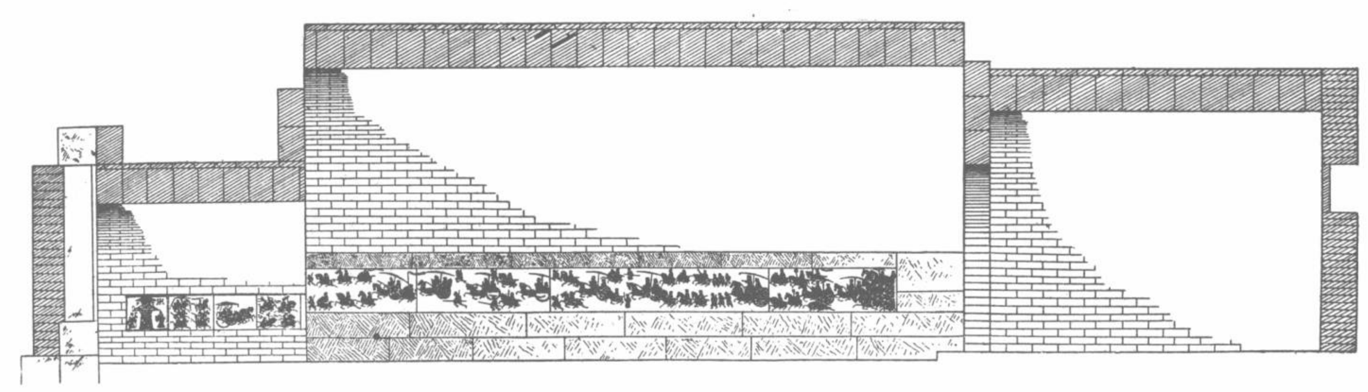
在河南郑州岗杜曾发现有战国的画像砖，技法以阳刻线画为主，表现粗率，仅是简单的几何形纹、树纹和虎纹，显示出早期的特征。（图二）秦代的画像砖发现不多，制作较前进步，有人物和动物纹等。汉代的画像砖在全国很多地区都有发现，其中以四川和河南出土的最为优秀。四川地区出土的画像砖结构严谨；河南洛阳出土的花纹个体较大，排列疏散；河南南阳和郑州等地区出土的花纹单位较小，组织紧密，表现出各不相同的地方特色。四川画像砖大多系东汉后期和蜀汉时的遗物，河南的画像砖则从西汉到东汉都有。

画像砖的形状有方形、矩形等多种。四川地区出土的体积较小，方形居多。体积庞大的矩形砖，主要分布在中原一带，以晋南、陕西、河南出土较多，这种大砖内部空而不实，故又称空心砖、空腹砖、空砖。考古发掘表明，这种空砖仅作建造墓室的墓砖，所以又名圹砖。

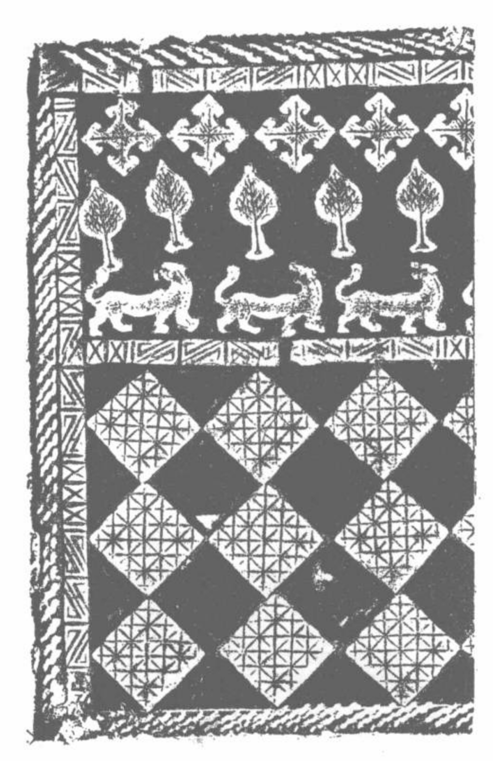
画像砖的制作过程是，先将表现的题材刻在印模[4]上，然后将印模打印在未干的砖坯上，模印阴纹，打在砖上是阳纹；反之砖上呈现阴纹。烧好后在表面敷彩。（出土时大部已褪落）因此在几个不同出土地区，常能发现同一印模压印的内容相似的画像砖。如四川成都出土的弋射收获纹画像砖，先后出土六七方，均为同模所制。从花纹单位排列的不规则、距离的远近、印痕的深浅、数量的不一、有重叠现象和半截花纹等，可证明花纹是用模印的。亦有极少数是用利器刻制而成。

画像砖所描写的内容和画像石大体相同，有生产劳动、庭院建筑、车骑出行、神话故事、宴乐百戏以及龙凤虎豹和各种几何形纹。

画像石一般又称石刻画，亦是一种刻在石上用于建筑的



图一　汉代墓道两壁镶嵌画像砖纵剖面图
四川成都羊子山一号墓



图二　战国画像砖　虎、树、几何形纹
河南郑州岗杜出土

装饰画。它是随着我国古代建筑对于石材的广泛使用而发展起来的。汉代的石刻画像，常见用于石室（墓前所建以供扫墓享祭之用的石造享堂）、石阙（庙祠之前及墓道之上用石材所建的小形门阙）和墓室作为装饰，以线刻为主。这种装饰画是继承战国铜器、漆器上的狩猎纹、战斗纹、车骑纹和宴乐纹等纹样的风格。

两汉画像石在全国很多地区都有发现，其中以山东肥城、嘉祥、沂南，河南南阳，四川，陕西和江苏等地区出土的具有代表性。

山东肥城孝里铺龟山上的孝堂山画像石，是墓室的石祠装饰，年代为东汉，内容描写墓主人生前的生活。技法以阴刻线画为主，构图缺乏严密组织，显得松散。

山东嘉祥紫云山下的武氏祠画像石，时期为东汉。是武氏家族墓葬的双阙和四个祠堂的装饰刻石，内容有历史故事和神仙故事等。手法采用阳刻平浮雕（在凸起的阳平面上再加阴线勾勒），风格较古拙。

山东沂南画像石，在沂南北寨村发现，场面大，刻法细。表现内容有丰收、百戏、庭院建筑和变化众多的植物纹边饰等。技法与武氏祠有些近似，运用不同程度的浅浮雕，先刻轮廓，然后将不用地方刻去，细部用细劲的阴线刻画。纹样构成有向一方向延续伸展、向中心主体集中和平列分散等几种。整个画面具有连续性和故事性。沂南画像石为东汉末期作品，可代表从汉向南北朝转变的一种过渡形式，如羽人和怪兽，和六朝陵墓前的石刻图像极相类似，六朝蔓草纹样更显示出与波形云草纹的继承关系。

河南南阳石刻，几乎一律都是平浅浮雕，衣纹都是剔地作并行横纹或竖纹，间隔有流云纹。人物浮起，眉眼耳鼻、四肢和衣纹等，凡是需显现的部分，都加以粗率劲直的阴线勾勒。题材多数是各种凶猛奇异的野兽，也有人和兽的搏斗以及舞乐和游戏等。南阳画像石雕刻着重表现人物、动物的动态和气势。

四川地区出土的画像石，一般作墓前石阙和墓中石棺等装饰，大多为浮雕。描写的内容较多，以车骑、凤鸟和龙虎等刻画较生动。

陕北出土的画像石，手法以减地阳刻和阳刻加阴线为主，有少数是阳刻加墨线，个别发现涂有朱砂的痕迹。陕北画像石动物题材取材的广泛和形态变化的多样，是其他地区所少见的。尤其是绥德和米脂出土的“牛耕图”，描写简练真实，是难得的佳作。

江苏徐州出土的画像石，题材有耕耘、纺织、百戏、宴饮、出行和神话故事等，手法以阳刻为主。

汉代画像砖、画像石的风格，总体来看，山东和陕北的较浑厚，河南的具有气势，江苏的较古朴，四川的则轻快活泼。

两汉早期石刻的主要特征是阴线纹，以后演变为阴凿平面；全系浅浮雕上加阴刻线纹，是晚期刻石的主要特点。

画像砖和画像石所包含的题材十分丰富，诸凡在这一时期中所有纹样的内容都能见到，表现形式也最为多样。最习见的是动物纹样，其次是人物纹样，植物形纹一般作边饰，作主纹的较少见。几何形纹少数作主纹，多数只作辅助纹。文字的装饰刻工很美，篆体的变化富有创造性，有的字体介于篆隶之间。画像砖上出现了独立的建筑和风景纹样，富有时代特点。

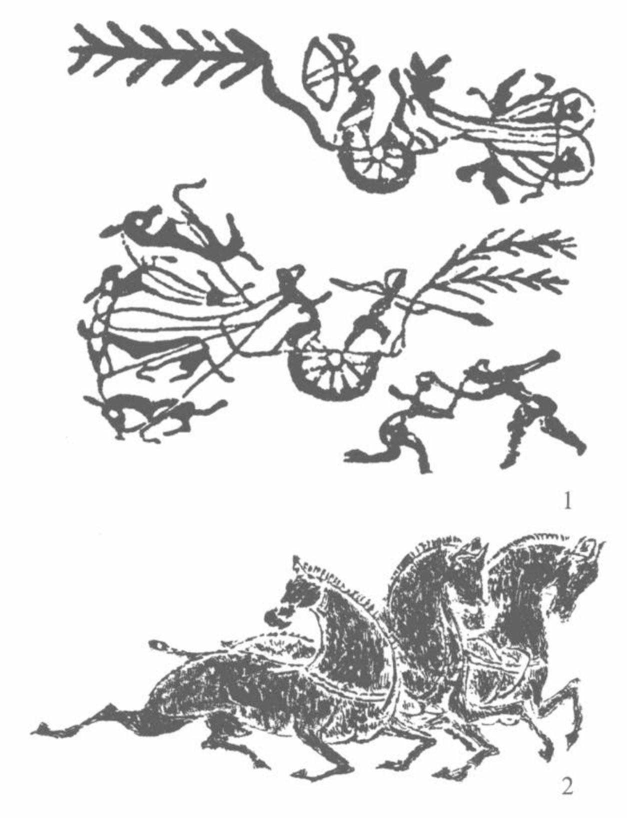
（一）动物纹样

画像砖和画像石上的动物纹样，有马、虎、豹、鹿、象、熊、狼、狐、猴、狗、兔、鸡、鸭、鹤、雁、鹰、鹭、鸟、

鱼、龟、蛇、蟾、龙凤和各种怪兽等，其中以马、鹿、虎、龙和鸟纹等刻画生动，变化也多。

马纹，不论在四川、河南、山东、陕西、江苏等各地区出土的画像砖和画像石上，都能见到，其中以四川的最生动，河南洛阳的较写实，陕西绥德的多飞奔形态的描绘。四川画像砖上的马纹，常和人物结合一起，马的形态随着内容的不同而呈现各种变化。如成都出土的“骑吏戟幢”、“棨戟”和“骑吹”画像砖，前者的马是作为前导（贵族出行仪仗的前导）的，骑在马上的人，头上戴帻，短衣束带，腰间左弓右箭，手荷棨戟，紧执辔头，看来是武士；坐下的马队，马尾裹结，扬蹄飞奔，急促而紧张。“骑吹”虽然也是一种导骑，但它是一支马上乐队，马上的乐师拿着各种乐器在演奏，马的动作好似在随着音乐的节拍行进。这三块画像砖上的马纹，虽是都向同一方向前进，由于着力刻画了马的不同特性，表现了多样的姿态，使得画面富有变化，十分生动传神。（图版154页图1、2、3）河南洛阳出土画像砖上的马纹，大多为阴刻，风格写实，构成简洁，并具有较强装饰性。组织上采用平列的布局，在一块砖上，有数马平列的，有马和鸟组合的，也有和人物纹等组成情节性纹样的。多数在整体组织上具有规律，个别的在安排上缺乏有机的联系，但各从独立的角度看大多是较优秀的作品。（图版177页）陕西绥德画像石上的马纹，多飞奔动作的描写，构图大多为平列布局。无论放牧、出行和围猎，与洛阳地区的一样，未见有几马重列的现象。马与马之间和马与其他动物之间的组织，比洛阳地区的自然生动。（图版141页图4，142页图6，146页图4）两汉的马纹，比商周马纹的描写有长足的进步，尤其表现在车骑纹上。商周铜器上若四马并行，大多两匹马的脚向上，两匹马的脚向下；两马并行的，大多一匹马的脚向上，另一匹马的脚向下，这是一种幼稚的表现技法。汉时这种现象已经绝迹，不论两马、三马、四马和六马并行，马足一律都是向下着地，刻画自然，合乎透视原理。（图三）

鹿纹大多较写实。有长角的，有无角的，身上有有斑纹的，有无斑纹的，有成群的描写，也有单独的刻画。河南和陕西画像砖、画像石上的鹿纹，多数表现为狩猎的对象。四川出土的画像砖，有少女骑鹿的描绘。徐州出土的画像砖，还有以鹿驾车的画面。鹿是温驯的动物，在新石器时代就被作为纹饰应用，商周时期常被作为围猎的对象来表现。两汉的鹿纹，不论在休息时的安恬宁静，或在林中觅群和瞭望时的闲适与机警，或被猎人追逐、已经受伤后的急促奔驰与仓惶



图三　1.东周铜器　攻战纹　2.汉代画像砖　马纹　四川成都出土

惊恐，无不被描写得自然生动。手法多作平衡处理，这主要是为突出鹿的特征而采取的。（图版142页图2，175页图1—4）

虎纹在两汉画像砖和画像石上应用较普遍。洛阳出土的较写实，四川芦山县出土的富有装饰性，徐州出土的表现凶猛，南阳出土的重动态的刻画。各地区在风格上虽不相同，但都具有简洁、有力和威猛的共同特色。（图版171页图5，172页—173页，174页图1）战国时代阴阳五行家把原始迷信配置于四方之下，便成了左（东）青龙（传说中龙的一种）、右（西）白虎（即虎）、前（南）朱雀（也称朱鸟，形似传说中的凤凰[5]，也很像现实中的孔雀）、后（北）玄武（龟与蛇的合体），称为四方之神。汉人发展了这一思想，将龙、虎、凤鸟和龟蛇称为“四神”，也叫“四灵”，常被组成一组纹样，应用到各种装饰上。

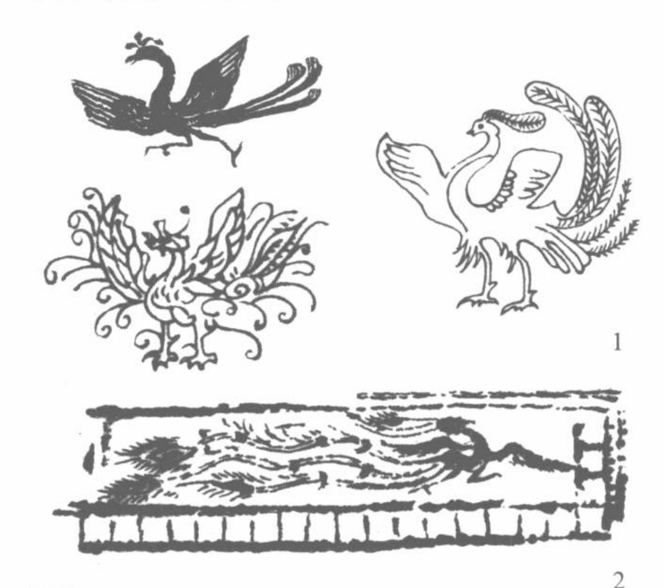
古人认为龙是神灵之物。商周时期的龙纹，都是长身，无足，基本形似蛇。两汉画像砖和画像石上的龙纹，基本形有些像蛇，有些似兽，多长有四足，足有爪，头有角，长尾，有翼[6]。沂南出土的龙纹有鳞身，一般都作张牙舞爪状。南阳出土的有两龙盘绕和龙吃一鱼的描写，陕西出土的龙纹大多生长翅，徐州出土的龙纹以数圆作平列状，两龙分列盘绕其

间。河北望都出土的一件石雕，上面的七龙盘曲为圆形并呈适合对称状，这是极少见的一种构成。汉代龙纹已初步具有后代龙形的特征。（图版 186 页— 193 页）

朱雀，亦称凤鸟，大多头有长冠，尾有三歧、四歧或多歧长毛，形似孔雀演化。河南禹县白沙出土的画像砖朱雀纹，形象酷似孔雀。（图四）在湖北江陵发现战国彩绘石磬，都以凤鸟为饰（图五），用红、黄、蓝、绿四色绘成，有的饰以金线。《吕氏春秋·古乐篇》在谈古代音律的发明时说："听凤凰之鸣，以别十二律。"可见古时磬、鼓等乐器，以凤鸟为装饰，具有一定含意。

玄武，是龟和蛇的合称。《曲礼》："军后须殿捍，故用玄武。"古代行军，前朱雀，后玄武，朱雀象征进军迅速，玄武象征退军迟缓。玄武作殿后，所以今有称后至者为"殿军"。蛇纹在以前的装饰中较少见，到汉代和龟纹合在一起，才流行起来。以龟作花纹，在仰韶文化的彩陶上就已见到，至商周时期，龟纹常和鱼纹组合在一起。（图版 178 页图 6）

鸟纹写实而生动，而且种类繁，变化多。商周的鸟纹，大多仅是鸟形的描写，很难看出像某种鸟。两汉的鸟纹，描绘不但具体，而且有些刻画相当典型化。如洛阳出土的画像砖上的鹰纹，表现凶猛（图版 203 页图 4）；成都出土的画像砖上的鹤纹，活泼飘逸（图版 209 页图 3）；山东、江苏和陕西等地出土的画像砖、画像石上的鸡、鹅、鸭等家禽，温驯和顺（图版 209 页图 1），各具情趣。



图四
1. 汉代画像砖、画像石　朱雀纹
2. 汉代朱雀纹画像砖
河南禹县白沙出土



图五　战国彩绘石磬　凤鸟纹
湖北江陵出土

铺首是古时门环上所饰的兽面。《说文》："门扇环谓之铺首。"取其警觉性高，置于门上，一触即觉，具有保门禁严密的寓意。汉代有此饰门风尚，门环原为加锁之用，初期只加圆铺于木扉，意在坚固，后增装饰，意在增华。以后一直流传，成为定制，汉为其始。两汉画像砖、画像石上的铺首纹很多，有怪兽面、狐面、虎面，还有作人面的，常和朱雀、虎纹等组合在一起。从具体形象看，横眉裂口，大耳大眼，嘴衔一环，有首无身，很似从商周铜器耳环兽面纹演变而来，也可能从饕餮纹转化而来。（图版 194 页，195 页图 1、2、3）

（二）人物纹样

奴隶社会时期的人物纹样，大多着重动态的勾勒，人物的口、眼、耳、鼻以及内心活动几乎是不见的。两汉画像砖、画像石上的各种人物纹样，描绘不但细致，而且具有较强的装饰性。内容大多描写贵族地主的生活，有宴乐、出行、歌舞、百戏[7]和围猎等；有以神话故事和历史人物为题材的，如西王母、伏羲、女娲、织女和羽人等；有的表现当时生产劳动的情景，如牛耕、收获、弋射、采桐、纺织等。其中以生产劳动的画面最为可贵，出行、百戏和围猎等内容最为习见。

牛耕画像石在陕西绥德、米脂和江苏睢宁均有出土。绥德的画像石上面刻着一位农民一手举鞭、一手扶犁在辛勤的耕耘，牛在前面拉着铧犁，后面以树为景，下部刻有五株粗壮的谷物，很像陕北高原的小米，丰硕的谷穗成熟下垂，象征丰收。画面把我国古代农民热爱土地、热爱劳动的感情，鲜明而充分地体现出来了，并反映出了陕北农村的生产特

点，富有乡土气息。陕西米脂和江苏睢宁出土的牛耕画像石，刻画了两牛抬杠一人扶犁在耕作，这是当时一种先进的耕作方法，反映了一千八百多年前我国农耕技术的成就。构图均衡，疏密有致，确是三幅优秀的装饰画。这种画面，在画像石中极为罕见。（图版 137 页图 2、3、4）

收获、弋射画像砖在四川成都市郊出土。收获描绘的是农家收割的情景，真实热烈地歌颂了劳动人民互相协作的精神。稻田里两人在紧张地割禾，三人俯身张臂在收拾稻子，另一人好似送完了饭要回去，顺便又挑了些稼禾。神情逼真，画面生动。这种美丽的画面，可与古典文学中的“八月剥枣，十月获稻”，“同我妇子，馌彼南亩”（《诗经·豳风·七月》篇）的佳句媲美。弋射描写的是一幅射猎图。荷塘绿叶掩映，花实茂密，鱼肥满池；远处一群野鸭，向四面惊飞而起，掠空而过，隐藏在树下的两个猎手凝神贯注，张弓欲射，情景真切、紧张。比起战国铜器上的狩猎纹，从内容到形式都有较大提高。（图版 137 页图 1）

采桐画像砖出土于四川成都。小屋前桐阴深处，一人手持长竿在采桐子。油桐为西南特产，是农村主要副业之一。画面虽只表现几棵桐树，但感到很茂盛，人物虽置于树叶中间但形象突出。（图版 139 页图 2）

车骑出行画像砖、画像石，很多地区都有出土。构图多呈长条形，人物作平行排列，也见有作几列重叠组织的。表现方法有较写实的，有较夸张的，大多运用装饰手法。这种构成排列，主要是为托出主题而采取的。一般前面是导骑开路，后是护卫和仆从，中间豪华的车里坐着高贵的主人，所到之处有亭长和小吏迎送，真实地表现了当时贵族的生活。（图版 151 页图 1，148 页图 5，150 页图 3）

舞蹈纹画像砖、画像石，各地出土很多。纹样的共同特点是舞者都为“长袖”，这是汉代舞蹈的特色。恰如韩非子所说的：“长袖善舞”。表现的大致都是长袖翩跹，举手折腰的姿态。（图版 163 页图 3、5、6，158 页图 3，160 页图 1）

伏羲女娲画像，为汉代纹样习见题材之一。古代神话以伏羲女娲为人类始祖神，古人认为可以保护死者。画像砖、画像石上的图像，都作人首蛇身。伏羲男性，左手举日，右手执规；女娲女性，右手举月，左手执矩[8]。一规一矩，象征法理，俗话说：“没有规矩，不成方圆”，就是这个意思。（图版 195 页图 4、5，196 页）

日月神纹画像砖，为画像常见的神话题材之一。四川邛崃县出土的日月神画像砖，为人首鸟身，腹部一圆轮，轮中




图六　汉代日月神纹画像砖
四川邛崃县出土

一金乌，戴男人冠，是阳性的象征，为日神；另一神，轮中为灵蟾、桂树，戴女冠，是阴性的象征，为月神。两神展翅飘缨，作飞舞状，旁有七星相衬。（图六）

羽人[9]画像石，山东沂南和陕西绥德等地都有出土。一般背生双翼，作空中飞舞状，姿态活泼。这种羽人，可能就是以后“飞天”的前身。（图版 197 页图 1）

（三）植物纹样

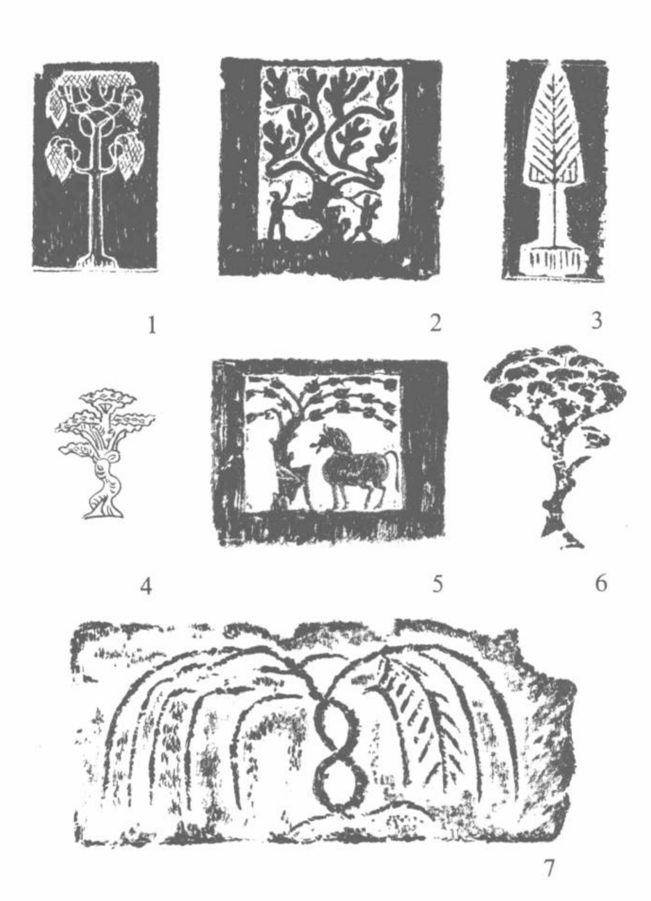
植物纹样有树木纹、荷花纹、梅花纹、枝叶纹和稼禾纹等。

树木纹画像砖、画像石，在山东武氏祠、江苏徐州、四川德阳和陕西绥德等地都有出土，虽表现各有不同，但都具有较浓郁的装饰性。有对称的，有平衡的，有适合的，有不适合的。从各种树木纹的具体形象看，有些已能辨认出是桑树、柳树等。（图七）

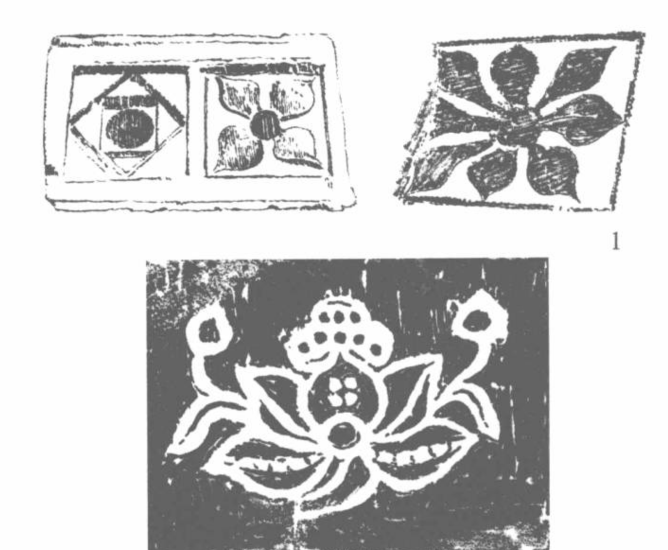
荷花纹。河南洛阳和山东沂南出土的藻井上，饰有荷花形纹，有正面形，有侧面形，有俯视形，形态写实。有作主纹的，有作边饰的。以洛阳出土的荷花纹，描绘最生动，并饰有莲蓬、莲子和荷苞。（图八）

梅花纹。河南洛阳周公庙出土的画像砖上的梅花纹，明显刻画出了梅花五瓣的特色，形象饱满。因作为边饰图案，构成具有规律，有的和团鸟组合在一起，较罕见。（图九）

枝叶形纹。河南禹县画像砖上的叶纹，以四叶组合，呈放射状，构成单位纹样，并和几何形纹排列一起。（图一〇）在陕西出土的画像石上，常见有一种植物枝叶组成的二方连续纹样，基本形为波状曲线，构成流利，形象别致。（图版 213 页图 2）



图七　汉代画像砖、画像石　各种树纹
1.3.河南洛阳出土　2.桑树纹　陕西绥德出土　4.山东沂南出土
5.陕西绥德出土　6.江苏徐州出土　7.柳树纹　四川德阳出土

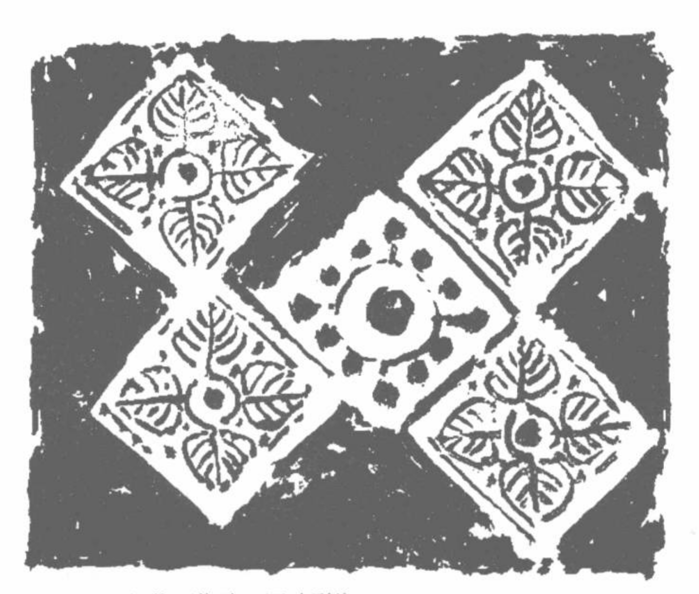


图八
1. 汉代画像石　藻井上的荷花纹　山东沂南出土
2. 汉代画像砖　荷花纹　河南洛阳出土





图九　汉代画像砖　梅花纹
河南洛阳周公庙出土



图一〇　汉代画像砖　四叶形纹
河南禹县白沙出土



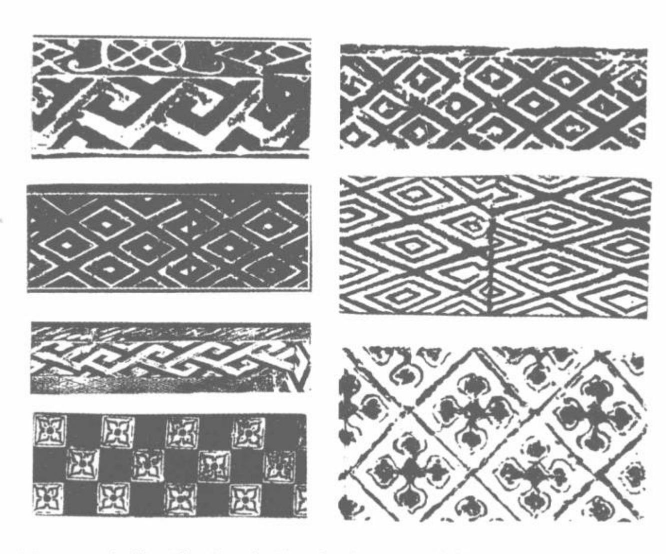
图一一　汉代画像砖　缠枝花纹
四川万县出土

稼禾纹。以陕西绥德、米脂出土的画像石上的纹样最具典型性，形似小米，苗壮茂盛，象征丰收。（图版137页图3、4）

缠枝花画像砖出土于四川万县市。以前未见有缠枝花构成，此为首例。中为一瓶，花由瓶中生出，分向左右，为对称式，花的枝干描绘成蔓草波纹状，花从波间出，组合较有规律。这种花形已具有缠枝花的特征。缠枝花纹在以后历代的装饰中，常被作为主纹应用。（图一一）

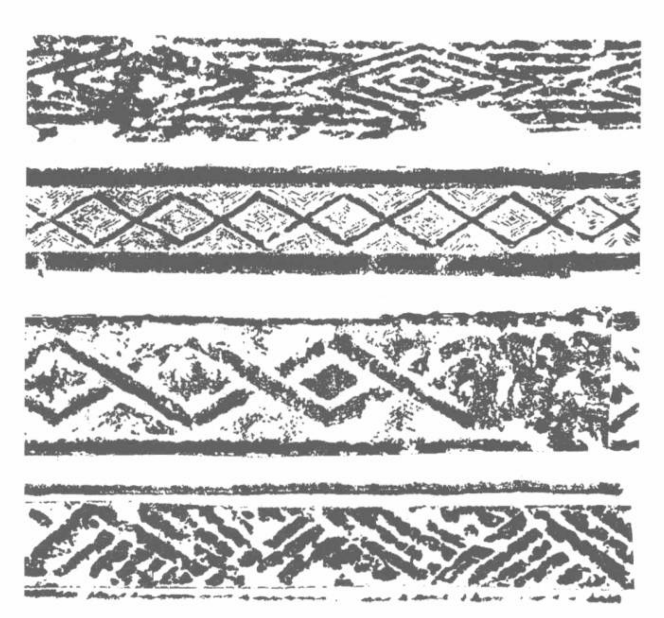
（四）几何形纹样

几何形纹一般在画像石上都作辅助纹饰，在一部分画像砖上有作主纹应用的。在河南出土的一部分画像砖上，大多以曲线、直线和圆点，组成菱形、方形、矩形、八角形等为单位，作散点排列，组成二方和四方连续纹样。采用这种方法构成，和生产上运用印模打印方法有关，工艺上较简便和省工，并可取得良好的艺术效果。（图一二）在画像石上一般应用直线、折线和曲线等组成几何形边饰。常见的有三角形、斜线、菱格、网格和波纹等，构成二方连续纹样。（图一三）在奴隶社会流行一时的云雷纹、鱼鳞纹和重环纹等，这一时期已很少，有些已绝迹，在风格上与商代、西周和春秋时期的大不相同。



图一二　汉代画像砖　各种几何形纹　河南等地区出土

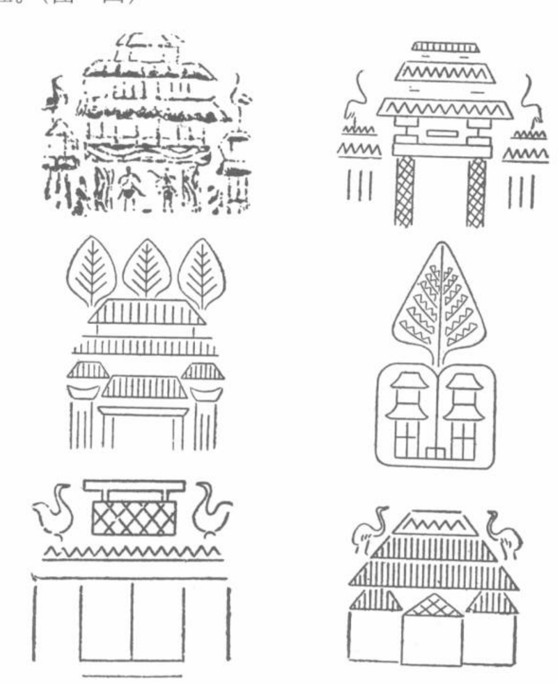




图一三　汉代画像石上的各种几何形纹　山东、江苏等地区出土

（五）建筑纹样

建筑纹饰在战国铜器上有少量发见，多以人物为主。汉代的画像砖上，有很多以建筑物为主题的装饰，多作对称的构图，少数作平衡处理。房屋有一层、两层和三层的。在组合上常伴有树木和鸟纹作点缀，也有刻上人物的，但不占主位。（图一四）



图一四　汉代画像砖上的各种建筑纹　河南等地区出土

（六）风景纹样

此时的风景纹样尚属初创时期，遗物不多，表现手法已具有一定水平。如四川德阳出土的采莲纹画像砖，荷花满塘，一叶小舟荡漾，一人忙着采莲，荷丛中几只水禽，远处青山绿树，组成一幅优美的风景纹样。再如上面提到的弋射和采桐图纹，严格说来，也是以风景为主的两幅砖刻图案。其宾主关系，景物安排，疏密组织，都较妥适和恰当。（图版139页图5）

二、铜器、铜镜、带钩纹样

进入封建社会的战国时期，铜器的发展达到高峰，神秘之风渐脱。郭沫若认为："一切器物呈现出精巧的气象……器制轻便适用而多样化，质薄、形巧。花纹多全身施饰……每以现实性的动物为附饰物，一见即觉其灵巧。"[10]

青铜工艺发展至秦汉，有些器物已渐衰落，铜制的饮食器皿大多已为新兴的漆器和釉陶所替代。时代愈晚，铜器制作愈少。秦汉铜器大件器物产量不多，小件的铜镜和带钩比之前有所增长，而且制作精良，花纹镂刻细致，特别是青铜镜，发展很快，是这一时期铜器工业中最多的一种产品。

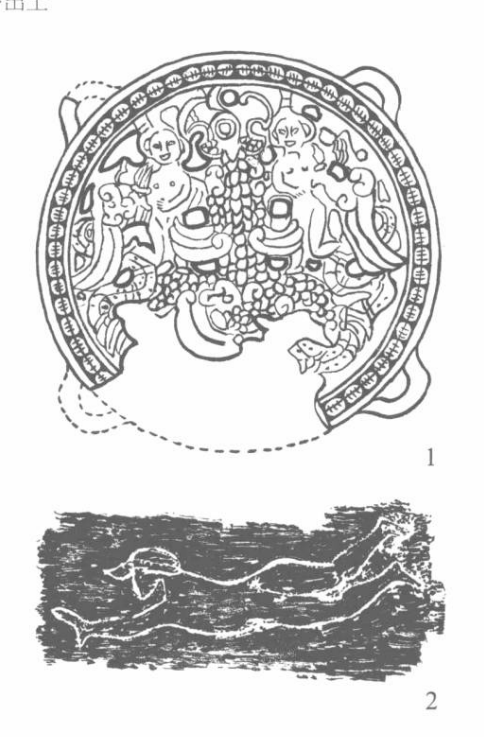
（一）铜器纹样

战国铜器纹饰，在继承春秋的基础上有多方面的提高和创造，章法贴切多样，情节刻画的生动前所未见。其中以人物、动物、植物纹样较为突出。

人物纹样。河南辉县赵固村出土的刻纹铜鉴，纹样细如发丝，分三层处理：上层松鹤图案；下层三角形花纹；中层为主纹，有宴乐歌舞、鸟兽器物和宫室墙垣等。整个以人物为主，构图匀称，形态生动。描述了战国时期贵族的生活情景，同时显示了许多文字所不载的古代现象。（图版52页图2）河南汲县出土的战国水陆攻战纹铜鉴，射者张弓搭矢、仰攻者挺身跃进、驾梯者双手擎举、荡桨者倾身摇桨，表现了古代的仰攻战、飞梯战和舟师战，真实生动地记录了当时激烈紧张的战争场面，可称是一幅2300年前的攻战写生图。（图版46页图1）一件战国铜器的猎虎纹，人背生翼（湖南长沙出土的飞仙龙纹镜上也有三个裸体羽翼的飞仙），以后羽人和飞仙的纹样愈加多样，战国开其先河。（图一五）河南洛阳出土的战国初期透雕铜饰，刻有两个裸体儿童形象，与龙纹组合在一起。山西浑源出土的战国铜盘残片，上有一人泅游水中。（图一六）这些装饰内容，以前的纹饰中极少见到。有人认为，中国的裸体人像是从西方传来的。这是不对的，殊不知，我国在战国时期已创始有这类纹饰。



图一五
1. 战国铜器　猎虎纹　2. 战国铜镜　飞仙纹
湖南长沙出土



图一六
1. 战国透雕铜饰　人物纹　河南洛阳出土
2. 战国铜盘　人物（泅水）纹　山西浑源李峪村出土

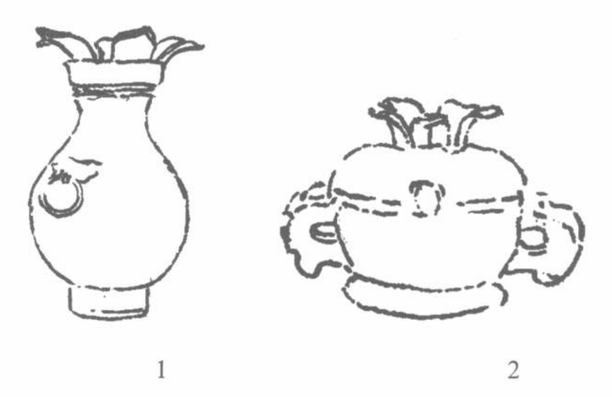
动物纹样以河南洛阳出土的战国金银错铜器鸟兽流云纹和陕西兴平出土的嵌金铜犀尊较为优秀。前者在流畅飘动云纹的间隙，安排有各种奔腾跳跃的鸟兽，忽隐忽现，瑰丽多彩，想象丰富；后者犀牛肥腯健壮，昂首伫立，双目前视，遍体嵌金作流云纹，貌极雄伟，是一件精美的艺术品。（图版78页图2、4）鹅形尊特别夸大鹅的肥壮，鹰纹有意强调利嘴，都抓住了对象的特征，给予了合理的夸张。（图版73页图4、5、6）河南陕县和山西长治出土的刻纹铜匜上的鱼纹，概括简练，具有浓郁的装饰性，两件铜匜鱼纹的表现形式，几乎是一致的，较罕见。（图版73页图7）兽带和蟠虺纹等，和春秋基本相似，无大变化。兽纹多数仍是两足，鸟为一足，皆为侧面形。

植物纹样。以植物纹样作装饰，是战国铜器的一个特色，在商代、西周和春秋的铜器上极少见到。传为洛阳出土的旬君剢子壶，以及安徽寿县出土的铜殷器盖，都以象形荷花装饰。（图一七）河南汲县出土的铜器，亦以莲花装饰。（图一八）战国初期的一件铜鼎（见《美帝国主义劫掠的我国殷周铜器集录》395页），以花与叶作主纹。（湖南长沙出土的战国铜镜，有些也以植物叶子作纹饰。见图一九）这些植物形纹样，都较写实，造型朴素。

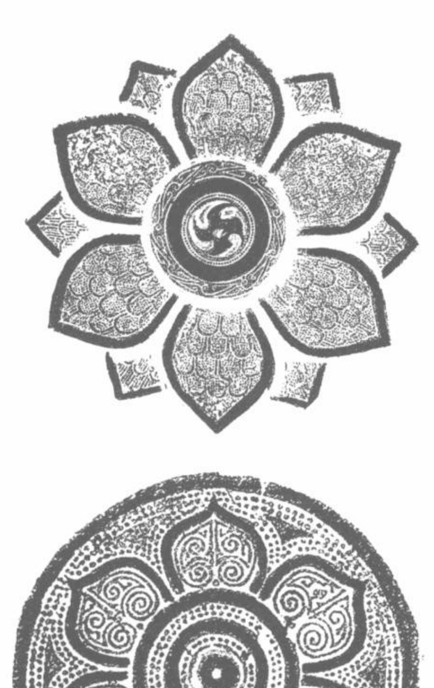
秦代的铜器形制和纹饰，大多摹习商周，无大变化。如铜鼎上的蟠虺纹，和东周铜器的蟠虺纹几乎是相同的。

汉代铜器向生活日用方面发展，礼器锐减，多光素器，花纹装饰不多，其中以鸟兽纹、人物纹、几何纹和少数民族地区出土的铜器花纹较具特色。

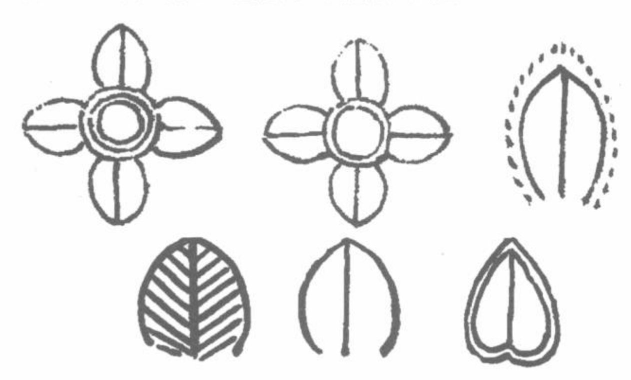
鸟兽纹。汉代铜器上的鸟兽纹，部分仍保持商周的风格，兽为二足，鸟为一足，造型古朴简单。如朝鲜古乐浪郡出土的两件嵌金像铜筒上的虎、鹿、骆驼、山羊、孔雀和各类鸟纹（图版242页图3、4），以及山东宁阳出土的错金银铜车軎上的虎、鸟纹（图版245页图1），刻画生动，尤其是孔雀，作张翅开屏状，描写具体。山西右玉县出土的两件西汉铜温酒樽，从盖到足刻满花纹，有些还加以彩绘，计有虎、龙、猿猴、骆驼、羊、兔、鹿、狐狸、熊、鹅、鸭、雁和背生羽翼的异兽等种类。（图版235页）在一件器物上表现如此众多的珍禽异兽，而且大量施加彩绘，较罕见。汉代铜洗（用于盥洗，和现在的脸盆相似）的底心，常以双鱼、双羊、双兽、双



图一七
1. 战国铜壶　荷花纹（器盖）　传河南洛阳出土
2. 战国铜殷　荷花纹（器盖）　安徽寿县出土



图一八　战国铜器　莲花纹　河南汲县出土


图一九　战国铜器、铜镜　花、叶纹

雁和双鸟作为主要纹饰，还有大羊、小羊和飞鸟组合一起的，也有左鱼右鹤的等等。鱼纹在各类器物上应用较广，丝绸上也开始用鱼作装饰，多为成双成对的构成样式，是汉代流行的一种吉祥图案。（图版 250 页，251 页图 1）

人物纹样。有车骑、狩猎和羽人纹等。车骑纹中有四马、五马拉一车的描述。狩猎纹以河北定县出土的错金银铜车饰最生动，猎手骑在飞奔的马上，转身拉弓对着扑来的猛虎，野鸟惊飞，羊鹿逃窜，气势紧张。（图版 243 页图 2）山东宁阳出土的铜軎上的羽人，亦是腋下生翼，飞奔于山峦之间。汉代铜器上的人物纹样，与同时期的画像石、画像砖和铜镜上的人物纹样，风格是一致的。

几何形纹，大部也是商周几何形花纹的继续，仅少数是新创的。如一件铜扁壶，以“ ”形作成四方连续纹样，和广州出土的一件陶奁上的“ ”形很近似。长沙出土的一件铜奁，四周镂刻的流云纹样，整齐严谨，具有较强规律性。

少数民族地区的纹饰。云南和内蒙古等少数民族地区出土的汉代铜器，内容多动物的描写，以狩猎纹较具特色。可能当时这些地区仍以渔猎经济为主，因之纹样的装饰主题也以表现这方面的为多。从北方游牧民族出土的铜饰和西南民族出土的铜鼓等器物的纹饰中，可以看到当时各族之间文化互相影响的印迹，以及它们各自的特色。如云南晋宁石寨山出土的铜器人物纹样，别具一格。（图版 220 页，221 页图 1、3，222 页图 1 — 3）云南昭通东汉墓出土的铜铸“摇钱树”残片，枝叶纷披，上有裸体人物、车骑、凤鸟和鱼龙蔓衍、百戏等图像。摇钱树铜饰，除四川、云南、贵州等地区有所发现外，其他省区均不多见，可能这是西南地区特有的一种装饰主题，从内容到形式，都显现出与众不同的特色。（图版 264 页— 267 页）

（二）铜镜纹样

春秋铜镜，产量不多，制作较粗。至战国铜镜产量增加，镂刻细致，并有不少新的创造，形制多圆形，花纹多两层装饰。秦代铜镜主要沿习战国铜镜的作风，变化不多。西汉早期铜镜装饰，一般都有地纹，是承袭战国的手法。西汉中期铜镜地纹基本绝迹，纹饰由线条逐步转向浮雕。东汉晚期铜镜，兴起一种半立体浮雕造像镜，是铜镜装饰艺术的新形式。

战国、秦汉铜镜纹饰的发展，大致可分六个阶段。

1．战国

战国铜镜一般以绮缟细地和云雷纹作底纹，主纹应用较粗的线条，虚实粗细对比分明，主纹多龙纹、蟠螭、凤鸟和兽纹，少数以花叶、“山”字和人物作装饰。其中以蟠龙和蟠螭具有代表性。龙、螭盘曲环绕，自然生动，已初具日后蔓草龙纹的特征。凤鸟的构成比同时期铜器的凤鸟组合活泼而富有情趣。人物纹中以河南洛阳出土的金银错斗虎镜最为优秀，武士双目视虎，上身前倾，持剑待刺，虎张口伸爪，站起作搏斗状，为夸张咆哮的虎性，虎毛都刻画得竖了起来，气氛的渲染紧张而动人。（图版 91 页图 2）河南信阳出土一件彩绘几何形纹铜镜，镜用大块面几何形作装饰，并加彩绘，较为罕见。战国铜镜的构成，一般多为对称形式，少数作平衡处理。

2．秦代

秦镜的造型与花纹和战国差别不大，图案仍以蟠龙、夔凤、蟠兽和“四山”纹等为主。云藻四叶镜，叶纹的处理有其特色。地纹繁复精细，多云雷纹。秦镜纹饰的构成，大多运用四面对称手法，少数作三面、六面对称形式。

3．秦末汉初

这一阶段为过渡时期，它的显著特点是在镜上开始出现铭文，内容由富有文学意味而渐变为通俗的吉祥语，说明镜已作为商品生产。这时期以一种云藻龙四叶纹镜为代表。这种镜是处于楚镜、汉镜交替阶段的一种形式，从造型特征看，主要仍保持楚式镜的作风，多以镜钮为中心，作同心圆向外扩展，中间较大区域放置主纹，安排有四龙四叶，龙盘曲环绕，四叶经过图案式处理，布局作四面对称状，铭文为篆体。（图版 280 页图 2）这时期有一种蟠螭纹镜，纹饰结构近似战国末期镜作风。

4．武帝后到西汉中期

这一时期风格大变，汉的特色已渐形成。较流行的有草叶纹镜、星云镜、日光镜和昭明镜等。草叶纹镜，以草叶形作主纹，少数穿插有四乳、兽纹等其他装饰，边缘大多为连弧纹。草叶纹镜叶纹的变化，从简单趋于复杂，继而从复杂又转向简单，从手法上看，前期较写实，多曲线，后期逐渐几何形化，多直线构成（图二〇），铭文多为长而秀丽的篆



图二〇　汉代草叶纹镜叶纹的演变

体。星云镜，又称百乳镜，用天文星象作装饰，或在中心镜钮处作九曜八星。主纹乳钉多呈圆锥形凸起，四周乳纹连成一圈。有的四周乳纹用圆曲线条相连接，状若星云；有的用众星组成花型，构图多为四面对称状，边缘饰连弧纹，很多不见有铭文。日光镜和昭明镜，以铭文为主，纹饰处于次要地位。有一种大型日光镜，外沿加有七言韵语。

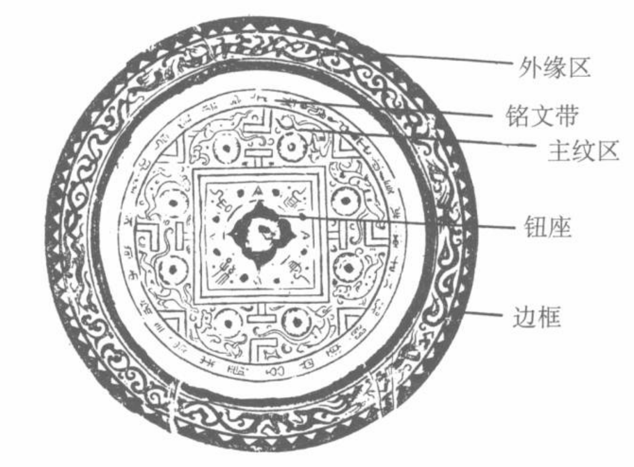
5．西汉晚期至东汉中期

这一时期铜镜纹饰又为之一变，产生不少细部刻画很精美的作品。流行纹饰有规矩、四神、羽人和禽兽等。这一时期镜的边沿出现边缘装饰，常见的有三角形、流云、草叶和各种鸟兽纹等。规矩四神镜，用青龙、白虎、朱雀、玄武四神分布四方作主纹，四神的形象和同时期画像砖、画像石上的四神纹大体相同。在四神的上下左右，各有“T”“L”“∧”形状的规矩纹，并间隔有圆乳纹作点缀，边沿大多作各种几何形纹。主题图案和边缘装饰结合较妥帖，形成一种活泼的画面，有的在内外沿加铸年号和七言韵语。凤纹镜，为这一时期所新创，多数采用平剔法宽线条，组成两面或四面对称形图案，主题纹样的凤纹，有的以单凤组成一单位，有的以双凤组成一单位，形象夸张，简练如剪纸。有的在粗线条边沿加刻一细线，粗细对比，更增美观，边缘大多用连弧纹作装饰。这时期的制镜，以新莽时期的最为华丽精致，可能与王莽夸耀“政绩”和好大喜功有关。

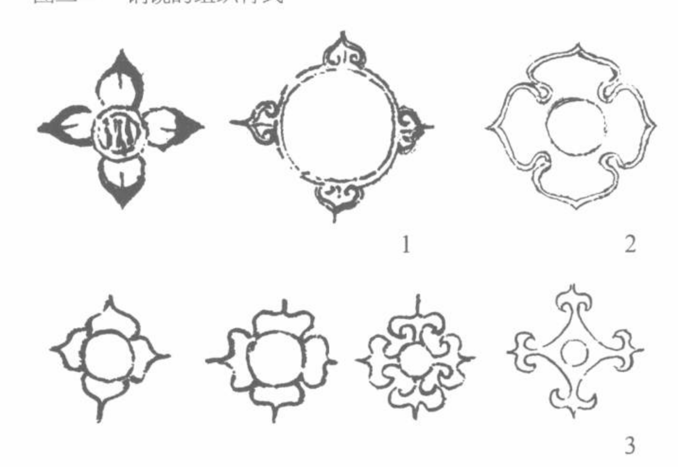
6．汉末到魏晋时期

主纹大多应用圆雕手法，镜缘开始用铭文作装饰，或用一个个印章式的铭文作辅助纹饰。这时期有神兽、龙虎、鼍龙、人物画像和阶段式神兽镜等。后期多人物车马等浮雕纹饰，富有绘画风味。龙虎镜较晚用圆浮雕法，鼍龙纹镜采用高圆浮雕手法，人物画像镜运用厚肉雕手法。以前动物图案只能用线，而这时可以应用面来表现，显示汉代铜镜雕刻技术进入了一个新阶段。浙江绍兴漓渚出土的车马神人画像镜，以12匹马作纹饰，众马引颈扬蹄，气势生动，这是汉代装饰纹样中极罕见的题材。（见《浙江出土铜镜选集》图14）

战国、秦汉镜的外形多是圆形，极少数方形，也见有复萼形的。镜背纹样的构成，大多以同心圆重圈式分成若干区域：紧接钮座为内区，即主纹地位，大多作四面均齐状（西汉前期区段不甚明显，西汉后期区段较分明），花纹完全中心对称，有少数作两面、三面、六面对称式，这是沿习楚式镜的作风，也有作重列、散点安排的；向外为外缘区，大多装饰人物、禽兽、花草、流云纹等图案，这种以禽兽和流云等组成的边饰，是汉时的一种新创造；再向外为边框，一般装饰简单的几何形纹，有的安排有铭文和铭文带，前期大多为素式，也有制成连弧纹形的。（图二一）钮座一般制成圆形，也有少数作兽形、兽面形、星形、旋纹和四叶形。其中变化最多的是四叶纹钮，归纳起来有四类：战国叶形较写



图二一　铜镜的组织骨式



图二二　战国、秦汉铜镜四叶纹钮座的演变
1.战国铜镜　四叶纹钮座
2.秦代铜镜　四叶纹钮座
3.汉代铜镜　四叶纹钮座的演变

实，有的像如意形；秦代叶形变肥大，叶头较钝；以后叶形变长，叶头变尖；东汉晚期，四叶和钮座脱离，叶形变得像蝙蝠形。（图二二）

镜的外缘多是圆形，而纹样构成的手法千变万化，各不相同，在一种外形内能变化出如此众多的优美纹饰，表现了制镜艺人高超的智慧和匠心。

战国、秦汉铜镜纹样的内容，和当时铜器、画像砖、画像石、漆器和陶器等的纹饰内容，基本是一致的。

（三）带钩纹样

战国铜带钩以几何形纹装饰的很多，常见以“S”线为基础，用各种不同的涡线做细部花纹。金银错带钩和金银错铜器花饰一样，以互交斜线为基本形，组成种种装饰图案。亦有以各种鸟兽作图案，并进行了包金嵌玉的装饰。

带钩以汉代为最精，藻饰秀丽，镶嵌精工，质纯。装饰仍以几何形纹为主，以互交斜线、“V”形和菱形等做基本形，上加涡线、圆曲线、圆圈等组成纹饰，大多沿习战国带钩的形式。有少数以兽纹和龙纹等作为图案主题，有其自己的特色。

三、漆器纹样

战国漆器已具有较高的水平，当时凡是可以用漆髹制的器物，如杯、盘、案、奁、盒等，多用漆彩绘。湖南长沙、河南信阳、山西长治和四川成都等地，均有战国漆器出土。战国漆器纹饰的内容，有人物、动物和各种几何形纹等，其中以云气纹和人物纹最具特色。长沙楚墓出土的流云纹漆盾，画满了云气，用笔豪放，线条挺劲，整个构图运用平衡的手法，虚实得体，自由活泼，具有飞转流动的艺术效果。信阳楚墓出土的云纹漆器，多对称的布局，均匀齐整，富有统一的美。人物纹样都采用平衡的处理方法，有车骑出行、狩猎和舞蹈等。一般已注重人物内心的刻画，作风倾向写实，具有较强装饰性。

秦代由于漆产量的增多，用漆量日渐扩大，秦二世时欲用漆涂城，可见当时漆料之多。秦代漆器在湖北、河南、四川等地均有出土，多装饰鸟兽纹。

两汉的漆器，在山西阳高、陕西西安、山东文登、河南洛阳、安徽寿县、江苏扬州、湖南长沙、广东广州、贵州清镇、甘肃敦煌、新疆罗布淖尔和朝鲜古乐浪郡[11]等地都有发现，说明当时漆器产量之多和应用的广泛。当时全国著名的漆器产区是四川，四川出品的漆杯，被称为“蜀杯”，朝鲜古乐浪郡出土的大批漆器，上有铭文，就是四川的产品。两汉出土的漆器实物，有盘、杯、碗、奁、篋、枕、盒、勺和案等。广西合浦西汉墓出土的鎏金铜扣金平脱漆器，湖南长沙西汉墓出土的金平脱漆器和江苏连云港西汉墓出土的银平脱漆器，为西汉髹漆工艺的代表作品。汉代漆器的装饰纹样，多数是彩绘，特点是精细而流畅。纹饰的取材有飞禽、走兽、龙凤、神仙方士、云纹和各种几何形纹等。其中以动物纹和流云纹最为习见。昂首回顾、拖曳长尾的凤鸟，奔腾跳跃、带有稚气的鹿，举止飘逸、神态自若的鹤，俏皮活泼、东张西望的猴子，时刻戒备、怯弱胆小的兔子，伸颈扬蹄、四肢飞腾的奔马。在汉代的漆器上，动物大多被描绘在飘渺的云海之中，有的驰骋，有的徜徉，形象奇异，神态生动，反映了当时神话传说的流行。这些动物原型，在《楚辞》、《山海经》等古籍中，可以找到一些踪迹。线的运用，细如游丝，挺秀流利。作风趋向写实，又极具装饰效果。这种生动写实的装饰风，是汉代纹样的一个特色，尤其在汉代漆器纹饰中，表现更为突出。云纹，是古代一种吉祥图案，象征高升，象征如意。后世的“如意”云纹，就渊源于古代云纹。在汉代的一件漆耳杯[12]上，描绘的云纹就已具有“如意”的特点。（图版310页图2）广州、阳高、扬州、洛阳、清镇和古乐浪郡等地区出土的汉漆器，装饰纹样大多以流云纹为主，有些中间夹有鸟兽；湖南长沙马王堆出土的大批西汉漆器，很多亦以云纹为饰。证明这种云气纹样是两汉漆器的一种流行式样。构成有以涡线为主，有以“S”线为基础，有以波线相组合，根据不同内容，组成种种云势：有的稳如卧云，有的飘如行云，有的风转流动，有的势同流水，有的轻似烟雾，有的重似层云，给人以各种艺术感受。图案的组合，漆盘中心常见的是单独纹样，有平衡、对称、旋纹和放射等形式；边缘一般应用几何形纹组成轮廓纹样，少数在中间穿插有动物纹。漆盒的装饰构成，通常是二方连续纹样，内容多数是几何形花纹。漆案上面有单独纹样，有不规则的绘画纹样。古乐浪郡出土的汉代漆器彩绘的人物图案，运用不同的彩色

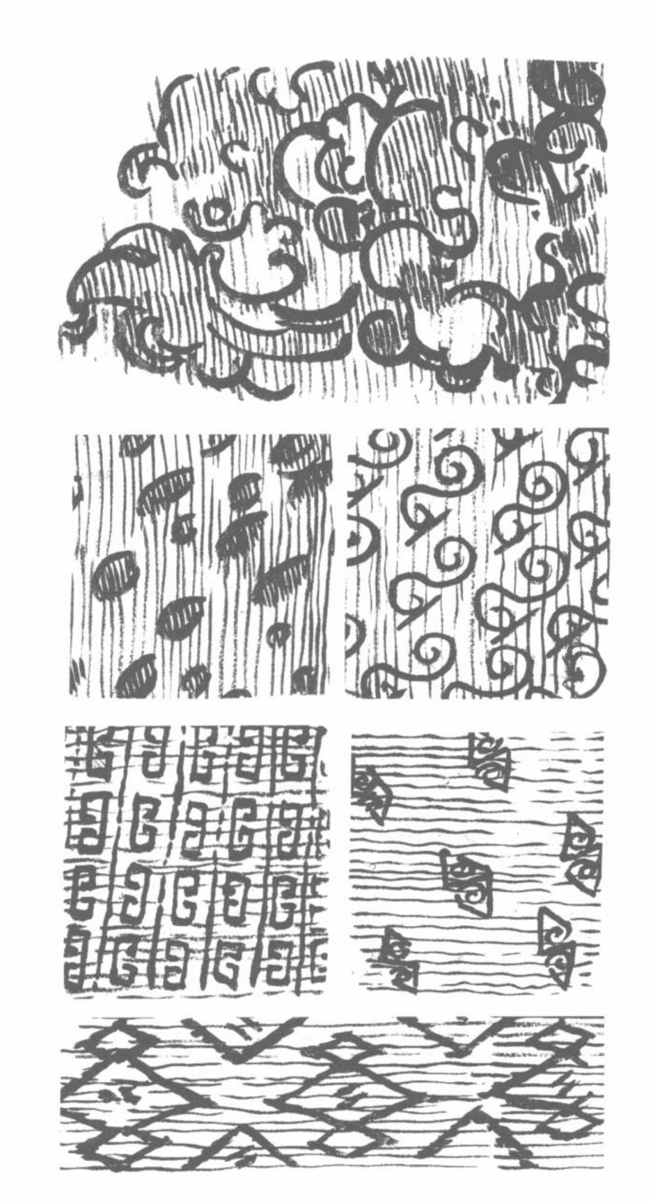
和浓淡来表现物象的立体感，和长沙马王堆出土的汉帛画的表现形式是一致的。在以后魏晋南北朝和隋唐的壁画上，也采用类似的手法。由此证明这种晕色技法，不是来自国外，而且在西汉初期就创始了；同时也说明汉代漆器的彩绘图案，除用平涂外，还有应用立体表现的。

四、织绣纹样

战国的纺织已相当发达，齐鲁等国尤为著名。齐国女红（工）的纺织技术在当时全国闻名，产品行销各地，人们誉称齐国"冠带衣履天下"[13]，"罗出齐郡"[14]。当时的染业很进步，染色大多用染草染，应用最多的是蓝色。为了染成各种颜色，有一染、再染，甚至六七染的。为获得更多种彩色，一般用两色套染法。即先用一种染料染底色（下染），再用另一种染料盖上去（上染）。如染玄色，下染红三次，再上染黑三次。使用这种先进的套染法，可获得许多不同色调的颜色。

纺织品的实物，在河南信阳和湖南长沙等地都有出土，有提花丝绸和提花绢，以及纱、绢、绸等。其中提花织物分两色提花和本色提花。上面的图案，有些以斜直线构成，有些以菱形作基本形进行变化，采用四方连续散点形式排列，中间常间隔有小三角纹，形成粗细、大小的不同变化。长沙楚墓出土的彩绘木俑，服装的纹饰大多也以几何形纹构成，也有以流云纹组合的。（图二三）长沙东南郊陈家大山楚墓出土的帛画，绘一女子的服饰，袖口、领襟和下裳部分，也都是云雷纹、斜线和斜方形等几何纹构成。（图二四）这些木俑和帛画上的纹饰，都可作为当时织物图案的一个旁证来考察，以用作进一步的研究。所有这些战国织物上的几何形纹样，和当时铜镜、漆器和带钩等器物上面的几何形纹饰，有不少近似和相通之处。

到了汉代，生产丝绸的技术有了很大发展和提高。两汉丝织物[15]在新疆的楼兰古城、山西阳高、甘肃、河北、朝鲜的平壤、蒙古的诺因乌拉山以及叙利亚的帕尔米拉等地都有发现。尤其湖南长沙马王堆西汉墓，出土了保存完好的织绣品，为研究我国西汉织绣纹样的发展，提供了极宝贵的实物资料。



图二三　战国彩绘木俑服装纹饰　几何形纹
湖南长沙出土

汉代丝织品的主要产地在山东、河南和四川一带。齐国（在山东）自春秋以来织工技术就很有名，至汉代齐地所产绫锦更杰出，尤其是刺绣十分优秀。陈留郡襄邑（今河南睢县）出产的锦，称"陈留锦"，为全国第一。四川出产的锦，称"蜀锦"，行销全国各地。汉代丝织品的产量很大，哀帝时一次送给匈奴单于就是"锦绣缯帛三万疋"[16]。同时还有大量的织绣品向朝鲜、蒙古、波斯和罗马等国输出。汉代精美的彩锦通过横亘欧亚的东西大道，从西安，经安息（今伊朗等地）输往古罗马帝国。后来人们称这条道路为"丝路"或"丝绸之路"，称中国为"丝国"。

汉代织物大致可分为三类，第一，丝织品：锦[17]、缎[18]、



图二四　战国帛画
湖南长沙陈家大山楚墓出土

绮[19]、罗[20]、纱[21]、帛[22]；第二，毛织品：地毯、毛织料、毛绣；第三，麻织品：麻布、麻毯。

其中最有名的是锦。汉代创始有绛丝一类的高级织物，内蒙古出土的丝织物和新疆出土的毛织物织成，在织法上基本与绛丝类同，可说是绛丝和绛毛的最早遗物。"轻纱"、"雾縠"仅见于文献，长沙马王堆西汉墓出土的素纱禅衣，大致就是这一类织物，是首次见到的实物，身长128厘米，重量49克，不足一市两，真是"薄如蝉翼，轻若烟雾"了。马王堆汉墓并出土有新颖的云雷纹起毛锦。

汉代丝织物上的花纹众多，也很复杂。已发现的有车马、双禽、云纹绣花、龙纹、山形鸟纹、灵芝鸟纹、豹纹、葡萄兽纹、方棋树纹、双鱼纹以及各种几何形纹锦等。有些还织有古隶体的吉祥文字；有的织有工匠的名字，如"韩仁"；有的织有花纹的名字，如"群鹄"；有些织物上还有"交龙"、"登高"等字样，这些可能是代表织品的名称的。晋代陆翙《邺中记》记当时织锦署所织锦名有："大登高、小登高、大明光、小明光、大博山、小博山、大茱萸、小茱萸、大交龙、小交龙、蒲（葡）桃（萄）纹锦、斑纹锦、凤凰朱雀锦、韬纹锦、桃核纹锦，或青绨（地）、或白绨、或黄绨、或绿绨、或紫绨、或蜀绨，工巧百数，不可尽名也。"就目前所见的汉代古锦，确与陆翙所说相合，可见汉代丝织物的花纹，到晋时还在继续发展和生产。

虎豹麋鹿、飞禽鸿雁和神仙羽人在云气中行游，另有车骑马纹、四灵四神和吉祥文字，都是汉代装饰图案的基本花纹，因此有些也必然反映到当时的织物纹样中，成为锦纹的主题图案。最习见的是一种文字、云气和鸟兽搭配组合的纹饰。新疆楼兰古墓出土的"长乐明光"和"登高明望四海"锦，上面织有风云流动，鸟兽奔驰，空隙处嵌有秀丽古隶，图案的组织疏密得当，穿插自然，配色调和，形成一种纯朴生动的风格。同一地区出土的一件"韩仁绣"锦，内容也以流云鸟兽为主，流利和谐，在纹饰的组织上表现更巧妙、更活泼。（图版313页图1、5，314页图5）马王堆西汉墓出土帛画上女主人所穿的云纹服装，其云纹的格局和长沙战国墓出土的彩绘木俑服装上的云纹，几乎是一致的，可见两者的继承关系。新疆民丰出土的"走兽葡萄纹绮"，串串葡萄和骆驼、马匹组合在一起，这是受外来影响所致。蒙古国通瓦拉古墓出土的"灵芝山石鸟纹缀锦"，布局近似一幅花鸟小品画，这是一种极罕见的格式。（图版317页图4，318页图1）几何形纹常以直曲线组成，有菱形、三角、波形和云雷纹等。其中以菱形较多。朝鲜乐浪出土的菱形纹罗和新疆民丰出土的菱形纹罗，花纹完全一样，可能是同一地区的产品。长沙马王堆西汉墓出土的花罗和叙利亚帕米拉出土的汉代花绮，也以菱形图案为基本形。两汉织物上的菱形纹样，有各种不同的变化，比较常见的是在一个菱形的两侧各加小菱形一个；也有在一个菱形四周加四个小菱形的；有的再在大菱形中添加一小菱形。（图版323页图2—6）这种复合的菱形纹，在河南信阳和湖南长沙楚墓出土的东周丝织物中已见到[23]。在战国和汉代初期的铜镜花纹中，也常见有这种菱形图案。看来菱形纹饰是汉代的一种流行式样。长沙马王堆西汉墓出土的内棺盖板贴铺绒和羽毛贴花绢，这是首次发现，图案主要以方胜菱形等组成，中间组成如意形四瓣花。

汉代丝织物纹样的组织结构，大多采用二方连缀的四方连续法，这种方法是前代二方连缀四方连续法的继续。但两单位（二方连续与二方连续之间）之间的段落，组织严密、和谐、自然，有些不易看出它们之间的空隙和连接的地方。少数运用散点排列，大多是一个散点的连续。

通过汉锦图案中那些复杂、生动的花纹，可以断定我国

至晚在西汉初期就已经有了性能良好的提花机。东汉初年经襄邑织工们的改进，织花机的性能更好，使织出的织物愈加精丽。

这时期，西北少数民族地区生产的毛织物，西南少数民族地区生产的细麻布“筒中花綀”，以及精美的木棉布、“蓝干”、“白叠”等，同样有相当高的成就。毛织品的花纹，豪放粗犷，以几何形纹为主，充满了西域民族活泼愉快的感情，表现出了它们自己的风格。有些将毛织成褥子，铺在地下，叫“氍毹”，是地毯的正式开端。这是受北方匈奴民族、西方波斯民族的影响，也可能这些氍毹是输入的。新疆民丰出土的蓝白印花布，多为蓝地白花。图案内容也以几何形纹为主，具有民间情调。其中有一件在角上印有一半身女像，双手捧着角形器，里面装满了果食之类，袒胸着璎珞，旁边另一格内有像龙形的动物在蠕动。（图版322页图2）这种内容在中原一带是见不到的。

战国的刺绣在湖南长沙楚墓有所发现，上有引颈展尾的凤鸟和云纹等图案。

汉代刺绣在湖南、新疆、河北、内蒙古等地都有发现。湖南长沙马王堆西汉墓出土的刺绣数量多，花色品种较丰富。其中以茶黄菱纹罗地“信期绣”丝锦袍、缃黄缣地“长寿绣”和黑菱纹罗“信期绣”等最精工。刺绣花纹有云纹、菱纹、树纹等。以云纹为多，纹饰优美，风转流荡，极具生动之感，和长沙战国楚墓的刺绣云纹有明显的继承关系。（图版319页）针法有辫绣和铺绒绣两种，其中以辫绣为多。大多运用红、朱、赭、褐、紫、蓝和绿等丝线绣成。新疆民丰出土的几件刺绣，都是以各色质地致密的绸子为地，用大红、正黄、叶绿、翠蓝、宝蓝、湖蓝、绛紫、茄紫、藕青、古铜和纯白等丝线绣成，内容多数是走兽、鸟纹和植物花纹，形象很稚拙，图案的构成缺乏组织，表现较乱。针法大多采用锁针，针脚整齐匀称，技巧较熟练。河北怀安县的五鹿充墓，出土有部分汉代刺绣残片，绸地，针法为辫绣。图案内容有飘渺的云纹、翱翔的凤鸟、奔驰的猛兽、层叠的山峦和供养人等。绣面并有赋染的朱墨。蒙古国出土的刺绣，大多绣在毛织物上，图案内容大部为几何形纹，组成二方连续纹样，有着鲜明的地方特色。

汉代常把织锦和刺绣两者合称为锦绣，后来锦绣便成为美丽的象征，今天我们仍以锦绣山河来形容美丽的祖国。

五、玉器纹样

战国的琢玉工艺，不论质料选材、技法和艺术，都超越春秋时期。玉石原料有碧玉、白玉、墨玉、青玉、松石、水晶、红玛瑙和紫玛瑙等。主要品种为佩玉，数量大，品种多。同时生产日用器皿，有羽觞、奁和带钩等。造型的装饰美和成组的配列设计，有很多特色。玉器纹饰有人物、鸟兽和各种几何形纹。其中龙纹较习见，并且和同时期器物上的龙形不同，有自己的特点。龙形一般都以“∽”和“∽∽”形组成，用圆涡线作装饰，浑厚朴实，造型奇丽。战国玉器有不少精美之作，如河南信阳出土的两件龙纹透花玉佩、河南辉县固围村出土的玉鹦鹉和大玉璜，都是形制优美、制作精良的作品。尤其是大玉璜，由七块玉和两个鎏金铜饕餮头组成，整体呈弧形，上侧雕一兽，回首盘曲，外侧两玉雕成龙头形，口吻微裂，雕工透剔，表现了战国琢玉工艺的新成就。（图版104页图2）

秦汉的琢玉工艺，在继承战国玉工艺传统的基础上有新的发展。产品大多作为陈设品、佩带品、镶嵌装饰品；有一部分用作玺印和日用器物。品类有圭、璧、琮、璋、琥、璜、玦、璏、珌、琫、印章和带钩等。1968年在河北满城出土有两件西汉的“金缕玉衣”，这是汉代帝后和高级贵族的葬服。每件用玉片两千多片，用金丝编缀而成，玉片都为素面。秦汉玉器纹饰，有些直接以动物形象组成，有虎、蟠螭、象、辟邪、羊、蝉和龟等，大多雕成浮雕和透雕。刻成平面阴纹的有蝉、鸟、螭、兽面、龙、凤、虎以及山河、涡线和云雷纹等，多数是平衡式，对称形的较少见。

六、陶器纹样

战国陶器器形有豆、鬲、盆、罐、盘和壶等。颜色分黑、灰、黑灰、浅灰和红褐等色。战国陶器代表性的装饰有三种：彩绘、暗纹和刻花。另有一种特别的装饰，就是湖南长沙楚

墓出土用薄银箔包裹的壶、豆陶器。这些都为以后陶瓷器多样的装饰方法开辟了道路。彩绘流行于战国和西汉，暗纹和刻花盛行于战国。

彩绘陶战国较多，它和原始社会的彩陶不同。它先在烧成的器物表面涂上一层白粉，然后彩绘。彩绘的颜料容易剥落（原始彩陶的颜色附着性强，不易剥落）。关于战国彩绘陶的纹饰，河南辉县出土的器盖上，中心图案多为旋纹，器身多以鸟纹为饰；洛阳烧沟的陶器纹饰大多以互交斜线为基础，组成二方连续几何形纹，并有用兽面和莲花作装饰的；信阳陶器纹饰的几何形纹组合得特具风格；北京昌平出土的陶器纹饰大部以粗细、长短不同的涡线构成纹样，显示出了不同的地方特色。

所谓暗纹，是在泥胎半干时，用尖状器在陶器表面压划而成，烧成后陶器表面呈黑色、发光，花纹较暗淡，隐约可见，故名“暗纹”。这种暗纹装饰，以制作技术来说，未见于商代和西周，亦罕见于之后的汉代，可见这种暗纹是战国

图二五　战国陶器　各种暗纹陶纹样
河南洛阳出土

陶器装饰的一个特色。这时期的暗纹陶以河南洛阳出土的最好，花纹有以斜线、折线、涡线和波线等组成的各种云雷纹、三角纹、旋纹和梅花纹等，大部组成二方连续纹样。（图二五）

刻花是运用利刃刻出，以河北易县燕下都出土的刻花陶器最杰出，尤其是动物纹样，构成别致，表现了燕文化的独创风格。

秦汉制陶工艺继承两周的传统，得到进一步的提高。西汉变化较少，东汉向厚大多容方面发展。两汉出土的陶器，一部分是实用器物，一部分是随葬明器。多细泥硬陶，胎质坚实。质地有灰陶、红陶和釉陶等多种。制法有轮制、模制和手制，以轮制为多。少部分以陶仿造漆器和铜器，仿漆用褐釉，仿铜用绿釉。从西汉中叶以后，釉陶的制作开始兴盛起来，至迟在西汉末年已成为一种常规生产。两汉陶器上的纹样，有羽人、狩猎、鸟兽、流云和各种几何形纹等。流云纹中常见有鸟兽纹穿插其间，这和当时画像石、画像砖和铜器上的风格是一致的。陶壶上作为两耳的铺首纹，也和当时铜器上作为耳的铺首纹相同。“四神”纹样，是汉代纹饰中的一种基本纹样，在陶器上也较为习见。辽宁旅大营城子出土的一件陶洗，中心纹样为十三道同心圆，外周六鱼相环绕（图版365页图6）；广州出土的一件划纹陶奁，三角形二方连续纹中，刻着一只奔跑的鹿（图版363页图2）；河北望都出土的一件陶器，画满了卷云纹（图版367页图4）；河南南阳杨官寺出土的两件陶仓盖，以鱼鳞作基本形，在每一鳞纹中又填入各种兽纹和树木纹。（图版362页图5）这几件汉代陶器的装饰形式，较为突出和别致。两汉陶器上的几何形纹，不少是用戳子打印，以弦纹的装饰最为普遍。殷周以来流行的绳纹，到西汉初还能见到，以后即行绝迹。其他尚有三角形、圆点、云雷、篦纹和波纹等。晚期的陶器上，兴起一种立体浮雕装饰图案，在浙江绍兴出土的一件青釉瓷罐上，罐口雕满了各种人物、屋宇、走兽等纹饰，这和绍兴出土的铜镜上的高浮雕装饰相近似。

汉代陶器装饰的构成，常见将生动的人物和鸟兽等不规则纹样组织在器物的显著部位，在口、颈和足部大多配上均齐的几何形二方连续纹样，这在整体上起了一种约束的作用，不因大面积不规则纹样安排在主要部位而感到组织散漫。这种组合构成，在以后长时期的陶瓷制作工艺中被广泛沿用，有着良好的艺术效果。

七、瓦当纹样

战国时期，板瓦、筒瓦和瓦当[24]大量出现。其中以河北易县燕下都出土的半瓦当纹饰具有代表性，大部分是饕餮纹，构成形式和商周铜器上的纹饰大异其趣，其他尚有双兽纹、鸟纹、山云纹和几何形纹等。齐国故城的半瓦当纹饰，有树木（以树木作装饰，在商周的纹样中较罕见）双兽纹和树木双目纹等。鲁国的半瓦当纹饰，有树木双目纹和以平行弧线构成的几何形纹等。洛阳出土的半瓦当，纹饰大多以曲线和涡线构成，亦有饕餮纹和兽纹。组合大多是对称状。从各地出土的瓦当装饰上，表现出了各不相同的地方风格。

秦代瓦当纹饰，有夔、鹿、虎、鹤、虺、雁、朱雀、几何形纹和植物纹等；文字装饰作篆体，亦有文字和花纹结合的图案。飞鸿瓦上刻着一只呈飞翔状的鸿雁，伸颈张翅，四周四个圆点，上书“延年”两字。这片瓦当大概是始皇二十七年所建的高四十丈的鸿台上的残物。“卫”字瓦当，中间刻一篆体卫字，组成对称形。卫字瓦当是秦仿卫国宫殿所烧制。“羽阳宫”和“兰沱宫”瓦，字亦作篆体，在一圆中作四等分，书四字，构图匀称。这两种瓦，可能是当时某宫室的专用瓦当。秦代瓦当以图案装饰的较多，文字装饰的较少见。

两汉瓦当上的花纹，以几何形纹最为习见，其中以云雷纹居多。一般呈四面对称状。动物纹样中有鹿、麟、龟、天禄、辟邪、狻猊、双鱼、对兽、蟾兔和四神纹样等。动物纹大多作平衡处理。未央宫瓦上的白虎纹，既把四肢有力、极具野性的虎性塑造出来，同时又富装饰情趣。同一地区出土的朱雀纹瓦当，仰颈展尾，扬翅飞舞，朴实而华美。汉代瓦当上的文字装饰，变化丰富，均衡秀丽。书体多篆体，少数作隶书，阳文多，阴文少。内容有吉祥寓意的，有专为某种建筑而设计烧制的。有些吉祥语与同时期铜镜和锦绣上的文字相类似。字数一般四字，也有三字和两字的，十二字和仅一字的为极少数。两汉瓦当上的文字，前期严密紧凑，中期字体宽博，后期流丽匀圆。

瓦当的形制，战国多半圆，秦代由半圆发展到全圆形，汉代初期偶然还有半圆的，以后普遍改为圆形。秦汉为制作瓦当的盛期。秦代瓦当中央大多无圆柱，两汉多数有圆柱。秦代瓦当一般面积小，边棱窄，质坚而色青；汉代瓦当面积较大，边棱略宽，瓦质不及秦代坚实，色灰。



纹样的构成及其运用

战国、秦汉时期纹样的构成比之前更为进步，骨式和章法的运用更趋成熟。内容丰富，布局生动，更切实用。不规则纹样、边缘纹样、装饰字体的组织具有特色。随着历史的发展，生产的提高，生产品种的增多，不论艺术和技术，都有很多新的创造。

一、纹样的构成

（一）纹样形象的塑造

商代、西周和春秋时期的纹样，在塑造形象方面，大多表现较平板，多单个的构成，群体的描写相互缺乏感情的呼应。战国、秦汉时期，纹饰内容进一步扩大，反映现实的题材已占优势，构成多群体的描写，活泼生动，重气势的刻画。

河南和四川等地出土的一批画像砖、画像石上的马纹，形象写实，简洁生动。河南洛阳出土的马纹仅几根线的勾勒，就勾画出了各种马的性格，尤其是前后腿几条圆弧线的运用，透过形象的刻画，显示出内在蕴蓄的力量，有力地表达出了马刚毅矫健的姿态。无论是凝神伫立，昂首举蹄，引颈嘶鸣，扬蹄急驰，都表现得精力充沛，健美而具有力量。（图版177页）四川成都出土的“骑吏戟幢”、“棨戟”和“骑吹”画像砖，马的刻画显然是另一手法。“戟幢”和“棨戟”砖上的马，是仪仗队导骑，扬蹄勇往直前；“骑吹”砖上的马纹，马的行进具有节奏，似与马上乐队的音乐节拍相符合。（图版154页图1、2、3）再如其他地区出土的画像砖、画像石上的马纹，描写出行车骑的，由于道路拥挤，马的神情显得局促不宁（图版151页图1）；另一幅路宽人少，单骑独行，马的情态表现得安详而舒畅。（图版147页图5）武将的车骑（斧车）骏逸威武，（图版152页图3、4）围猎的马骑急促紧张，（图版141页图4）战斗的马匹勇猛骠悍。（图版140页图5）在众多的变化中，不但能随内容作相应处理，而且与各种形状的轮廓都取得较协调的效果。

铜镜上的各种鸟兽纹样，寥寥几笔，充分的勾勒出各自的特性：鸟的活泼、山羊的机敏、虎的咆哮、猴子的调皮……无不被描写得逼真而自然。（图版286页—290页）

各种器物上的人物纹样，构成上一般注重动势的勾勒，着墨不多，场景很少，而人物之间相互的关系，所处环境，以及他们的身份等等，无不清楚交待，显示了人物纹样以叙事为主的创作要求。如宴乐百戏、人兽搏斗、攻战格斗等等，无不手法简练，构成生动。描绘的舞女多长袖折腰，猎手魁梧力壮，战士宽肩粗腰，悠闲的贵族身材修长，显示了各自的特征。

新兴的树纹多为对称的构成形式，形象非常程式化，常见在局部点缀一些鸟和猴子，或手法上稍作变化，使单一的画面活跃起来。

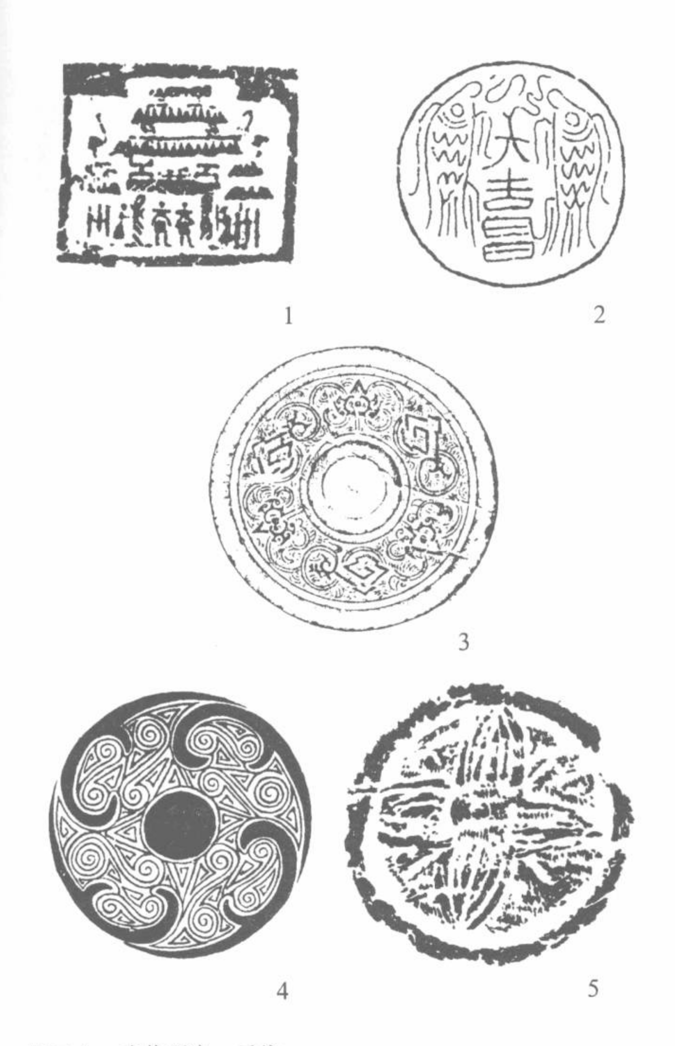
战国、秦汉时期的纹样造型，尤其是两汉，概括说来大体有四个特点：其一是善于抓住事物的特征，给予适度的夸张和省略，造型洗练，主题突出，一般只作动态勾勒，不尚浮华，彰显特征；其二是善于根据内容要求，着重力度的表现，重精神的塑造，不求形似的逼真，这在动物纹样中尤为突出；其三是造型讲求规律化，着重装饰形象的刻画，注意发挥材质特长和生产工艺的结合；其四是多动态的构成，以线造型为主，运线豪放，进一步摆脱之前造型上刻板的羁绊。

（二）各种构成骨式

战国、秦汉时期纹样的构成，不论单独和连续纹样，组织方法日臻完美，新创有不少构成形式。

1. 单独纹样

战国、秦汉时期铜镜、瓦当、漆器、陶器和玉器上的单独纹样，多数是规矩的对称形式，少部分是平衡的构成。画像砖和画像石上的单独纹样，多数是平衡式的构成，少数为对称形式。这种差别，主要和各自的用途与生产特点有关。这一时期单独纹样的外形，绝大多数是方、圆、半圆和矩形四种，其他形式较少见。构成形式上，几何形内容的多对称形，动物题材的多平衡式。对称形中有两面、三面、四面对称形和多面对称形等多种形式。（图二六）其中以铜镜和汉代瓦当上的四面对称纹最具特色，最为多见，同时这种形式最切实用和最易组织。这些四面对称形式，一般都是几何形内容，它的骨式组织多以十字线或对角线分割，在四个等分内填入相同的单位纹样。在汉代瓦当上很多以“ᘐᘐ”形作为基本形加以变化，组成不同形式的四面对称纹样（图版352页，354页图2），和河南洛阳出土的战国半瓦当的云纹



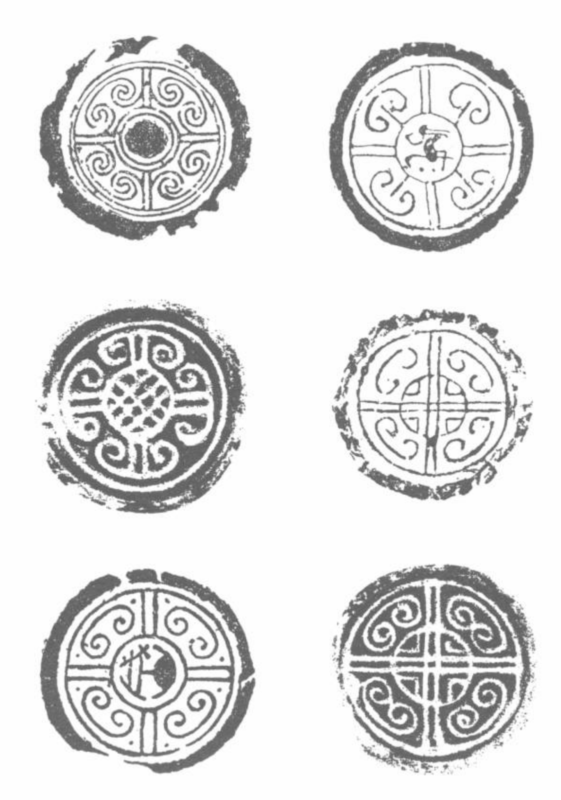
图二六　秦代瓦当　云纹

1. 汉代画像砖 2. 汉代铜盆（单独纹样二面对称构成）

3. 汉代铜镜（单独纹样三面对称构成） 4. 战国铜器

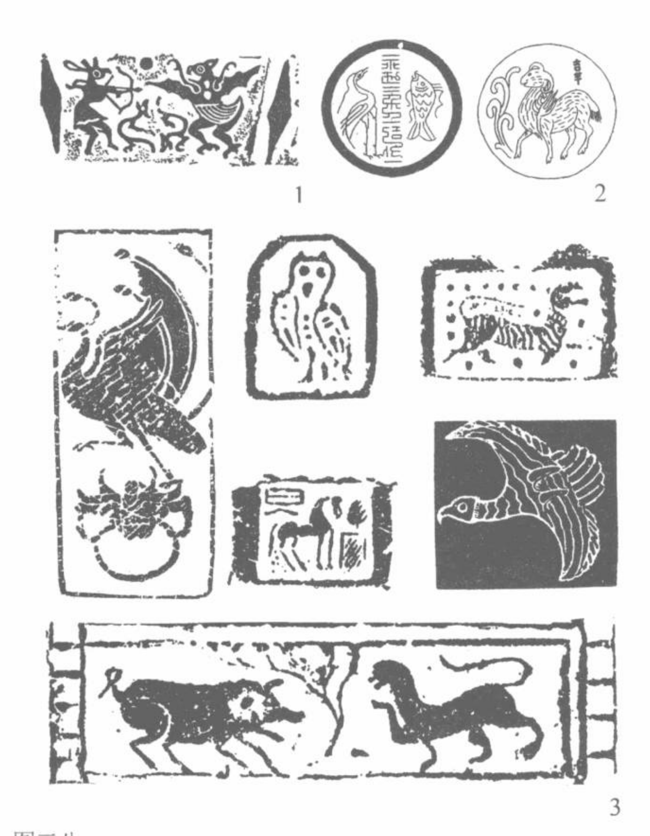
5. 汉代画像石（单独纹样四面对称构成）

陕西临潼始皇陵出土



图二七　汉代瓦当　云纹（单独纹样四面对称构成）

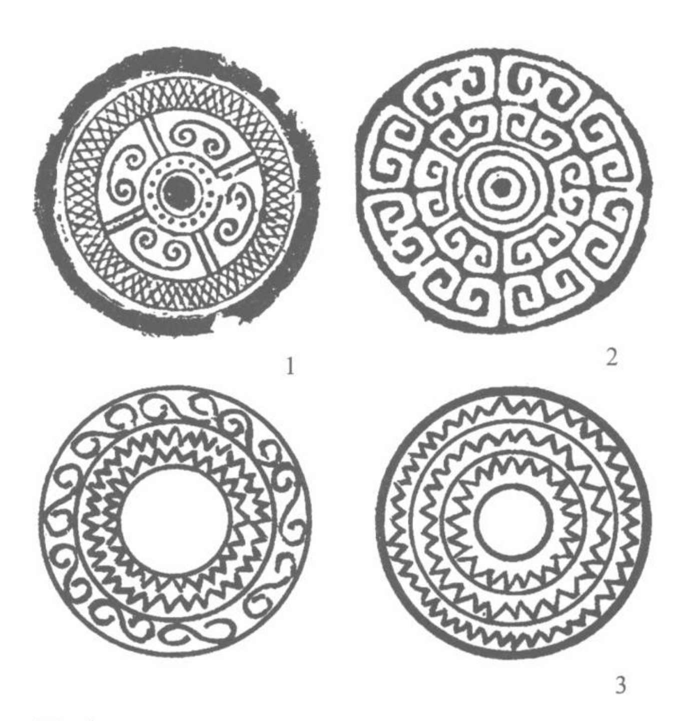
陕西淳化汉甘泉宫遗址出土



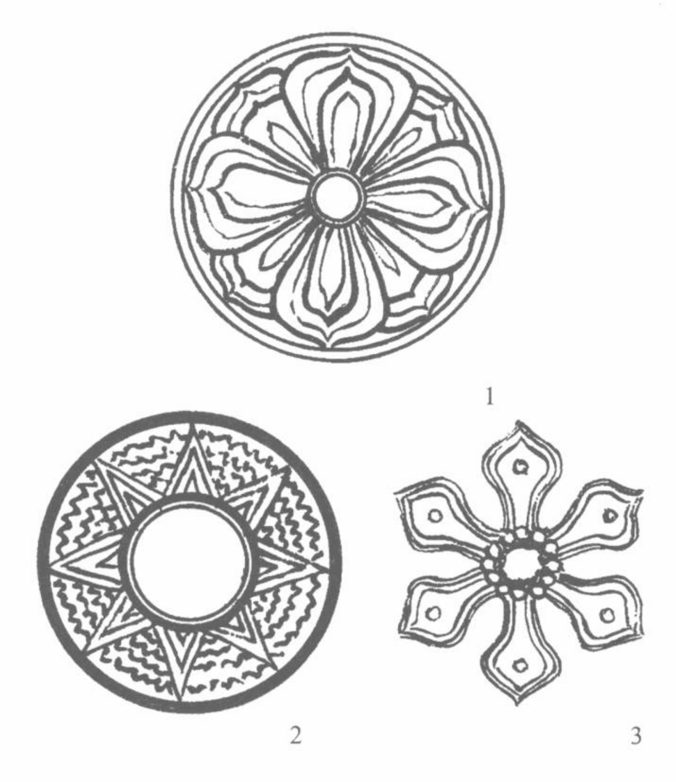
图二八

1. 战国铜器 2. 汉代铜器 3.汉代画像砖（单独纹样平衡式构成）

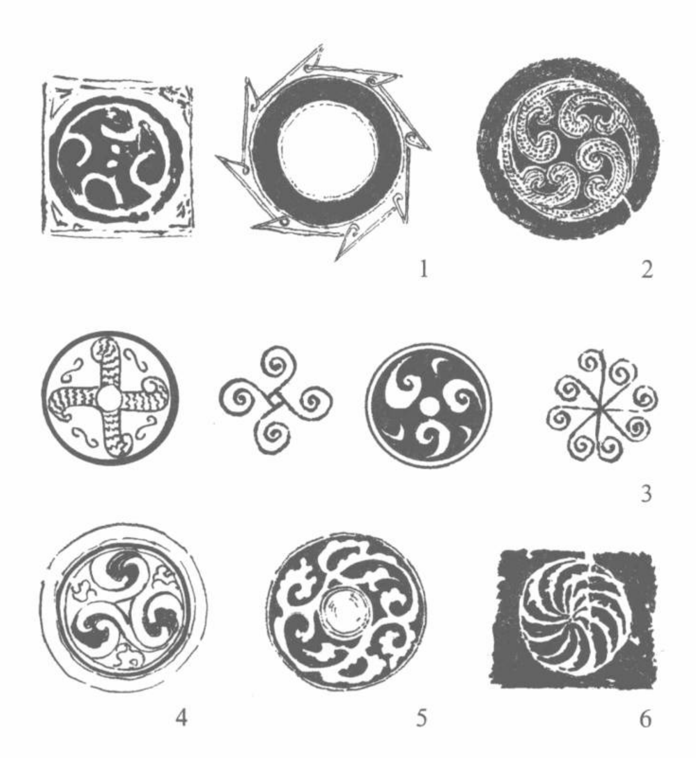
(图版 128 页图 2)，构成近似。由此清楚地表明：汉代的这种瓦当纹饰，是在战国瓦当同类云纹的基础上发展起来的。而汉代瓦当的构成，显见比战国的更为多样和完整。(图二七)平衡形式绝大多数以动物构成，在构图的安排上，轻重、高低、虚实，尤其是力的照应，组合自然，颇具匠心。外形多矩形，亦有圆形、方形和其他多角形。(图二八) 适合形式中有波形式、放射式、旋形式和不规则形式等多种，构成多数是对称式，平衡式的较少见。波形式中有两重、三重、四重和多重波线组成的。(图二九) 放射式中多为远心状的构成，求心的构成样式较少见。(图三〇) 旋形式在战国器上常以“[symbol]”和“[symbol]”形为基本形，在秦汉时期这种构成较少见。形式有对旋以及三面、四面、五面对旋的，形式多



图二九
1. 汉代瓦当 2. 战国玉器
3. 战国暗纹陶（单独纹样波形式构成）



图三〇
1. 战国彩绘陶 2. 战国暗纹陶
3. 汉代铅器（单独纹样放射式构成）



图三一
1. 战国铜器 2. 战国铜镜钮座
3. 战国暗纹陶 4. 汉代彩绘陶单独纹样 5. 汉代剑首饰（花旋形式构成）6. 汉代画像石

样。（图三一）波形、放射和旋形式的适合单独纹样，外形常见的都是圆形，多数作为器盖装饰。单独纹样在战国、秦汉时期，一般都作为主纹应用，使用范围比商代、西周和春秋时期广泛。

2．二方连续纹样

战国、秦汉时期的二方连续纹样，多数以几何形内容组成，都用于边饰，作为主纹的属极少数。形式多横式，竖式和斜式较少见。构成骨式有：

波形式。这是当时一种常见式样。多数以一波线为基线所构成，由于波线的圆曲、长短、宽窄和距离等的不同，产生种种不同的艺术效果。这种形式，在画像石和铜镜边饰上较多见。以双波线、两波线相交和多波线组成的样式较少见。（图三二）

散点式。多数也像商周时期的一样，一般以一个散点和两个散点组成，三个散点组成的较少见。（图三三）

接圆式。有以圆循环相套组成的，有以两半圆相对中间再填一圆构成的，有一圆相连组织的等。（图三四）



1



2



3



4

图三二　二方连续纹样波形式构成
1. 汉代铜镜　2. 战国铜器
3. 汉代画像石　4. 汉代画像砖
（骨式图见“商、西周、春秋”部分图八〇）



1

2

3

图三三　二方连续纹样散点式构成
1. 汉代画像砖　2. 汉代铜镜　3. 汉代铜器
（骨式图见“商、西周、春秋”部分图八〇）







1



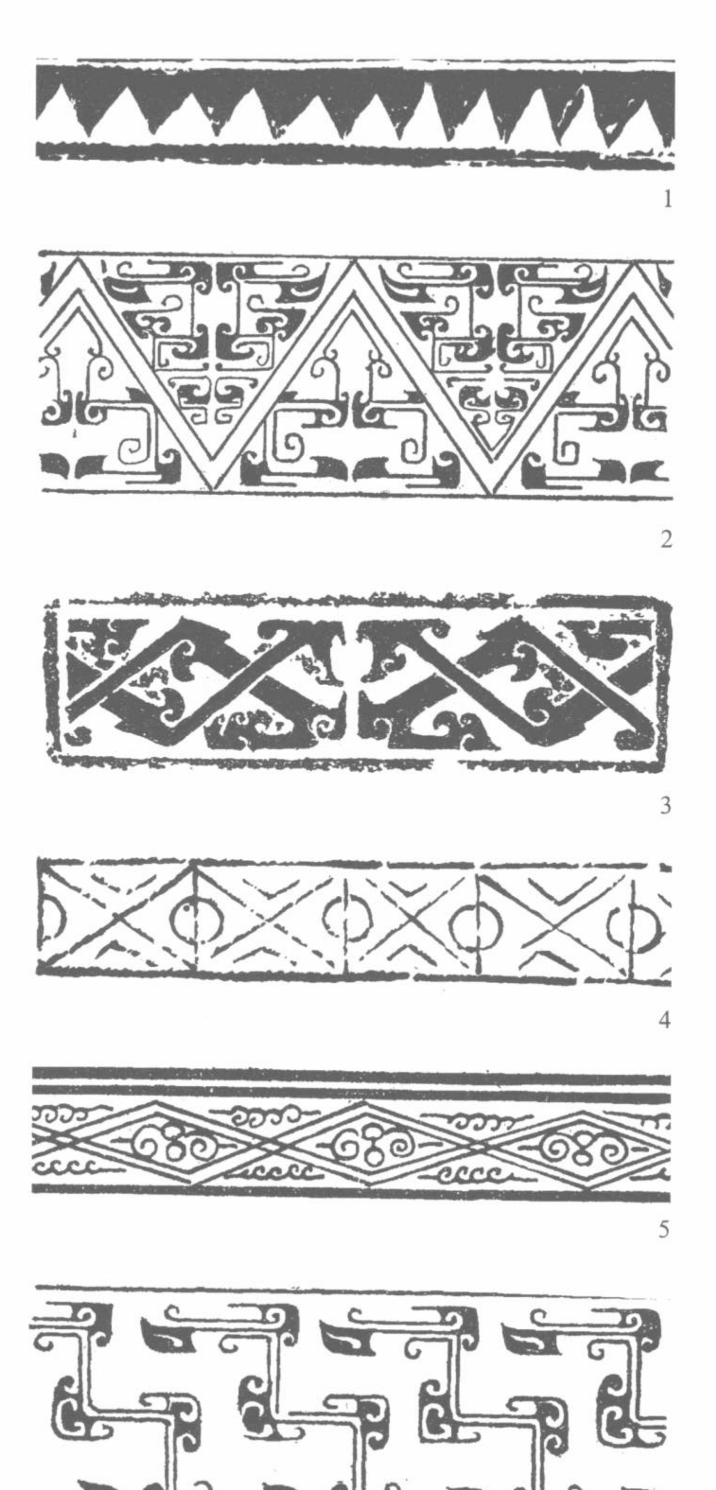
2

图三四　二方连续纹样接圆式构成
1.汉代画像砖　2. 汉代铜器
（骨式图见“商、西周、春秋”部分图八〇）

折线式。多数为横折线构成，殷代白陶上竖折线构成形式已不见。有单折线组合的，有组成锯齿纹的，有交叉折线构成的。其中以交叉折线组成的较为习见。战国金银错铜器上，有一种以“⌝⌞”折线构成的，形式较别致。（图三五）

勾连式。基本形相同于商周铜器上的勾连雷纹。其形相互勾连，常应用于画像砖、画像石上。（图三六）

不规则二方连续纹样。这种纹饰常以人物和动物组成，有些并具有一定的情节性。表现形式有两种：有数单位分段排列；另一种在纹饰中找不出单位区划，但其形式是带状的。以后一种形式较常见，大多施于画像砖、画像石、漆器、

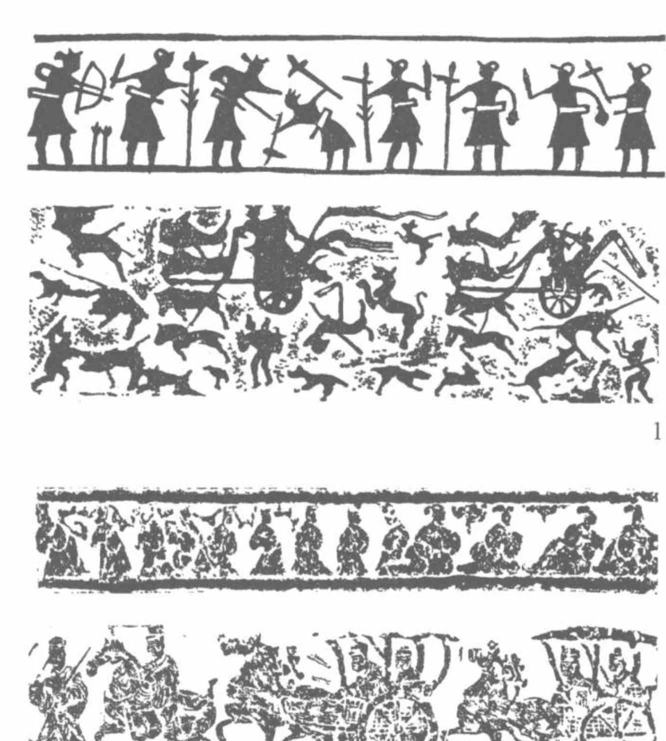


图三五　二方连续纹样折线式构成
1. 汉代画像石　2. 3. 战国铜器
4. 汉代画像砖　5. 汉代漆器　6. 战国铜器
（骨式图见“商、西周、春秋”部分图八〇）





图三六　二方连续纹样　勾连式构成
汉代画像砖

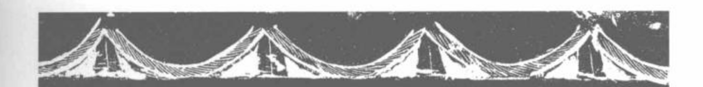


图三七　二方连续纹样　不规则构成
1. 战国铜器　2. 汉代画像石

陶器和铜器等上面，是秦汉时期的一种流行纹饰。这种形式，起始于春秋、战国，流行于秦汉时期，以后就较少见了。（图三七）

其他尚有垂幔式（图三八）和接方式（图三九）等多种。

这一时期二方连续纹样的构成形式，是商代、西周和春秋二方连续纹样的继续和发展，变化不多，一般不施地纹。

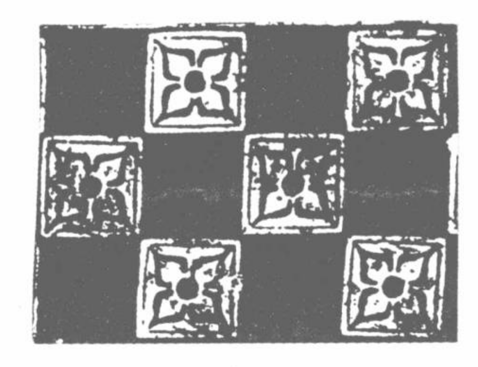


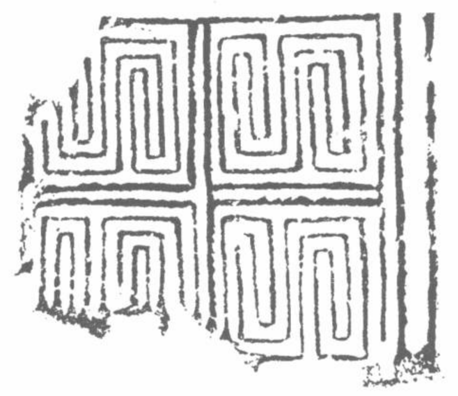
图三八　二方连续纹样　垂幔式构成
汉代画像石 山东沂南出土





图三九　二方连续纹样　接方式构成
汉代画像砖





图四〇　四方连续纹样　方形连缀构成
汉代画像砖
（骨式图见“商、西周、春秋”部分图八一）



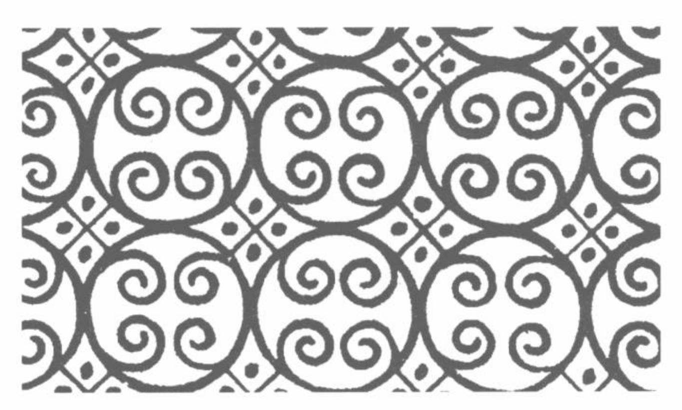
3．四方连续纹样

四方连续纹样多数应用在织物和画像砖上，其他器物上应用不多。主要构成形式有：

连缀式有方形连缀（图四〇）、圆形连缀（图四一）、菱形连缀（图四二）、斜方连缀（图四三）和二方连续连缀（图四四）等多种，以后两种为常见形式。

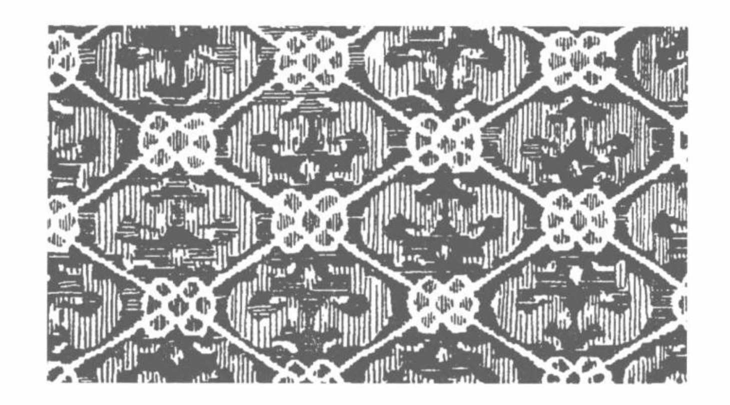
散点式。有一个散点和二个散点（图四五），三个散点以上的较少见。

这一时期画像砖上的四方连续纹样，是先制好一个单位纹样的模子，趁砖坯未干时按等分打印成连续纹。这种单位纹样一般组成方形或斜方形，主要为了便于打印和计算。单位纹构成的形式，运用对角线作分割，组成四面对称形的远心或求心式纹样。（图四六）这主要是为了更好地取得协调的连续效果而设计的。在河南洛阳烧沟汉墓出土的空心砖上，以对角线作分割，以同一的“ൻ”为基本形，由于组织笔画的多少、粗细、疏密、黑白和大小等细微的差异，组成了多种不同的单位纹样。（图四七）这种构成，费力较小而效果较好。在汉代画像砖上，通过变换打印的位置、空格的多少（一虚一实）、排列的不同，以及两个以上不同单位的

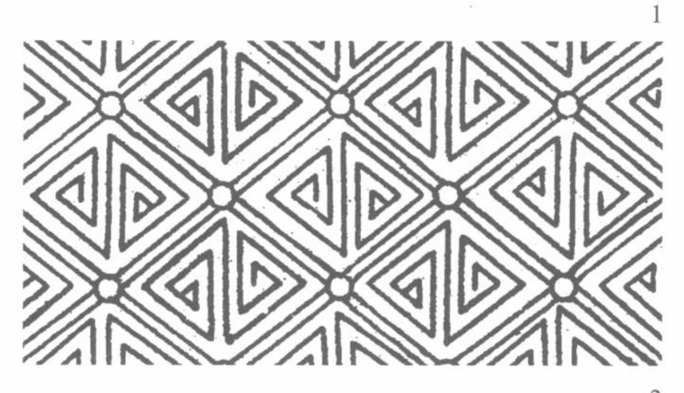




图四一　四方连续纹样　圆形连缀构成
汉代画像砖



1



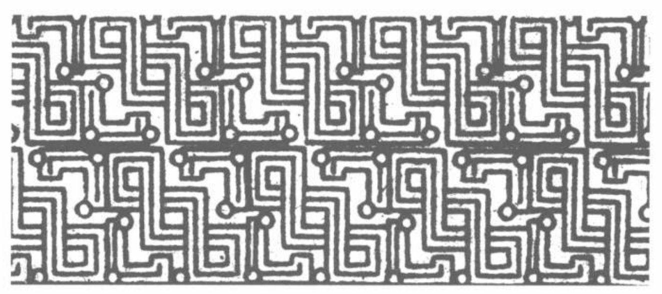
2

图四二　四方连续纹样　菱形连缀构成
1. 汉代织物　2. 汉代铜器
（骨式图见“商、西周、春秋”部分图八一）





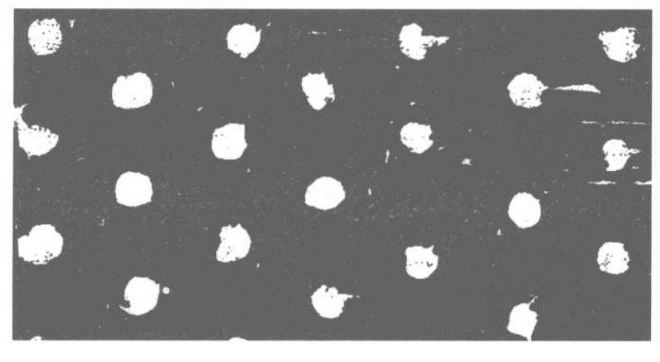
图四三 四方连续纹样　斜方连缀构成
汉代画像砖
（骨式图见“商、西周、春秋”部分图八一）



图四四　四方连续纹样　二方连续连缀构成
汉代铜器
（骨式图见“商、西周、春秋”部分图八一）



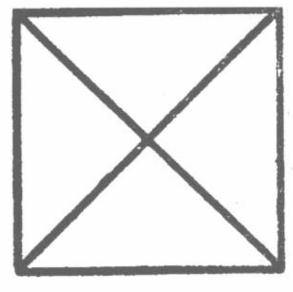
1



2

3

图四五　四方连续纹样　散点式构成
1. 汉代画像砖　2. 战国玉器　3. 汉代玉器





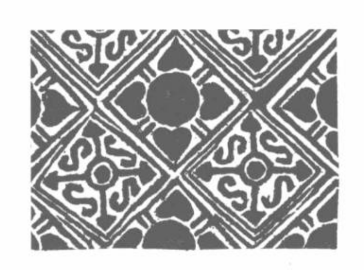

图四六　四方连续纹样　单位纹的组成
汉代画像砖（左上：骨式图）

组合等，能够取得较丰富的艺术效果。（图四八）这种种新创的组合形式，给后代四方连续纹样的构成，开辟了广阔的道路。

这一时期的四方连续纹样，一般不见有地纹。长沙马王堆西汉墓出土的刺绣，以菱纹罗为地，上绣四方连续云纹，这种形式较罕见。



图四七　四方连续纹样的各种单位纹
汉代画像砖　河南洛阳烧沟出土








图四八　汉代画像砖　四方连续纹样
（由于变换打印位置、空格、排列方式以及两个不同单位进行组合等手法，所形成的各种艺术效果）

战国、秦汉的四方连续纹样，在构成上比商代、西周、春秋时期谨严、多样、灵活，连续效果也比较好。

4．边缘纹样

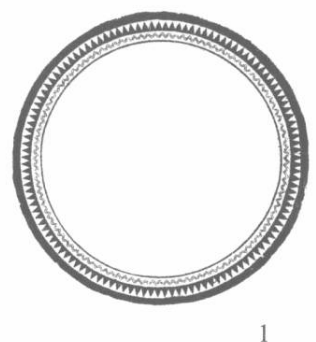
战国、秦汉时期的边缘纹样，一般也是方和圆两种形式，常见应用于铜镜、漆器、画像砖和画像石上的装饰。内容大多是几何形。构成形式有两种，一种较规整；一种为不规则构成。其中以规整的连续式样较多见，包括散点式，主要运用一二个散点构成（图四九）；波形式，主要运用一波线构成（图五〇）；折线式，有的组成了所谓的锯齿纹（图五一）；接圆式，通常以半圆相连组成所谓的连弧纹（图五二）。规整的构成形式结构清楚，段落分明，整齐规律。不规则形式一般以动物和几何形组成，有些有一定的情节性，构成形式较规整的形象生动，黑白分明，尤其在粗细线的组



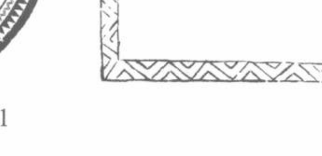
图四九 边缘纹样 散点式构成
外：汉代铜镜 中、内：汉代玉器



图五〇 边缘纹样 波形式构成
汉代铜镜



1



2

图五一 边缘纹样 折线式构成
1. 汉代铜镜 2. 汉代画像砖





图五二 边缘纹样 接圆式构成
汉代铜镜



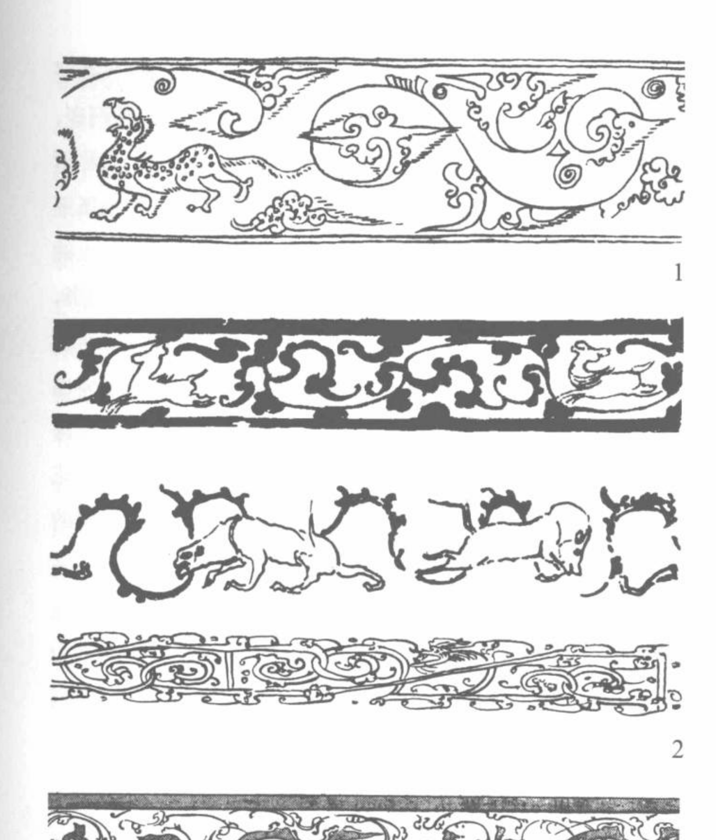
图五三 边缘纹样 不规则构成
汉代铜镜

合上，运用恰当，纹饰优美。(图五三)

战国、秦汉时期的边缘纹样，一般都能起到和主题图案相呼应或衬托主题图案的作用。

5．绘画式不规则纹样

这一时期的绘画式不规则纹样，战国主要表现在铜器上，两汉主要表现在画像砖和画像石上。内容大多以人物和动物为主。在构成形式上，战国仍沿习春秋时期运用直线和简单几何形纹分割画面的做法，而战国的纹样场面大、人物多、情节复杂，在组织上显见比春秋的构成有条理和更为精美。说明战国图案设计水平的进步。(图版47页图2，46页图2，49页图1，51页图3) 至两汉，逐渐打破了分段、分格的传统手法，创立了一种新形式。如山东沂南出土的百戏舞乐画像石，场面浩繁，人物众多，但章法布局层次分明，重点突出，尤其主次人物神情的呼应，刻画深入而传神。无



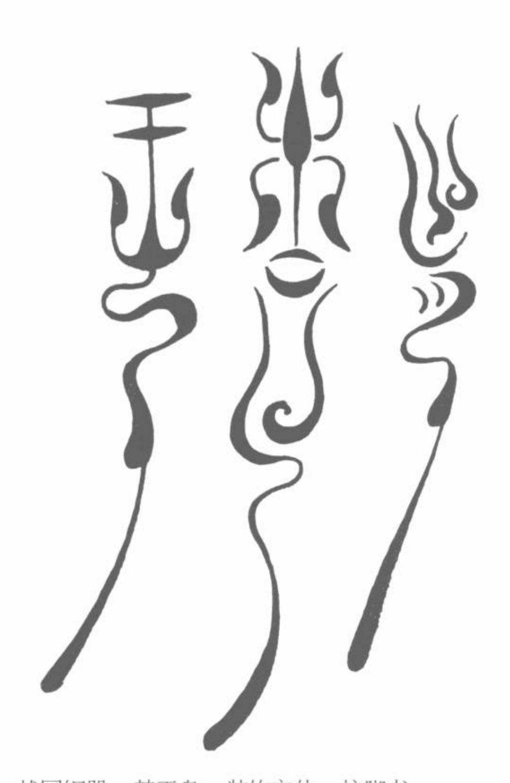

图五四　流云纹
1. 战国漆器　2. 汉代画像石　3. 汉代漆器　4.汉代铜器

论撞钟、击鼓、抚琴以及吹奏乐器的乐师，还是耍刀、顶竿、献舞的艺人等，显然他们之间的动势与神情，都处于统一的气氛中。可能这里以献艺的人物为主体，所以特别夸大献技艺人，乐师一起面向他们，作者通过各种形态表明，演奏乐师都在全神贯注地注视着献技者每一动作的行进，以便使伴奏与表演相协调。整个画面全体统一于一种欢腾和热烈的旋律之中。(图版159页图1) 这种构成形式，对于后代人物绘画的发展有很大影响。

汉代的流云纹，很多以不规则形式构成，这种装饰为两汉最具特色的纹样之一。组织为多平衡式，多动态的构成。常见在飘动的云气中点缀有各种人物、鸟兽，这些人物、鸟兽有的在云气中只露头，有的只显尾，有的在身上再加几条飘荡有力的曲线，使本来具有动感的云纹更增添活泼生动的气氛。(图版298页图5) 这种花纹的构成，不单具有较好的艺术效果，而且具有较强的灵活性和适应性。组织无一定骨式，但有一定规律：以不规则波纹为基线，运线大多有一定方向，穿插自然，疏密匀衡，灵活自由。有组成单独纹样的，有组成连续纹样的，也有整个器物以此为装饰的。长短随意，广狭自由，安排方便，单独能成纹，连接成一片，灵活多样。所以在织锦、刺绣、漆器、画像石和陶器等很多工艺品上，都用它作装饰。这种表现形式，是战国漆器、铜器走兽流云纹的继续和发展，至两汉更流畅婉转，变化丰富。(图五四)

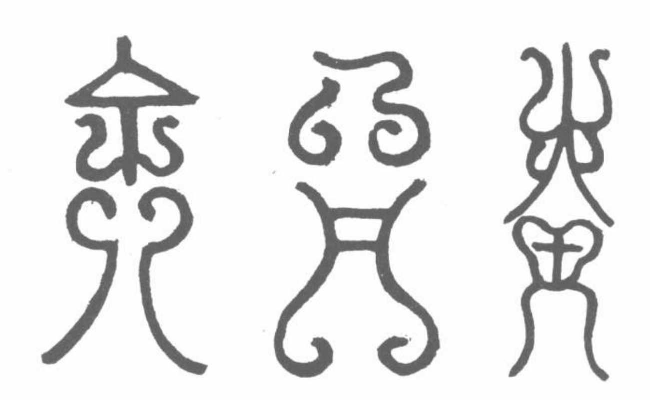
（三）装饰字体

战国时期的装饰字体有蚊脚书、奇字、齐体和鸟书。蚊脚书每字多作长脚下垂。唐韦续纂五十六种书，其中就有这条名目，说："其字体侧纤垂下，有似蚊脚，因以为名。"一般装饰于铜容器，为战国的一种流行字体。(图五五) 奇字，原文无法认识。字体呈对称状，笔画圆曲盘绕，藻饰秀美。(图五六) 战国铜镜常见用一种"山"字作装饰，字体很像今天



图五五　战国铜器　楚王盘　装饰字体　蚊脚书

的黑体字，亦称“齐体”、“方头宋体”，笔画方正，粗细一致。（图五七）鸟书，亦称“鸟篆”或“鸟虫书”，为战国时期的一种流行字体，常见装饰于青铜兵器上。字体多作鸟形，笔画美化，结构均衡。（图五八）



图五六　战国铜器　奇字钟　装饰字体　奇字



图五七　战国铜镜　装饰字体　齐体



图五八　装饰字体　鸟书
1.越王矛 2.楚王酓璋戈

两汉的装饰字体，结构和笔画比战国更具规律。以篆字和隶书为多，亦见有鸟书。河北满城西汉墓出土的一件铜壶，装饰有金银错鸟书，金光灿烂，笔画故作盘曲环绕，匀称而美观，显示了两千多年前我国劳动人民在装饰字体和金属细工方面的卓越成就。（图版263页图1）陕西绥德汉墓出土的石刻文字，齐整的正方体字形，把当时含有篆书意味的隶书，变化成一种极其规则、均匀的式样，如汉镜、汉印文字有些相似，与汉碑、摩崖石刻和石阙的字体则迥然不同。形体也很像现在的黑体字，笔画粗壮有力，端庄美观，仅个别笔画组合较差些。（图版214页图1）传为四川新繁出土的一块花砖，所刻篆字细劲有力，运笔似铁线，为了取得统一规整的艺术效果，有些字体进行了加工和夸张处理，大小统一，字体端正，具有浓郁的装饰性。（图214页图2）汉代瓦当的装饰字体，变化丰富，豪健秀丽，书体以大小篆为主，少数为隶书，字体随各种外形而作种种适应变化，结构均衡，笔画遒劲，有些还配有几何花纹，少数装饰有动物图案。（图版351页图6，357页—361页）以上几种战国、汉代的装饰字体，可以说是我国早期图案字的代表体例之一。

二、色彩的应用

战国时期色彩的应用，主要表现在漆器、彩绘陶和织物上。河南信阳出土的战国漆器，漆绘用色有朱红、黑、石黄、赭红、灰绿和金色等，多以黑为地，以红作纹，或红地黑纹，偶用金色作衬。山西长治出土的战国漆椁残片，也是以红、黑两色为主，金色作点缀。战国彩绘陶亦常以红、黑两色为主。河南辉县出土的战国陶器，绘有朱、白和黄色等花纹。湖南长沙和河南信阳出土的战国彩绘陶，以白或黑作底色，以红或黑作主纹，也有用银、黄等色的。北京昌平出土的战国陶器，仅用朱绘。战国的染织物最多的是蓝色，其他尚有浅绛、赤黑和黑色等。这一时期在色彩的配合上，创造性地运用了线描勾边的方法。在漆器和彩绘陶上，常见用红、黑、黄和金勾边，使全体纹样统一于一种色线，以减弱色彩相互间的强烈对比，同时又收到明快调和的艺术效果。漆器一般都用作日常用具，上彩较细致；彩绘陶大多作为随葬明器，上彩较粗糙。可见当时在

制作器物时是从实用要求出发的。

秦汉时期的用色，比战国有显著提高，种类多，技术进步，调配得当。带有色彩的出土文物以染织、陶器和漆器为主，其中尤以织物最为突出。时隔两千多年，织物易腐，实物很少，但就少数出土的染织品来看，已能窥见秦汉时期用色的水平。秦汉织锦一般用四五套色织成。以深蓝、深绿、深绛红、烟色、缃黄和粟色等为底色，以深青、草绿、粉绿、浅红、朱红、深赭、灰蓝等色作纹饰，有的以浅黄色勾边，有的以金、银作衬。东汉出现了加金锦绣的生产。色彩大多表现得浓重古艳。有深绿地，配浅绿、黄、褐色花纹；紫地，配蓝、红、黄、粉绿花纹；红地，配黄、蓝，加少量绿；绛红地，配黑、灰蓝花纹，以朱、白作点缀；深蓝地，配红、黄、白花纹，或黄绿、褐花纹，部分色阶相近处以白色勾边。

湖南长沙马王堆西汉墓出土的织绣品色彩，据粗略统计，现存色相有浸染色相29种，涂染色相7种，共36种。其中以绛紫、烟色、香色、墨绿、蓝黑和朱红等色，染得最为深透、均匀。据鉴定是通过多次套染与媒染相结合的方法染成。当时的染色大致可分为草染和石染两类。草染（包括木染）是使用含有色素的植物染料，石染是使用矿物质染料。用染料染色有两种方法：一种是把丝缕先染了再织；另一种是先织成布帛再染。前者染色坚牢，便于织作文彩，织锦必须用此染法；后者染色淡些，好处在于色彩均匀，单色布帛都用此法。当时所用染料，只是红花、紫草、栎斗、青芦、蓝靛、黄栀子、五倍子等几种容易种植和采集的植物的根叶子实，另外还有皂礬、绿礬等。史游《急就章》中有一段形容当时彩帛色彩的记述，大意是这样的：青绿的色彩有的像青草那样嫩，有的像公鸡尾毛那样深得发翠，有的像水鸭颈上的毛羽那样美丽；黄的颜色，有的像郁金香草，有的浅得隐隐约约，仅是依稀可见，又有的嫩得像初生的桑叶一样；白的彩色，像白雪似的闪闪夺目；浅青、浅绿色，像苍艾（即艾草，叶面青色，故称苍艾）；黑色和紫色，像用碾石碾过的一般，亮得发光。汉代已发明染缬法。新疆民丰汉墓出土的蓝白印花布，证明当时人们已熟练掌握印花技术。距今两千多年，出土织物的色彩仍很鲜明，足以说明当时染色技术的水平之高。

西汉末年，釉陶已成为一种正常生产。先是釉料中的赭黄和翠绿，技术上已能准确控制，随后仿铜绿釉获得成功。陶器釉色，已能分深绿、草绿、黄绿、黄、黄褐、褐、淡青、淡黄等色。在陕西宝鸡一带曾发现有黄、褐、绿三色釉陶，无疑可视为唐三彩的雏形。汉代彩绘陶分粉绘、朱绘、彩绘三种：粉绘用粉直接描于陶壁；朱绘仅用朱色一种作花纹；彩绘用多种色施彩。彩绘陶用色有白、红、黄、黑、绿、青蓝、橙褐等色。通常以红或黑的线条作为组与组之间的分隔，也有的在组与组之间加填青色或蓝色，口缘大多涂黑。简单的纹样，直接用色描出，主纹一般先用淡墨勾勒，然后施彩。很多彩绘陶上，常用一种色线勾边，使全体纹饰统一于一种色线，以减弱色彩的对比。

秦汉漆器敷彩，大抵和战国相同，还是沿用红和黑的传统色：黑底朱绘或朱地黑彩。也有用黄和褐的，有的间以灰、绿、棕、白、金和银等色作衬，还见有金箔贴花的装饰。湖南长沙马王堆西汉墓漆棺边饰以银箔为地子，九子奁漆盒的纹样以金箔为地子，华美富丽。

四川地区出土的汉代画像砖，大多有彩色，用朱色最多，有些用紫、褐、黄和橙等色。成都羊子山出土的画像砖，部分尚保留有红、绿、白等色彩，配合柔和协调。

秦汉瓦当有涂漆、涂朱和涂白垩的现象，可说是釉瓦的滥觞。

秦汉时期在色彩的应用上，改变了商代、西周、春秋时期用原色为主的方法，用复色较多。在色彩的配合上，为烘托主题图案，配以鲜艳色彩；或采用对比色，再以线勾勒，使之既明朗又沉着。一般运用大小对比手法，如上面提到的织锦配色：深绿地，配浅绿、黄和褐色花纹，既有黄、褐和绿的对比，又有以绿为主的主调，有变化又调和，艺术效果是鲜明的。秦汉时期用色，明快沉着，淳厚浓重，这和多用深色有关，但主要的是为了和雄浑有力的纹样取得相统一的效果。这种施彩的装饰风格，和当时整个时代的风气亦是相吻合和相关联的。

三、装饰技法

战国铜器的装饰方法，有圆雕、浮雕、阴刻、阳刻、刻纹、错金银、镶嵌、填漆和漆绘等。金银错装饰在春秋以后发展很快，刻纹愈加精细。镶嵌和漆绘，多数见于铜镜，其他一般都是平雕形式，制作精巧细密。

战国漆器的装饰技法，有彩绘、针刻、银扣、施金彩漆、

透雕和彩绘的结合等。其中以彩绘最普遍。针刻和银扣是战国所新创，为漆器装饰开拓了新路，前者使花纹表现得更加精巧，后者不但起了加固作用，增强了实用因素，同时闪亮的银片和彩漆相辉映，使之更为美观。彩漆施金，使产品愈为瑰丽。透雕和彩绘结合，新颖别致。彩漆的颜色大多是矿物色，这可凭在出土的漆器上，曾发现因彩色脱落而呈颗粒状粉末的颜料来证明。胎骨有木胎[25]、夹纻[26]、皮胎[27]。河南信阳出土的漆器，代表战国初期水平，木胎较厚；湖南长沙出土的漆器，代表战国中期水平，发明了适合漆器轻巧特点的薄板胎、夹纻胎和皮胎；晚期以四川成都羊子山出土的漆器为代表，创造了加镶金属扣[28]的技艺，显然是为了适应胎骨转薄而新创的一项加固技术。

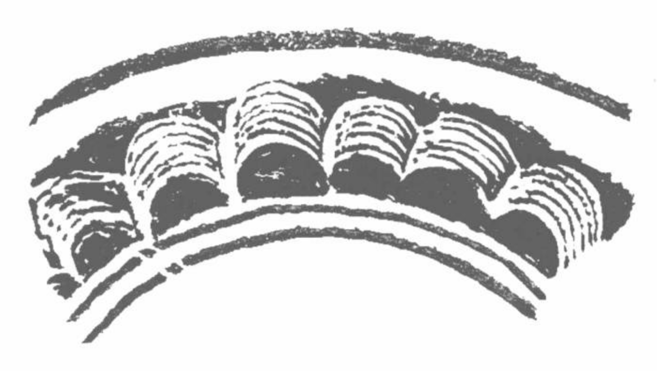
秦汉画像砖的装饰技法，大体可分四种：一是将欲表现的图像在平面上画出轮廓，把四周不用的部分剔去一层，再在轮廓上加工刻划，并施以深浅不同的雕刻，呈现出立体感。这种浅浮雕的方法，大多用于各种人物的表现。二是运用各种阳线或阴线，在平面上构出画面，大凡较简练的画像砖，都应用这种方法。三是亦有两者兼用的。据一般推测，阴纹的画像砖比阳纹的画像砖所代表的时代要早些。四川地区出土的多低浮雕，河南洛阳的多阴纹，南阳、郑州和禹县的多阳纹，表现出明显的地域差别。四是应用模印技法。

秦汉画像石最常见的技法是减地与阳刻相结合的方法，再有是减地上彩，完全阴刻的较少。山东武氏祠画像石采用阳刻平浮雕。孝堂山的画像石以阴刻线画为主。沂南的画像石运用浅浮雕加阴线。河南南阳的画像石一律用平浅浮雕。陕西陕北的画像石用减地阳刻和阳刻加阴线，有少数在阳刻上加墨线，个别的发现涂有朱砂。江苏徐州的画像石以阳刻为主。

秦汉铜镜的表现技法有浅浮雕、高圆浮雕、透雕和错金银等。浮雕装饰是汉代创造的一种新技术，西汉以来的铜镜除鎏金外，还出现了包金和镜背彩画等各种不同的加工方法，东汉晚年用铁制镜，称为铁镜，精致的镶嵌有金银花纹。湖南长沙汉墓出土有一种细线刻镂的铜镜，刻满了细密的花纹，极富特征，这种细刻工艺是战国刻镂工艺的继续和发展。战国细刻纹饰器物，长沙曾有出土，这大约是一种产生自南方的特殊技艺。

汉代陶器的装饰方法，有描绘、刻划、打印、浮雕和涂漆加彩等。描绘有彩绘、朱绘和粉绘。刻划是运用尖状器划出的纹饰，有用小木棒一端做出小圆签为工具；有用较宽的





图五九　汉代陶器　刻划纹
河南洛阳出土

竹片或木片一端，削出紧密相间的栉齿，齿数粗细视实际情况而定，形状有些像排笔，应用时随手势灵活转动，这种刻划纹装饰在汉代陶器上较常见。（图五九）打印，是应用不同纹饰的印模，在陶坯上打印出来的一种纹样，像盖图章一样，制作方法和同时期画像砖印纹的技法是相同的。浮雕，大多采用模制印纹，它与普通印纹不同，普通印纹用印模直接在陶壁上打印而成，陶壁常因印模的压力关系而略微凹下。浮雕印纹的纹饰，附加在器物表面或与器物同模印出，如陶鼎足的兽面纹、立熊纹，陶壶、陶奁腹部的铺首纹等，都是用浮雕印纹制作的。有的作为各种器物的构成部分，如陶仓、陶鼎、陶奁的足；有的作为该器物的一种附饰，大多依器形的不同而变化。在陶器的附属部分，应用较普遍。至东汉晚期，兴起一种涂漆加彩的立体浮雕装饰，是汉代的一种新创造，是先涂漆，后加彩，应用不多。

两汉漆器的制作方法，主要有木胎和夹纻两种。扣器在战国只有银、铜两种，至汉代新创有金扣。《盐铁论·散不足篇》所说："银扣黄耳"，就是指的这些镶有鎏印铜扣的漆盒和镶有鎏金铜耳的漆杯。湖南长沙马王堆西汉墓出土的漆器，发见有用镟制和挖制的木胎或竹胎所作的漆勺，勺柄较长，以竹为胎比木制的坚固，是首次发现。此外还有用浮雕作装饰，是一种新颖技法。广州汉墓出土有镶嵌苍玉片的漆器，尚属初见。长沙、广州和安徽寿县汉墓出土有金箔贴花漆器，别具一格。江苏连云港汉墓出土有扣银

平脱漆器，技艺很高，由此证明，至迟在汉代，平脱技法已有生产。有些漆器在刊刻铭文后再填朱漆，系日后戗金填彩技术的开始。

汉代的织锦，是一种“经丝彩色显花”织物，通称为“经锦”。它的织造方法，纬线仅用一色，经线多至三色，由经线呈现织物花纹，三种经线的色彩，一种为底色，一种织出花纹，一种织为轮廓线。湖南长沙马王堆出土的西汉绒圈锦，代表了汉代织锦的最高水平，织造技艺十分复杂：除了需用提花装置外，还须用两个张力不同的经轴加起绒针才能织作，它的总经数为8800至11200根，要上千的综束，其织造之艰巨，可想而知。花纹具有立体感，是近代天鹅绒或漳绒的前身。汉代还有用“通经断纬”的方法织造的技术，织成正反花纹一样的缂丝织物，称为“缀锦”。织物印花，是长沙马王堆西汉墓的新发现，共有两种：一种是凸版彩色套印，一种是凸版印花敷彩。花纹有印银白云纹灰色纱和印茱萸花敷彩柘黄纱。前者以灰色方孔纱为地本，用白色和银粉套印成白色细线、金色小圆点的云纹图案；后者以柘黄色方孔纱为地本，先用黑色印出茱萸花枝干，再用白粉、朱红、蓝、黄等色描绘花叶。新疆民丰县出土的蓝白花布，可能是用“蜡缬”或“夹缬”的技法印染的。汉代的蜡缬（现称蜡染），印染方法是把白蜡或黄蜡等能够起排染作用的物质加热熔化，用工具蘸蜡汁在布或帛上画出各式花纹，然后染色，染好后将蜡煮洗干净，因涂蜡处不吸收染色，脱蜡处花纹就显现出来了。用现代印染技术的术语说，这种染花法应称为“防染染花法”。夹缬是用两片薄木板镂刻成同样的空心花纹，把布、帛对折起来，夹在两片木板中间，用绳扎好，然后把染料注入镂花的缝隙里，干后去掉镂板，布上就显出左右对称的花纹来。蜡缬技术，在我国中南和西南少数民族地区，大致在汉代就已盛行了。夹缬的方法更是在秦代时已有。

所有这些，都表明战国、秦汉时期，铜器、漆器、画像砖、画像石、铜镜、陶器和染织等装饰技法的极大进步。

四、纹样的运用

随着时代的进步，生产的发展，生活各方面需求的增长，促进了工艺门类的日益繁荣。新材质、新内容、新技术、新品种和新花色逐渐增多。器物的造型更切实用，更为轻便。纹样的骨式日臻完备，纹饰的运用已涉及人们生活的各个方面。

从众多的画像砖、画像石、铜器、漆器和织物等来考察，纹样的设计已考虑到整体的艺术效果。如单独纹样和各种连续纹样，以及边缘纹样等的组合，宾主关系，黑白空间，线面处理，色的调配，大多协调妥适，显然是经过周密经营的。

在内容和形式的关系方面，为了突出主题，都将主题图案安排中间，或在视线最接近的地方，然后有的用地纹烘托，有的用对比色渲染，有的用与主题画面不同的线条来陪衬。变化手法一方面以自然规律为依据，另一方面按内容要求而加以突破。如表现人物，主要人物形象较大；（图版159页图1）表现人与动物，人物形象较大；（图版144页图3）表现花与叶，花的处理较大。为了表现虎的威猛，特别强调虎的躯体和四肢；（图版171页图5）为了突出马拉车用力，有意将马的身躯刻画长些；为了显示鸟的美丽，特意夸大鸟的尾羽。（图版275页图3）纹样的骨式组织，随内容和用途的要求，显得有规划又活泼，如二方连续图案，看来像散点组织，但又不分段落；四方连续纹样的二方连缀，形似带状构成，但又突破二方连续格式；单独纹饰的规矩形式，像均齐式但又不对称。凡此种种都说明，形式的组成大多已能随内容的需要而作各种不同变化。

战国、秦汉的先辈工艺匠师，根据不同材料性能，创造了与之相适应的装饰样式。如铜镜和漆盘，虽然大多是圆形，一般都处理成圆形适合图案，但由于材质不同、用途不同，纹样的构成手法也就各异。前者以镜钮为中心，大多设计成四面、五面、六面对称形，结构谨严，花纹细密，这种处理不但为了便于近观，而且可适应从任何方向拿起和从任何角度欣赏。漆盘采取手绘，纹饰结构比铜镜自由灵活，这为艺术处理提供了方便（铜镜须经过刻模和翻制等过程），章法有对称、有平衡、有旋转，还有散点构成等多种，色彩绚丽，笔法流畅，充分发挥了彩漆和绘画的特长，与铜镜相比，各具特色。

随着染织业的发展，染织纹样也相应得到很大的进步。尤其提花织机的改进，为织物纹样的创新提供了物质基础。汉代有一种二方连缀的四方连续图案织物，是一种横向的反复连续，由于制作者巧妙地运用竖向经条的色彩变化，于是就打破了单一横向的机械反复，使整个画面显得紧凑生动和富有变化。考古发掘表明，汉代织锦的花纹，一般都用多种

彩色的经丝织成，现在这种织法叫做“经丝扒彩条多重经织物”[29]。采用这种织法，使织物不致过厚，色彩可以增多，是一种实用、经济、美观的工艺设计。

陶器上的弦纹装饰，单道弦纹通常安排在器物的口缘部分或足部，或作二方连续纹样的上下界线，在这里弦纹不但起到了装饰效果，而且发挥了廓边的作用。宽肩的罐类常见饰两组（每组二三道）弦纹，高耸的壶类常见饰三四组弦纹。这种组合是符合装饰视域要求和形体的安定感，显然是根据不同器形、不同用途进行装饰设计的。

制作画像砖的艺人，在长期艺术实践中发挥智慧，巧妙的利用组织排列，仅用几个单位印模，打印时运用高低、长狭、间隔、交叉和空格等手法，创造了变化众多的四方连续纹样。生产上省时、省工，艺术效果显著，表现出高度的艺术创造才能。（图版 215 页图 1、4，218 页图 2、3）

山东沂南汉墓画像石的雕刻技法和整体设计，是在服从实用目的和审美主题的原则下施行的。墓门上的横额与门的支柱，都是主题图案，皆施凸起之浮雕，加以特别强调，以增进墓室宏伟的气魄。墓墙上的雕刻，应用浮雕加阴刻，以保持壁面的平整感。整个手法的运用，都在服从主题内容和建筑整体的要求下进行施工。随着建筑的发展，出现大量瓦当，瓦当是屋檐筒瓦顶端下垂的部分，又称筒瓦头。随着各式建筑的不同要求，创造了各种形式的瓦当纹样。瓦当的设计，主要为了蔽护屋檐，遮挡两行板瓦之间的缝隙，同时增进建筑的牢固和美观，体现了实用和美观的统一。

肆

战国、秦、汉纹样的风格及其特点

陕西绥德、米脂地区出土的汉代画像石上的马纹，多呈现飞奔的动态，群马引颈扬蹄，向前急驰。陕北是农牧业较发达的地区，又是当时的边防要塞，汉代时属上郡。《汉书·地理志》载："上郡、西河皆迫近戎狄，修习战备，高上气力，以射猎为先。"所以这一地区出土的画像石描绘的牧马、射猎和骑射等情景，十分具体而生动，反映出了一定的时代性和地域性。

汉代统治者喜以狩猎为乐，在当时统治者的宫苑里豢养着各种野兽，名目奇异，而在汉代的纹样上也出现离奇怪诞的兽类。狩猎风尤以河南南阳为盛，《前汉书·地理志》说："秦既灭韩，徒天下不轨之民于南阳，故其俗夸奢，上气力，好商贾渔猎。"所以在南阳出土的汉代画像石上，表现这方面的题材特多，而且刻画生动，这是南阳画像石的一个显明特色。

歌舞百戏是当时纹样中较普遍的一种内容。在汉代燕享、祭祀、娱乐至为盛行，不仅最高统治者有乐人舞女，就是一般地主、富商也有歌童舞女，可见当时统治阶层享乐奢侈已经成风。

纹样中耕耘、收割、劳作、采桐、纺织、捕鱼、弋射等，是劳奴们辛勤劳动的写照；图案中宴乐、巡游、出行、娱戏等，是统治者享乐生活的反映。

这一时期各少数民族工艺中的动物纹样，刻画特别细致和深入。少数民族人民长期过着游牧生活，畜牧业在整个社会经济生活中占主导地位。因之，动物就成为少数民族工艺装饰最主要的描写对象之一，这也是热爱生活的一种表现。

装饰纹样所表现出的这许多内容和特色，从各个方面反映了这一时代的社会面貌。

一、战国

战国时期，以现实为题材的装饰纹样，逐渐占有显著地位。较写实的人物、飞禽、走兽替代了奇异的图案，从静态的构成转化为生动的布局，从个别的刻画变为群体的描绘。纹样既规整又活泼，都带有装饰风和明显的地方特色，这是战国纹饰的特点。流行纹样有宴乐、攻战、狩猎、流云、龙凤、蟠螭、蟠夔、兽带和虺纹等。以攻战、狩猎纹最具代表性，流云纹最生动，蟠螭和兽带纹最规整。

二、秦代

秦代的装饰纹样，主要沿袭战国的作风，尤其是铜器。陶塑、漆器、铜镜、瓦当，都有自己的特点。秦始皇陵区兵马俑坑出土的陶塑，前所未见，灿烂辉煌。漆器装饰多动物纹，多平衡的构成。铜镜大多是蟠螭、虺纹和夔纹，多规整的对称形。瓦当上的鸟兽纹，作风较写实。

三、汉代

汉代的装饰纹样，写实风得到进一步加强和发扬，绘画式不规则纹样在画像石上得到更大发展。张骞通西域后，西方艺术不断输入，新的内容随之出现，孔雀、葡萄、天马和驼鸟等纹饰，都是从域外传入的新花纹。造型简练，运线流畅，敷彩厚重，着重气势的描绘和神情的刻画，这是两汉纹样的主要特色。这种浑厚古拙、苍劲有力的艺术风采，在两汉以前是罕见的。马纹、鸟兽、车骑、宴乐、狩猎、云纹和吉祥文字等，为汉代的流行纹饰。装饰文字以一种独立的主题性图案出现，在瓦当上表现较明显。

战国纹样的风格，由严谨齐整而转为奔放畅达，由繁密细致而转为古朴精丽。秦代的装饰风：敦实、浑厚、质朴。两汉纹样原来寓巧于拙、寓美于朴，而后变为拙朴渐消、巧美渐增和富有气势的作风。这些风格的转变，是和当时当地的政治经济紧密相连，不可分割的。

伍

结 语

战国时期，新的封建生产关系在逐渐形成，封建经济表现出上升的趋势，当时诸子百家竞起，文学艺术百花争艳，装饰纹样也出现众多的新内容、新形式。各诸侯国的政治经济独立发展，表现在花纹装饰上，即显示出浓郁的地方特色。

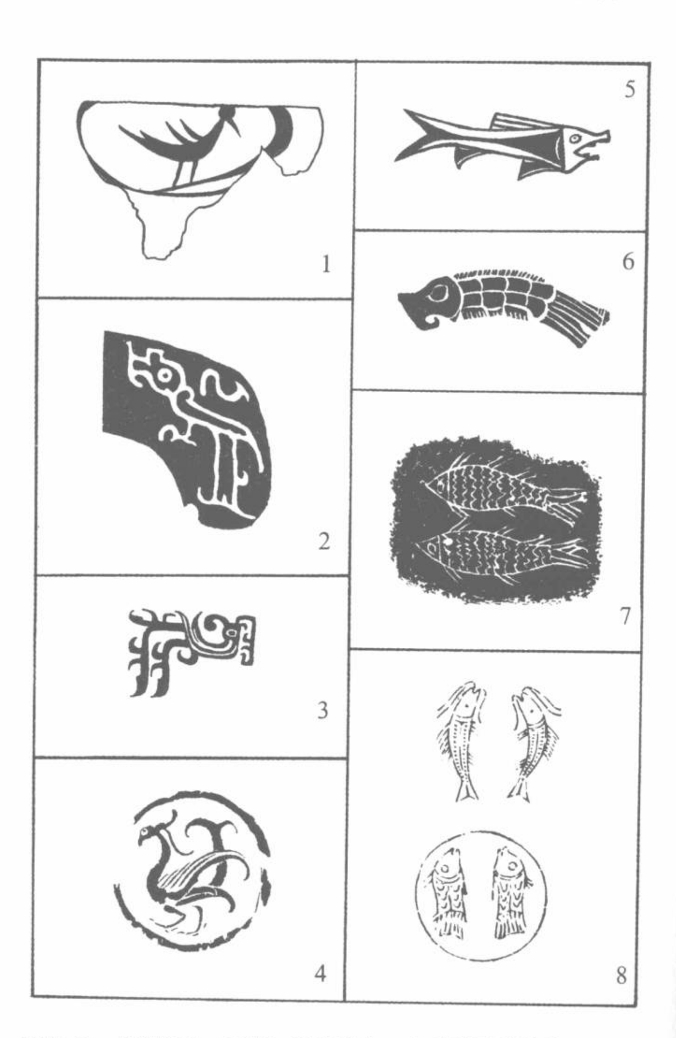
秦代的统一，结束了战国群雄割据的局面，在很多方面起了大融合和大交流的作用，在装饰纹样方面亦显现出大一统的态势，表现出一定的时代共性。

汉代是一个辉煌的时代，早期实行休养生息政策，兴修水利，发展生产，积极开展对外贸易，社会经济有着全面的发展。手工业中的青铜、染织、陶瓷、漆器、玉器等，从内容到形式，从材质到工艺技术，都有新的进展。两汉的装饰纹样，随着时代的进步亦出现众多新创造、新构成、新特色，形成了汉代特有的、宏大雄浑的装饰风貌。

战国、秦汉的纹样，在造型、构成和组织排列等艺术处理方面，已初步形成了我国装饰风格的传统式样。这种装饰风格，与仰韶文化、龙山文化以及商周、春秋的图案艺术，有着一脉相承的传统关系。如以鸟、鱼纹为例，从仰韶文化彩陶的鸟、鱼纹样，商周铜器、玉器、陶器上的鸟、鱼图案，到汉代铜器、瓦当上的鸟、鱼纹饰，其构成手法，神韵特色，都显示出非常明确的继承关系。（图六〇）尤其是以线为主的造型特征，既写实又夸张的艺术手法，有程式又无拘束的组织排列，不仅是图案艺术传统的继承和发展，而且是民族装饰风格重要特征的成长和发扬。就是这些特征，从仰韶、龙山、商周到秦汉，逐渐形成一种基本格调和体系。这是我国装饰艺术在世界上独树一帜的民族形式的奠基，给予后代纹样装饰的发展以深远和巨大的影响。

我国是文化发达较早的国家之一。我国人民很早就与世界人民有着友好往来，在经济、文化等方面有着连绵不断的相互交流和相互影响，至秦汉时期，这种交流已相当频繁。汉代美丽的丝绸，曾引起中亚、西亚和欧洲人的惊奇和喜爱。一位3世纪的罗马作家说："丝国人制造宝贵的花绸；它的彩色像野花一样美丽，它的质料像蛛丝一样纤细。"[30]当时汉文化对邻国的社会进步产生了有利的影响；传入我国的外来优秀文化，也丰富了我国人民生活的内容，这在汉代的装饰纹样中也明显表现出来了。

战国、秦汉的装饰纹样，具有较高的艺术水平，是广大先辈工艺匠师们的伟大创造，是他们的智慧和血汗的结晶，这份宝贵的优秀文化艺术遗产，值得我们很好地继承和学习，这对我们今天的图案创作是可以起到借鉴作用的。



图六〇　仰韶文化、商周、秦汉的鸟、鱼纹的承继关系
1. 仰韶文化彩陶　鸟纹
2. 商代铜器　鸟纹
3. 西周铜器　鸟纹
4. 汉代瓦当　鸟纹
5. 仰韶文化彩陶　鱼纹
6. 商或西周玉器　鱼纹
7. 战国陶器　鱼纹
8. 汉代铜器　鱼纹

注释

[1] 春秋中叶前，一般铜容器的器身和附件，都是一次铸成。

[2] 度为尺，量为斛（包括升、斗、石），总称为度量衡。

[3] 刘邦建国到王莽篡位称前汉，因建都长安，也称西汉；从刘秀“光武中兴”，到曹魏建立称后汉，因建都洛阳，也称东汉。这一时期，史称两汉。

[4] 据考证，这种印模可能为木制，在四川出土的画像砖上，曾发现留有修补木模的“细腰”迹印。

[5]《尚书》、《虞书》说：“箫韶九成，凤凰来仪。”注“雄曰凤，雌曰凰，灵鸟也。”

[6] 有翼的飞龙应是古籍中所谓的应龙。《广雅·释鱼》：“有翼曰应龙。”

[7] 即杂技，我国杂技春秋时已有，至汉代已很流行。

[8] 郭沫若：《桃都、女娲、加陵》上说，伏羲女娲：“汉墓壁画多作男女双人像，有时候男女分掌日月，共理阴阳。有时候男女分执规矩，共管乾坤（古人言天圆地方，规矩以画方圆，故以规矩表示天地）。”《文物》1973年1期4页。

[9] 长羽毛的神人，即仙人。古人相信，人生羽毛，变鸟，可长生不老，可成仙。这种思想在战国以后，特别在汉代得到普遍表现。

[10]《青铜时代》259页，文治出版社，1945年版。

[11] 现在朝鲜平壤沿大同江一带。

[12] 古人喝酒的器皿，两旁有双耳，故名耳杯。古人称“羽觞”。

[13] 见《史记·货殖列传》。

[14] 见《范子》。

[15] 我国古代不产棉花。在东汉以前，人们对棉花和棉布知道很少。东汉时从西域和西南始有白叠布输入。因之我国古代的纺织原料主要是丝、麻，其次是葛毛。到宋元以降，棉花才在我国各地大规模种植，代替了麻而成为广大劳动人民衣着原料。棉花古人称为“白叠”、“吉贝”、“撞花”、“绵花”、“古贝”、“叠毛毛”等。在《史记》、《前汉书》和《后汉书》等记述中的“榻布”、“答布”、“都布”都是指棉布。

[16]《前汉书》卷941《匈奴传》下。

[17] 锦，以彩色丝经、纬交织的提花织物，称织锦或采锦。

[18] 缎，是一种单色起花的织物。

[19] 绮，是一色素地织纹起花的提花织物，亦称提花绢。质地轻薄。《汉书》注：“细绫叫绮”，实是一种暗花绸。

[20] 罗，在一种设有“纠经”的织机上织出的经纬组织显椒眼纹的织物。罗地不起花的称素罗；起花的称纹罗或花罗。汉代所谓冰纨、方空縠、纱縠等，大致都属这一类。

[21] 纱，最轻薄的一种织物，组织较疏散。

[22] 帛，素丝织物称帛。

[23]《中国丝绸图案》幅一。《河南信阳楚墓出土文物图录》图版170、171。

[24] 瓦当，是屋檐最前的一块“瓦头”，连在半圆形的筒瓦上，主要是作为装饰用的。

[25] 木胎，以木材为胎，有用整木雕成的和薄板黏合的两种。

[26] 夹纻，先用木材或泥做成器形，作为内胎，然后以麻布若干层，胶合附于内胎上，待麻布干实，去掉内胎，附着于胎上的麻布之形，与原器形已无甚相差。特点轻而坚实。

[27] 皮胎，以皮革为胎，外髹漆较厚。制品光泽鉴人，轻巧结实。

[28] 战国创造有“银扣”和“铜扣”漆器，制作方法是以薄银片（或薄铜片）扣在器物边缘。主要为了增强牢度，同时亦为了增加美观。

[29] 经丝扒彩条多重经织物，汉代经丝一般有三四层，每层经丝的色彩都不相同，其中有一层还采用分条换色的办法排成彩色条纹，以增加色彩的变化。遇到有花的地方，彩色的经丝就浮织在表面，组成花纹；遇到没有花的地方，经丝就织在反面，使正面显露出地纹来。

[30] 夏鼐《古代中国丝绸和“丝绸之路”》，《人民画报》1972年3月号20页。

参考文献

汉·班固:《汉书》

宋·范晔:《后汉书》

郭沫若主编:《中国史稿》第二册,人民出版社,1962年。

范文澜:《中国通史简编》修订本第二编,人民出版社,1962年。

郑振铎:《伟大的艺术传统》,《文艺报》,1951年9、10、11、12期。

中国科学院考古研究所:《新中国的考古收获》,文物出版社,1961年。

容庚:《商周彝器通考》,1941年。

张万夫:《汉画选》,天津人民美术出版社,1982年。

朱锡禄:《武氏祠汉画像石》,山东美术出版社,1986年。

重庆市博物馆:《重庆市博物馆藏四川汉画像砖选集》,文物出版社,1957年。

陕西省博物馆、陕西省文管会:《陕北东汉画像石刻选集》,文物出版社,1958年。

中国社会科学院考古研究所、河北省博物馆文物管理处:《满城汉墓发掘报告》,文物出版社,1980年。

湖南省博物馆、中国科学院考古研究所:《长沙马王堆一号汉墓》,文物出版社,1973年。

新疆博物馆、出土文物展览工作组:《丝绸之路·汉唐织物》,文物出版社,1972年。

陕西秦始皇陵考古队:《秦始皇陵兵马俑》,文物出版社,1983年。

黄能馥:《中国美术全集·工艺美术编·印染织绣》,文物出版社,1986年。

中国科学院考古研究所:《洛阳烧沟汉墓》,科学出版社,1959年。

常任侠:《汉代绘画选集》,朝花出版社,1955年。

田自秉:《中国工艺美术史》,知识出版社,1985年。

何兹全:《秦汉史略》,上海人民出版社,1955年。

王振铎:《汉代圹砖集录》,考古学社。

傅惜华:《汉画像全集》,巴黎大学北京汉学研究所。

关伯益:《南阳汉画像集》,1930年。

华非:《中国古代瓦当》,人民美术出版社,1983年。

罗振玉:《秦汉瓦当文字》,1914年。

陈直:《秦汉瓦当概述》,《文物》,1963年11期。

王磊义:《汉代图案选》,文物出版社,1989年。

黄文弼:《罗布淖尔考古记》,北平研究院,1948年。

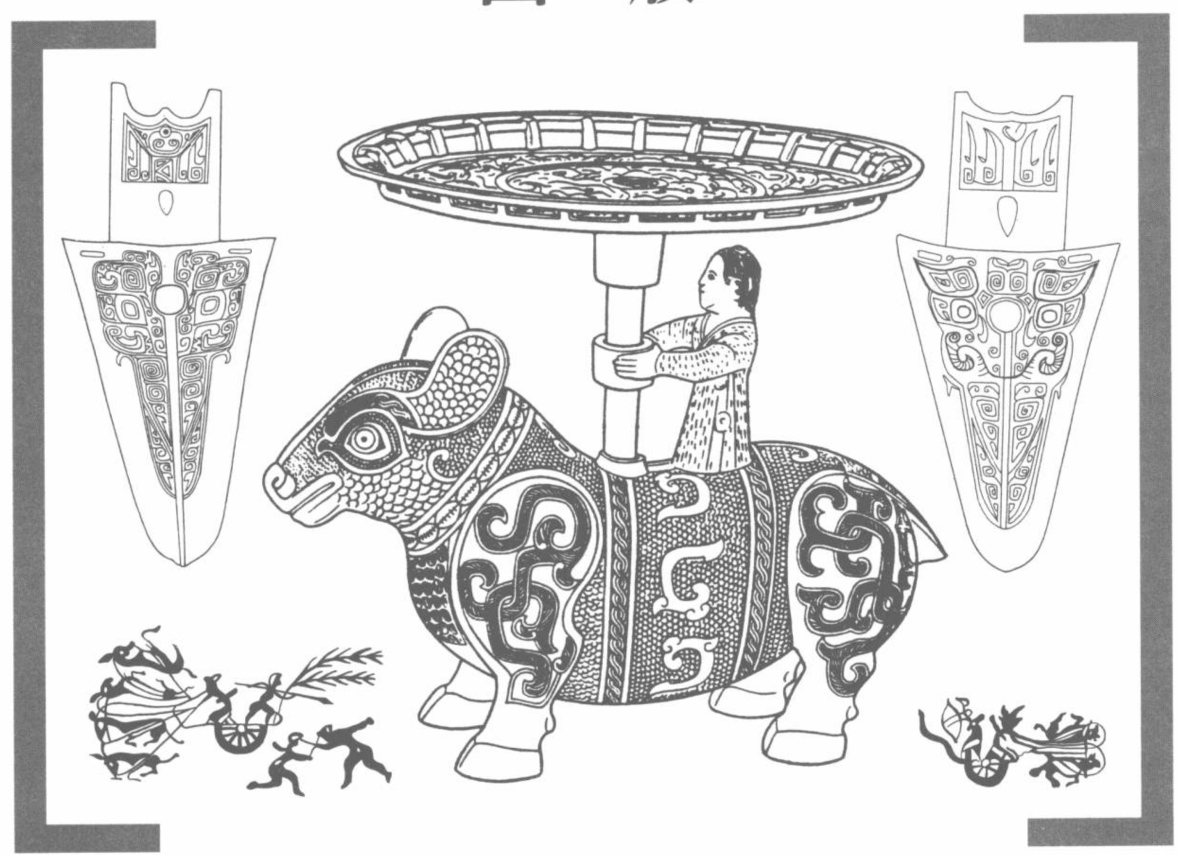
曾昭燏、蒋宝庚、黎忠义:《沂南古画像石墓发掘报告》,文化部文物管理局,1956年。

夏鼐:《新疆新发现的古代丝织品——绮、锦和刺绣》,《考古学报》,1963年1期。

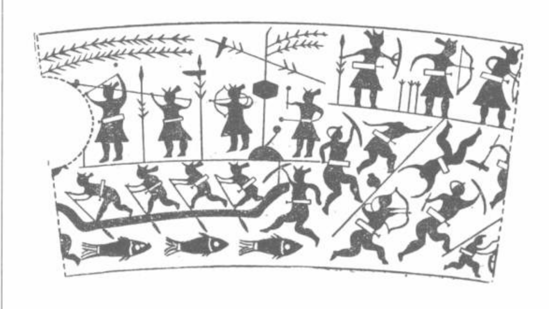
原田淑人:《周汉遗宝》(日文)。《乐浪群时代,遗迹》(日文),1932年。

后藤守一:《古镜聚英》上篇,大塚巧艺社,1942年。

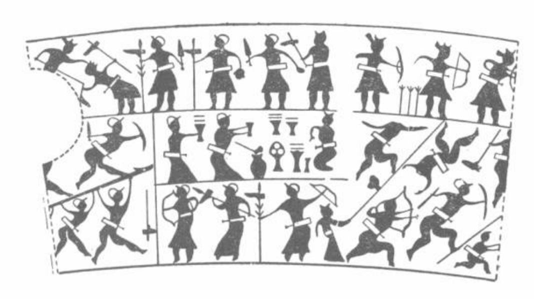
图 版







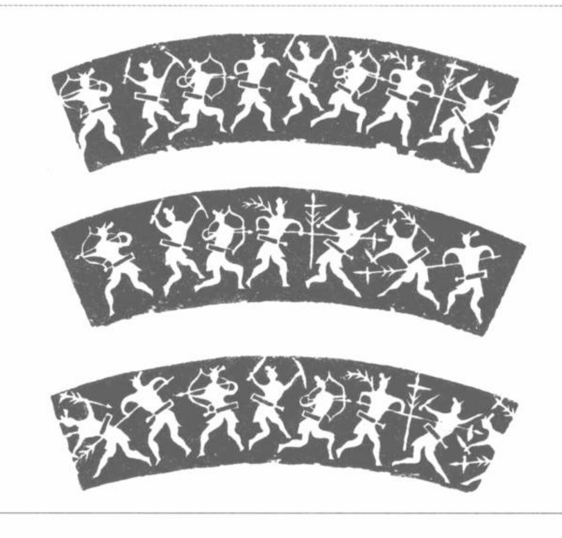




1



2



3



1.战国铜鉴　水陆攻战纹

河南汲县山彪镇出土

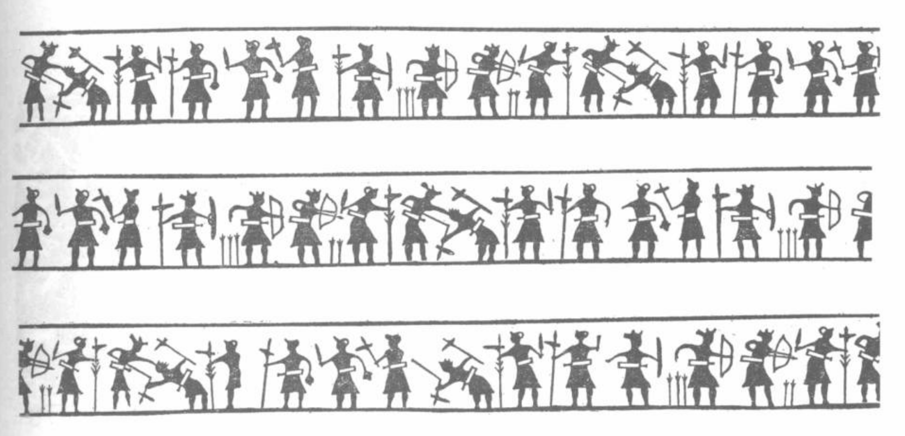
2.战国镶嵌铜壶　宴乐水陆攻战纹

四川成都百花潭出土

3.战国铜鉴　攻战纹

河南汲县山彪镇出土

1



2



3

1.战国铜壶及细部拓本

宴享渔猎攻战纹

2.战国铜鉴　练兵纹

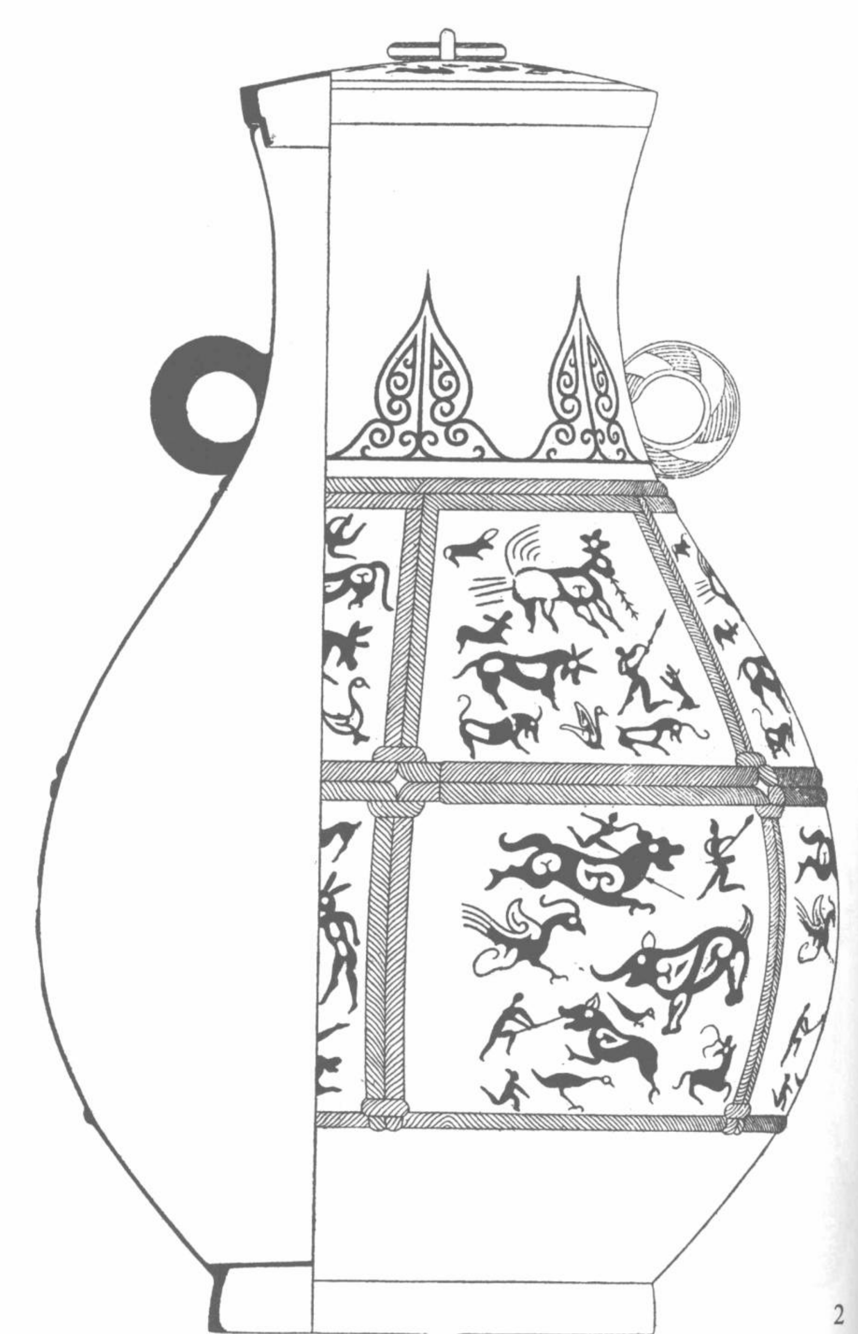
河南汲县山彪镇出土

3.战国初期铜器

狩猎、攻战、采桑纹



1



2



3

1.战国铜壶　狩猎纹

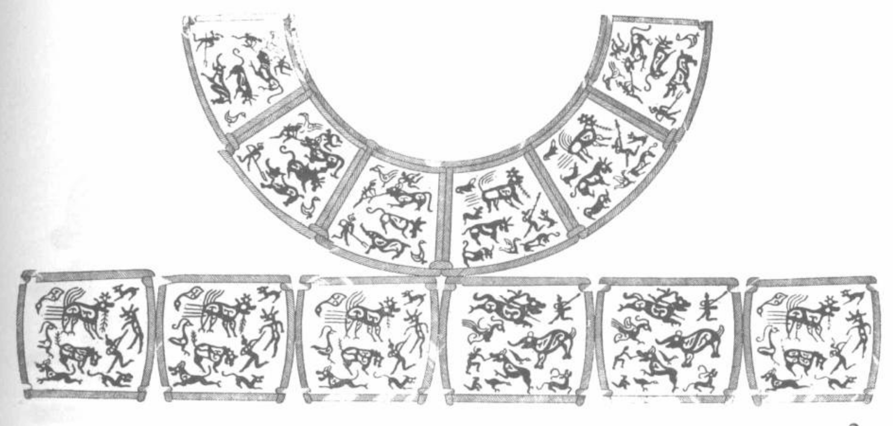
河南辉县琉璃阁出土

2.战国镶嵌铜壶　狩猎纹

河北唐山贾各庄出土

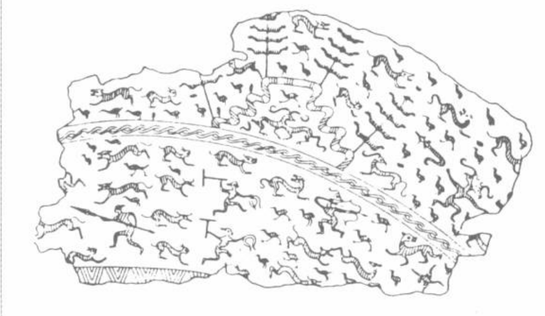
3.战国初期铜鉴　狩猎纹

1



2





3

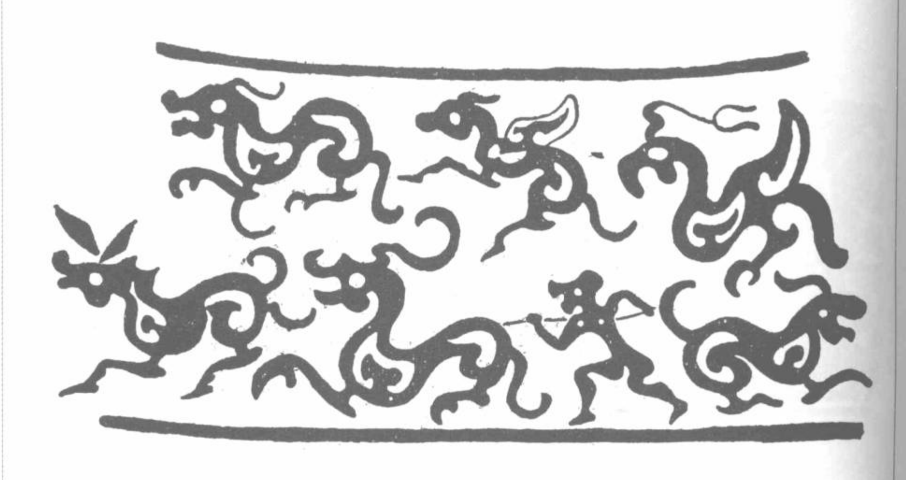
1.战国铜壶　狩猎纹

2.战国镶嵌铜壶及展开图　狩猎纹

河北唐山贾各庄出土

3.战国刻纹铜器残片　狩猎纹





战国铜器　狩猎纹

1



3



2

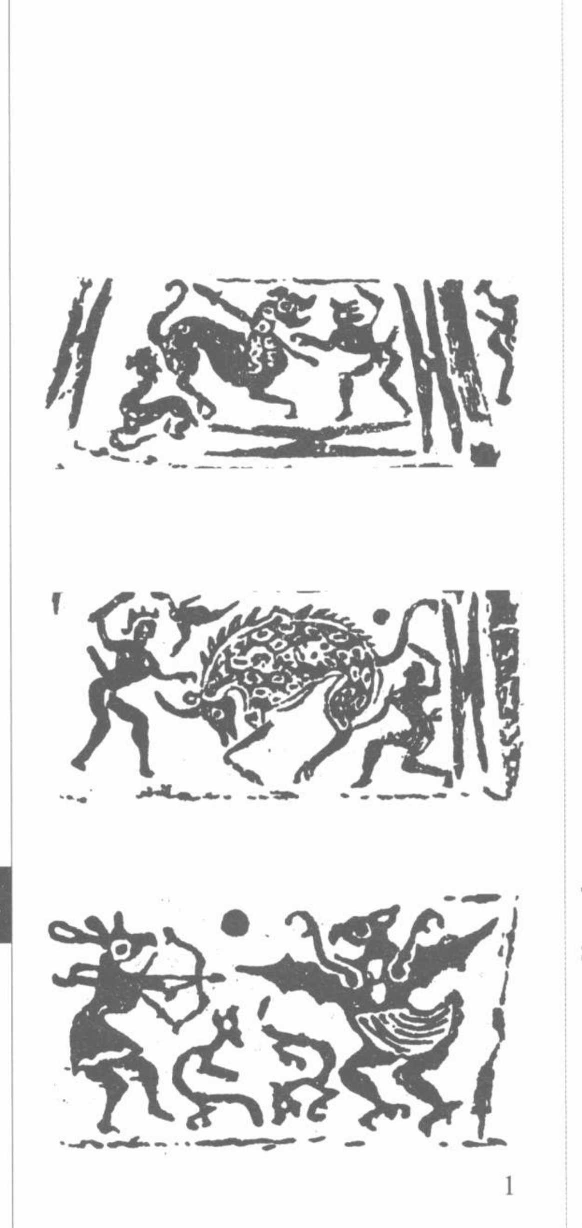
1.战国铜壶　狩猎纹

河南洛阳中州路出土

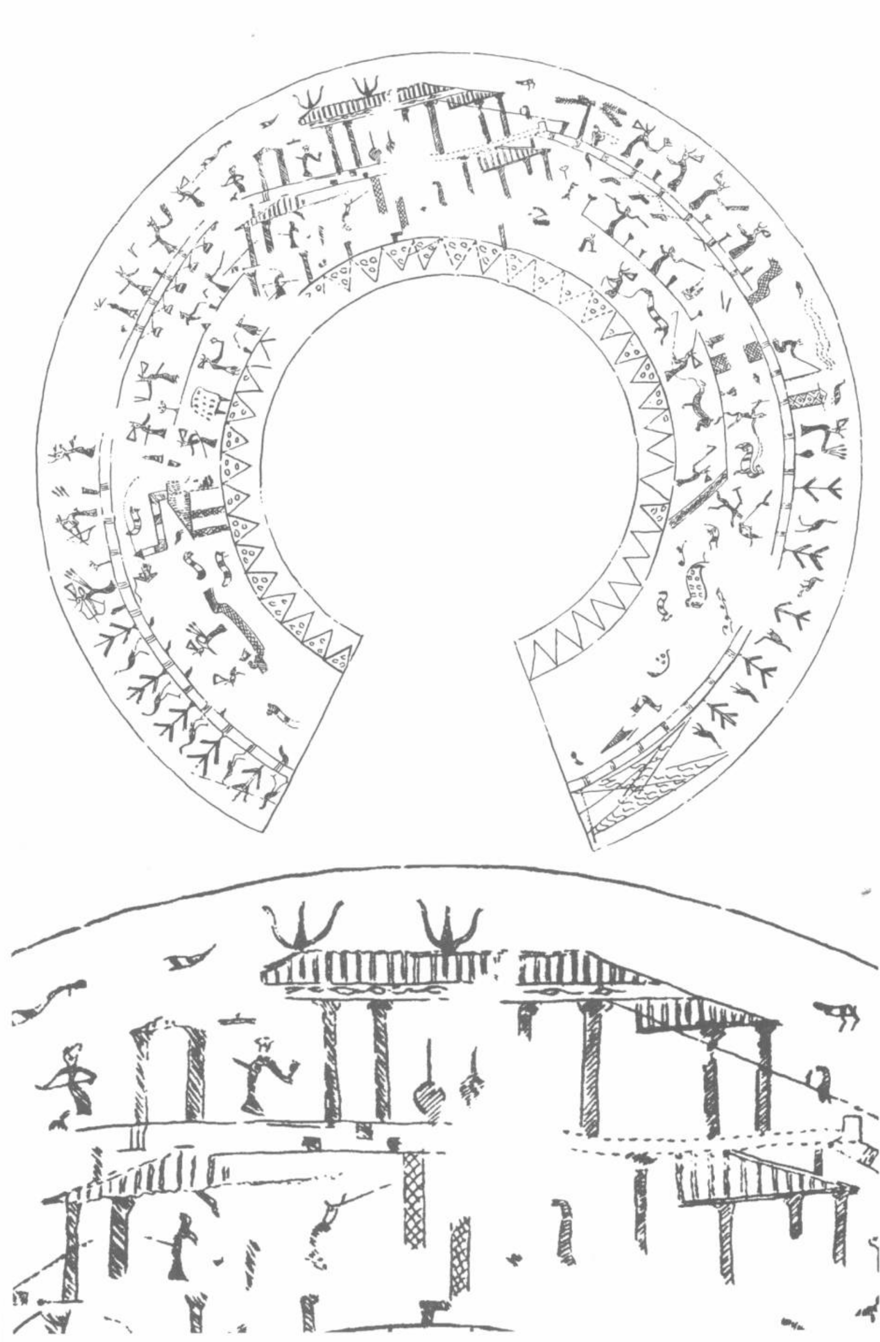
2.战国铜壶　狩猎纹

3.战国铜壶　狩猎纹

河南辉县出土



1

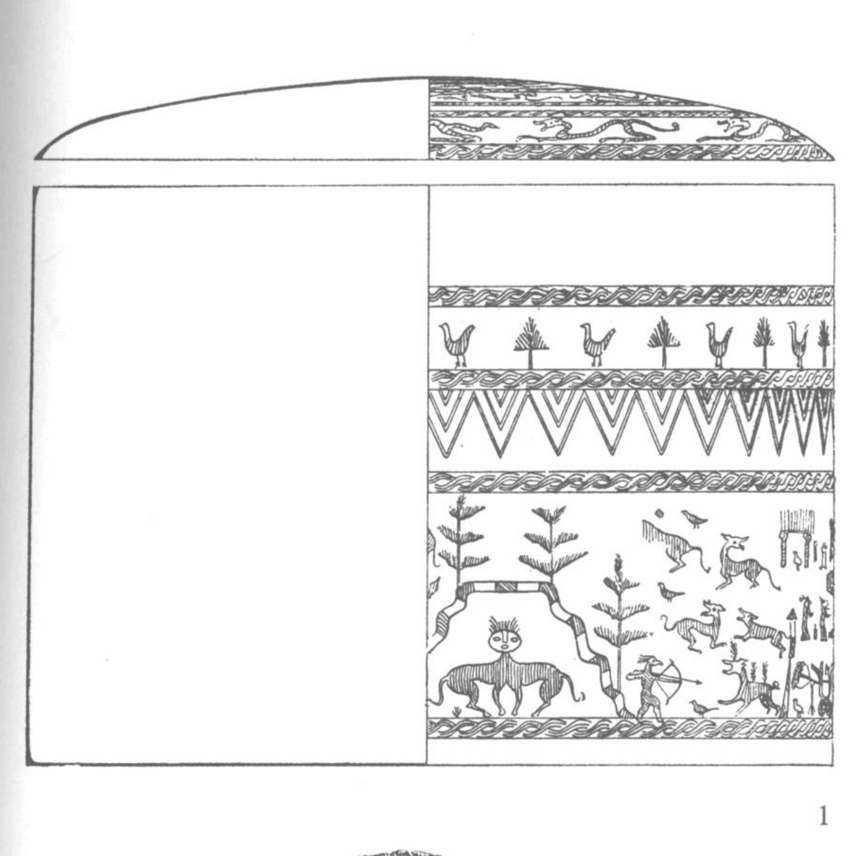


2

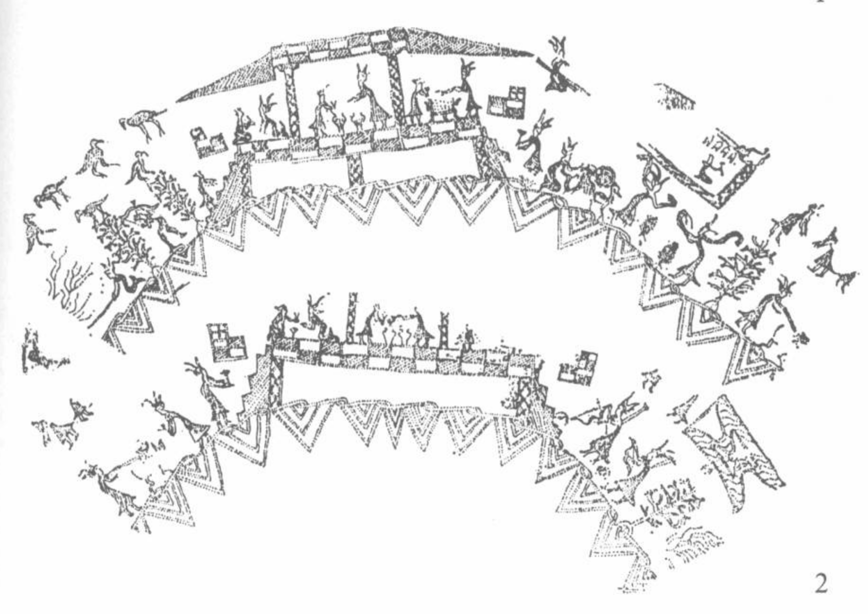


3

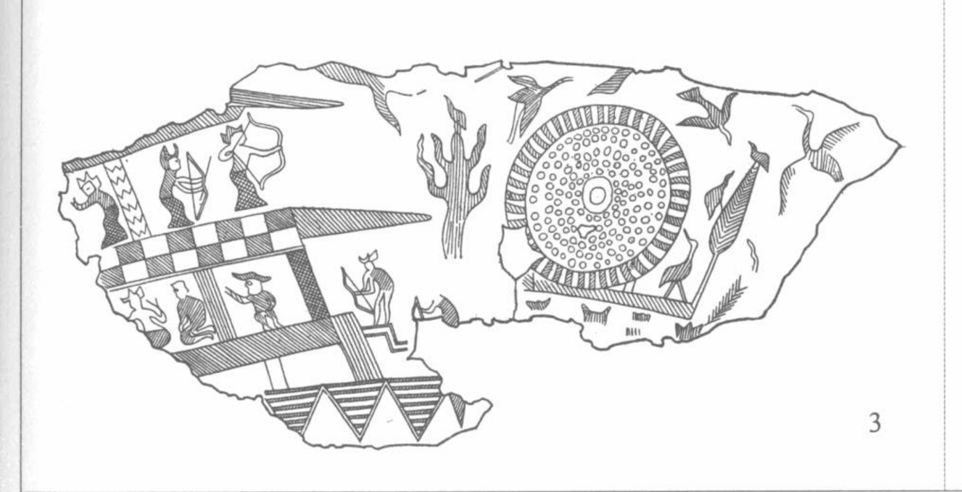
1.战国铜器　狩猎纹
2.战国刻纹铜鉴
燕乐狩猎纹及局部展开图
河南辉县赵固村出土
3.战国铜器　狩猎、车骑纹



1



2



3



4

1.战国刻纹铜奁　狩猎纹

河南辉县出土

2.战国刻纹铜椭杯　宴乐、宴射纹

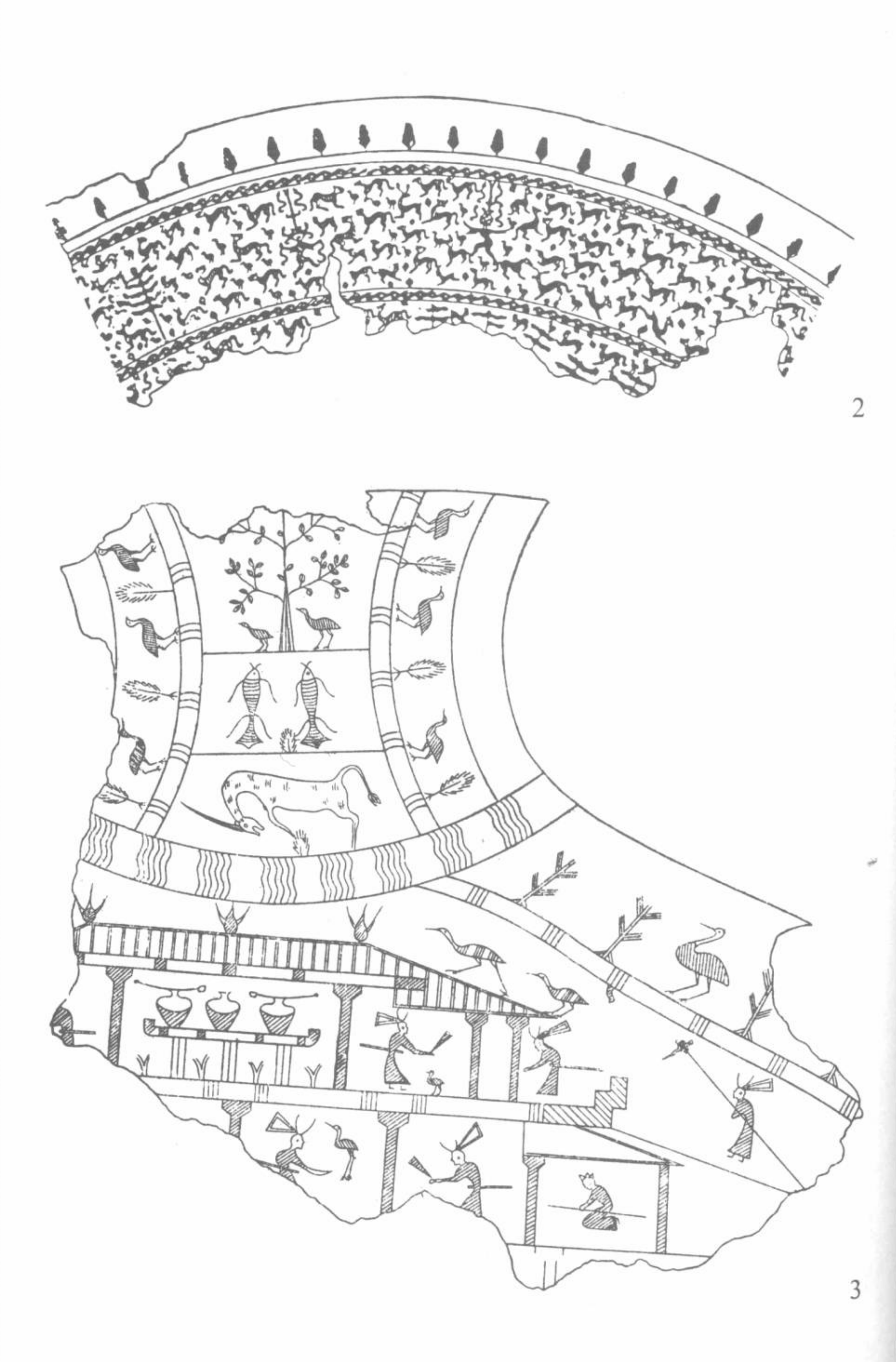
上海博物馆藏

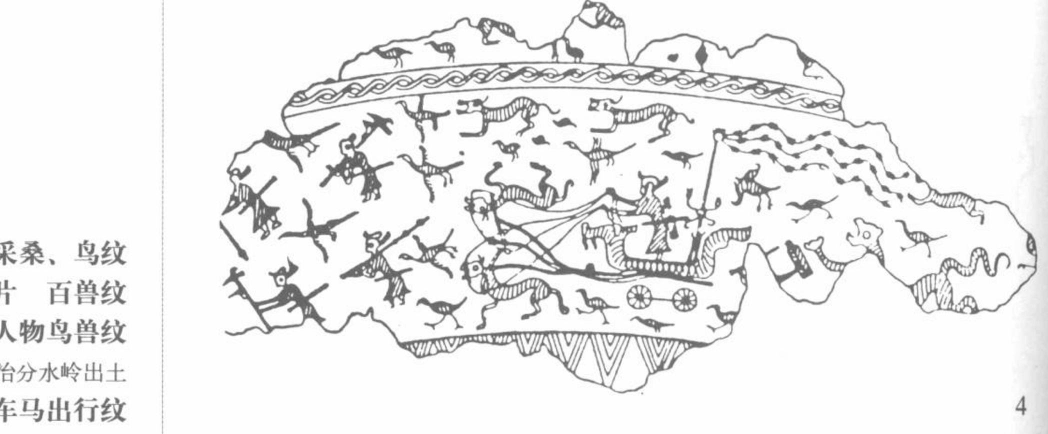
3.战国刻纹铜器残片　燕乐习射纹

4.战国铜壶　狩猎纹

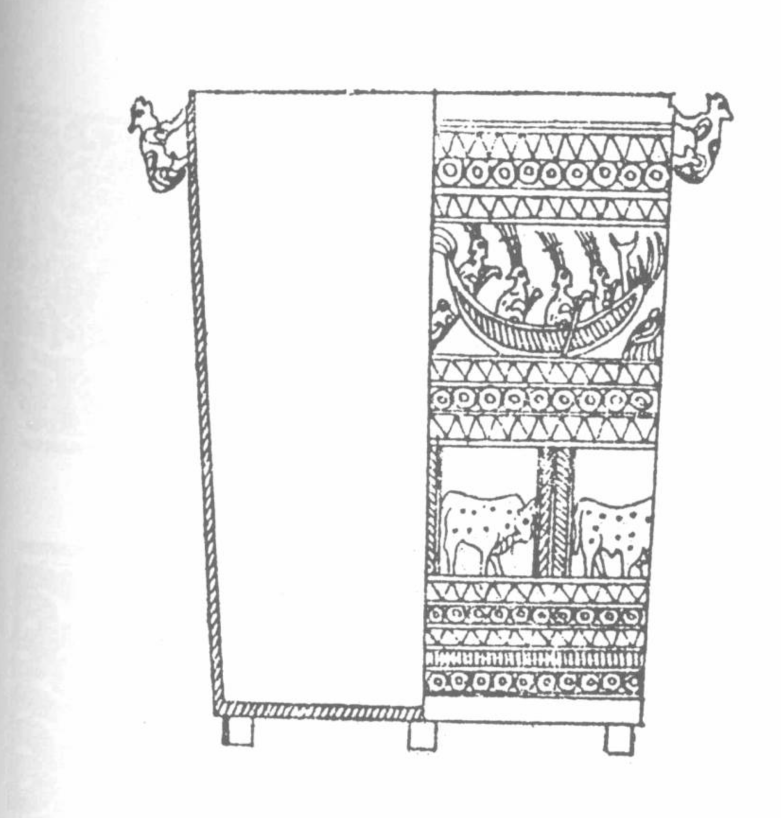
河南辉县琉璃阁出土

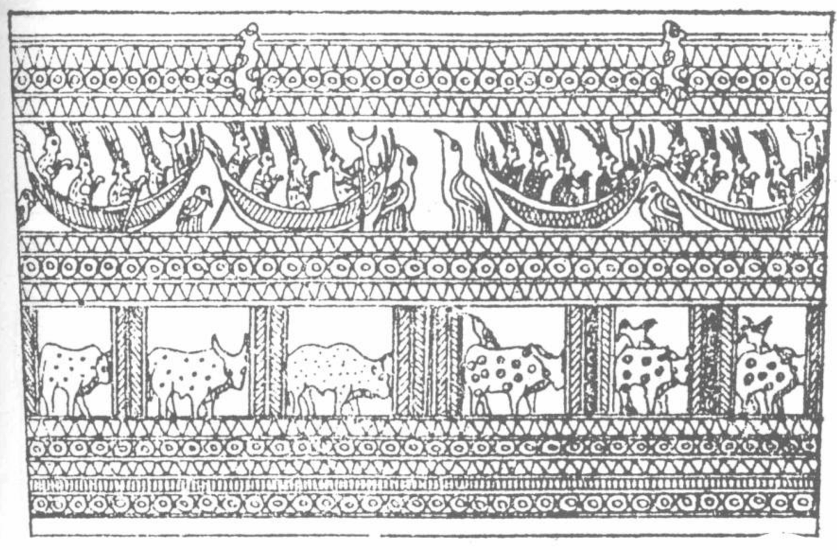




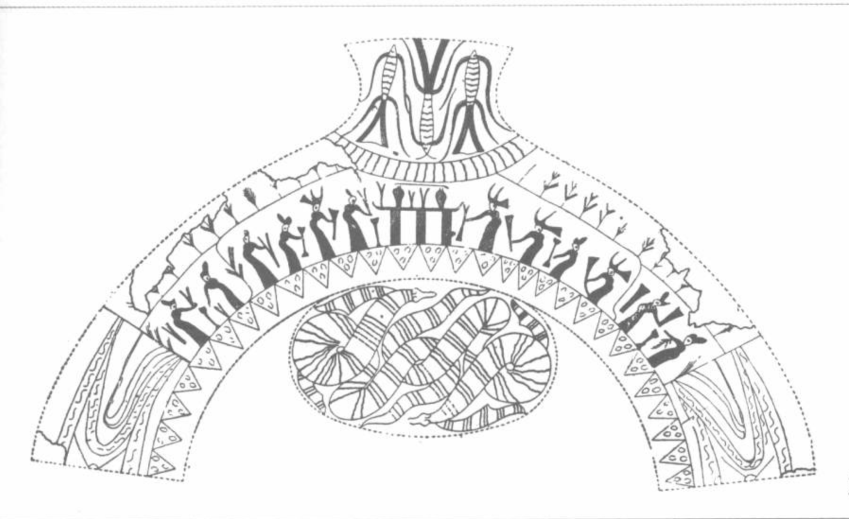


1.战国铜器　歌舞、采桑、鸟纹
2.战国刻纹铜盘残片　百兽纹
3.战国刻纹铜匜残片　人物鸟兽纹
山西长治分水岭出土
4.战国刻纹铜器残片　车马出行纹

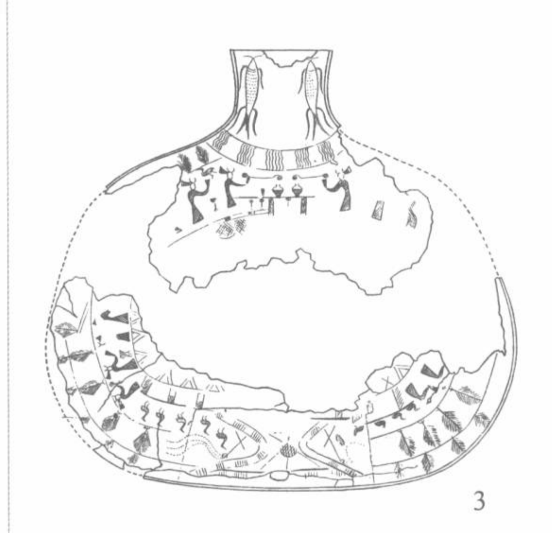




1



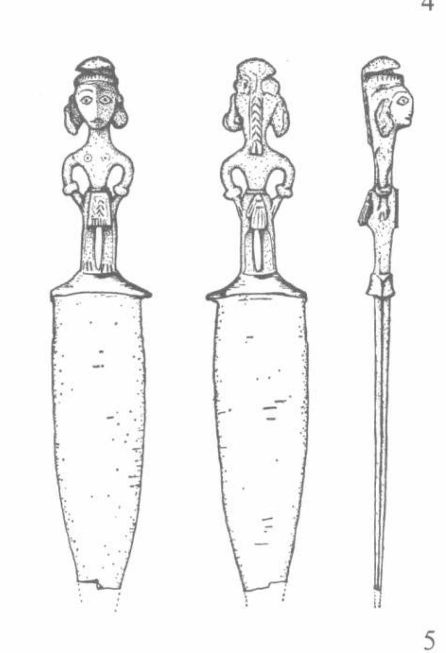
2



3



4



5

1.战国铜提筒　羽人乘舟、兽纹

云南呈贡天子庙滇墓出土

2.战国刻纹铜器　人物纹

河南陕县后川出土

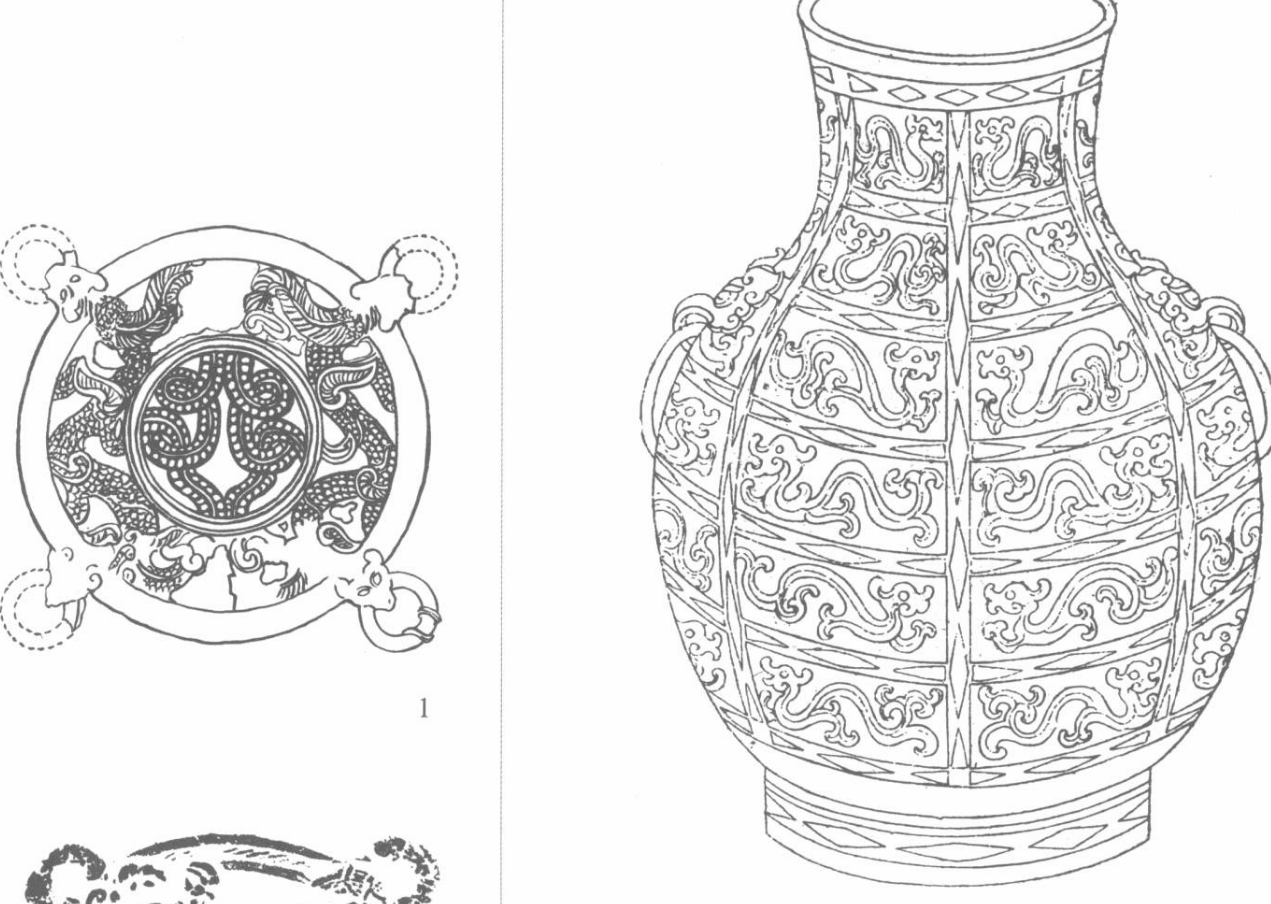
3.战国刻纹铜器　人物纹

湖南长沙楚墓出土

4.战国铜器　人物鸟纹

5.战国人形柄铜匕首

湖南长沙树木岭出土

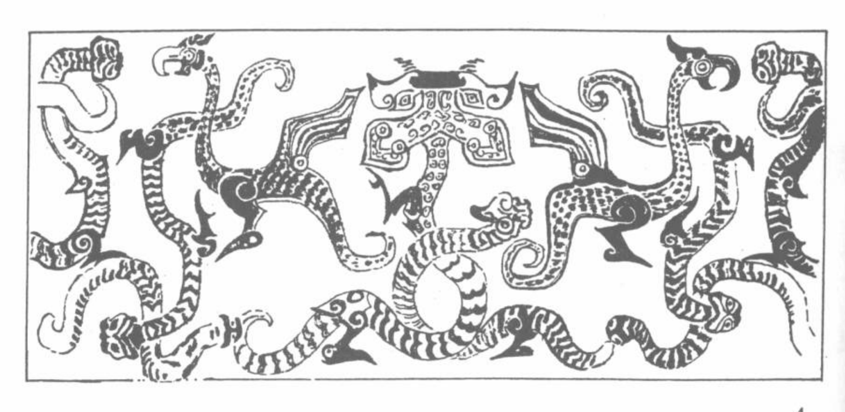


1

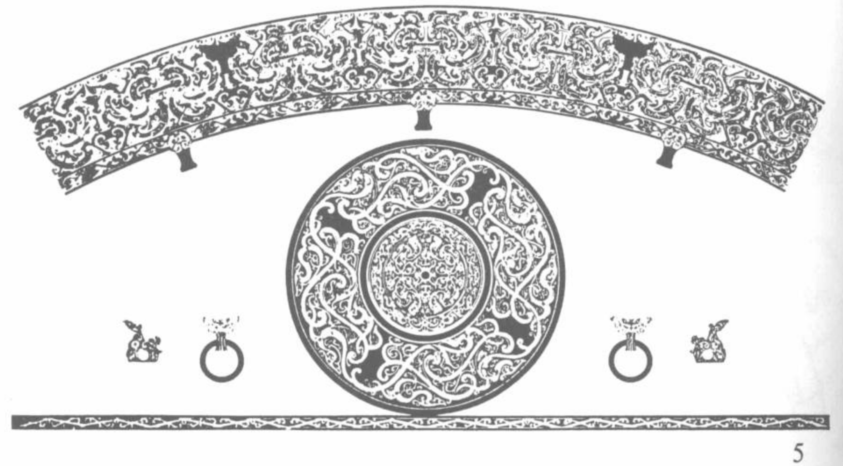
3



2



4



5

1.战国透雕铜饰　蟠龙纹

河南洛阳出土

2.战国透雕铜饰　蟠龙纹

河南汲县出土

3.战国铜壶　龙纹

4.战国铜器　龙凤纹

5.战国错银铜尊　变形龙纹

湖北江陵出土

1

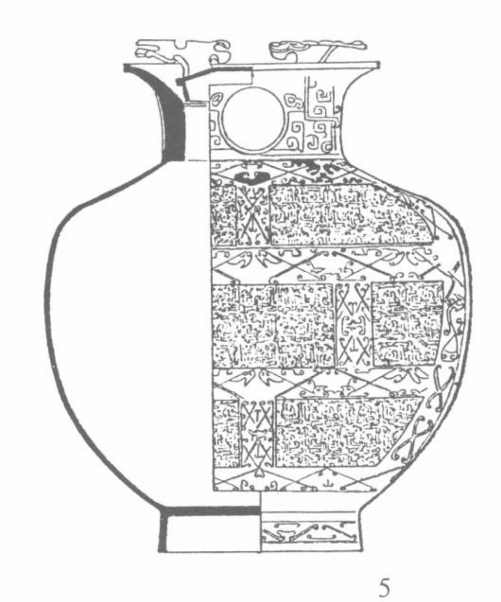
2

3



4





5

1.战国铜器　蟠螭纹

2.战国铜盒　蟠螭纹

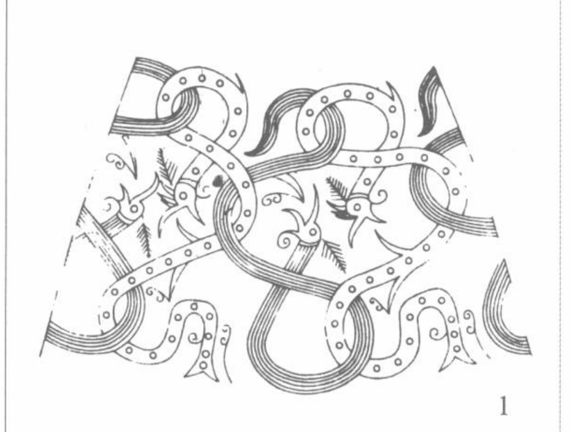
四川成都西郊出土

3.战国镶嵌铜豆　蟠螭纹

4.战国金错铜豆　蟠螭纹

5.战国错金铜方罍　蟠螭纹

河南三门峡上村岭出土



1

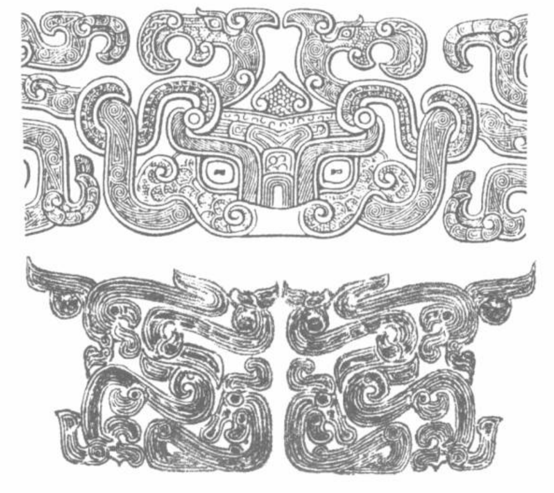


2



3

4



5

1.战国铜车軎　凤头蟠螭纹

陕西咸阳出土

2.战国曾侯乙盥缶　凤鸟蟠螭纹

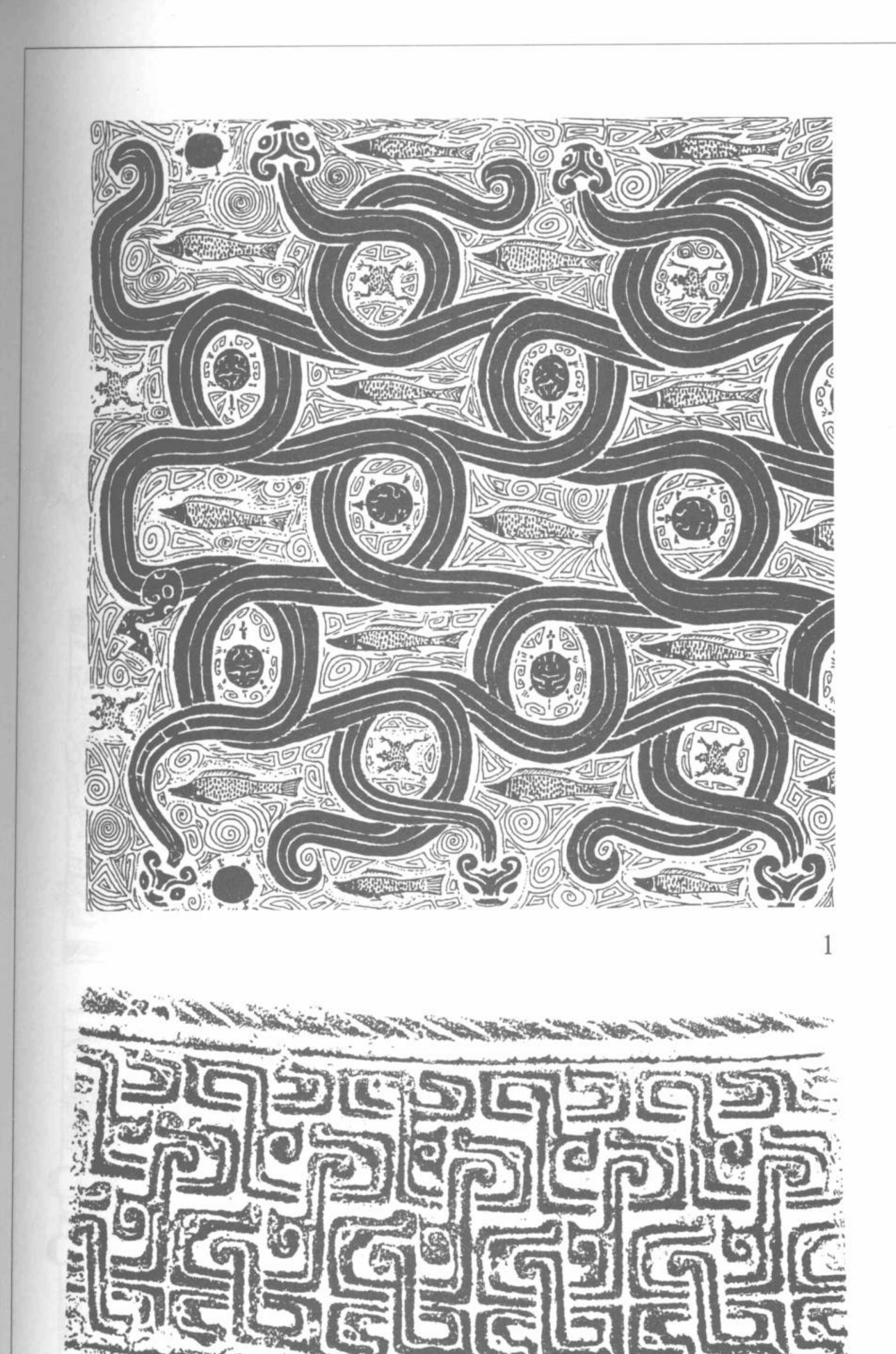
湖北随州擂鼓墩出土

3.战国提梁铜盉　蟠螭勾连纹

4.战国铜盉　绹纹、蟠螭纹

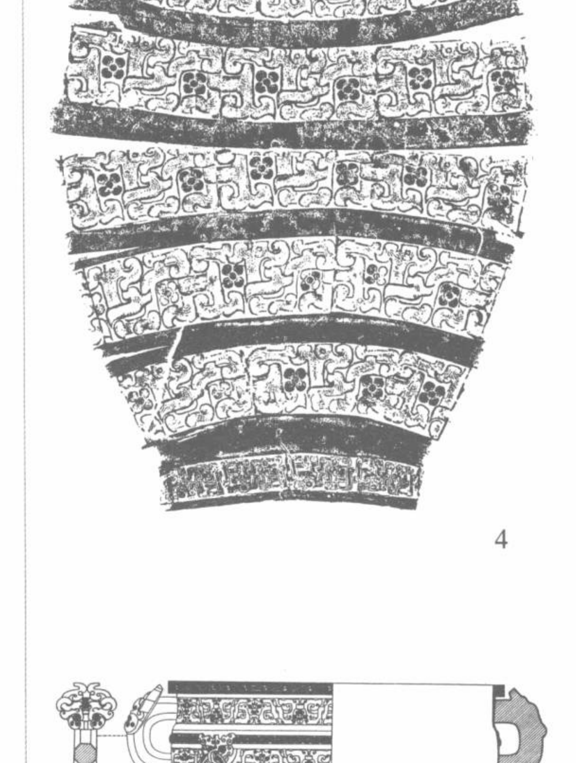
广东罗定出土

5.战国铜器　蟠夔纹



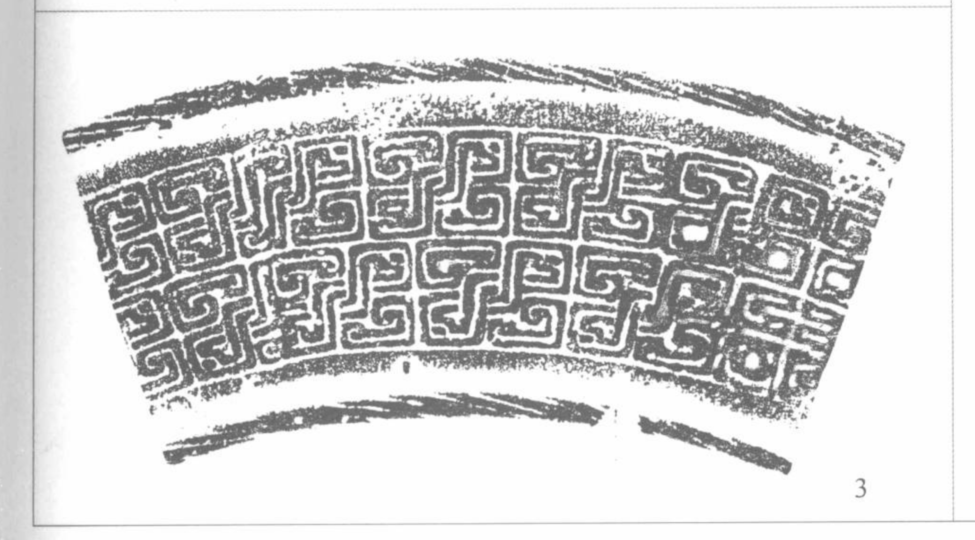
1

2



4

5



3

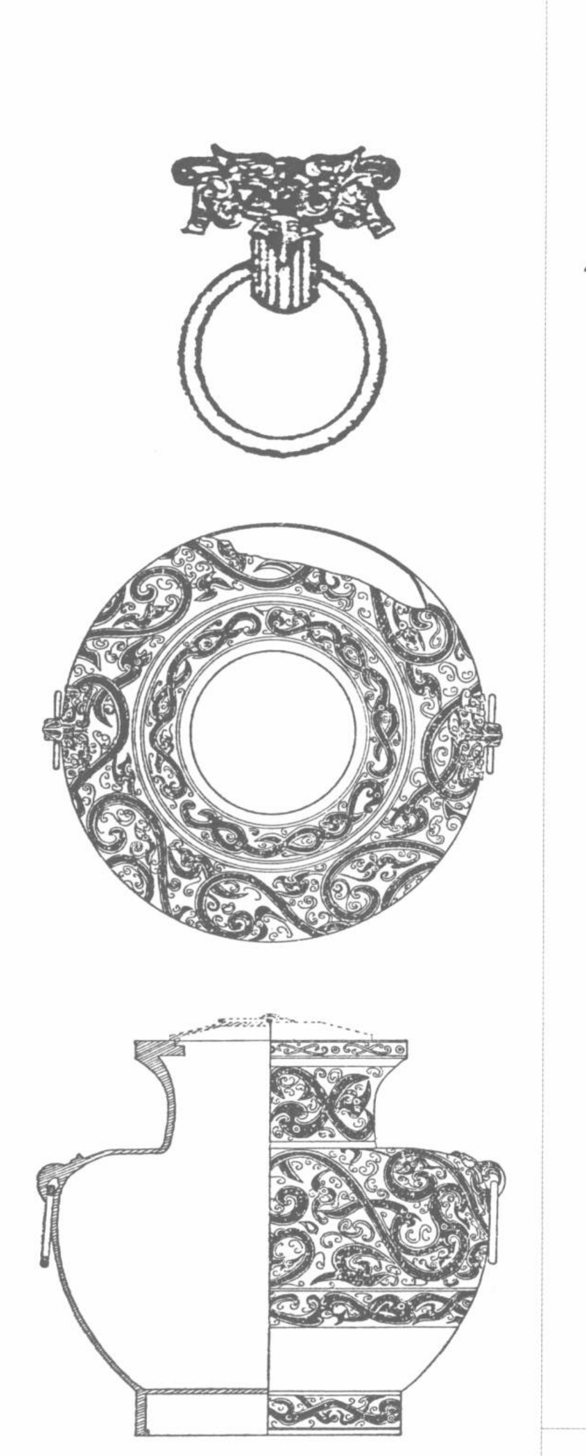
1.战国铜器　蟠螭蛙龟鱼纹

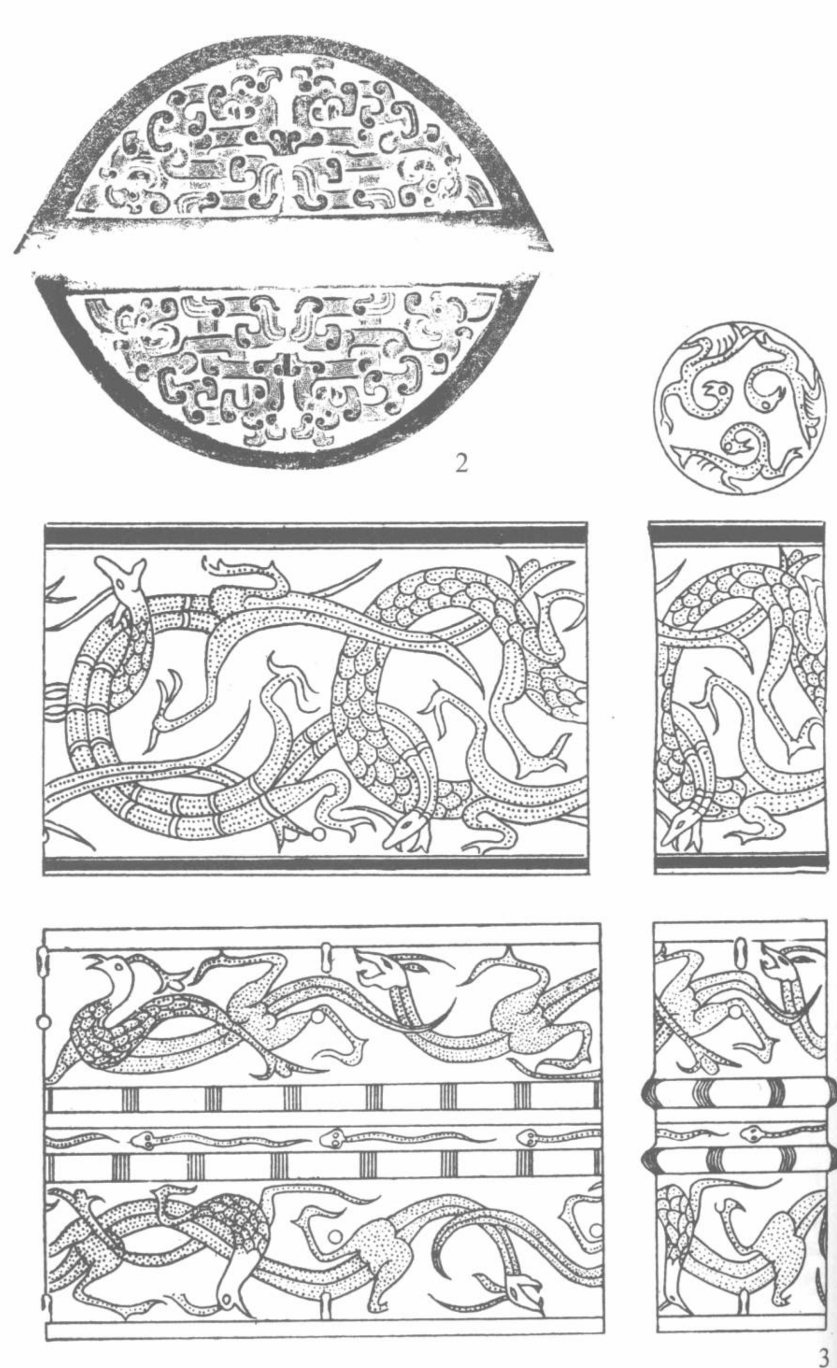
2.3.战国铜器　蟠虺纹

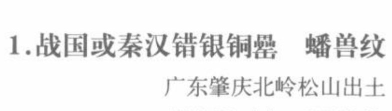
4.战国铜壶　蟠曲花纹

河南汲县山彪镇出土

5.战国铜鉴　蟠兽纹









1.战国或秦汉错银铜罍　蟠兽纹

广东肇庆北岭松山出土

2.战国铜钟　蟠兽纹

河南汲县出土

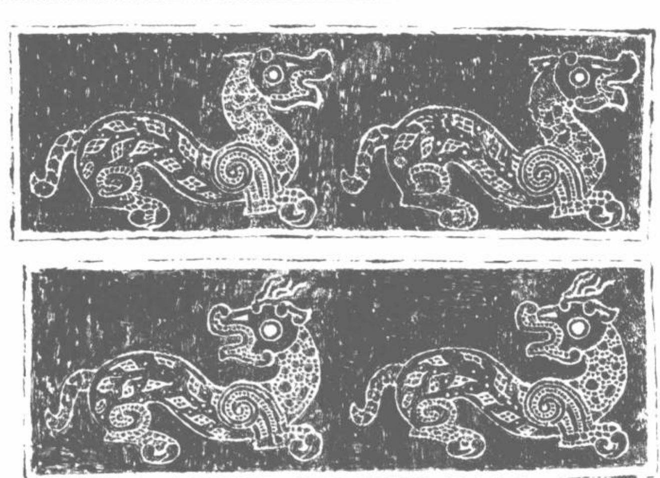
3.战国金银错铜器　蟠兽纹

河南辉县出土

4.战国铜器　蟠兽纹

1

2



3







4

1.战国铜钟钮环　兽纹

2.战国铜器　兽纹

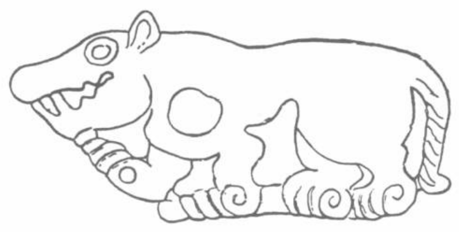
山西浑源李峪村出土

3.4.战国铜器　兽纹





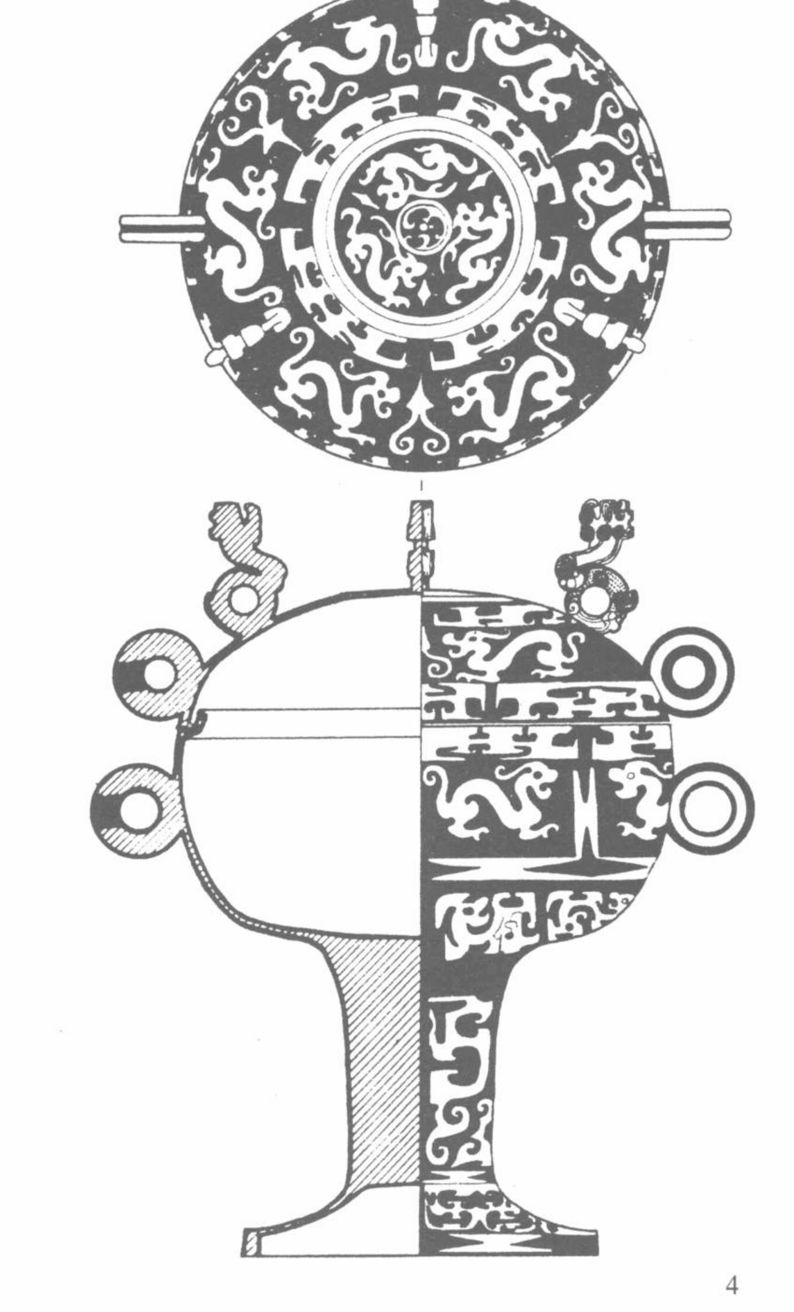
1



2



3



4



5

1.战国铜牌饰　兽纹

宁夏固原出土

2.战国铜牌饰　兽纹

内蒙古凉城毛庆沟出土

3.战国铜牌饰　兽纹

宁夏西吉新营乡出土

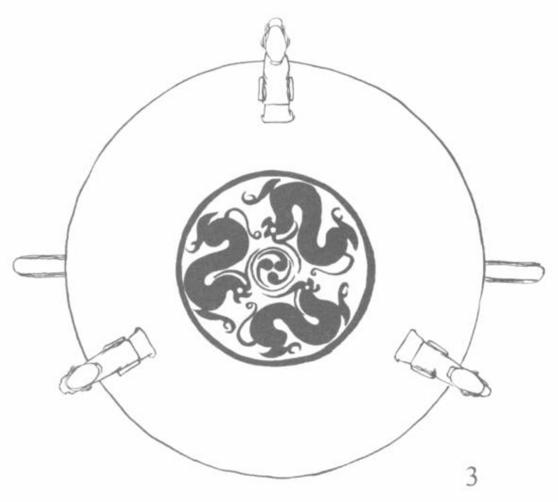
4.战国金银错铜豆　兽纹

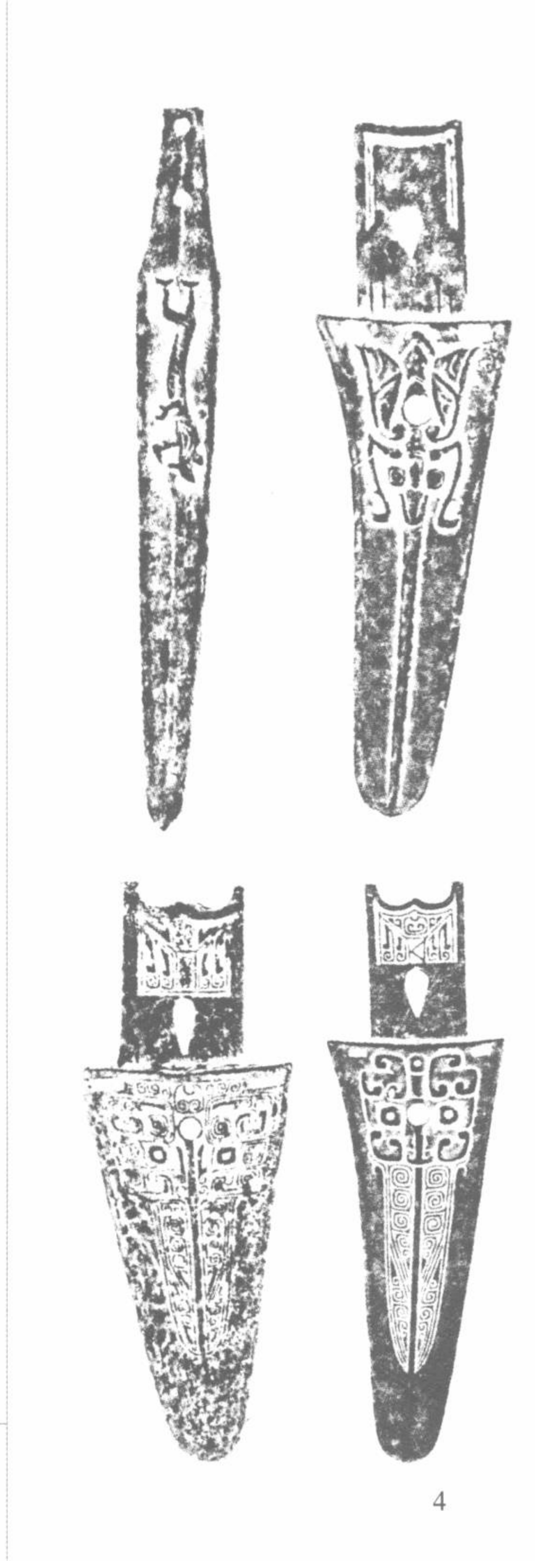
四川绵竹出土

5.战国金银错铜仓　兽纹

1

2


3


4

1.战国铜鉴　兽纹

河南辉县出土

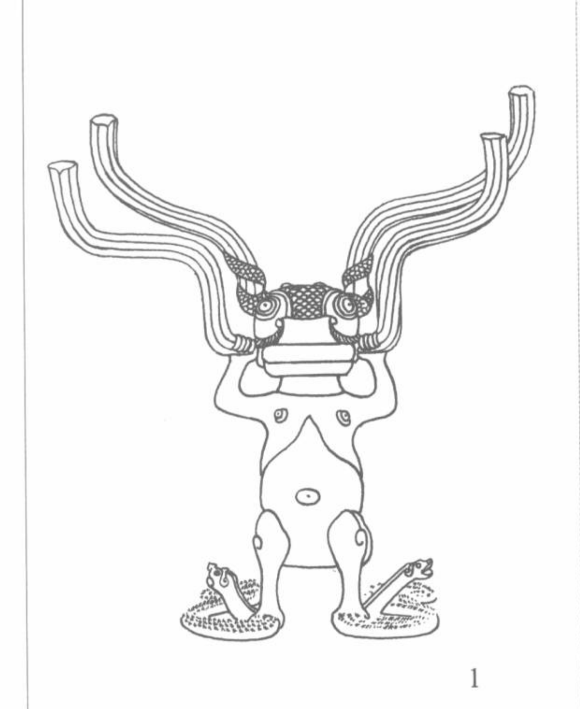
2.战国铜器　三兽纹

3.战国铜敦盖　三兽纹

湖南长沙出土

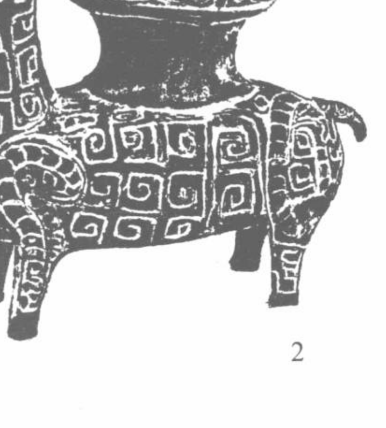
4.战国铜兵器　兽纹、蝉纹、兽面纹

四川茂县石棺墓出土



1



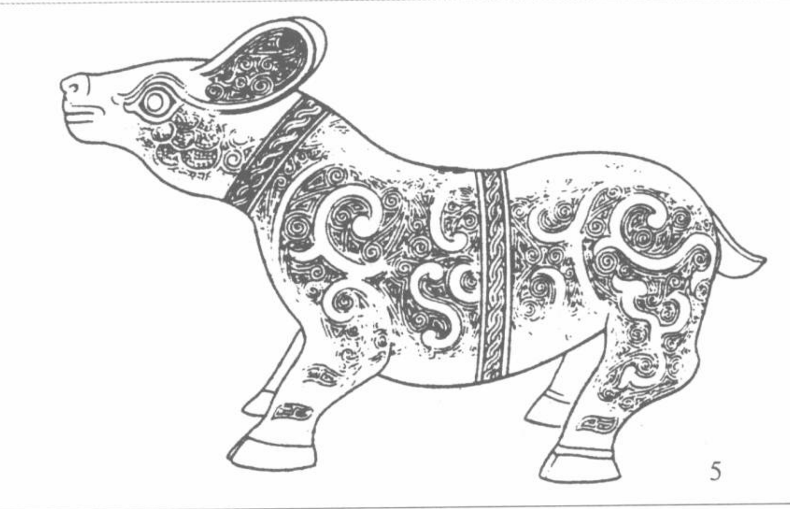


2

3

4





5

1.战国铜器　怪兽纹器座

河南新郑出土

2.战国铜器　兽形尊

河南三门峡上村岭虢国墓出土

3.战国铜器　牺尊

山西长治分水岭出土

4.战国铜器　牛尊

山西浑源李峪村出土

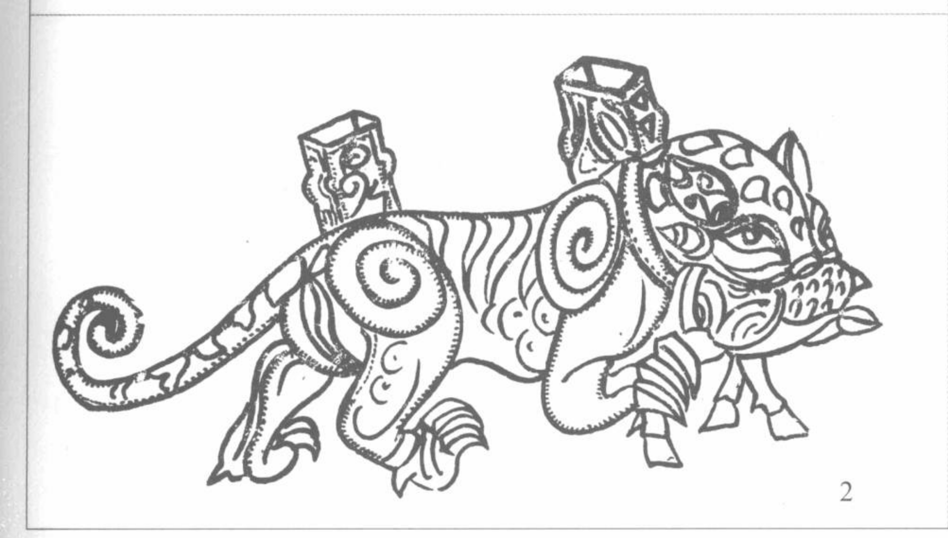
5.战国铜器　兽形尊

山西浑源李峪村出土

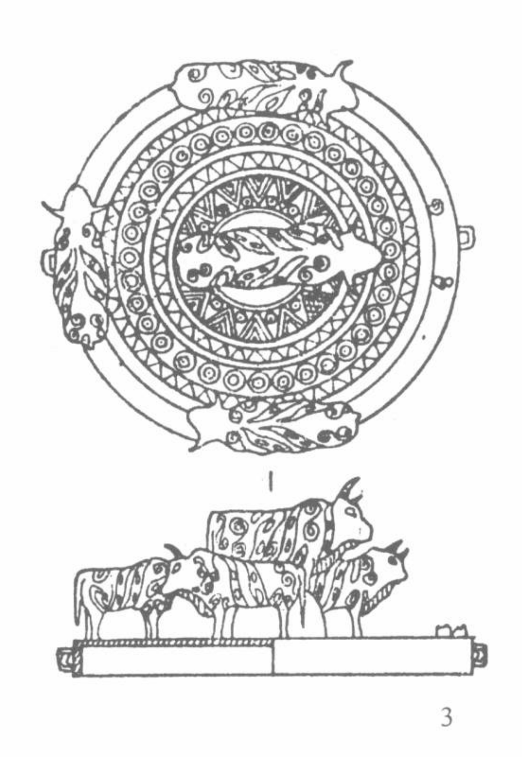




1



2



3









4

1.战国末西汉初铜臂护　各种动物纹

云南江川李家山出土

2.战国铜器　虎噬鹿纹

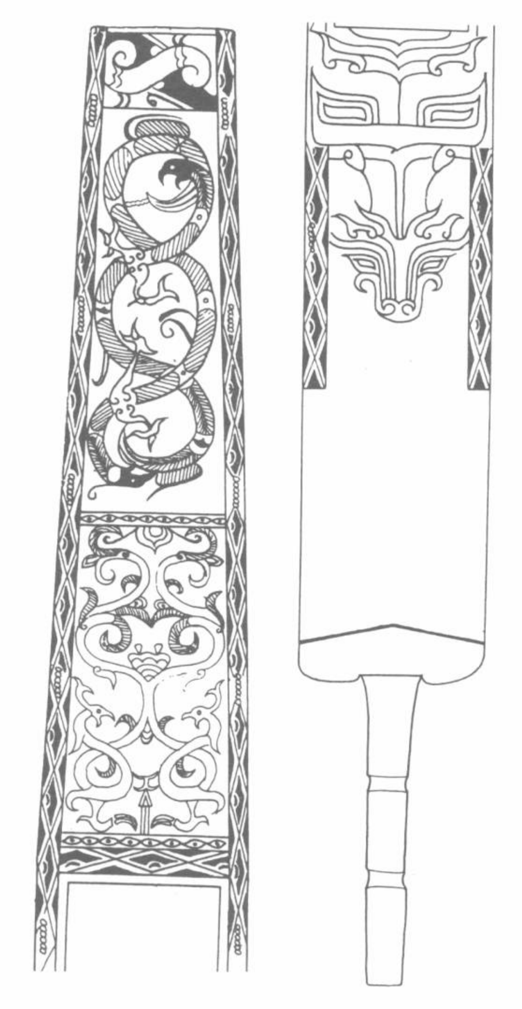
3.战国末西汉初铜器　牛纹

云南呈贡天子庙滇墓出土

4.战国青铜盉　猴钮









3



4

1.战国铜匜　兽面纹

2.战国铜铍头及鞘　凤鸟兽面纹

湖北荆门郭店楚墓出土

3.战国铜戈　兽面纹

四川茂县石棺墓出土

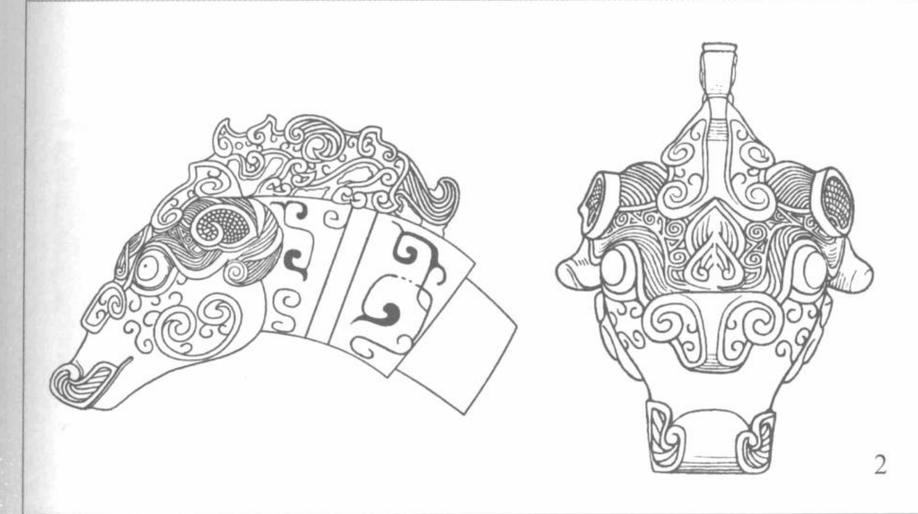
4.战国铜器　兽头纹




1




3


2

1.战国铜器　兽面纹

河南辉县出土

2.战国铜车辕（侧面与正面）　**兽面纹**

河南辉县固围村出土

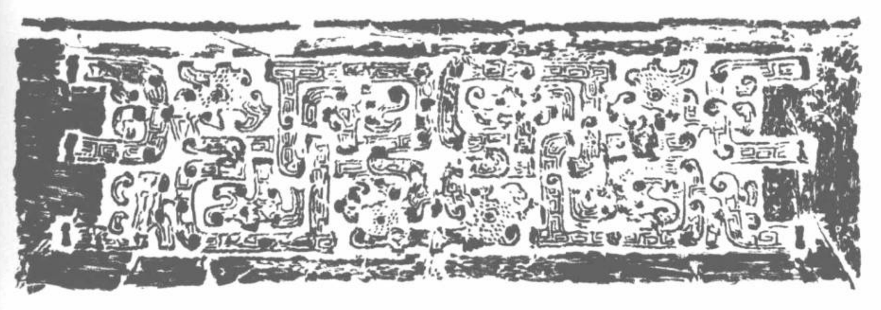
3.战国铜器　兽面纹

河南出土

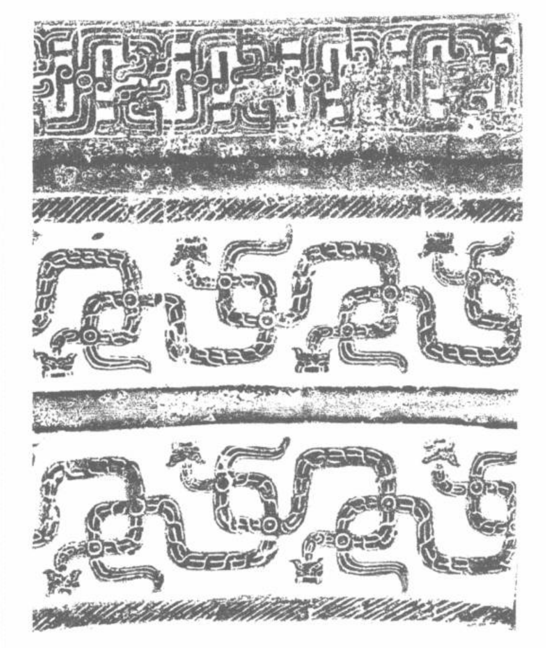


战国铜器器环　兽面纹

1



2





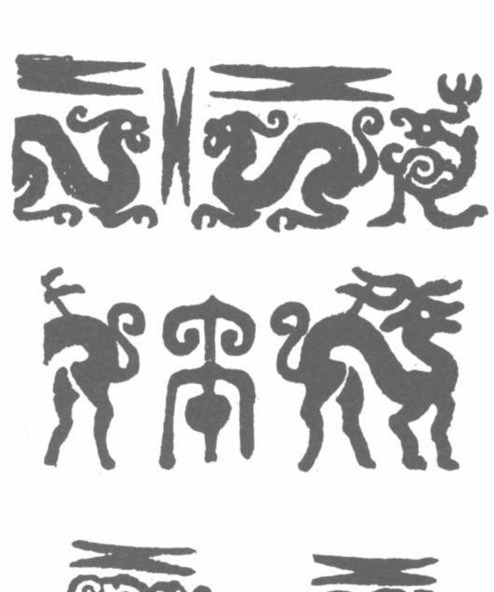
3

1.2.战国铜钟　兽带纹

河南辉县出土

3.战国铜鉴　兽带纹

河南辉县出土

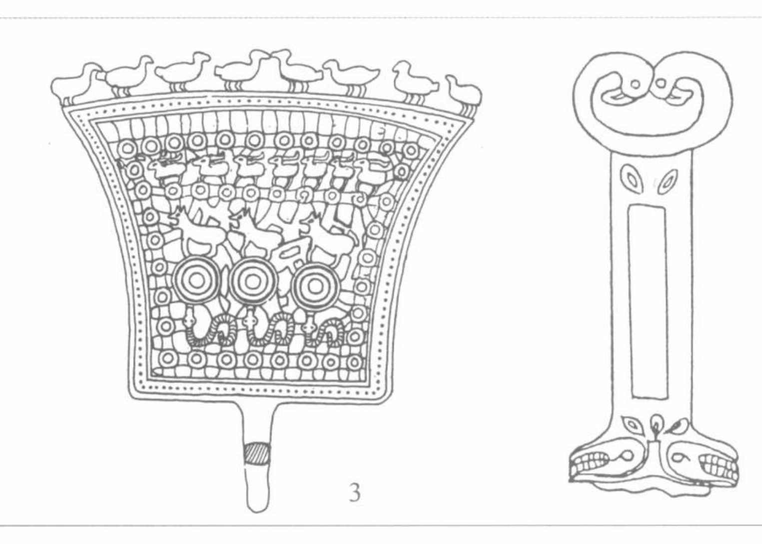






1

2



3　　4

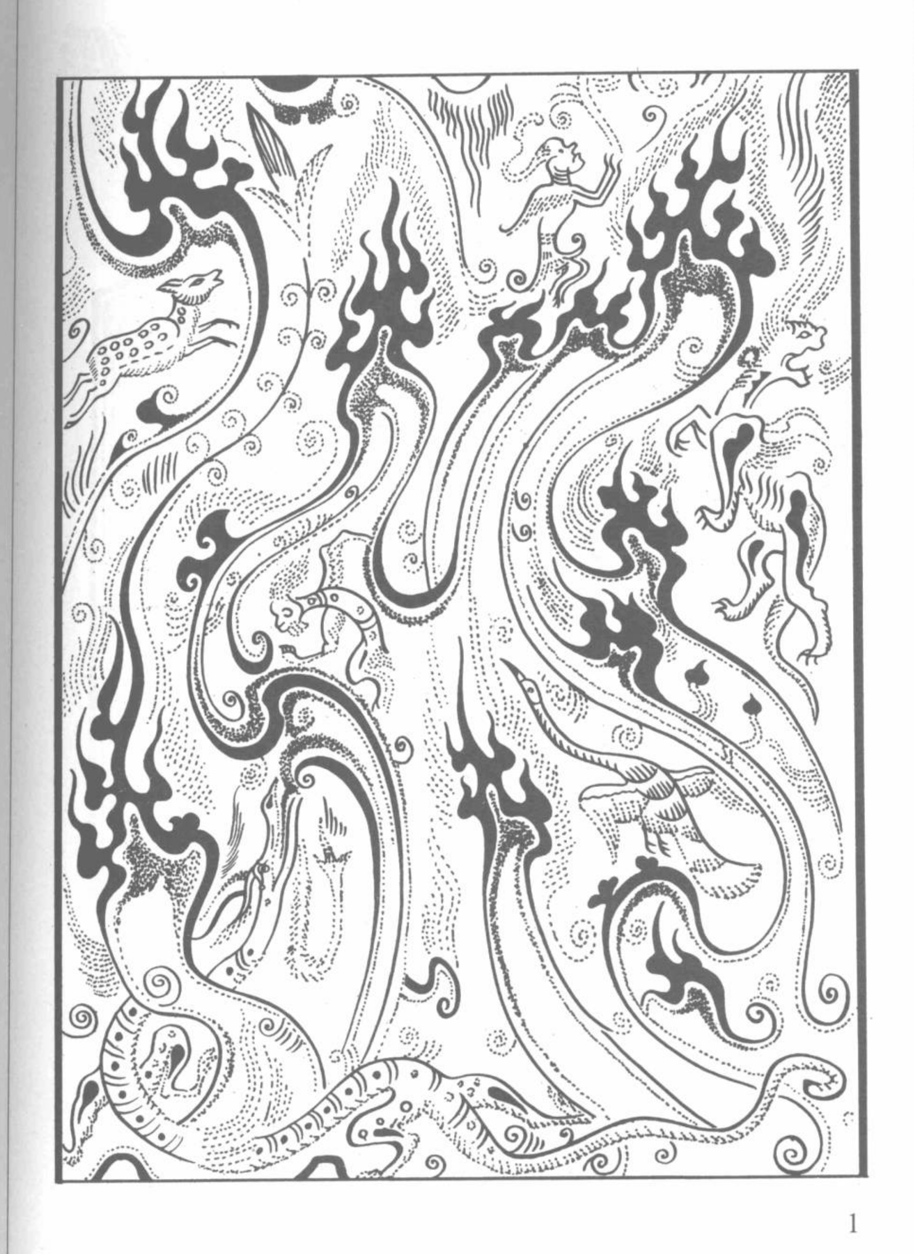
1.2.战国铜器　鸟兽纹

3.战国中晚期铜器　鸟兽纹

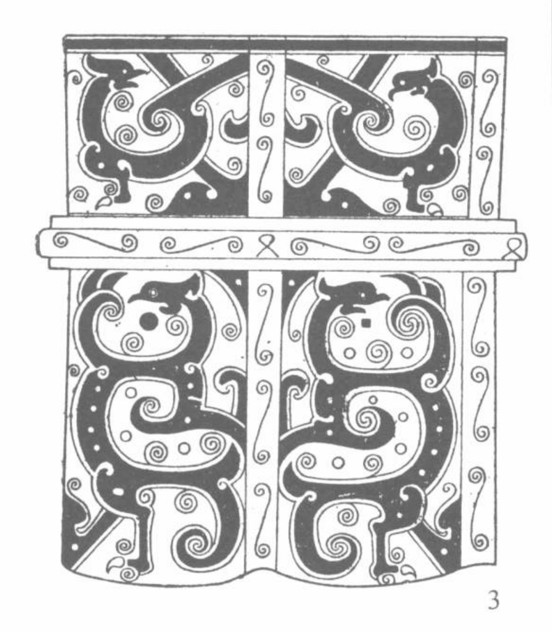
四川茂县石棺墓出土

4.战国铁剑铜柄　鸟兽纹

甘肃正宁县后庄出土



1



3



4



2

1.战国青铜戈（金银错）　云龙鸟兽纹

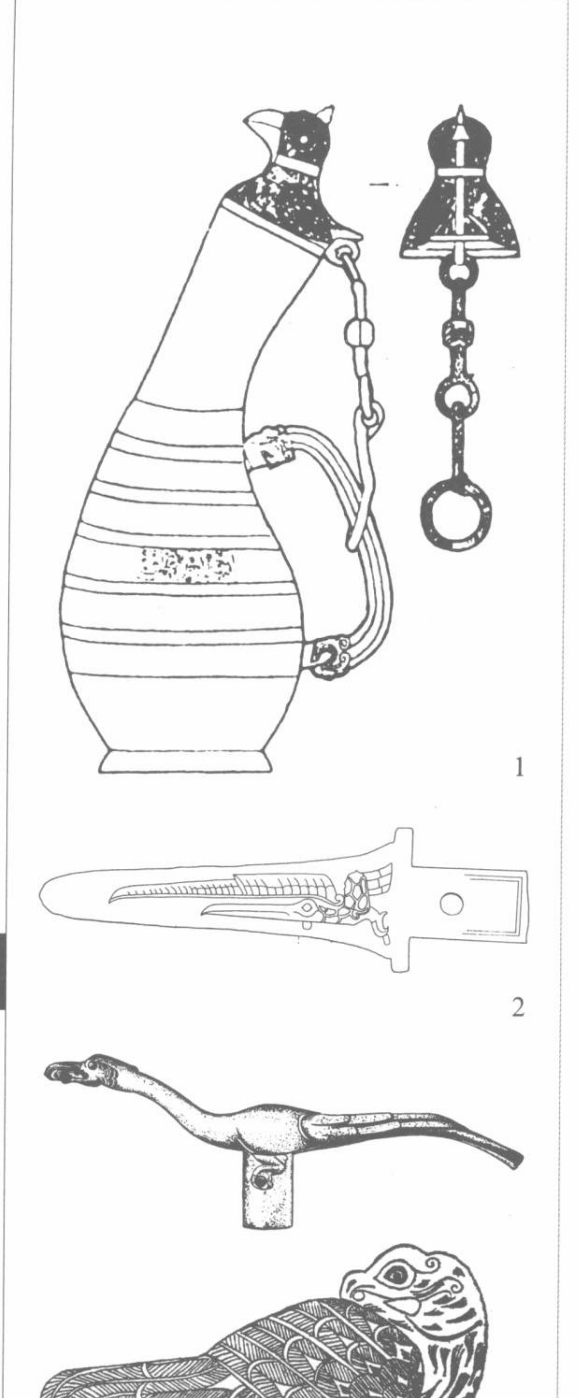
2.战国铜灯　飞凤纹

3.战国铜戈镦　凤鸟纹

陕西咸阳出土

4.战国铜壶　立鸟纹

河南辉县出土







1.战国铜觚壶　鸟首纹

陕西绥德出土

2.战国铜戈　飞鸟纹

四川茂县石棺墓出土

3.5.战国铜器　各种鸟纹

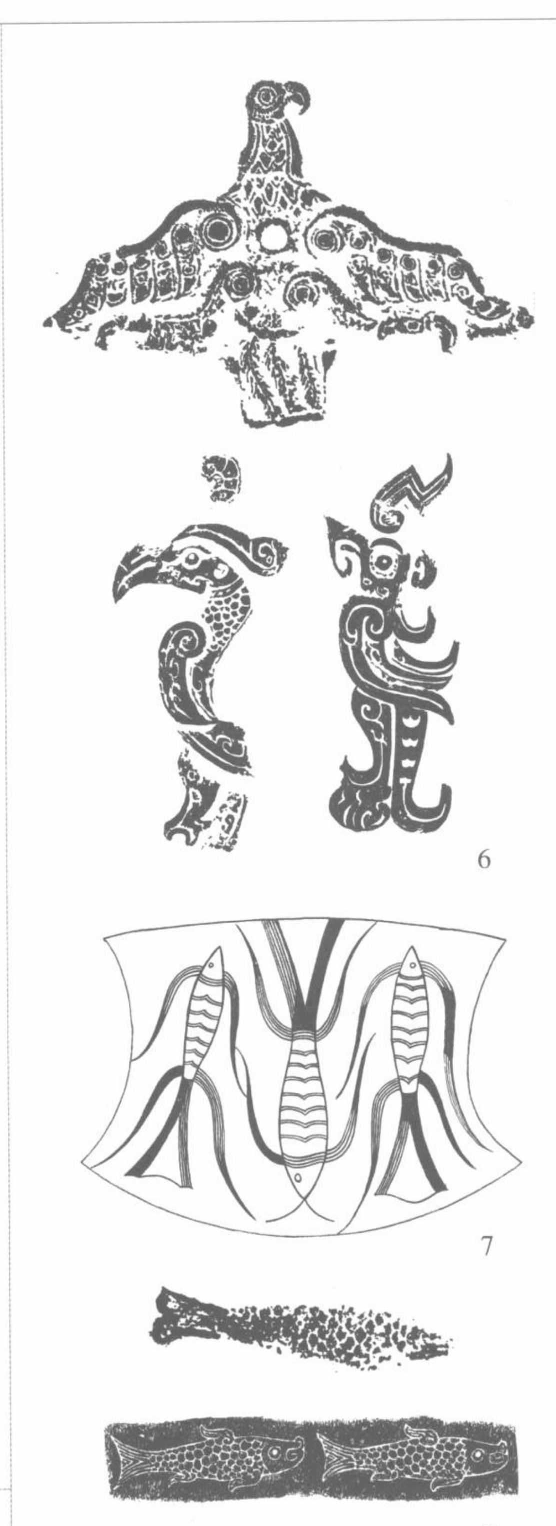
4.战国错金铁带钩　卷云鸟纹

湖北江陵出土

1

2

3

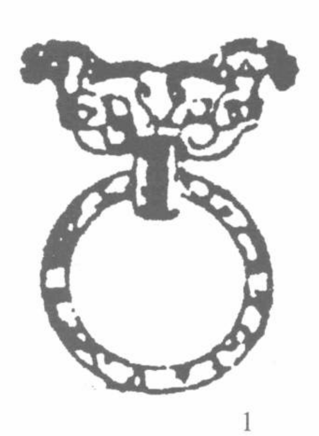




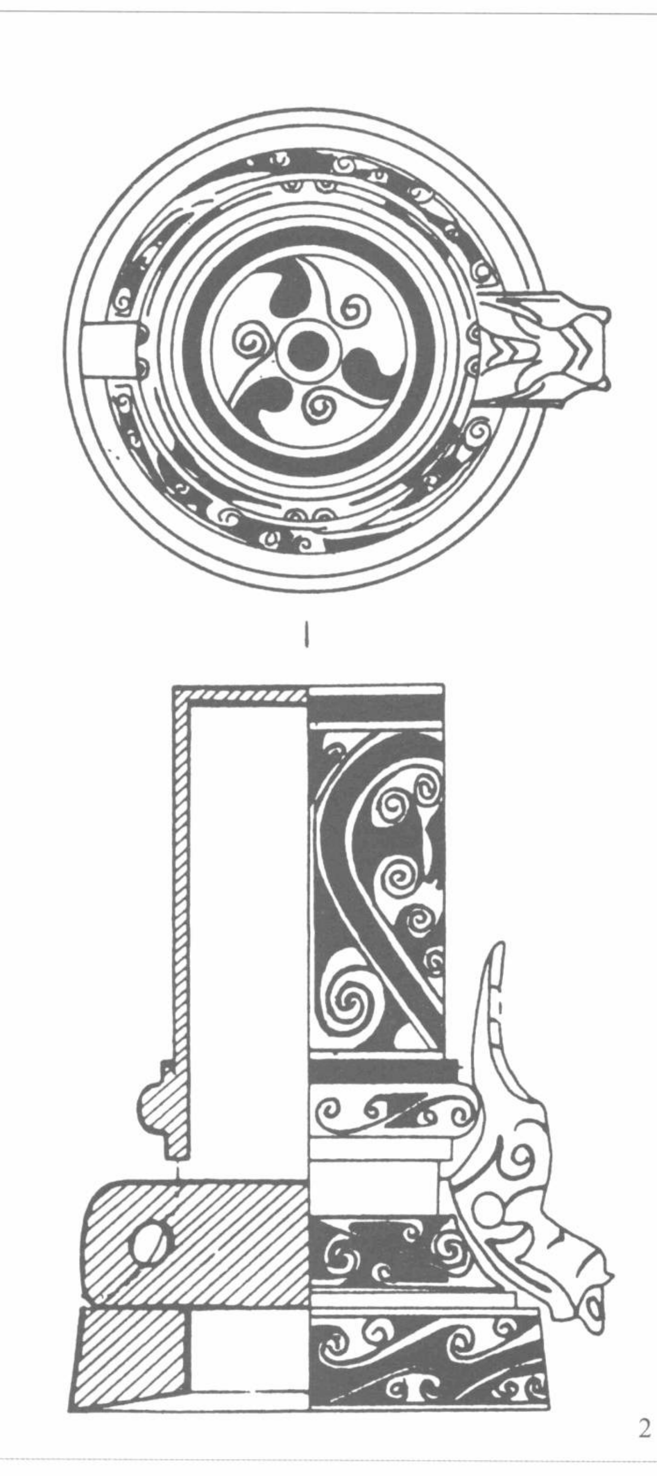
1.战国铜器　鸭纹
2.战国铜器　鸳鸯纹
3.战国铜器　鸭尊
4.战国铜器　凫尊
5.战国铜器　鹅尊
6.战国铜器　鹰纹
7.战国铜器　鱼纹
河南陕县出土
8.战国铜器　鱼纹







1



1

2



3

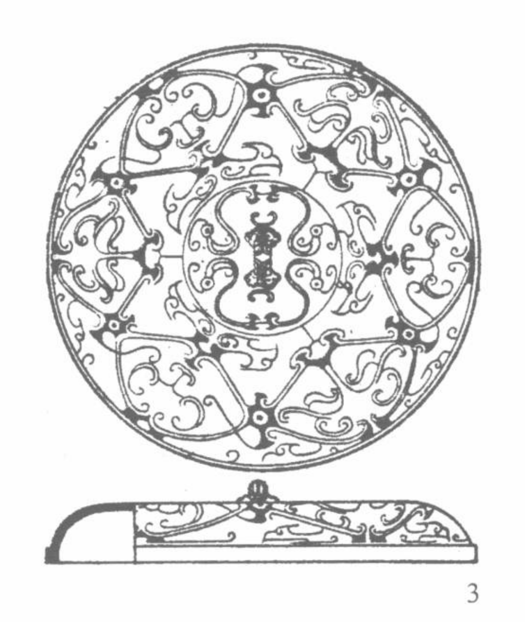
1.战国金银错铜壶　卷云纹

四川涪陵出土

2.3.战国铜軎辖及纹饰展开图

凤鸟卷云纹

湖北荆门郭店楚墓出土

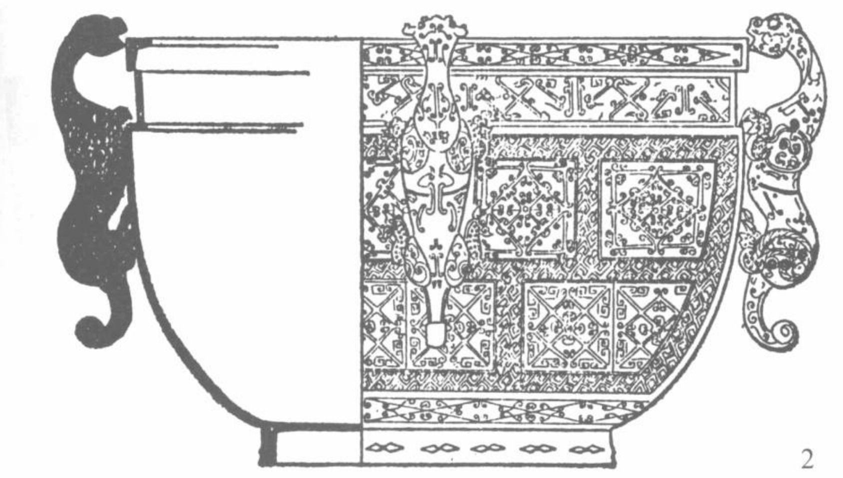


3



4

1



2

1.战国铜饰件　兽头卷云纹

四川涪陵出土

2.战国错金铜方鉴　龙耳卷云纹

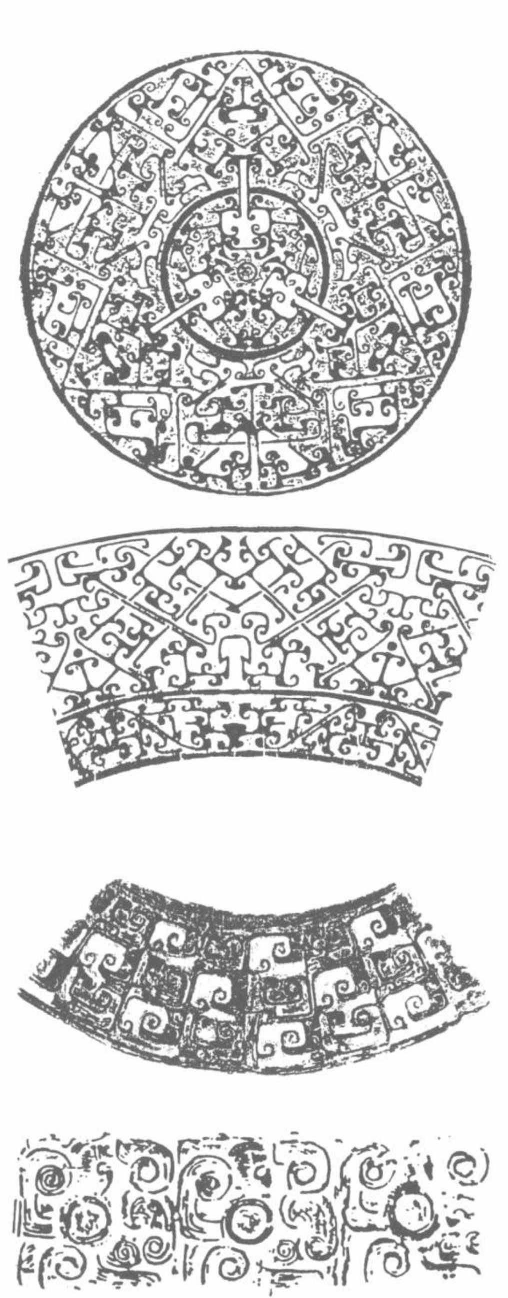
河南三门峡上村岭虢国墓出土

3.战国铜器盖　卷云纹

湖北江陵雨台山出土

4.战国铜勺　卷云纹

河南洛阳中州路出土



1

①

②

③

④

⑤

⑥

2





3

1.战国铜器　卷云纹

2.战国错银铜器　双蛇、卷云纹

①承弓器复原图（全长约38厘米）　②错银环形饰

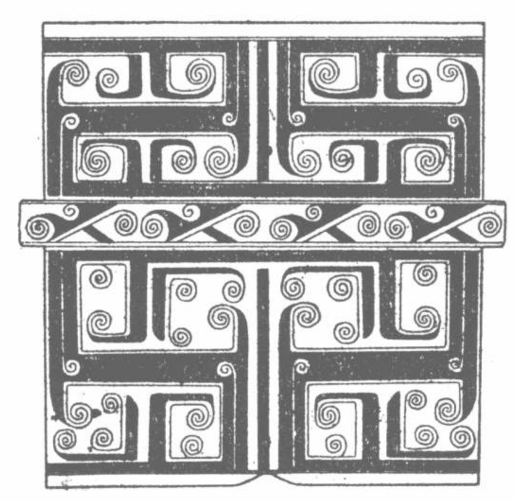
③错银承弓器　④错银铜箍　⑤错银轴头　⑥弩机

河南洛阳中州路出土

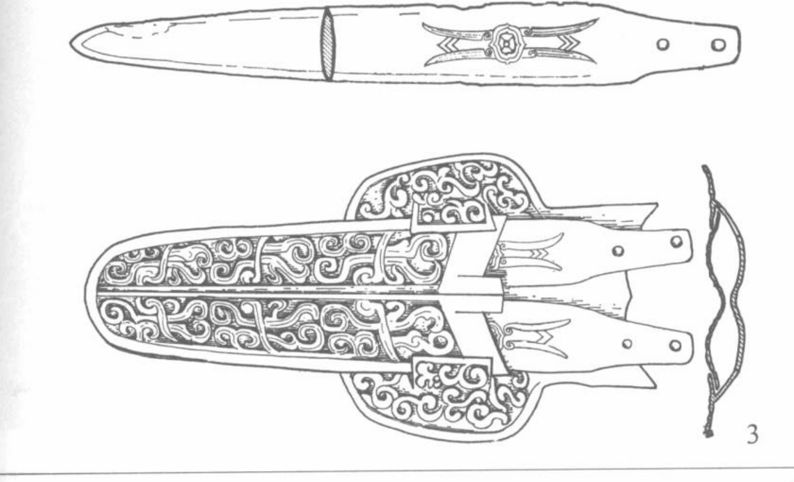
3.战国金银错铜器　卷云纹



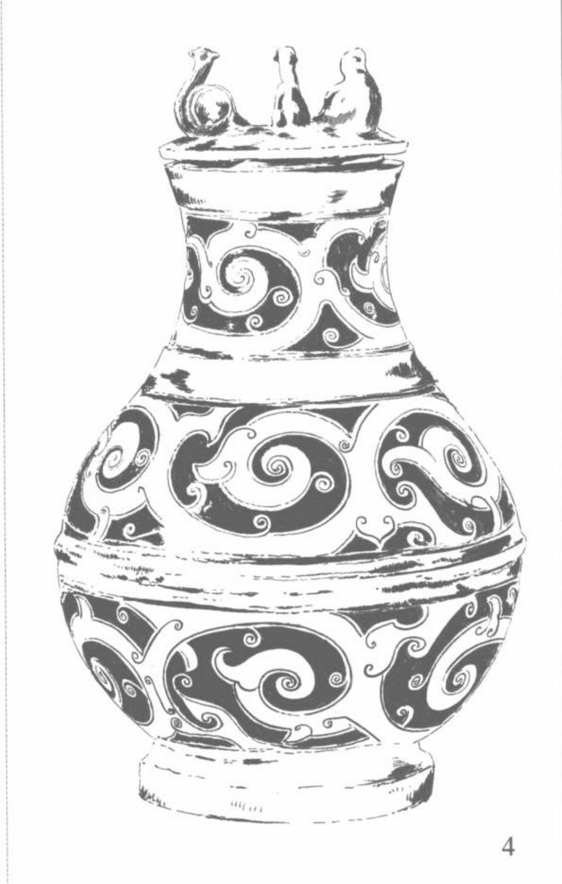
1



2



3



4





5

1.战国晚期银错铜壶　卷云纹

2.战国金银错铜器　卷云纹

陕西咸阳出土

3.战国铜剑和剑鞘　卷云纹

四川成都西郊出土

4.战国金银错铜壶　卷云纹

传河南洛阳金村出土

5.战国铜器　三角卷云纹



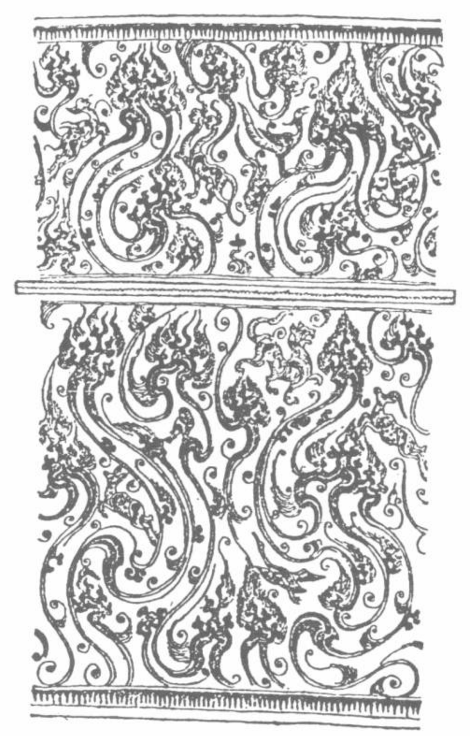


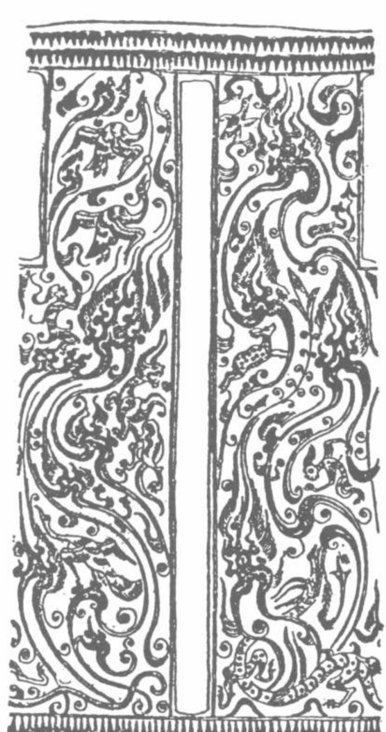
1



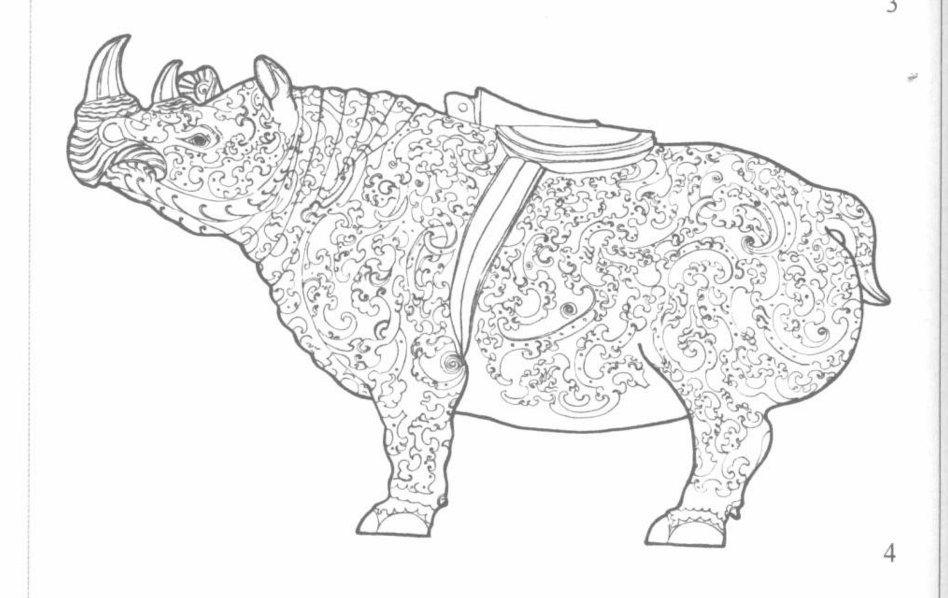


2

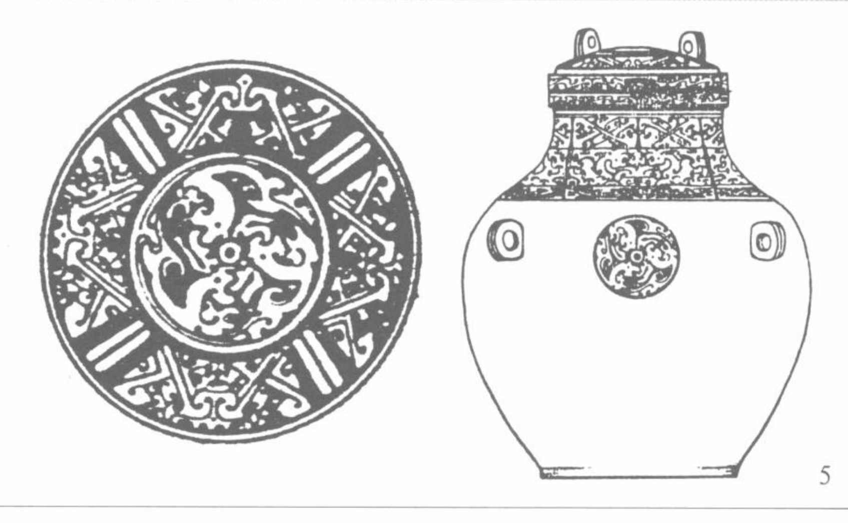




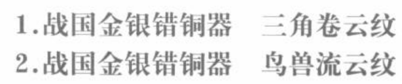
3



4

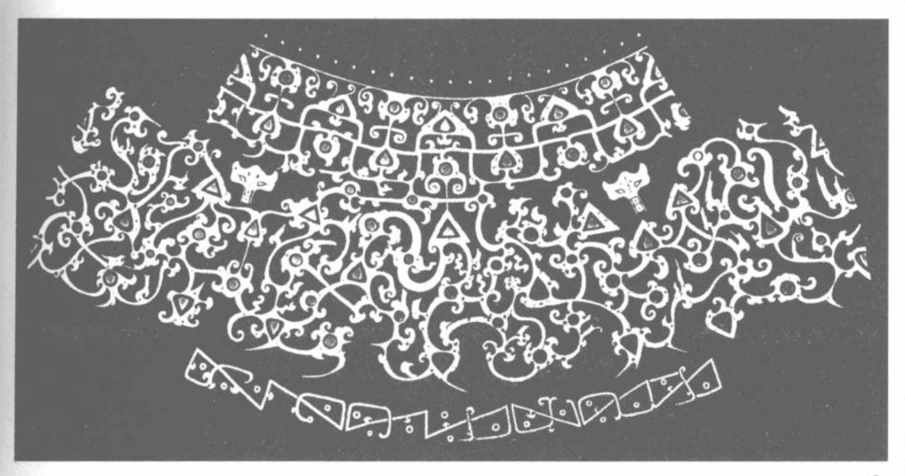


5

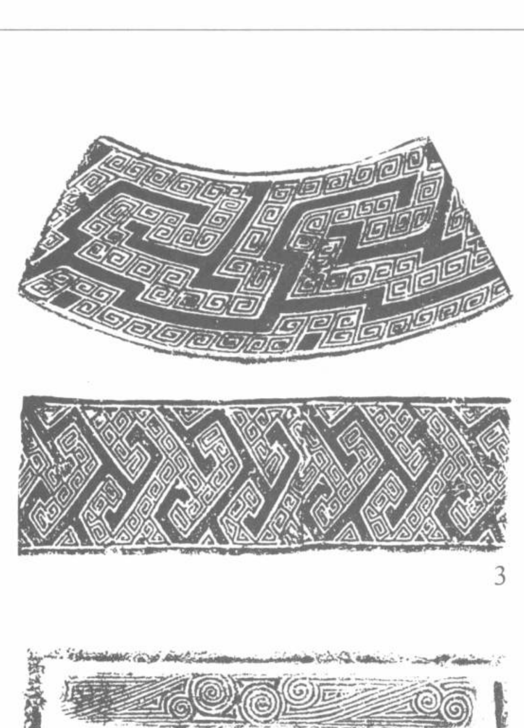


1.战国金银错铜器　三角卷云纹
2.战国金银错铜器　鸟兽流云纹
河南洛阳金村出土
3.战国铜器　鸟兽流云纹
4.战国晚期（秦）铜犀尊
遍体嵌金丝作流云纹
陕西兴平出土
5.战国铜罍　勾连云纹
四川涪陵小田溪出土

1



2



3



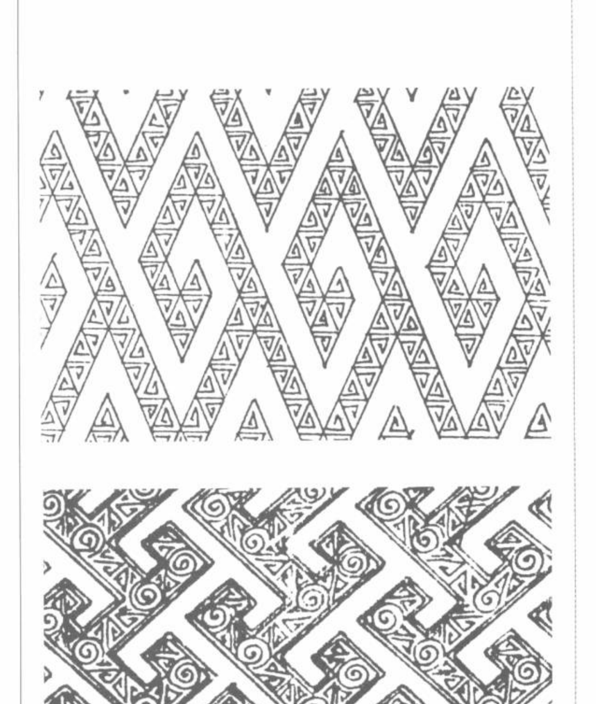






4

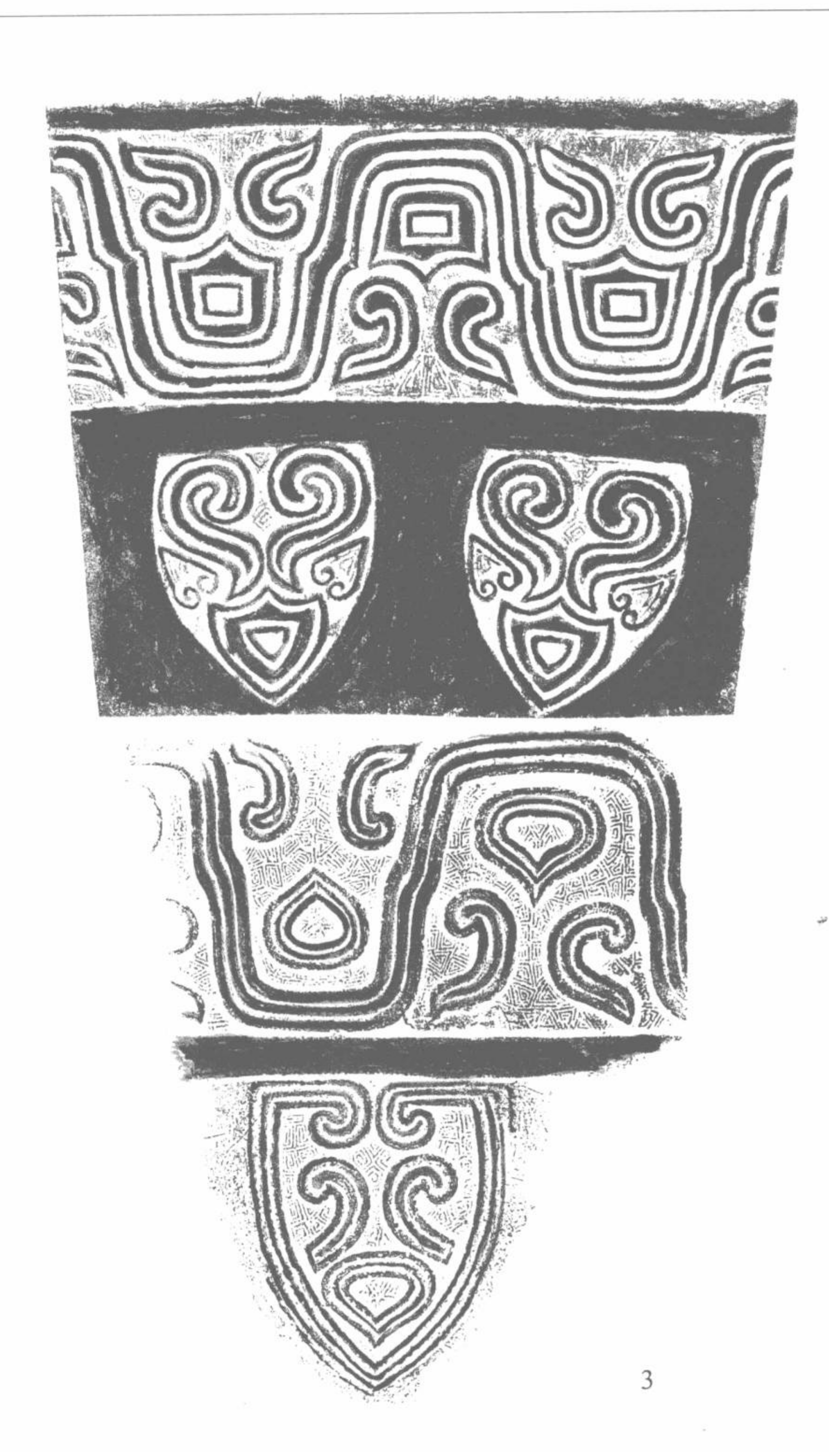
1.战国金银错铜豆　勾连云纹
2.战国金银错铜器　云纹
3.战国铜器　勾连雷纹
4.战国铜器　斜角云雷纹



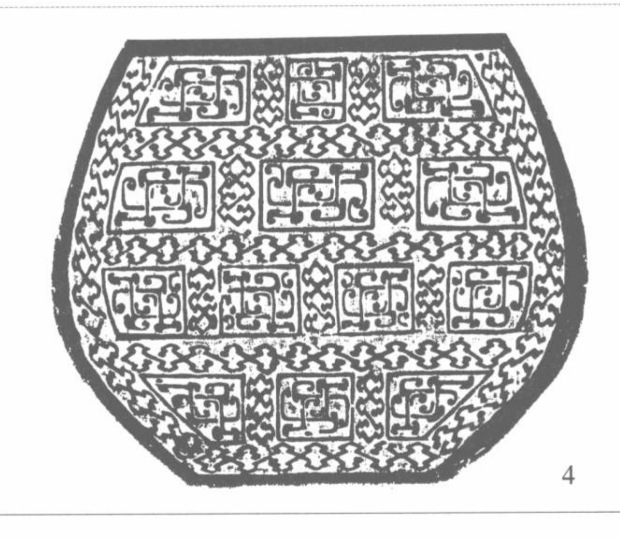
1



2



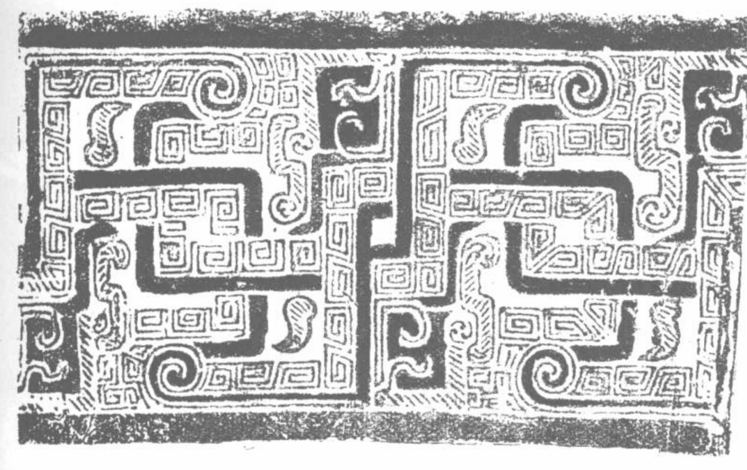
3



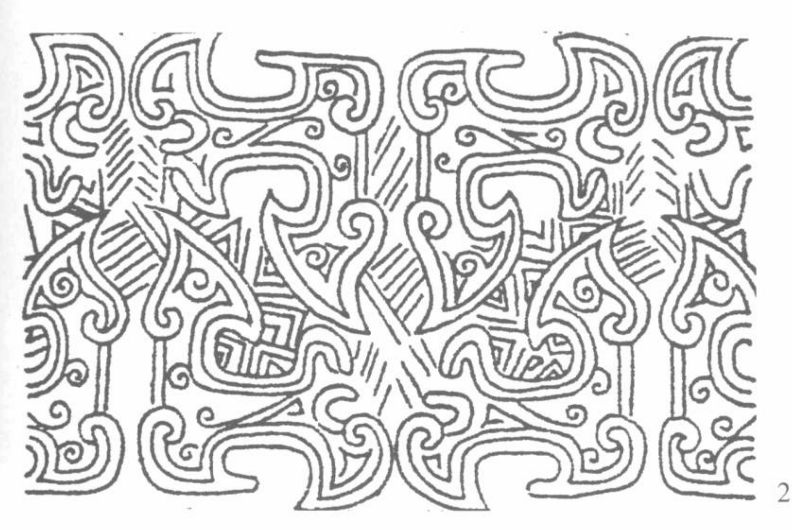
4

1.战国铜器　勾连纹
2.战国铜簋　环带纹
3.战国铜器　环带纹
河南辉县出土
4.战国铜器　几何形纹

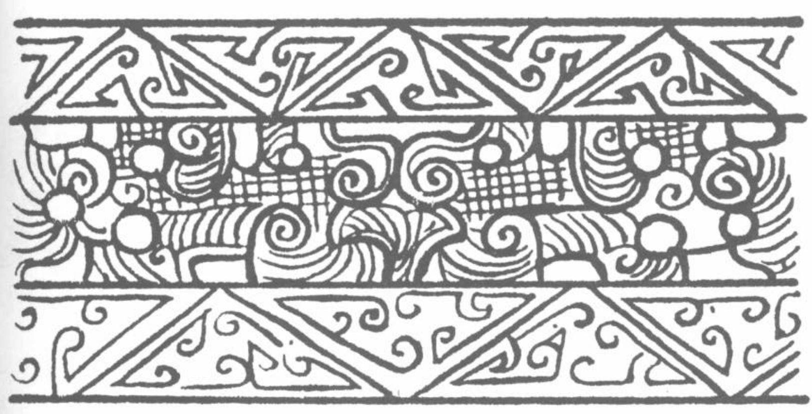




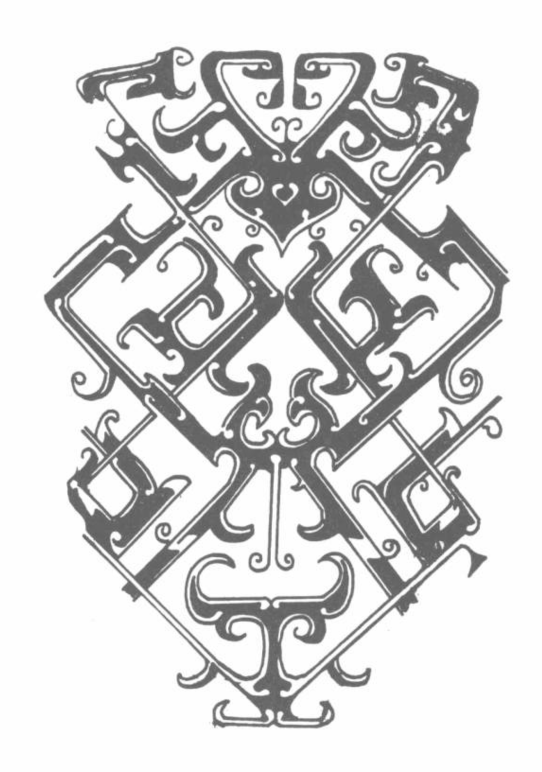
1



2



3





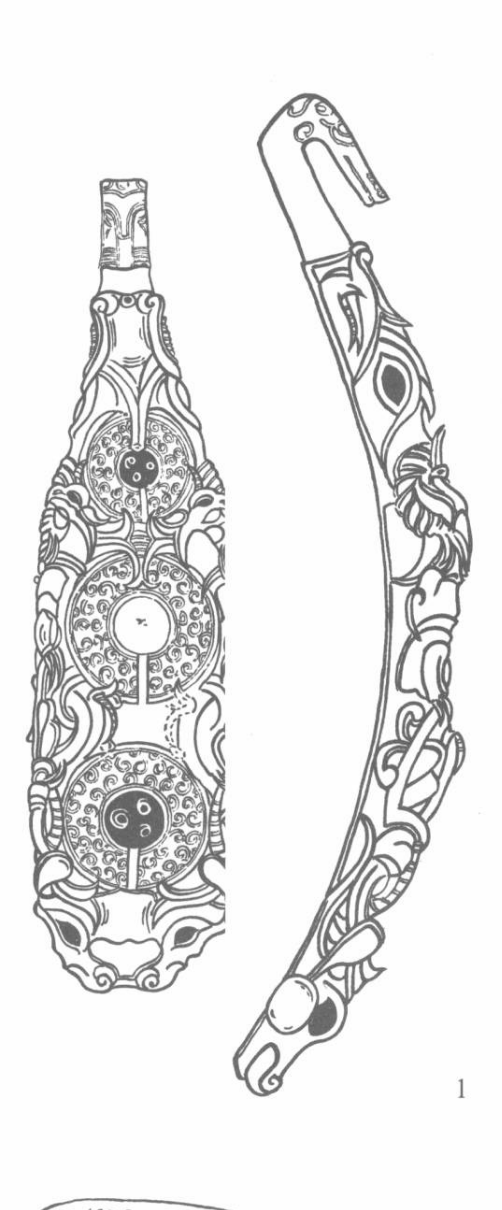
4

1.战国铜器　几何形纹

河南辉县出土

2.3.战国铜器　几何形纹

4.战国金银错铜带钩　几何形纹、兽纹



1

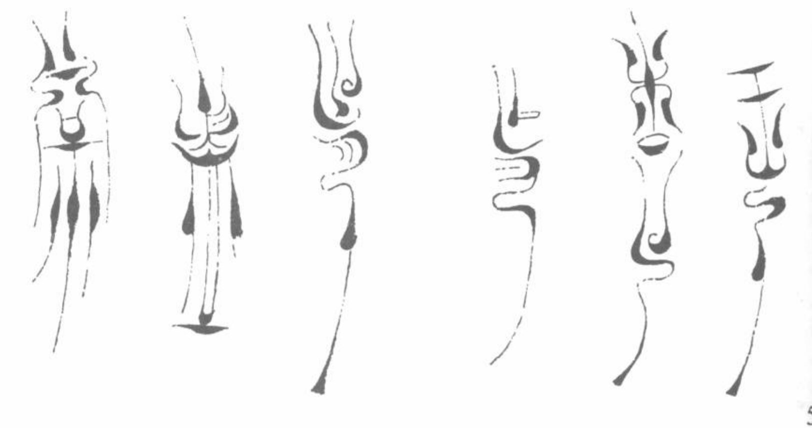




2

3

4



5

1.战国包金镶玉银带钩　鸟兽纹

河南辉县固围村出土

2.战国嵌松石铜带钩　龙纹

北京故宫博物院藏

3.战国带钩　卷云纹

河南汲县山彪镇出土

4.战国嵌玉鎏金铜带钩　兽面纹

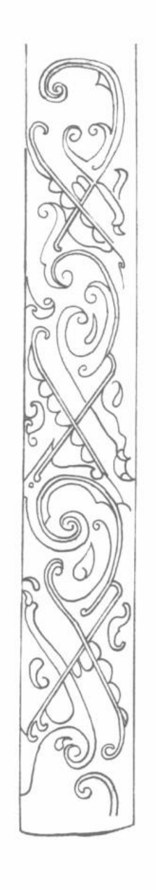
河南洛阳道北出土

5.战国楚王盘　蚊脚书

1



2









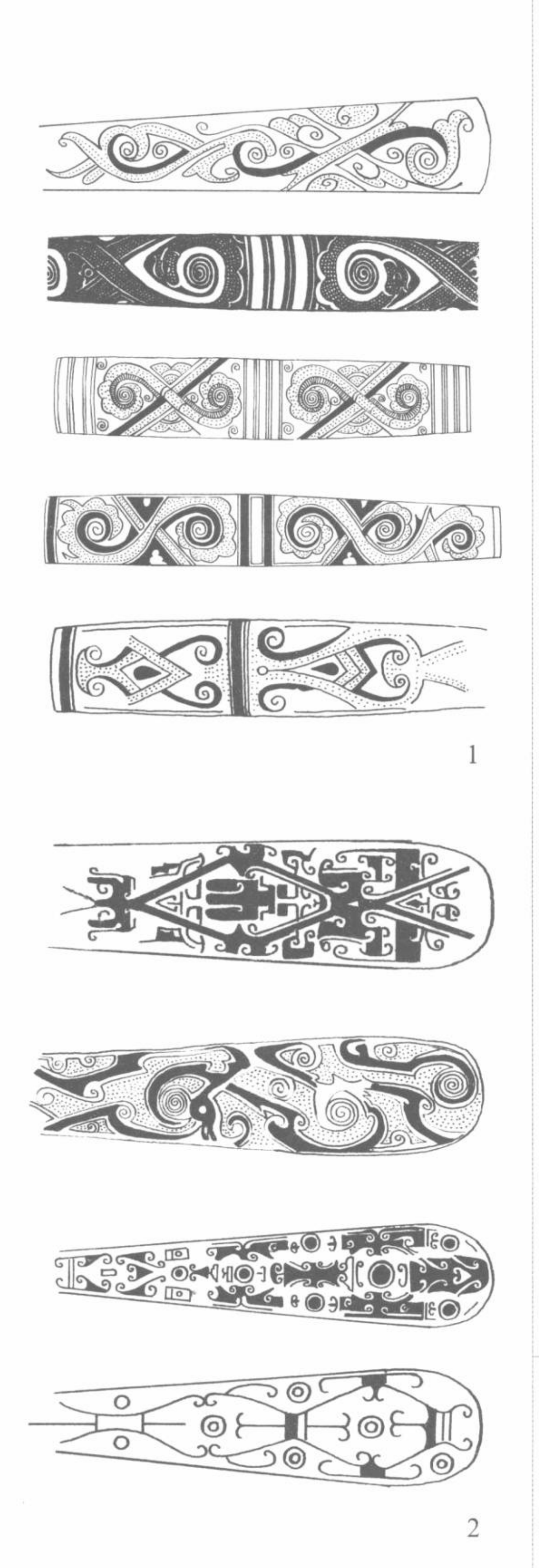
3

1.战国铜带钩　兽纹

2.战国或西汉金银错带钩　犀牛纹

四川出土

3.战国金银错铜带钩　卷云纹、几何形纹





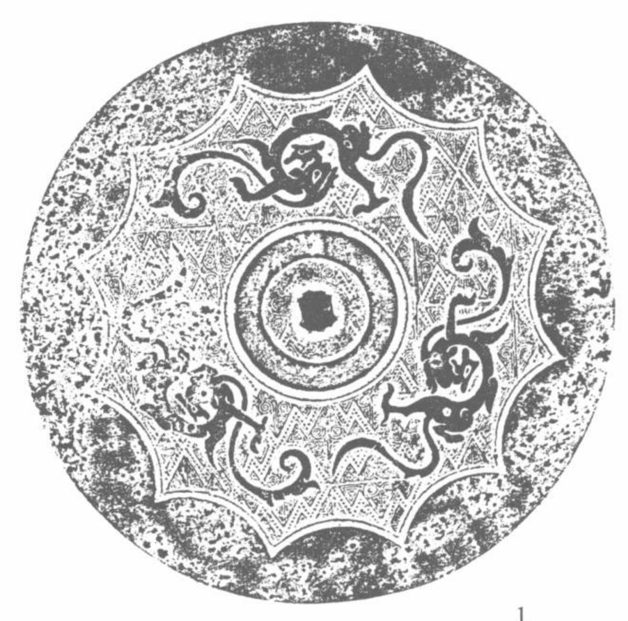






1.战国金银错铜带钩　卷云纹
2.4.战国金银错铜带钩
卷云纹、几何形纹
3.战国铜带钩　卷云纹、几何形纹





1

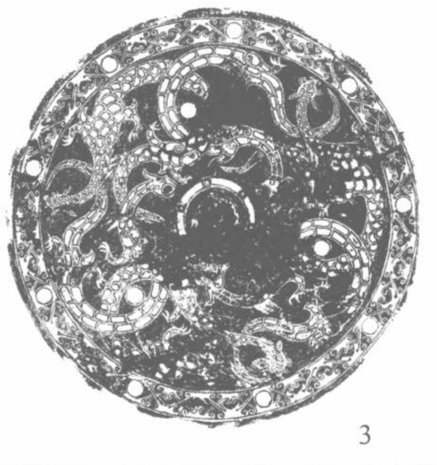




4



2



3

1.战国铜镜　绮缟细地三龙纹

上海博物馆藏

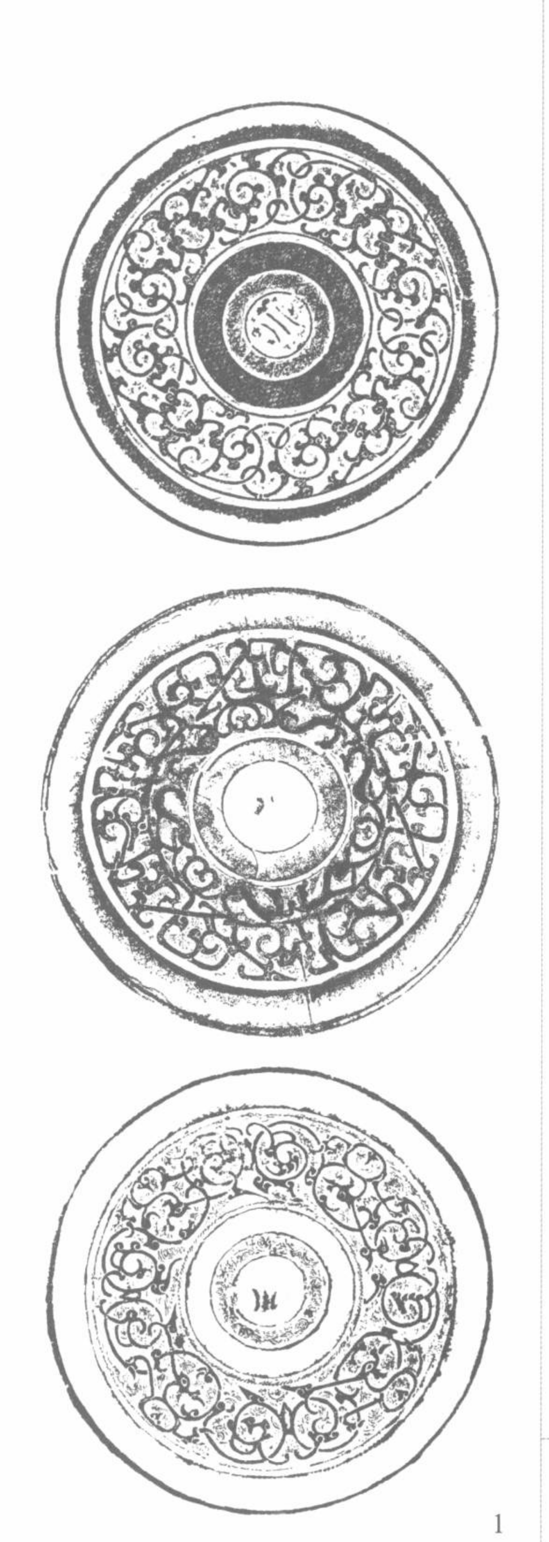
2.战国铜镜　绮缟细地四龙纹

3.战国金银错铜镜　蟠龙纹

河南洛阳金村出土

4.战国铜镜　蟠龙纹

湖南长沙出土



1

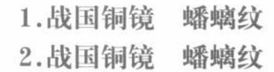
2

3

1.战国铜镜　蟠螭纹

2.战国铜镜　蟠螭纹

安徽寿县出土



3.战国铜镜　蟠螭纹

湖南长沙出土

4.战国铜镜　蟠螭几何纹

湖南出土

5.战国铜镜　蟠螭回纹

湖南出土



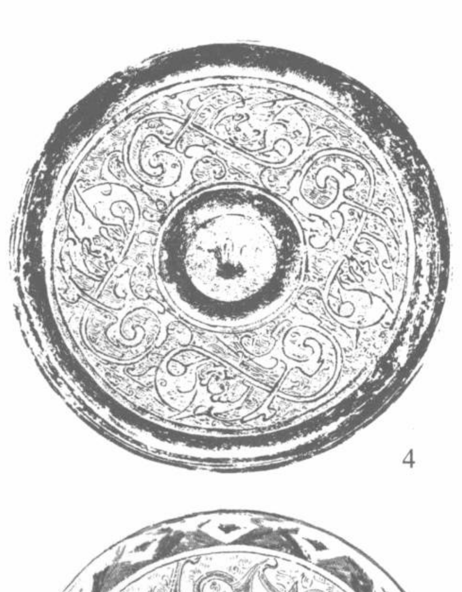
4



5



1



4



5



2



6



3

1.战国铜镜　绮缟细地鸟龙纹

四川成都羊子山收集

2.战国铜镜　绮缟细地龙凤菱形纹

3.战国铜镜　连弧蟠夔纹

湖南长沙陈家大山出土

4.战国铜镜　四兽纹

安徽寿县出土

5.战国加彩铜镜　四兽纹

湖南长沙出土

6.战国铜镜　四兽纹

1

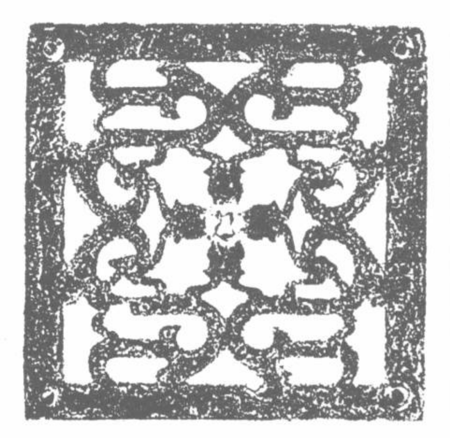
2

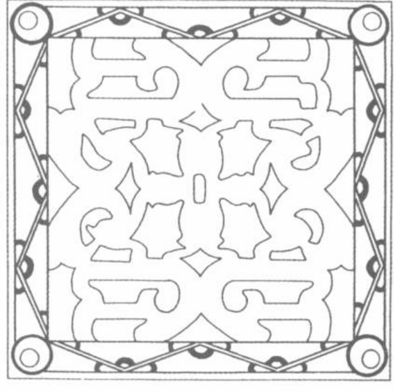


3

4

5





6

1.战国铜镜　兽纹

四川成都出土

2.战国铜镜　鸟兽纹

江苏扬州出土

3.战国铜镜　禽鸟几何纹

湖南郴州马家坪出土

4.战国镶金银透雕铜镜　四鸟纹

河南洛阳道北出土

5.战国铜镜　四叶四凤纹

6.战国铜方镜（拓本与摹本）　**四凤纹**

湖北荆门郭店楚墓出土

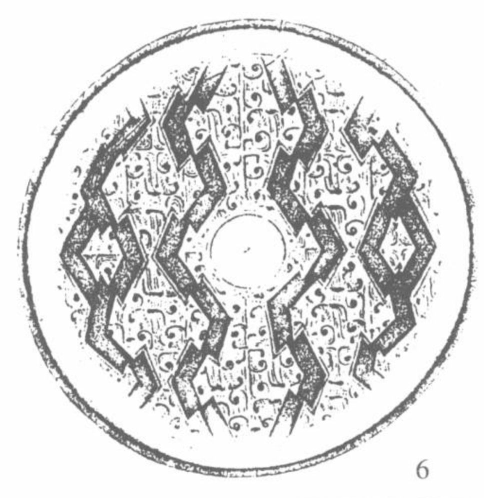
1

2

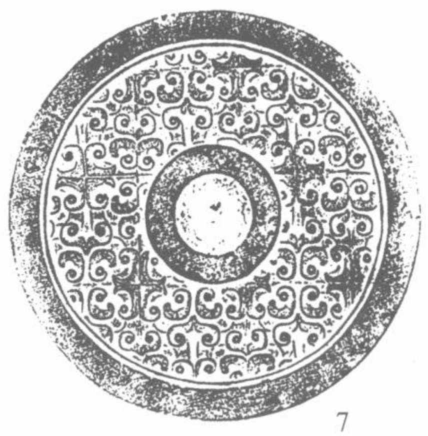
3

4

5



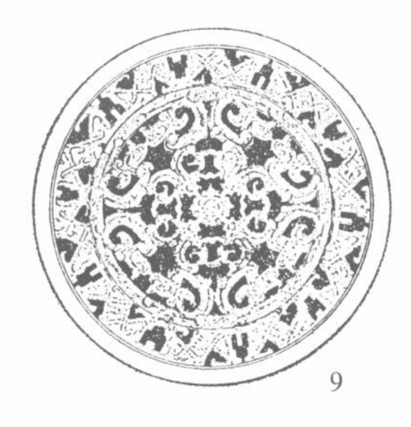
6



7



8



9

1.战国铜镜　绮缟细地“四山”花纹

湖南长沙出土

2.战国铜镜　绮缟细地“四山”纹

四川成都羊子山工地收集

3.战国铜镜　花叶纹

4.战国铜镜　绮缟细地叶纹

5.战国铜镜　绮缟细地四叶纹

湖南长沙出土

6.战国铜镜　羽地菱形纹

湖南益阳楚墓出土

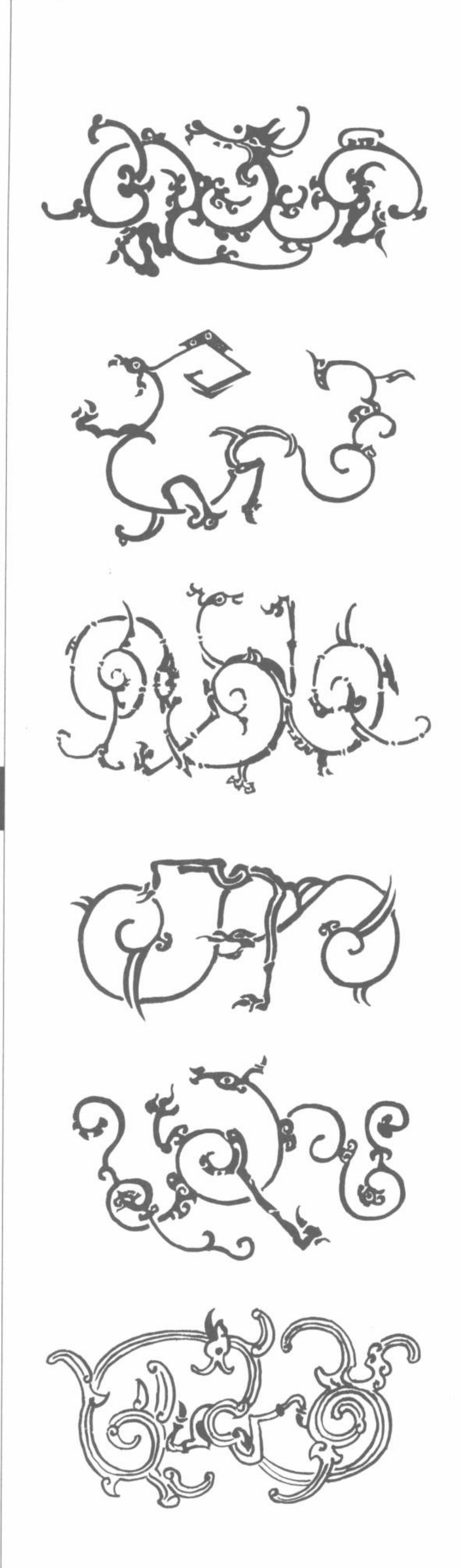
7.战国铜镜　羽地纹

8.战国铜镜　羽状卷云纹

四川成都羊子山工地收集

9.战国夹层透纹镜　几何形纹

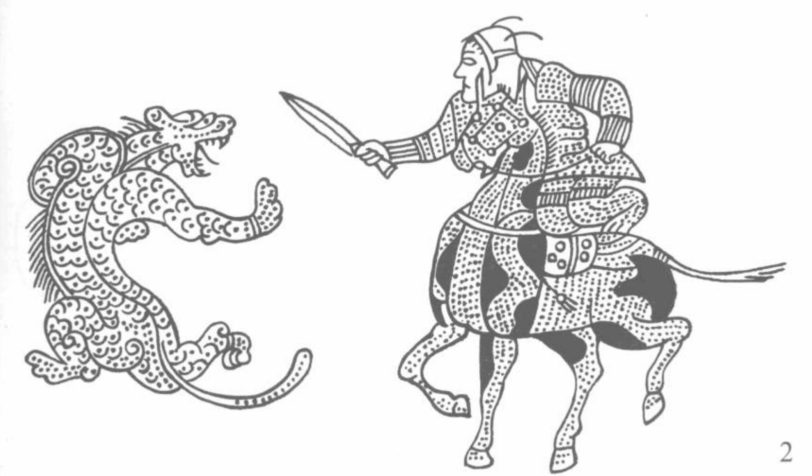
湖北江陵张家山出土



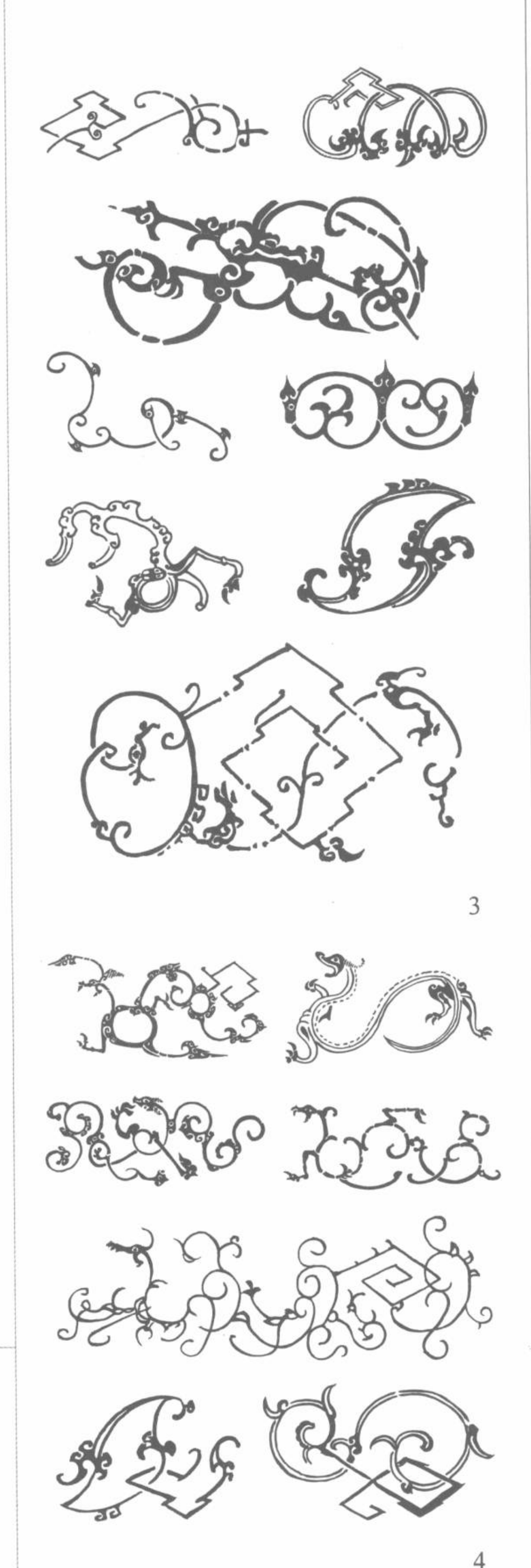


战国铜镜　蟠龙纹

1



2



3

4

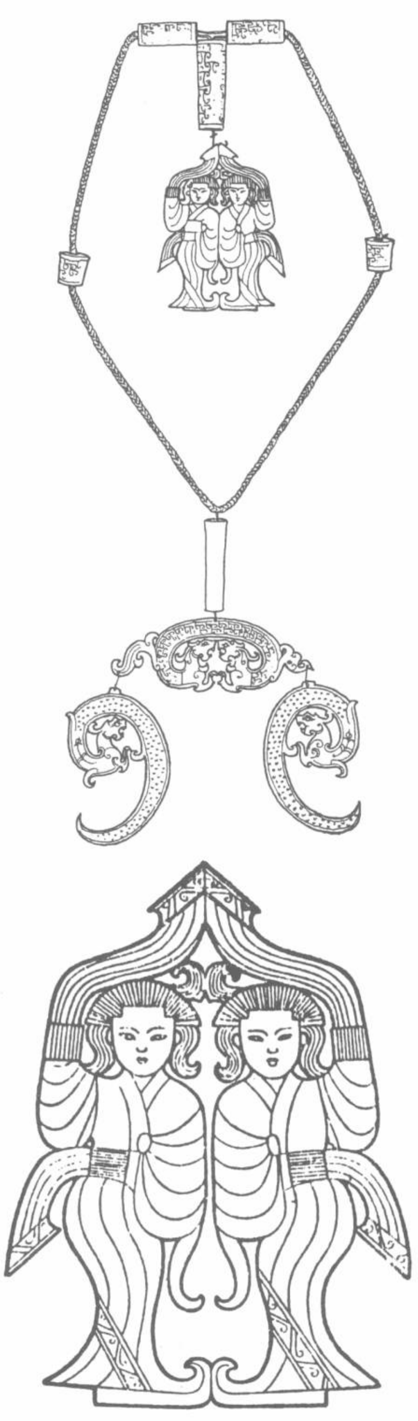
1.战国铜镜　鸟兽纹

2.战国金银错铜镜　斗虎图纹

河南洛阳金村出土

3.战国铜镜　卷云纹

4.战国铜镜　兽纹



1

2



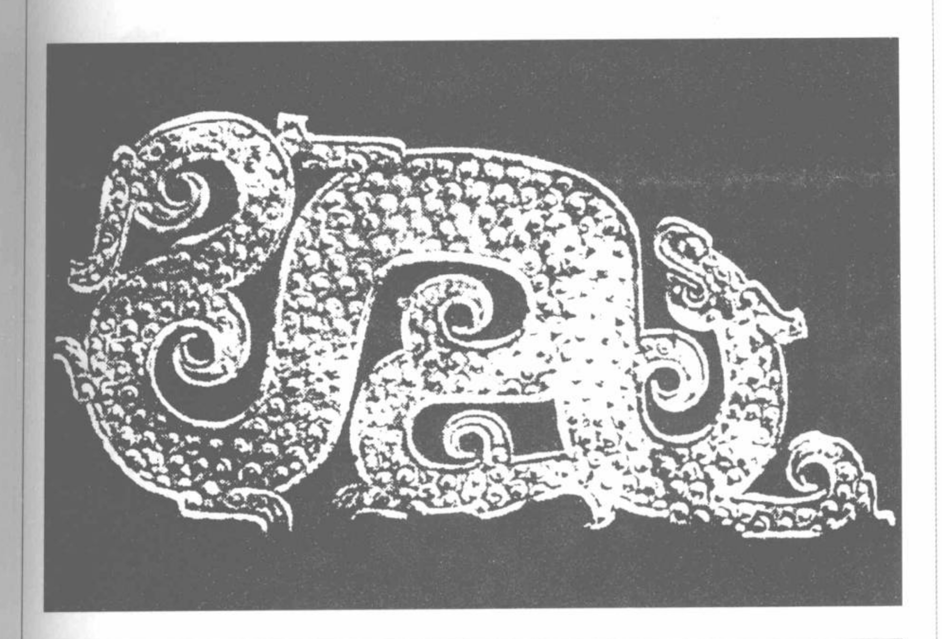
3

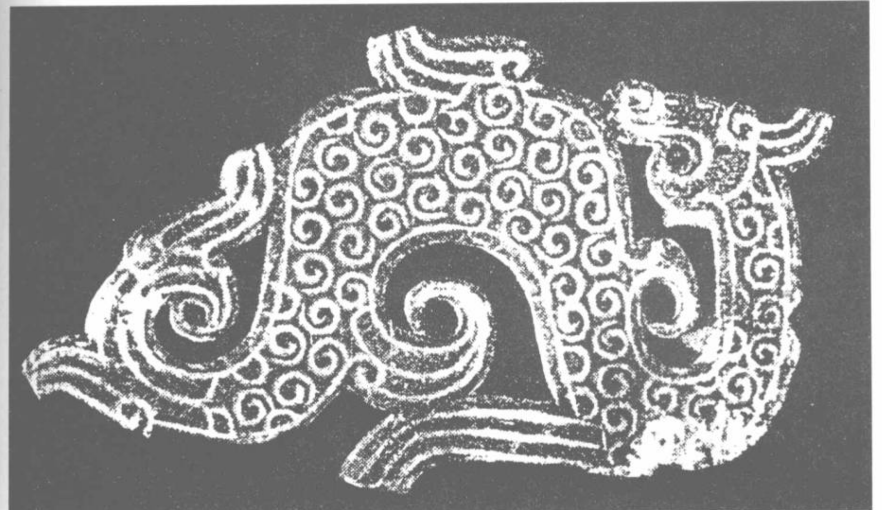
1.战国金链玉佩饰及细部　舞女玉饰

河南洛阳金村出土　美国弗利尔美术馆藏

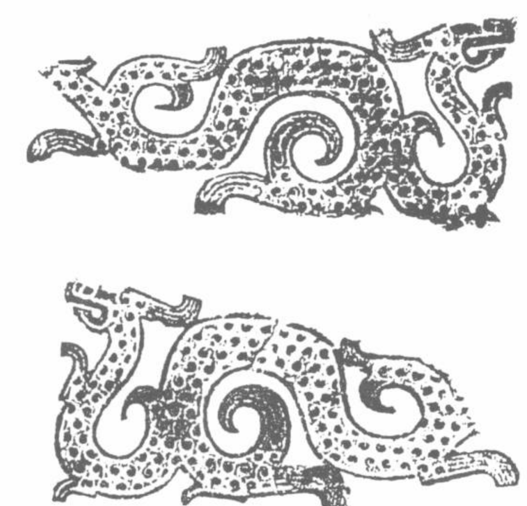
2.战国人形玉饰

3.战国白玉人形饰件（拓本与摹本）





1



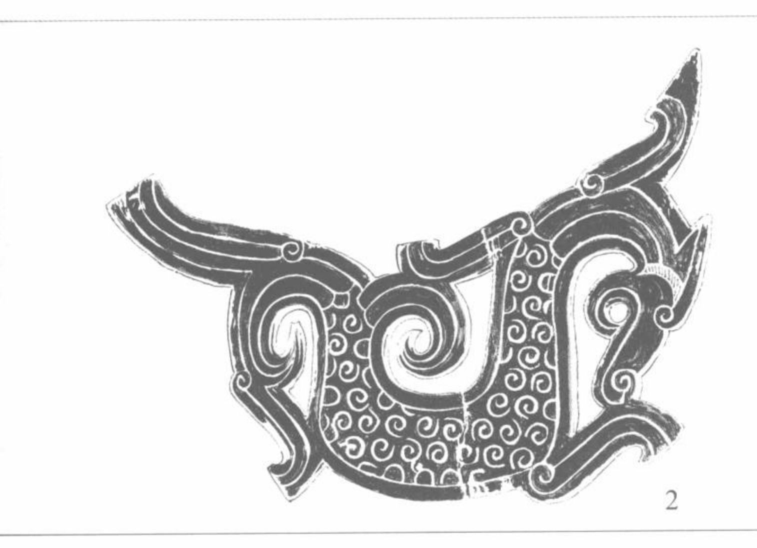


3



4

5



2

1.战国玉佩　龙纹

河北平山中山国墓出土

2.战国玉佩　龙纹

安徽寿县出土

3.战国玉佩　龙纹

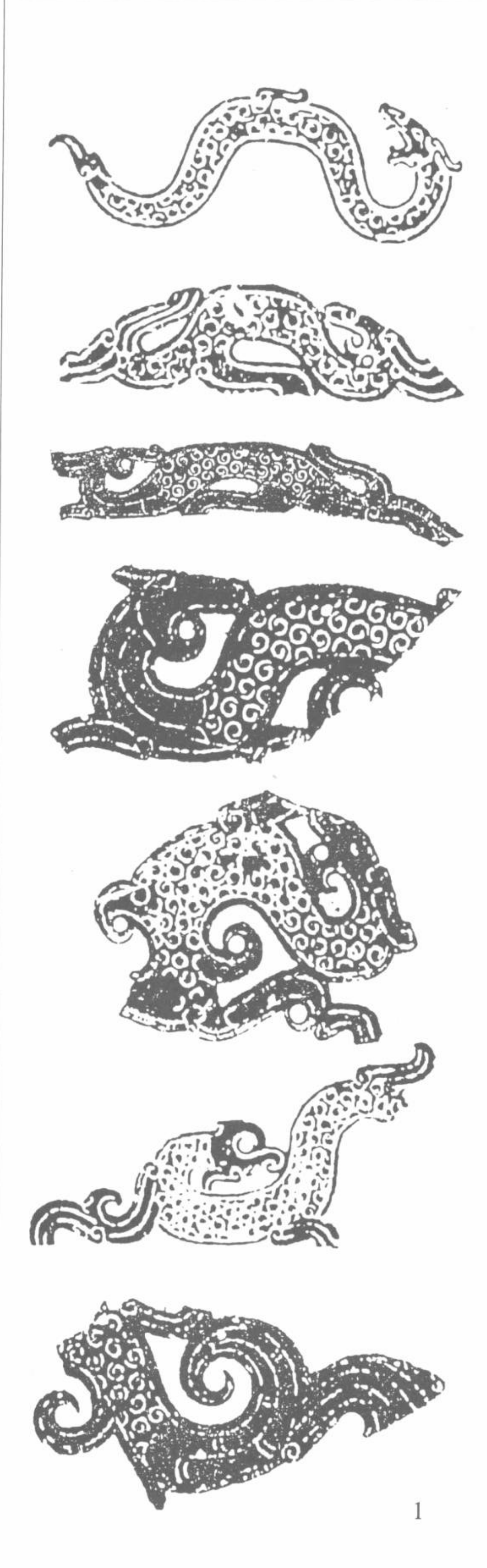
河南固始县出土

4.战国玉佩　龙纹

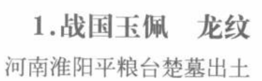
河南信阳出土

5.战国玉佩　龙纹

河南辉县出土



1



1.战国玉佩　龙纹

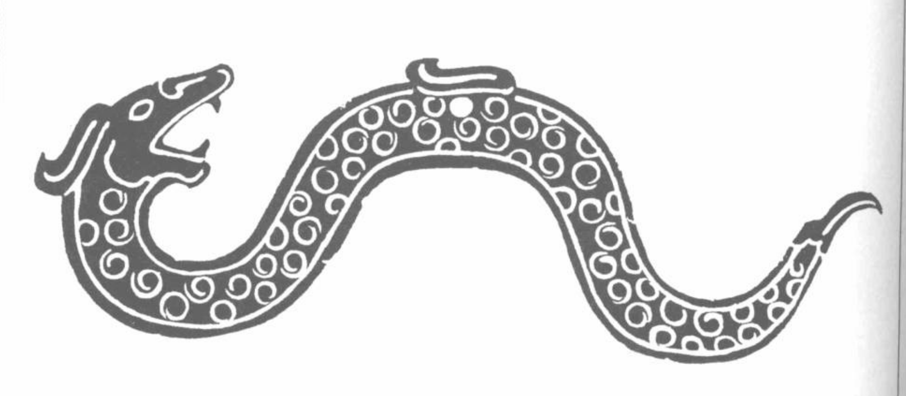
河南淮阳平粮台楚墓出土

2.战国玉佩　龙纹

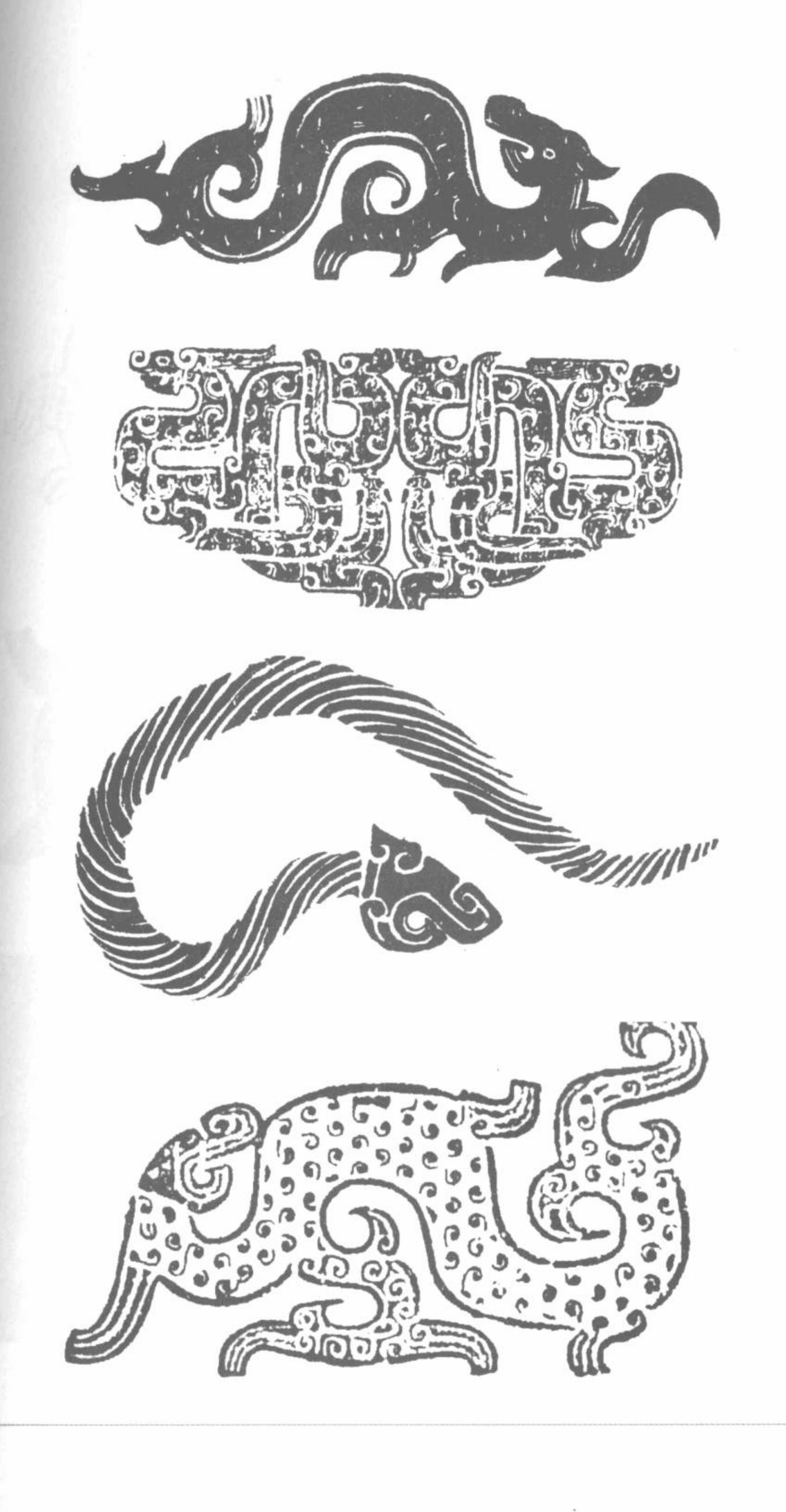
3.战国玉佩　龙纹

河南淮阳出土

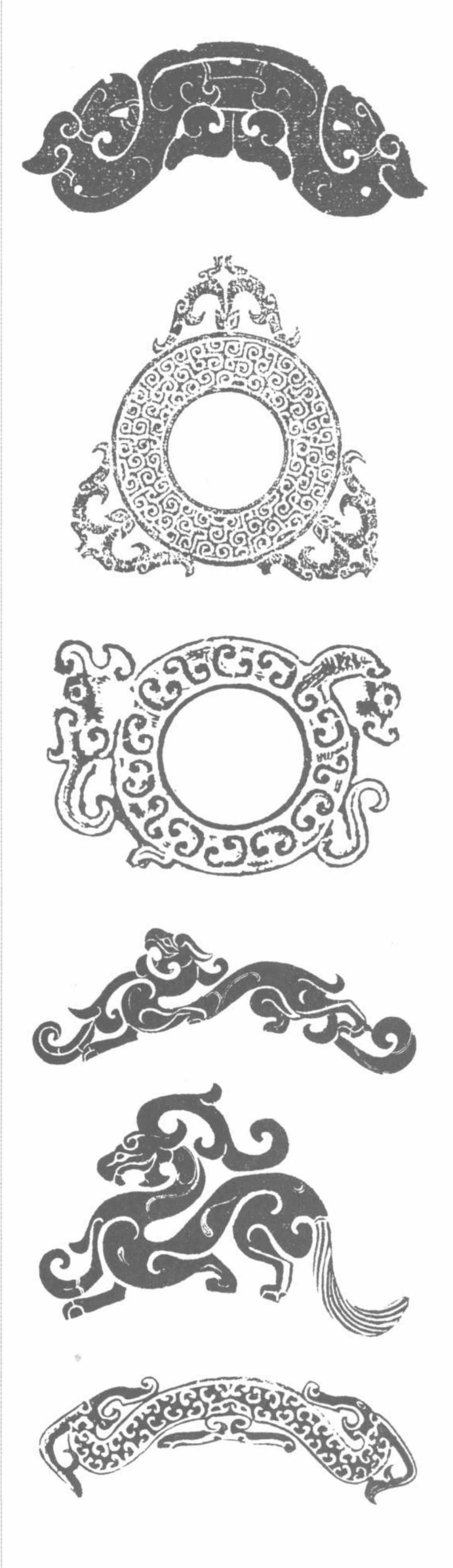
2



3



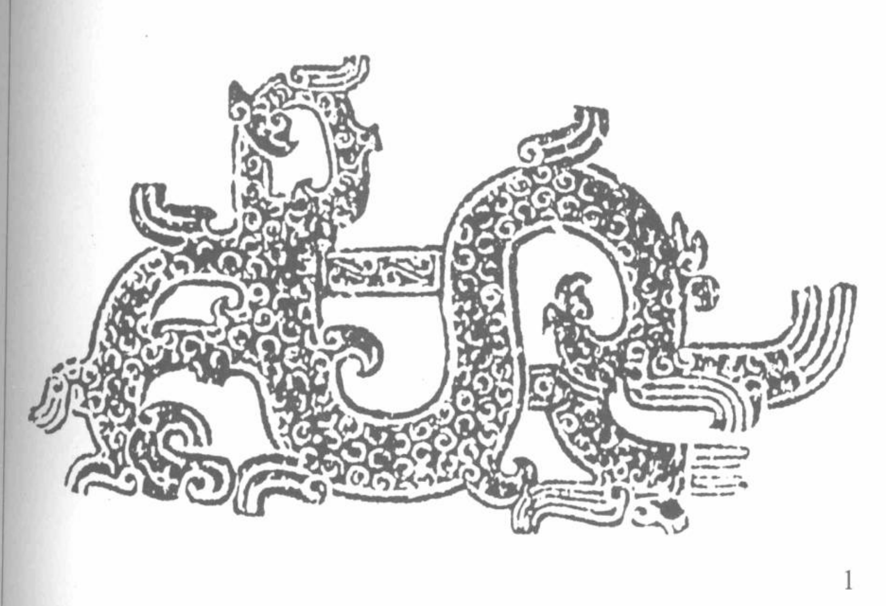




战国玉饰　龙纹



战国玉饰　龙纹



1



2

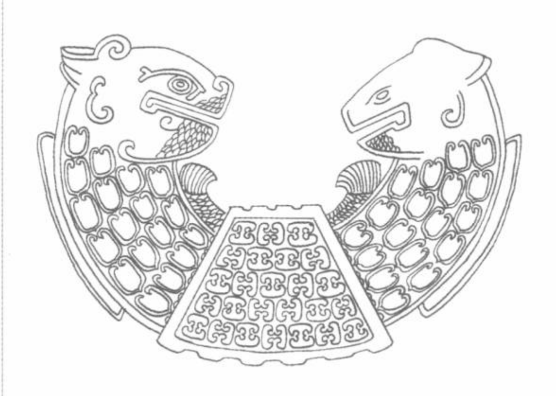


3



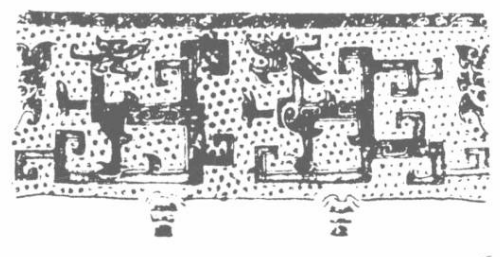


4





5



6

1.战国玉饰　龙纹

安徽长丰出土

2.战国玉器　龙纹

河南淮阳出土

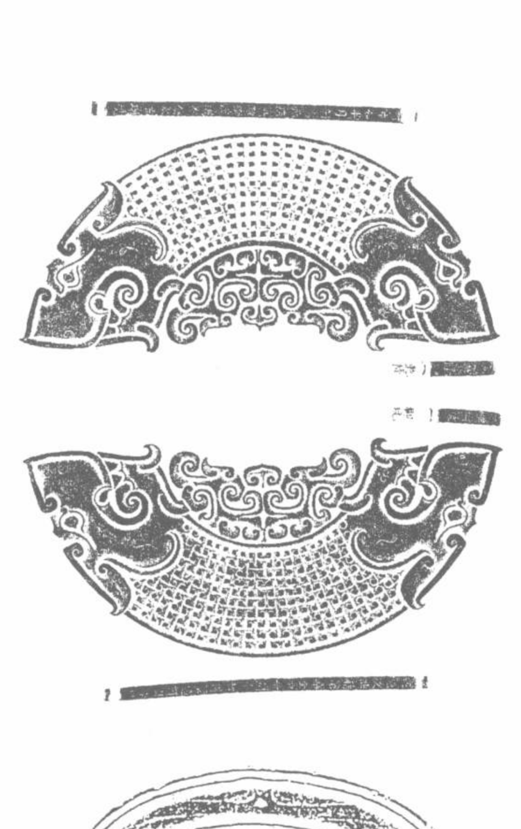
3.战国玉佩　双龙纹

湖南长沙出土

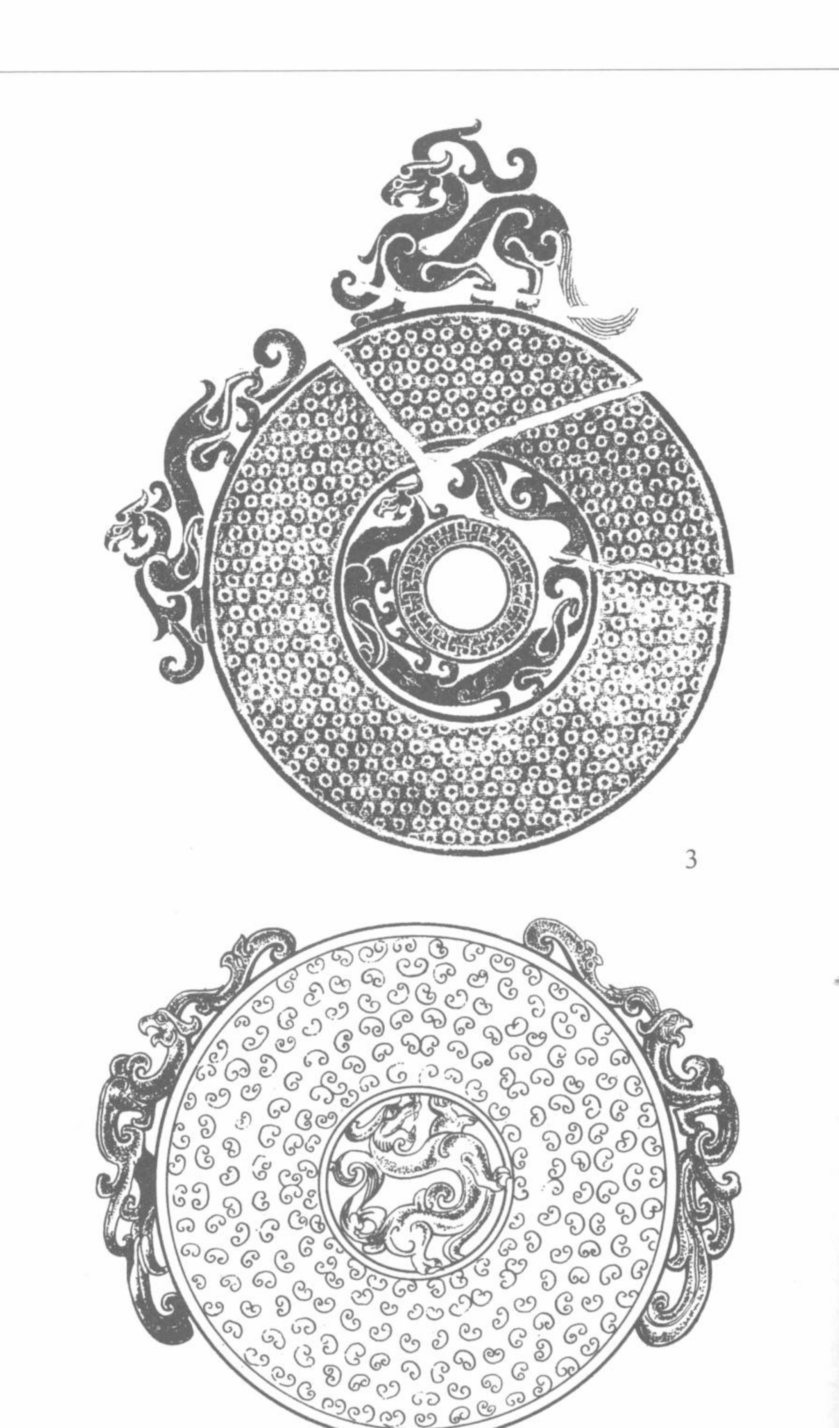
4.战国玉佩　双龙纹

5.战国玉玦　双龙纹

6.战国玉器　双龙纹

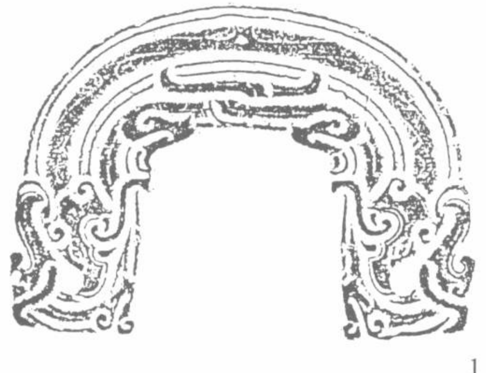


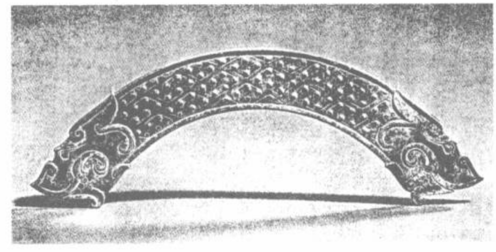
1



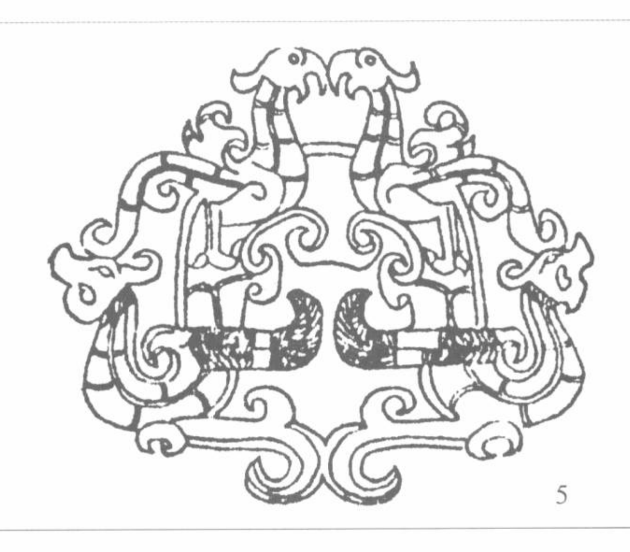
3

4





2

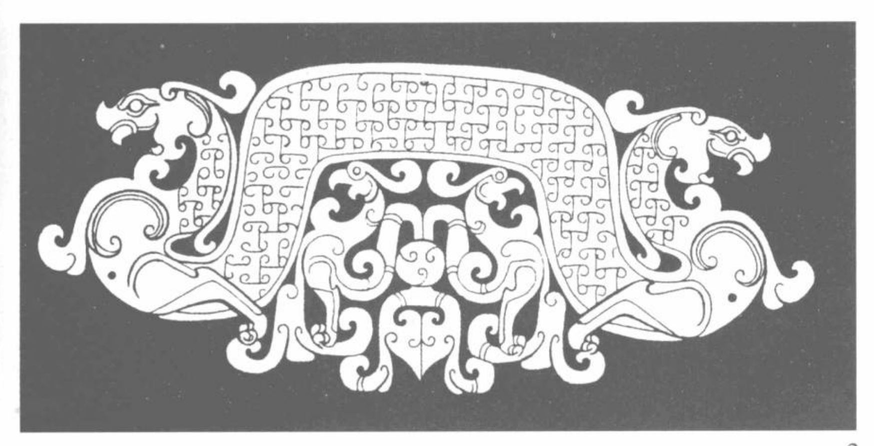


5

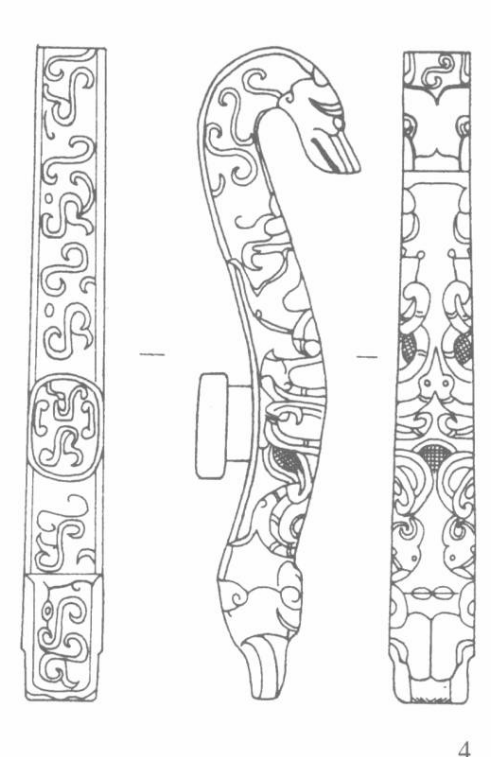
1.战国玉璜　两头龙纹
2.战国玉璜　两头龙纹
安徽长丰县杨公乡出土
3.战国玉璧　三龙纹
4.战国玉璧　龙凤纹
5.战国玉器　龙凤纹

1

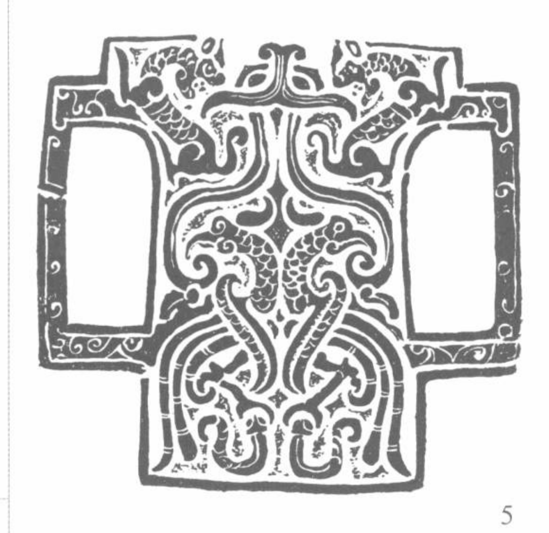
2



3



4



5

1.战国玉饰　龙凤纹

2.战国玉饰　龙凤纹

河南辉县出土

3.战国玉佩　双龙双凤纹

安徽长丰县杨公乡出土

4.战国玉带钩　龙首凤纹

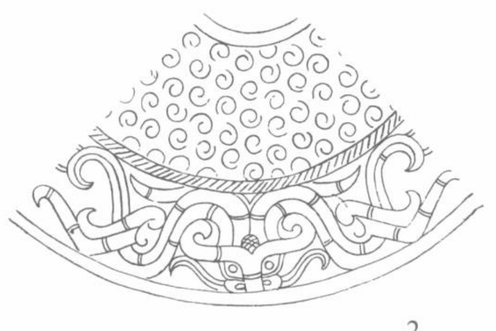
湖北荆门郭店楚墓出土

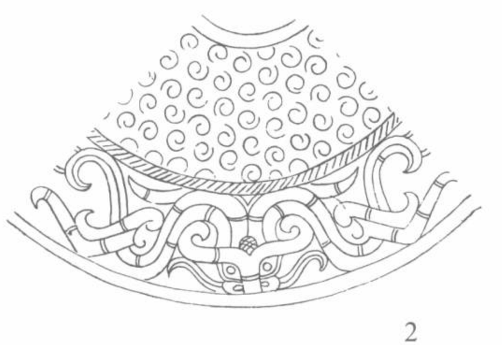
5.战国玉器　夔凤兽纹



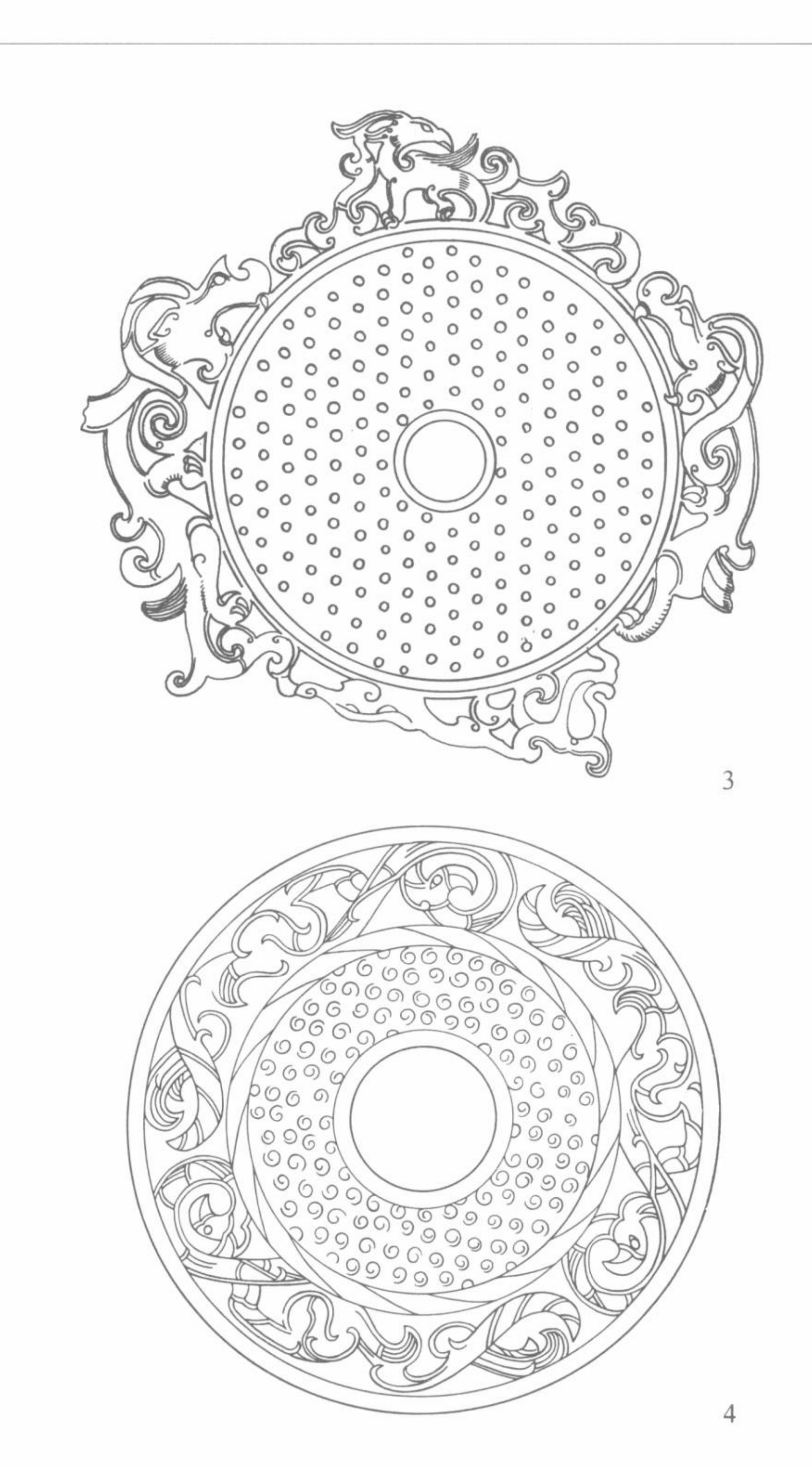


1



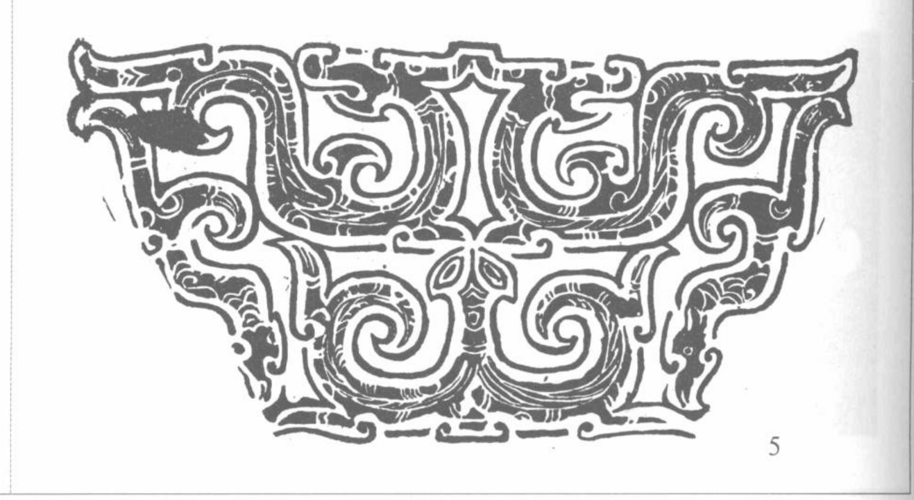


2

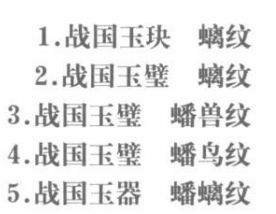


3

4



5



1.战国玉玦　螭纹
2.战国玉璧　螭纹
3.战国玉璧　蟠兽纹
4.战国玉璧　蟠鸟纹
5.战国玉器　蟠螭纹

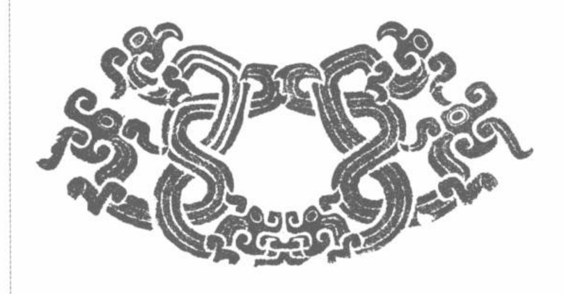
1

2

3

4





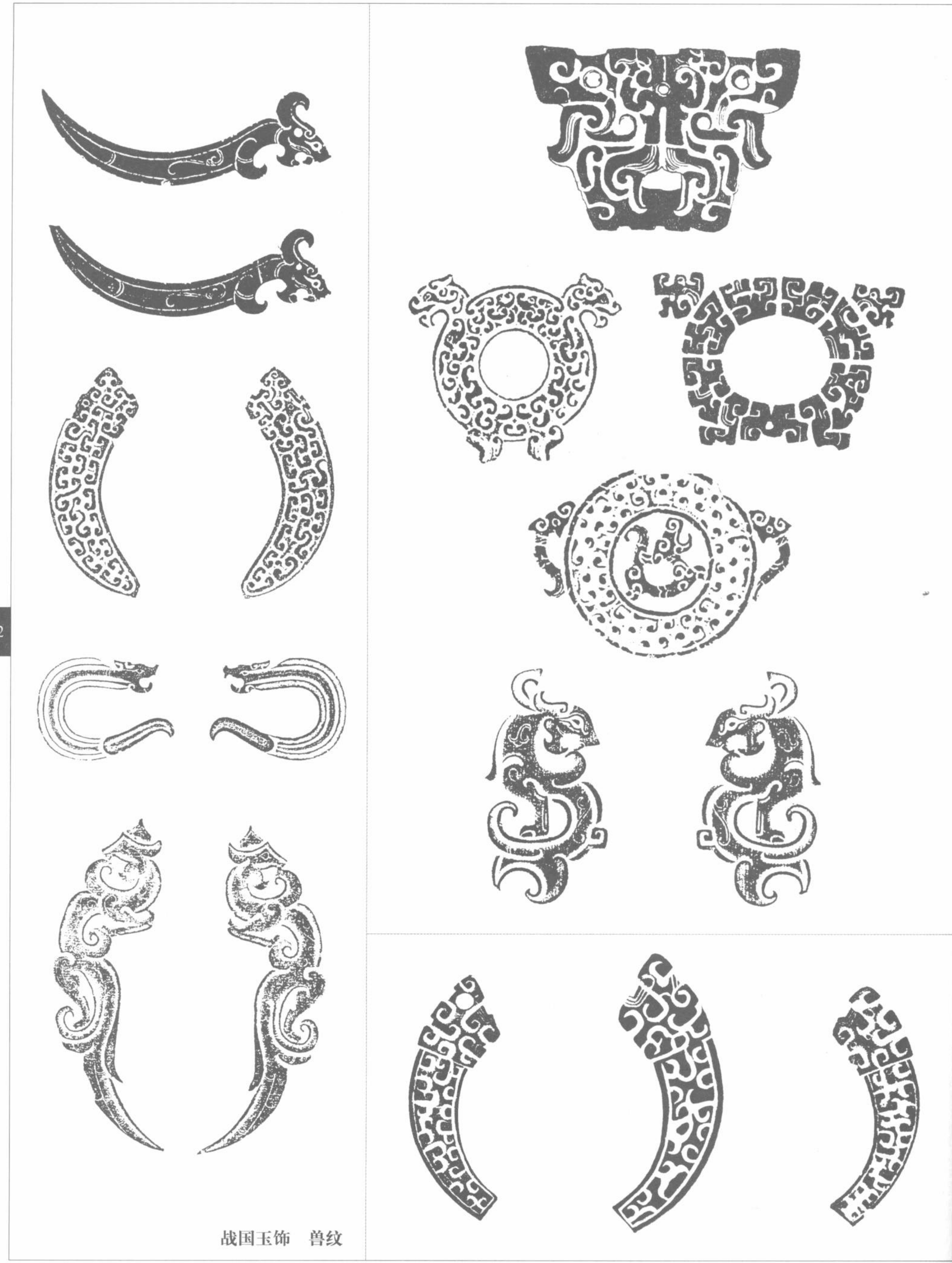


6

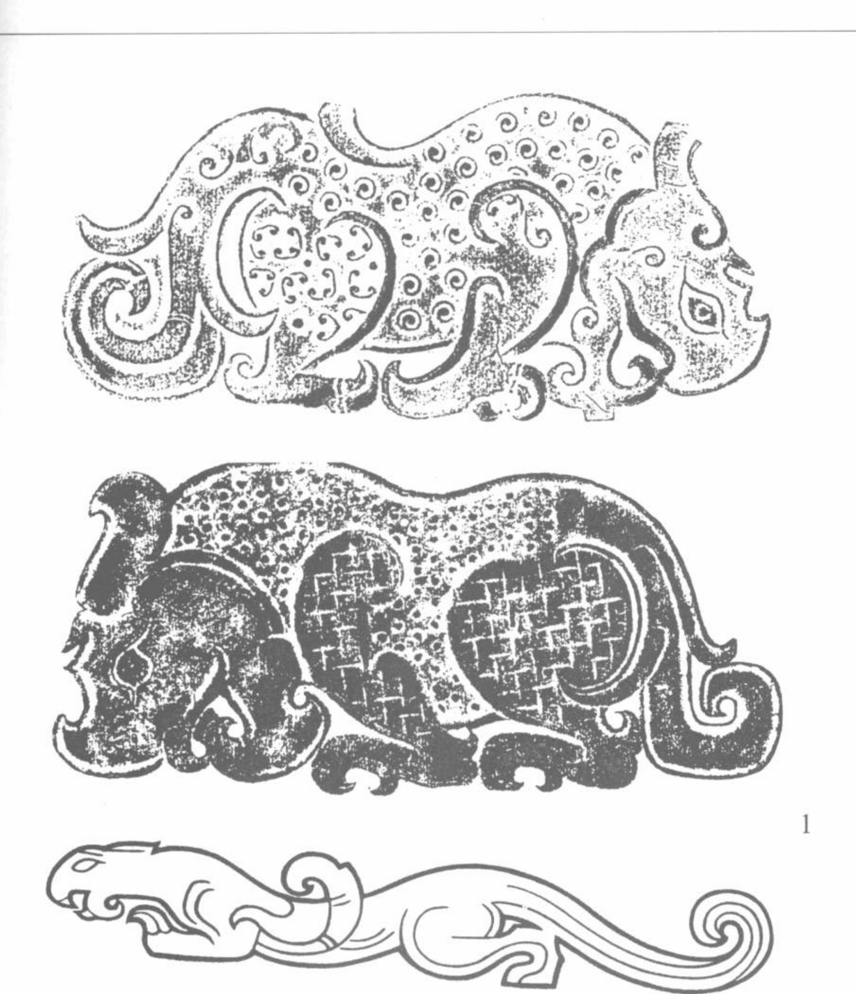


5

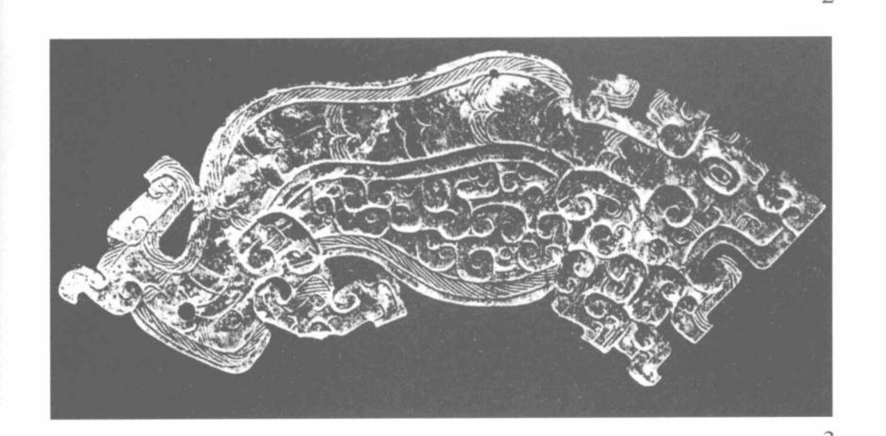
1.战国玉饰　凤鸟纹
2.战国玉饰　双鸟纹
3.战国玉饰　鹦鹉纹
4.战国玉饰　鸟纹
5.战国玉羽觞　兽纹
6.战国玉佩　鸟兽纹
河南辉县出土



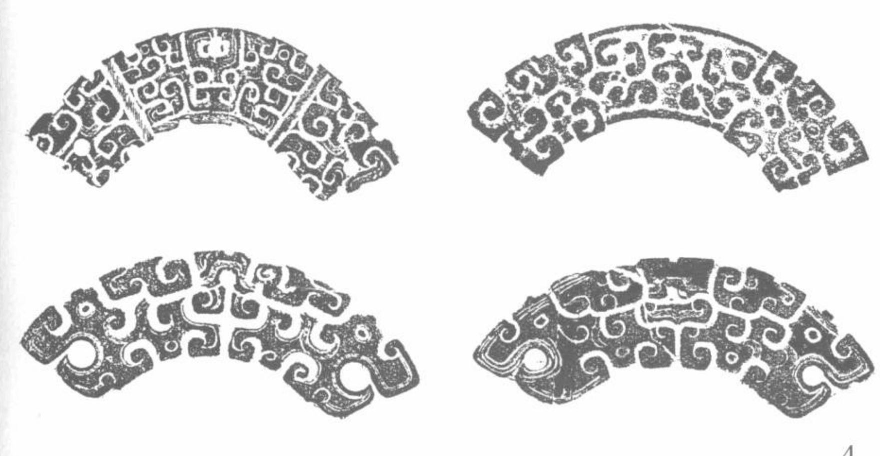
战国玉饰　兽纹



1



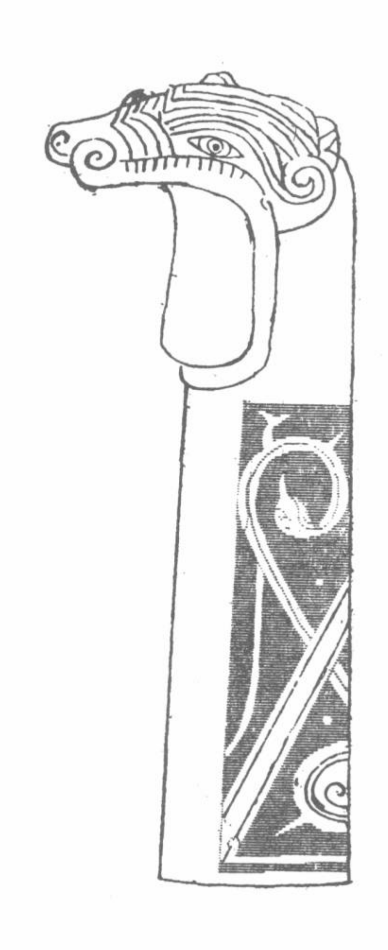
2



3



5



6



7

4

1.战国玉佩　虎纹
2.战国玉饰　虎纹
3.战国玉佩　虎纹
河北平山中山国墓出土
4.战国玉璜　两头兽纹
河南辉县琉璃阁出土
5.战国玉饰　两头兽纹
6.战国玉兽
7.战国玉饰　蛙纹

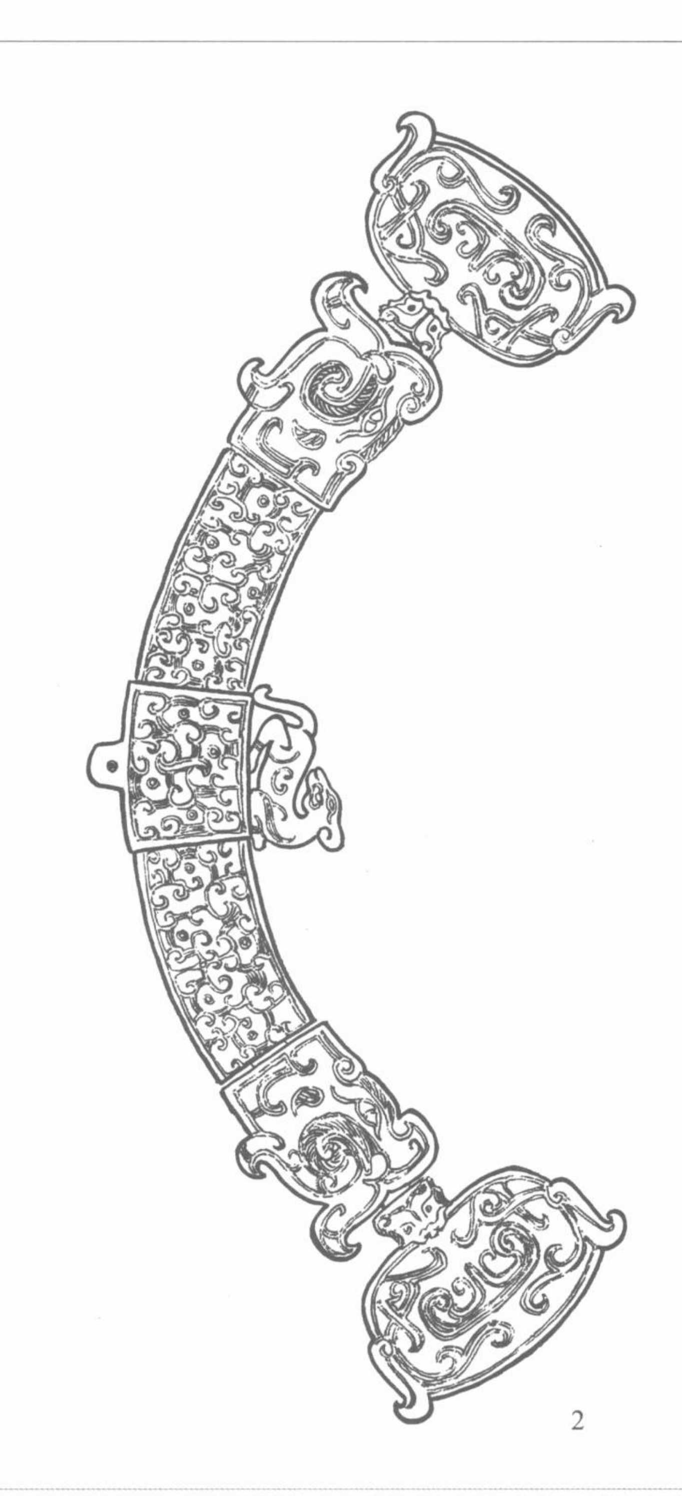




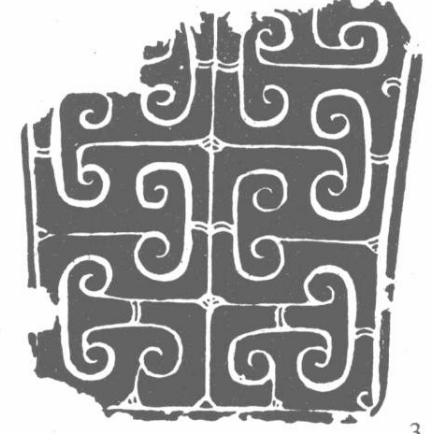




1



2



3

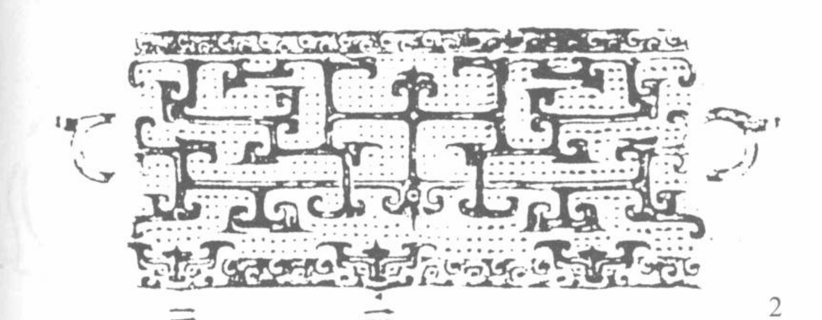
1.战国玉器　兽面卷云纹

2.战国大玉璜　兽纹、卷云纹

河南辉县固围村出土

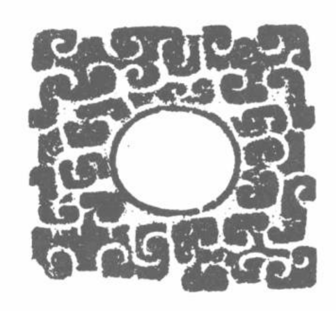
3.战国玉器　卷云纹

1



2





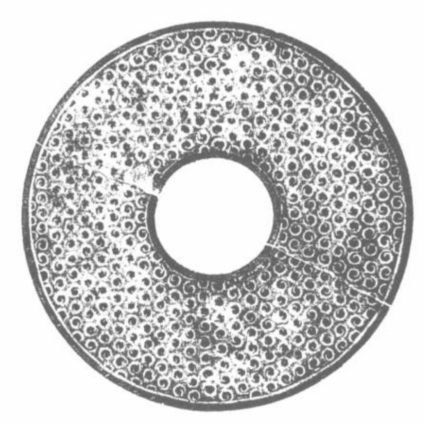
3



4



5



6

1.2.战国玉器　卷云纹
3.战国玉饰　卷云纹
4.战国玉连环挂件
5.战国玉印
6.战国玉璧　谷纹



1

2



3

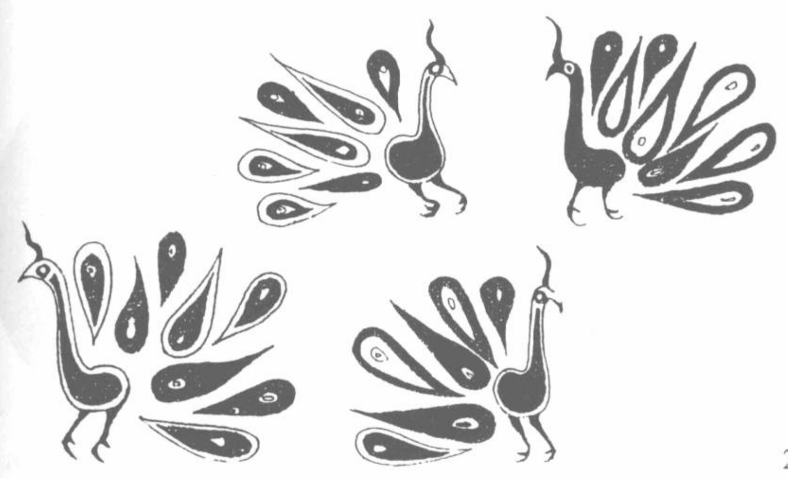
1.3.战国漆绘　人物鸟兽纹

河南信阳长台关楚墓出土

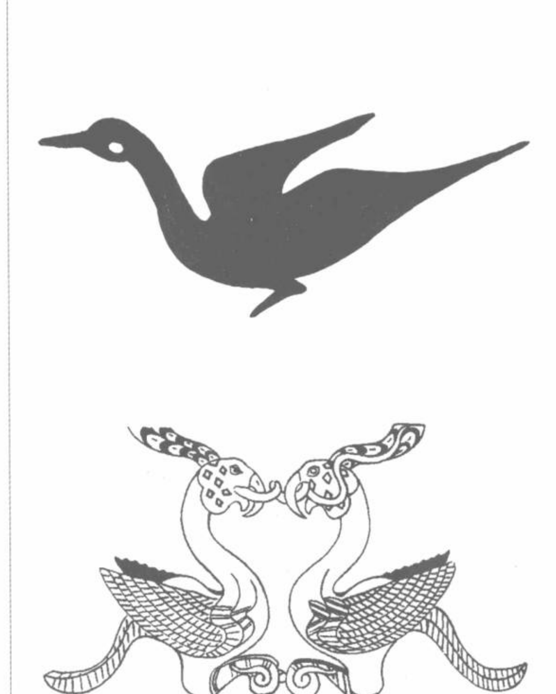
2.战国漆绘瑟　人物鸟兽纹

河南信阳长台关楚墓出土

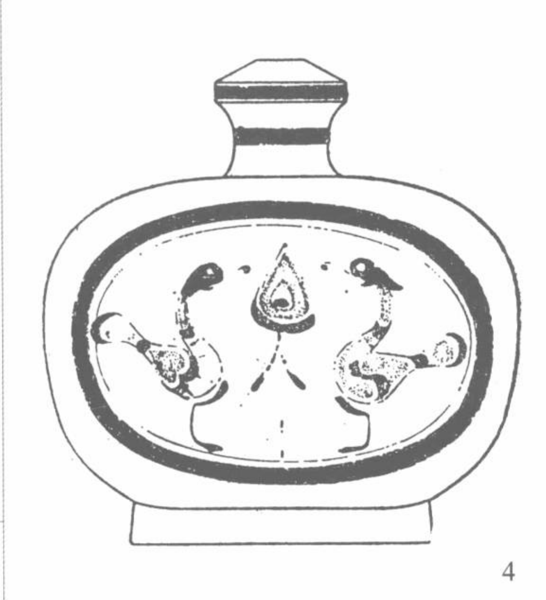
1



2



3



4

1.战国鸭形漆豆（侧面、正面、背面）

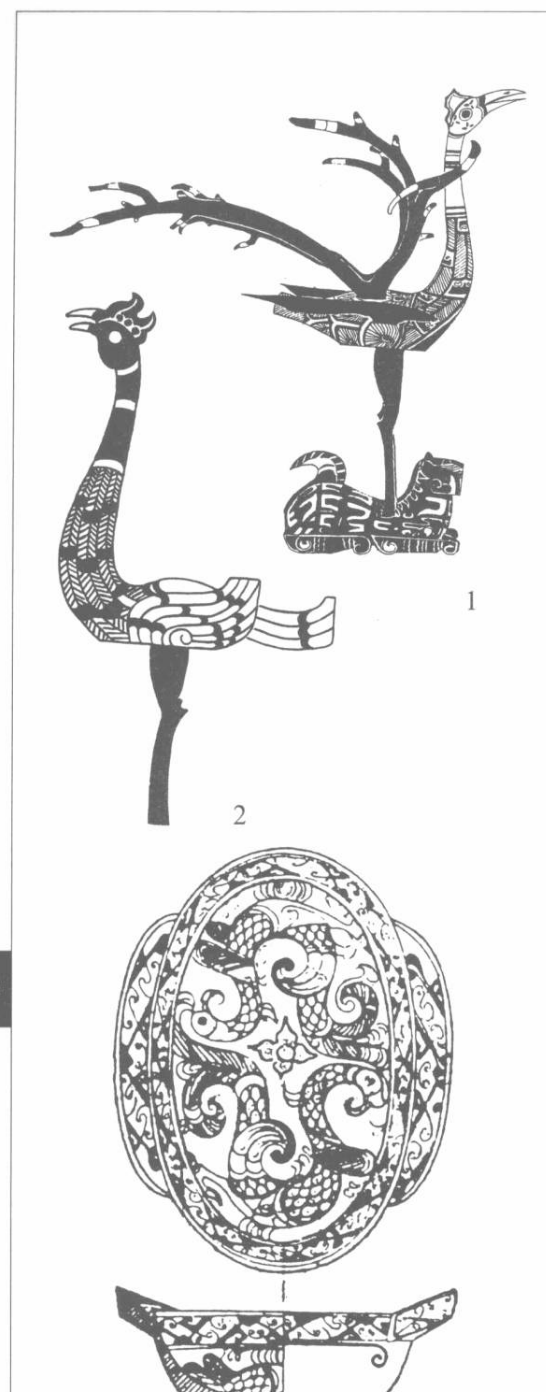
湖北江陵雨台山出土

2.战国漆盾　孔雀纹

湖北江陵李家台出土

3.战国漆器　鸟纹

4.战国漆扁壶　双鸟纹







1.战国漆器

卧虎、飞凤、鹿角复合镇墓兽

湖北江陵李家台出土

2.战国漆器　凤纹

3.战国漆耳杯　双凤纹

湖北江陵马山出土

4.战国漆器　三凤纹

湖南长沙出土

5.战国漆盘　凤纹

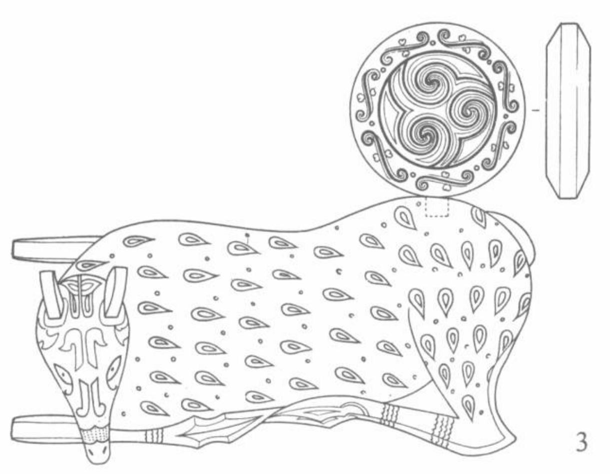
湖北随县曾侯乙墓出土

6.战国漆盘　双凤纹

湖南长沙出土

1

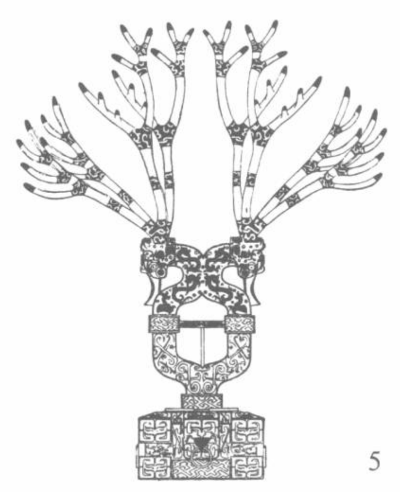
2



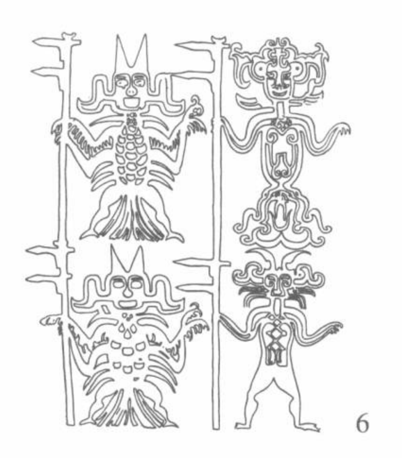
3



4



5



6

1.战国鸳鸯形漆盒　舞乐纹

湖北随县曾侯乙墓出土

2.战国漆盾　鸟兽纹

湖北江陵出土

3.战国彩绘漆鼓　鹿纹

湖北江陵出土

4.战国漆器残片　兽纹

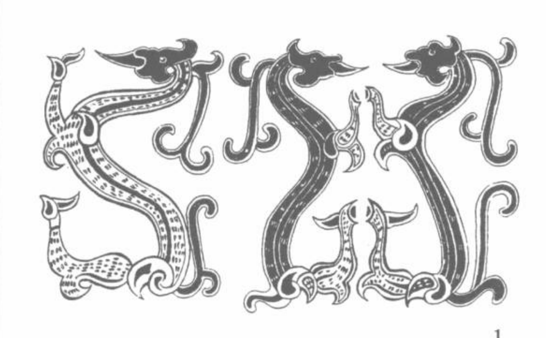
河北易县燕下都16号墓出土

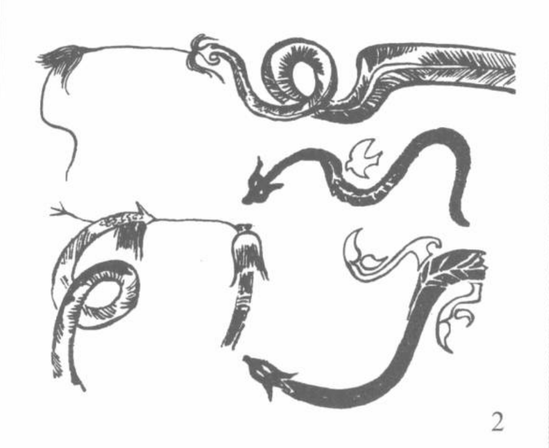
5.战国漆绘　天星观一号墓镇墓兽

湖北江陵出土

6.战国漆绘　擂鼓墩一号墓内棺神像

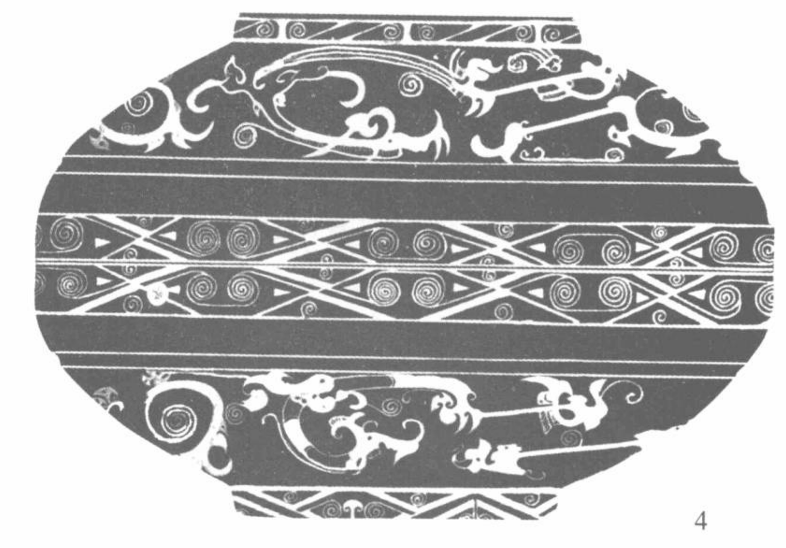
湖北随县出土

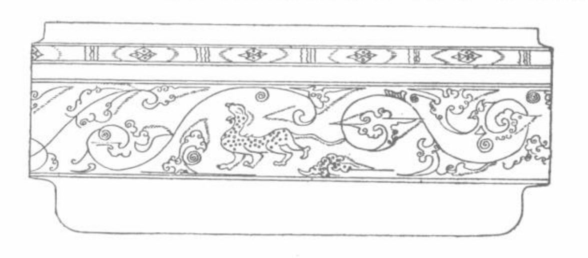


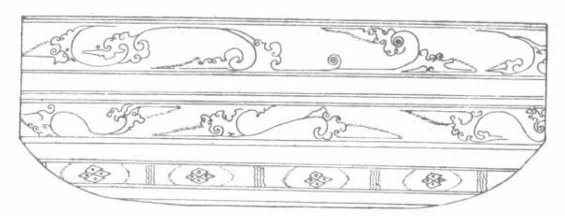














1.战国漆器　龙、螭纹

湖北江陵李家台出土

2.战国漆器　龙、螭纹

河南信阳出土

3.战国漆器　龙、螭纹

四川成都羊子山出土

4.战国圆漆盒及盒盖俯视图　龙纹

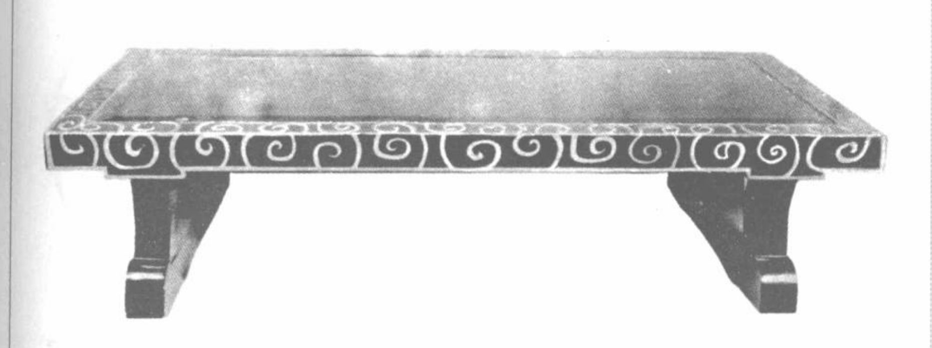
四川成都羊子山出土

5.战国针刻漆器　走兽卷云纹

湖南长沙出土

1

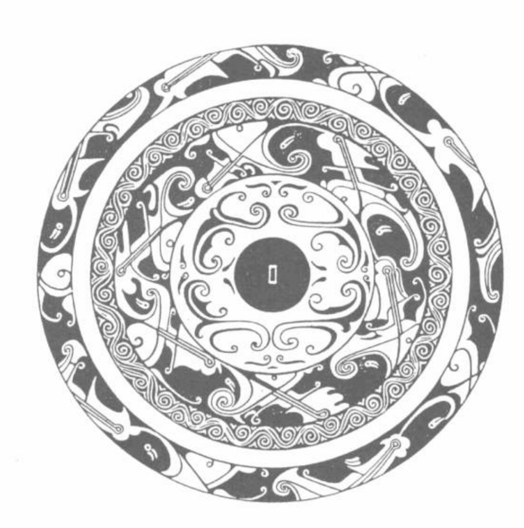
2

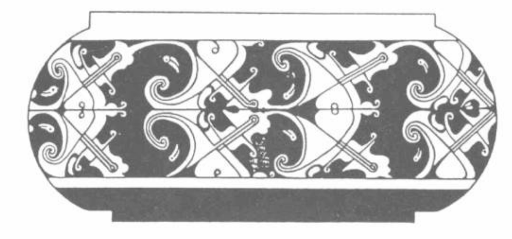


3









4

1.战国漆器残片　走兽流云纹

湖南长沙出土

2.战国漆盘　卷云纹

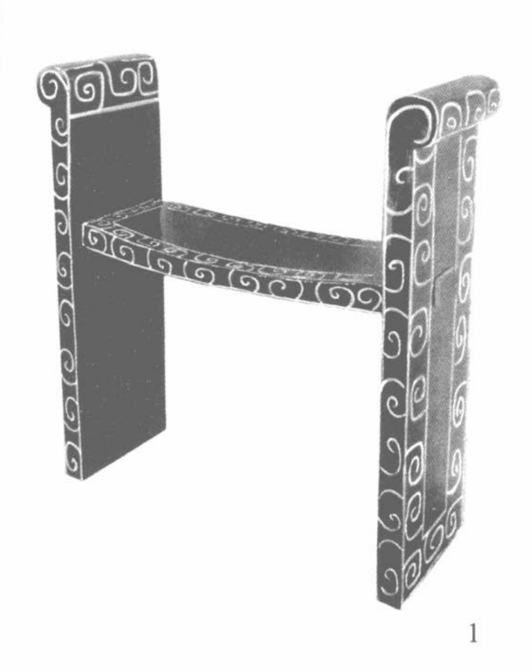
湖南长沙出土

3.战国漆木案　卷云纹

河南信阳楚墓出土

4.战国圆漆盒及盒盖俯视图　卷云纹

湖北江陵雨台山出土

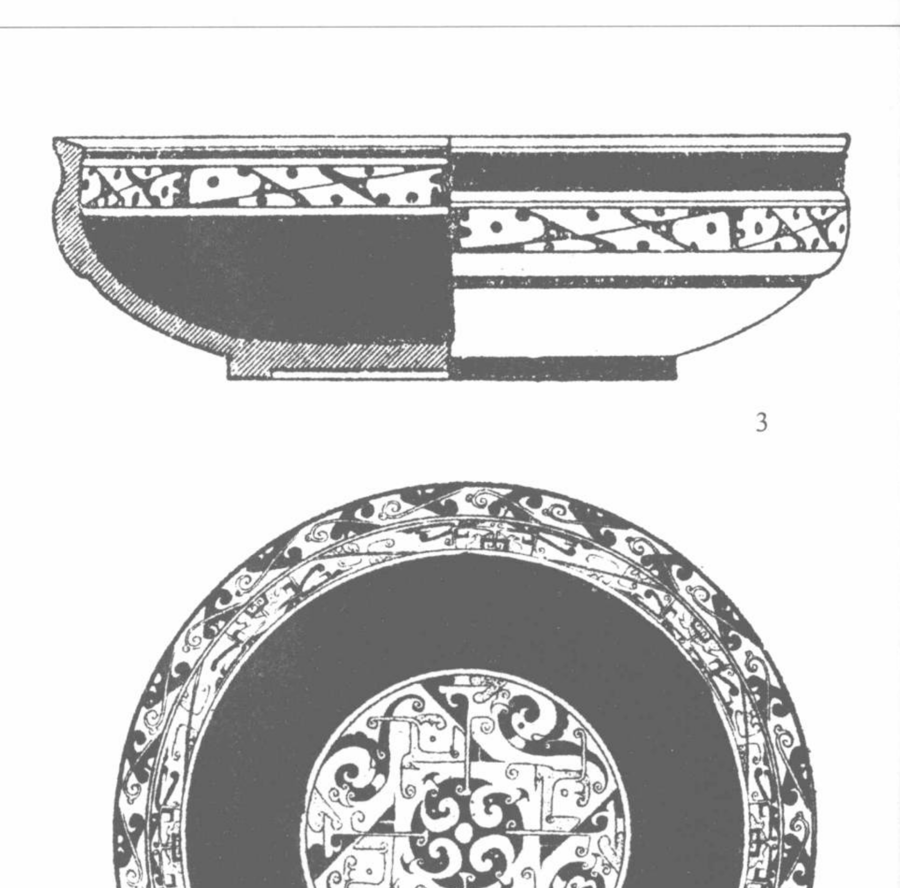


1

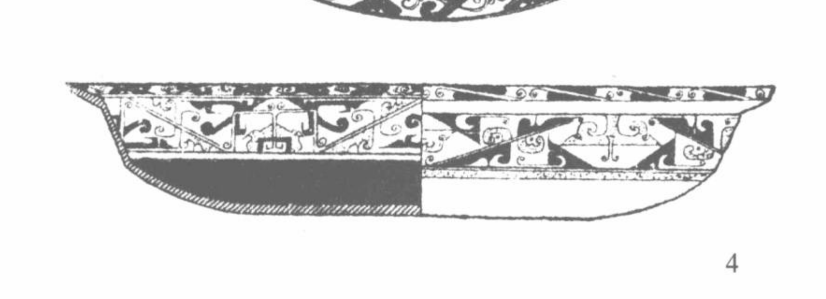




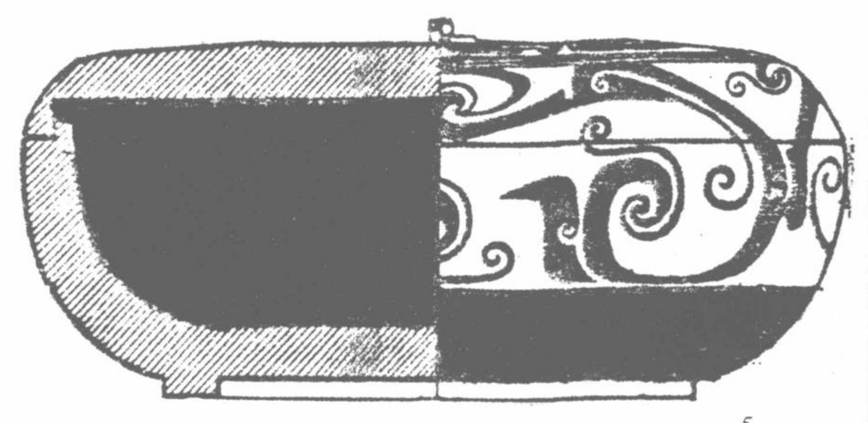
2



3



4



5

1.战国漆木几　卷云纹

河南信阳楚墓出土

2.战国漆花几及俯视图　卷云纹

河南信阳楚墓出土

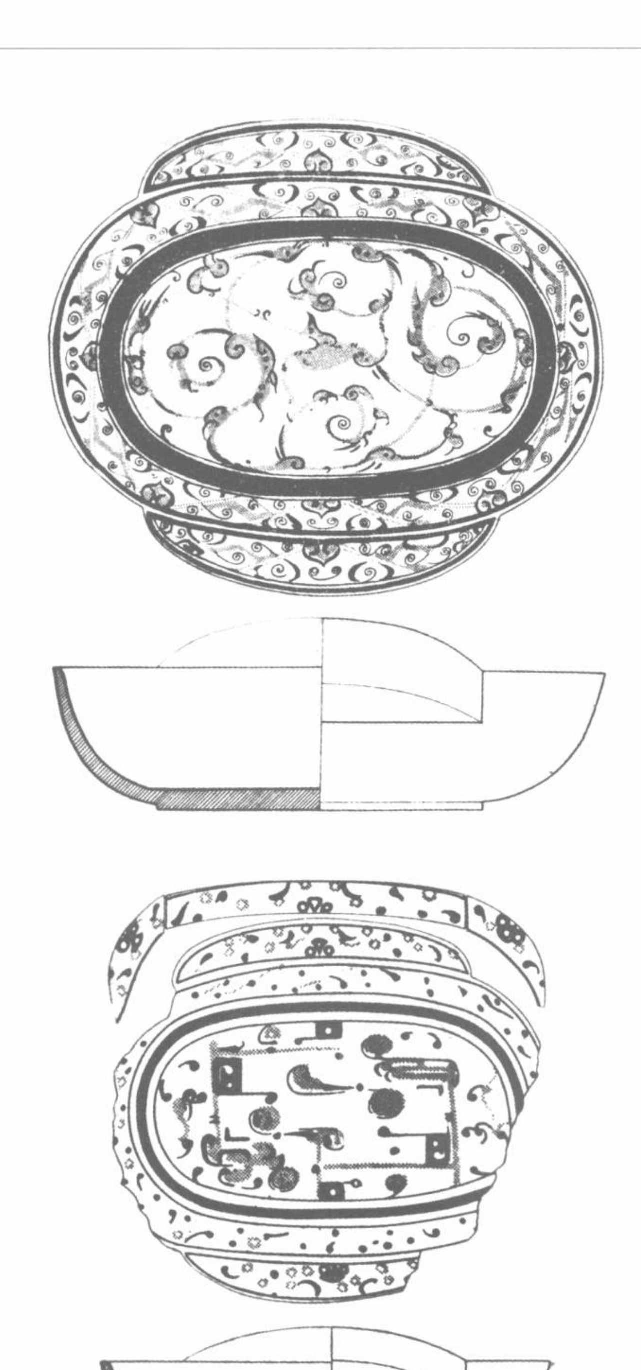
3.战国漆盂　几何形纹

4.战国漆盘　卷云纹

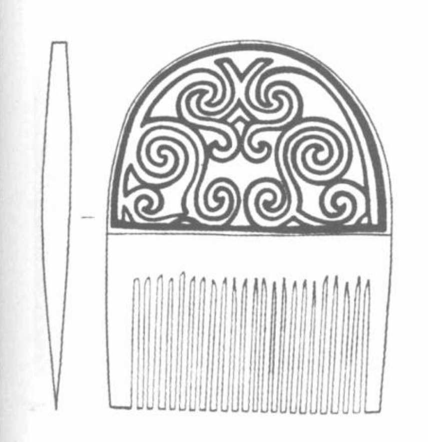
湖北江陵马山出土

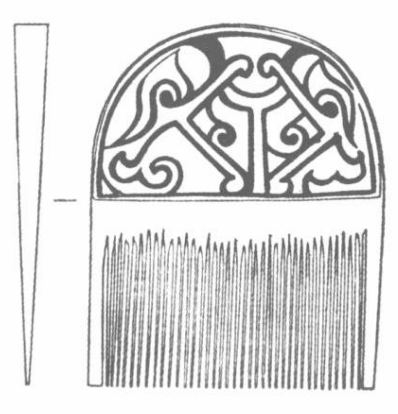
5.战国漆盒　卷云纹

湖北江陵雨台山出土

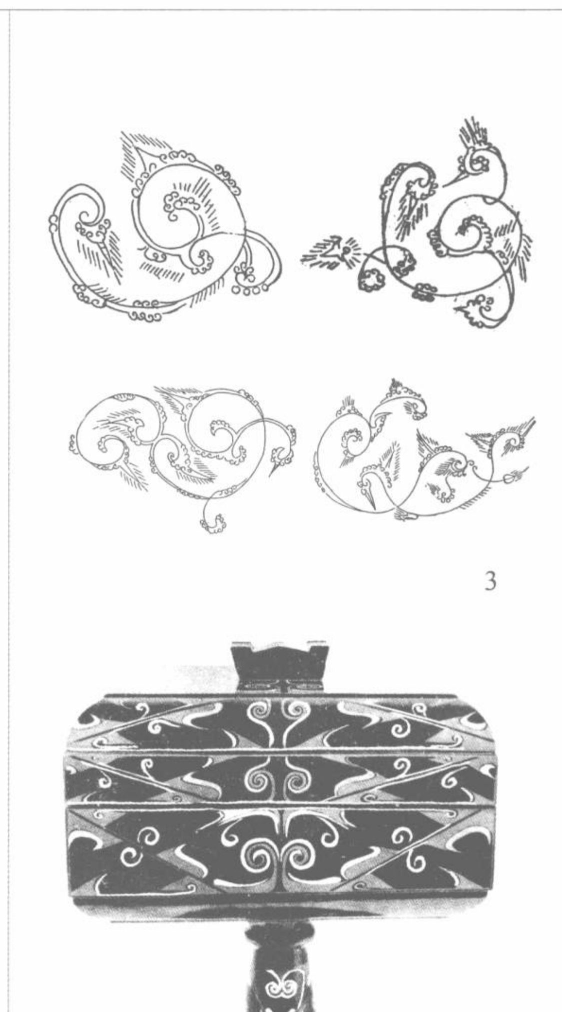


1



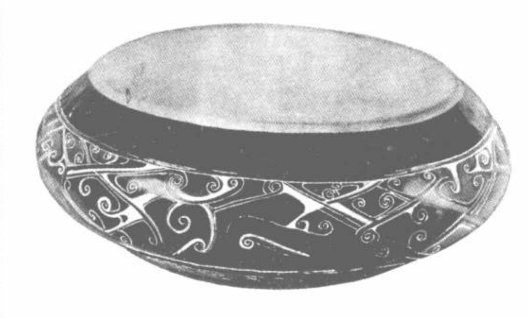


2



3

4



5

1.战国漆耳杯　卷云纹

湖南常德楚墓出土

2.战国彩绘木梳　卷云纹

湖北江陵楚墓出土

3.战国漆器　卷云纹

4.战国漆绘方盒　卷云纹

河南信阳楚墓出土

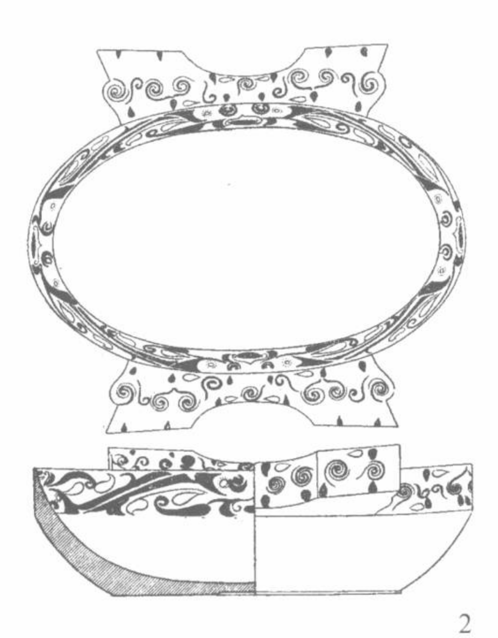
5.战国漆绘鼓　卷云纹

河南信阳楚墓出土





1



2





3



4

1.战国漆耳杯　卷云纹

湖北江陵马山出土

2.战国漆耳杯　卷云纹

湖北江陵太晖观出土

3.战国彩绘漆盘　卷云纹

湖南长沙出土

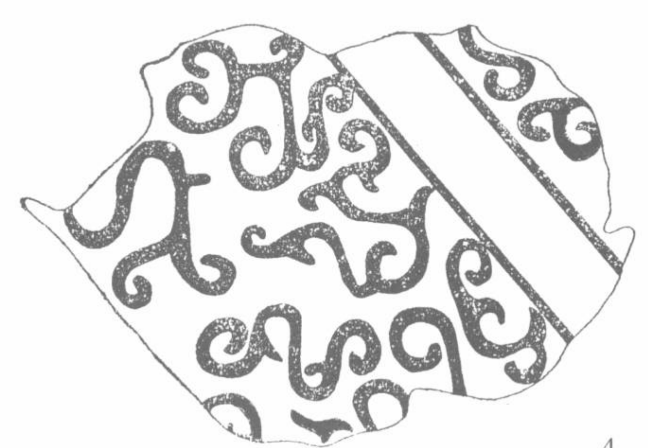
4.战国漆器　卷云纹

山西长治出土

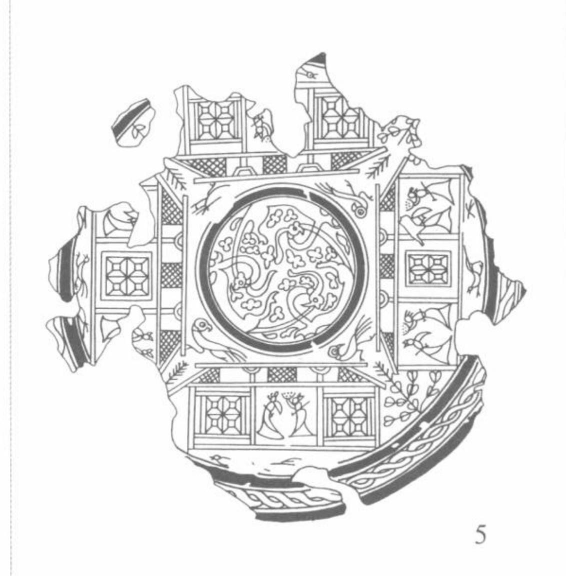
1

2

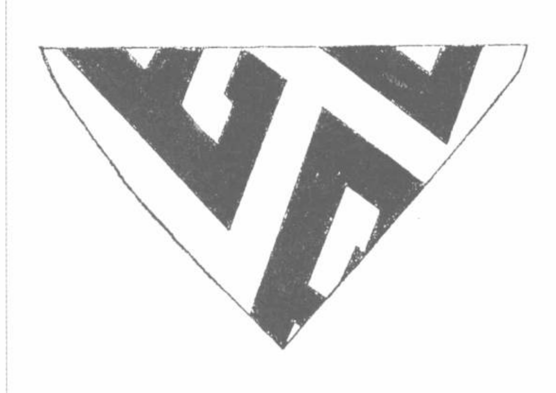
3

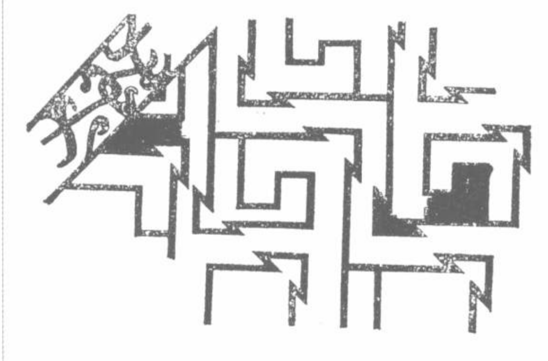


4



5





6

1.战国针刻漆奁　卷云纹

2.战国双耳腰圆形漆盒　卷云纹

3.战国圆形漆盒　卷云纹

四川青川县出土

4.战国早期漆器残片　卷云纹

安徽六安城西窑楚墓出土

5.战国漆器　人物、几何、鸟纹

6.战国早期漆器残片　几何形纹

安徽六安城西窑楚墓出土



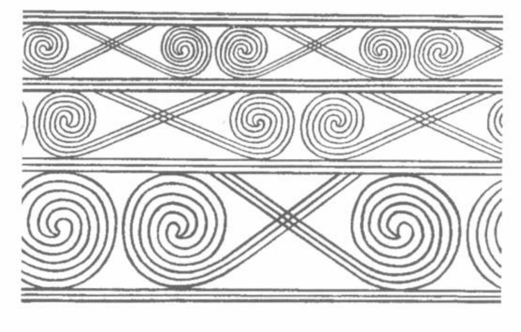


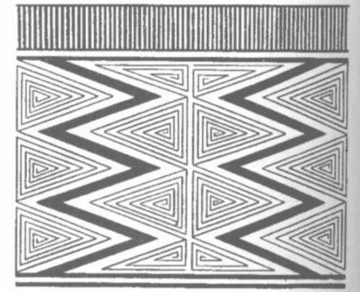
1

2

3







4

1.战国彩绘木璋　几何形纹

河南信阳楚墓出土

2.战国漆绘木俎　几何形纹

河南信阳楚墓出土

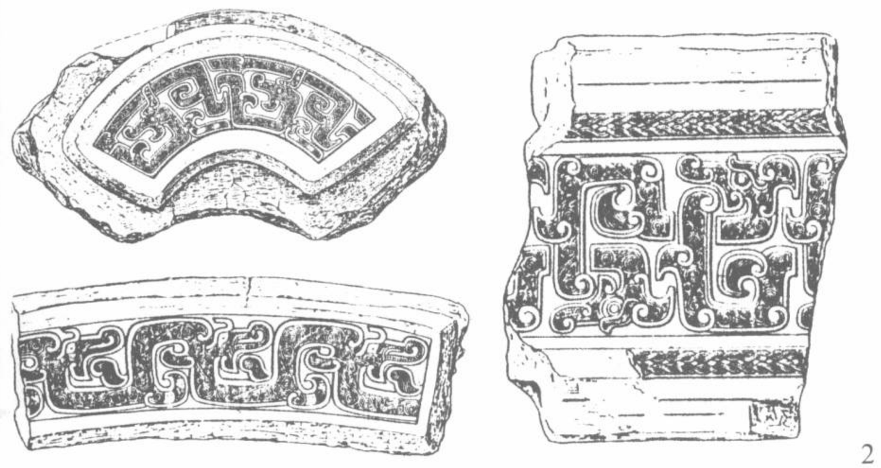
3.战国漆器残片　几何形纹

山东栖霞县出土

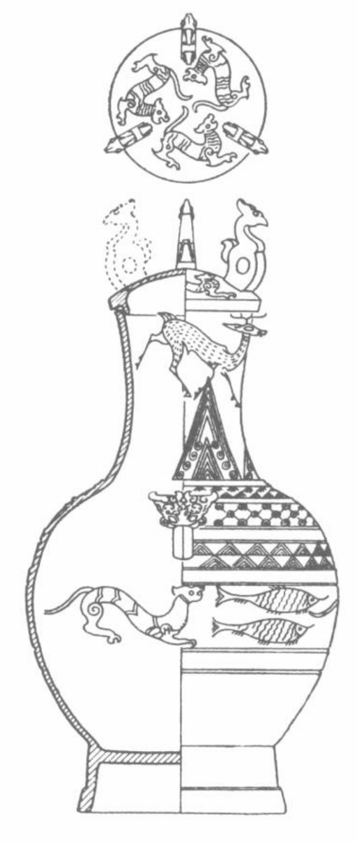
4.战国漆器　几何形纹

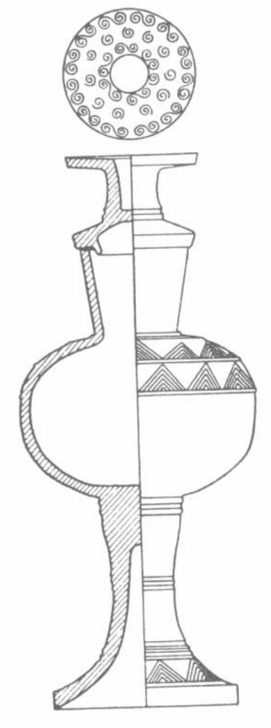
河北怀来出土

1



2





3

1.战国彩绘陶鼎　龙纹

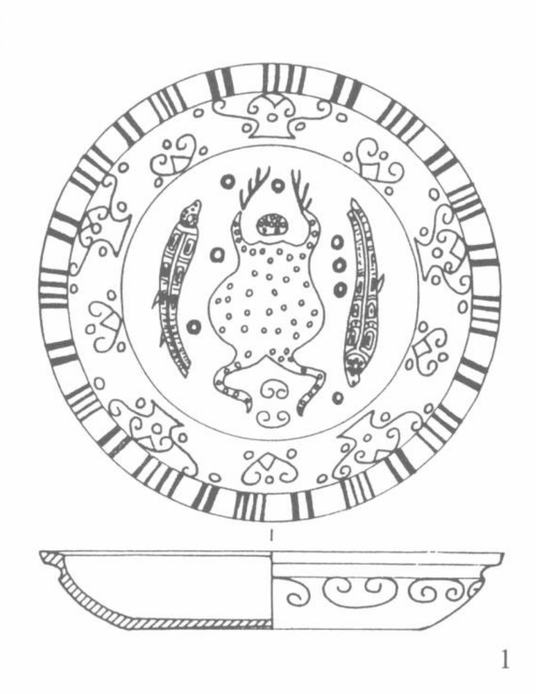
河南洛阳西工区出土

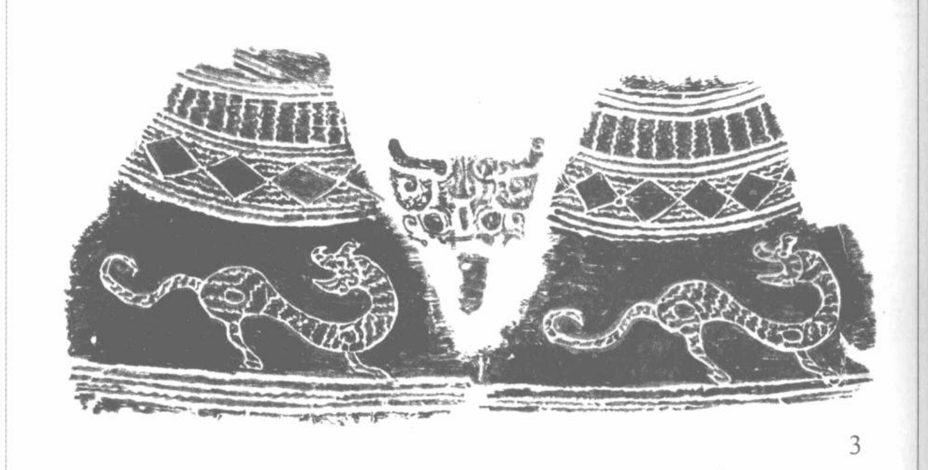
2.战国铜器陶范　蟠夔纹

山西侯马出土

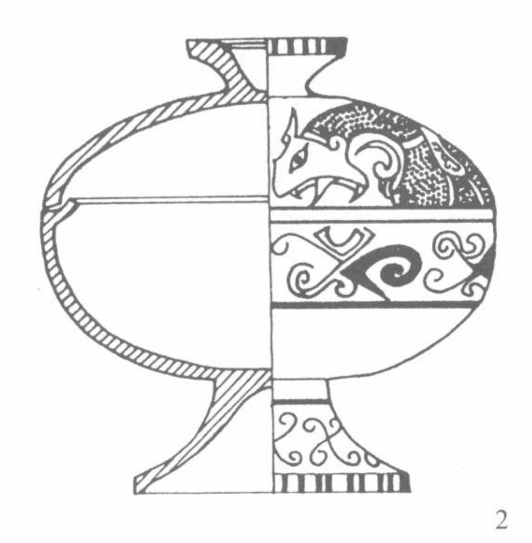
3.战国彩绘陶　鱼兽纹

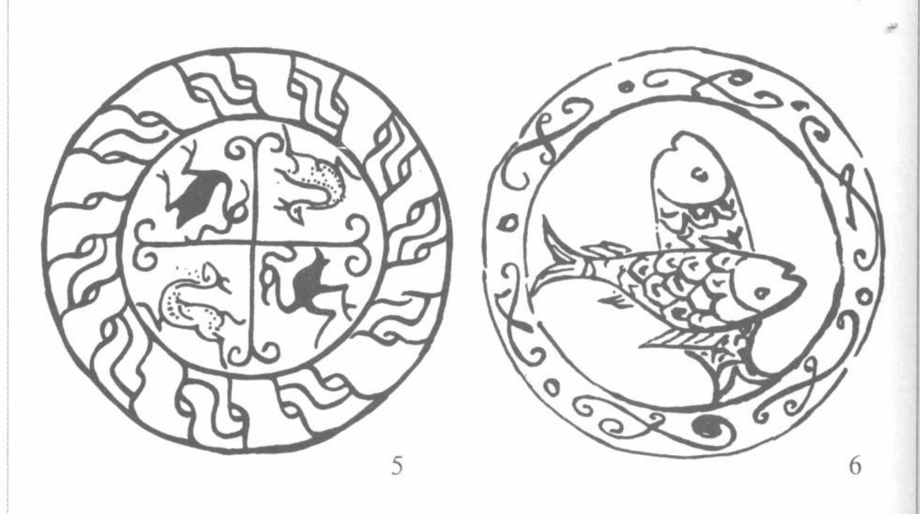
河北易县燕下都出土











1.战国彩绘陶盘　双鱼蟾蜍纹

河南洛阳西工区出土

2.战国彩绘陶　鱼兽纹

河南洛阳出土

3.战国彩绘陶　兽纹

河北易县燕下都出土

4.战国彩绘陶　鱼鸟纹

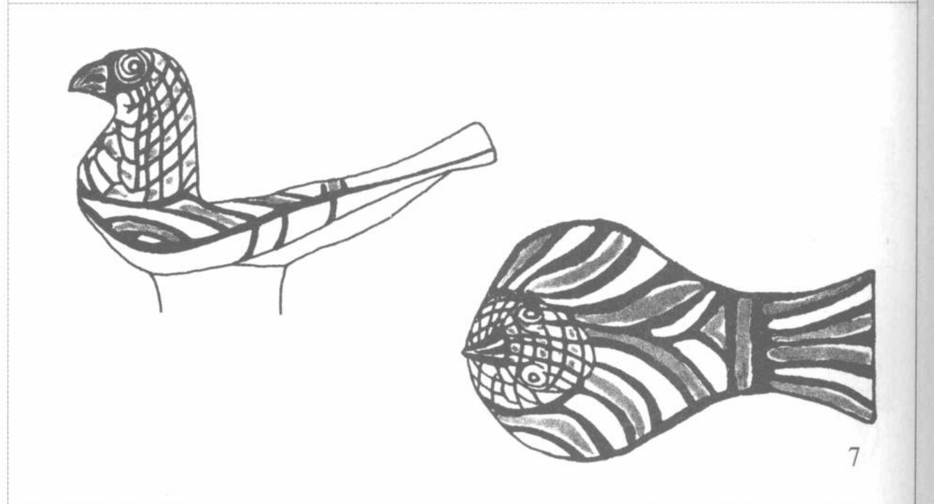
河北易县燕下都出土

5.战国彩绘陶　鸟兽纹

6.战国彩绘陶　双鱼纹

7.战国彩绘陶　鸟纹

河南辉县出土

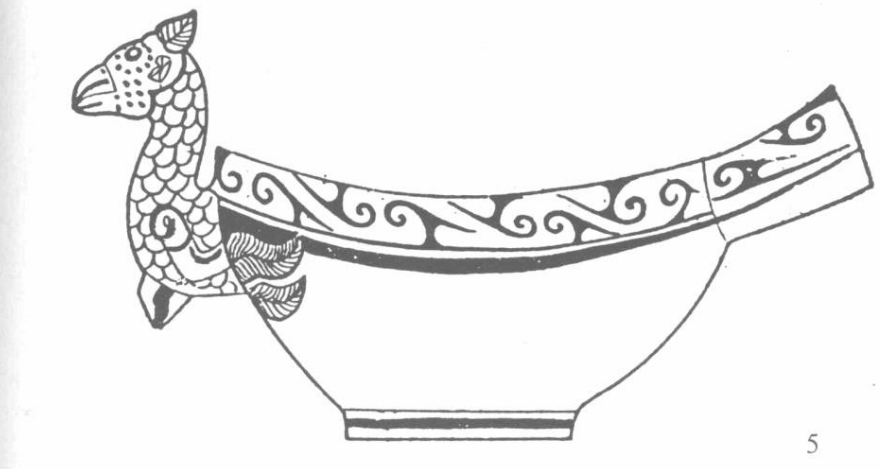


1

2

3

4



5





6

1.战国彩绘陶壶　铺首、凤鸟纹

河南洛阳烧沟出土

2.战国彩绘陶壶　四鸟纹

河北易县燕下都16号墓出土

3.战国彩绘陶壶　兽面卷云纹

河南洛阳出土

4.战国朱绘陶壶　虎耳卷云纹

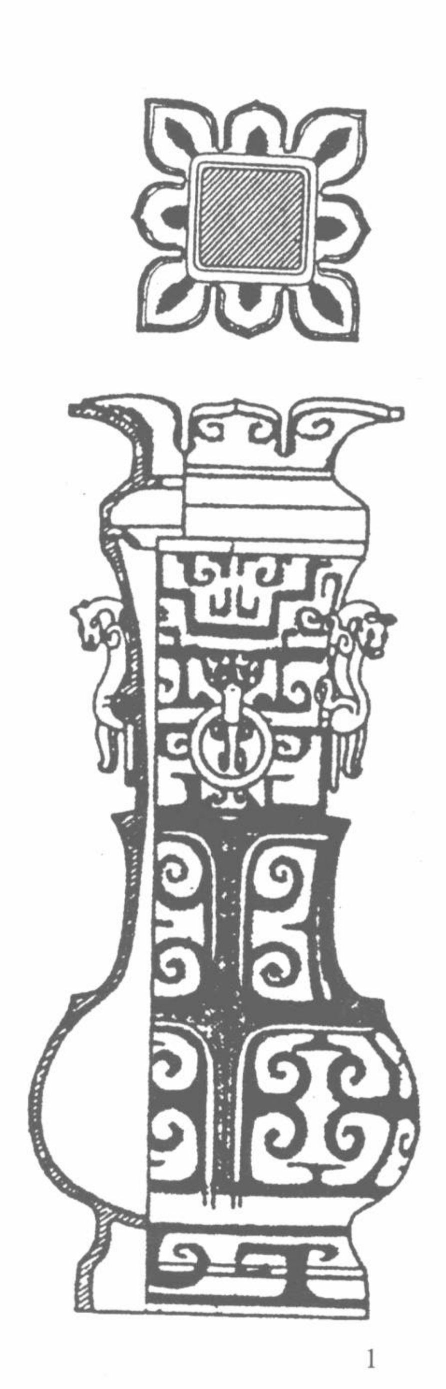
北京昌平松园出土

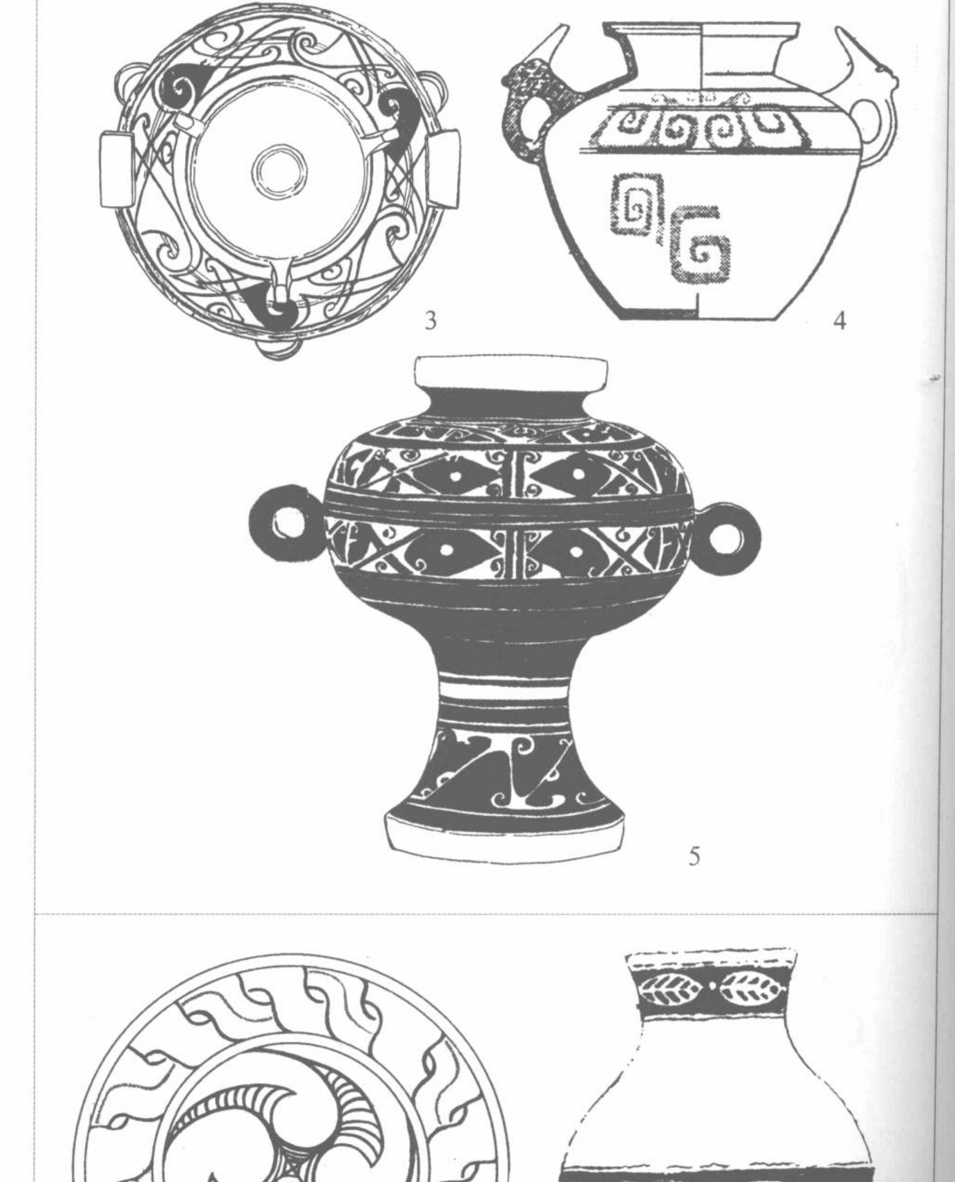
5.战国朱绘陶匜　鸟首卷云纹

北京昌平松园出土

6.战国彩绘陶豆及器盖俯视图　莲花卷云纹

河南洛阳烧沟出土





1.战国彩绘陶壶　莲花卷云纹

河北易县燕下都16号墓出土

2.战国朱绘陶簋　卷云纹

北京昌平区出土

3.战国彩绘陶鼎盖　卷云纹

河南洛阳烧沟出土

4.战国彩绘陶罐　卷云纹

河北易县燕下都16号墓出土

5.战国黑陶豆　卷云纹

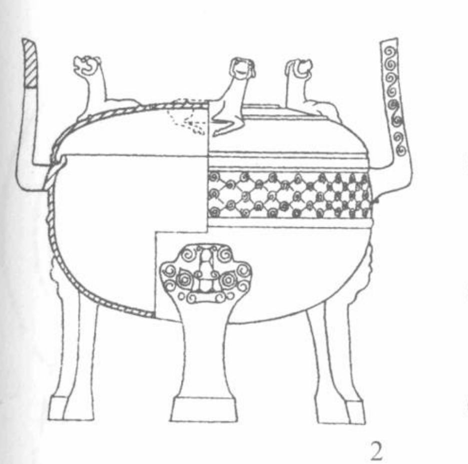
河南辉县出土

6.战国彩绘陶　旋纹

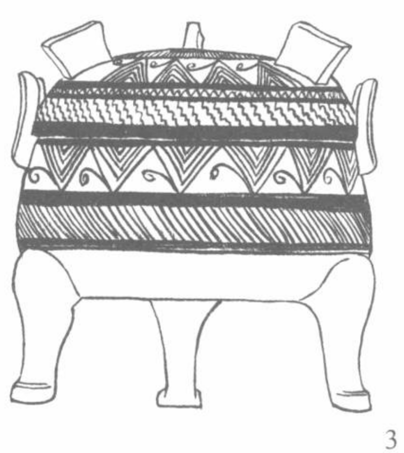
7.战国彩绘陶壶　叶纹、云雷纹

南京博物院藏

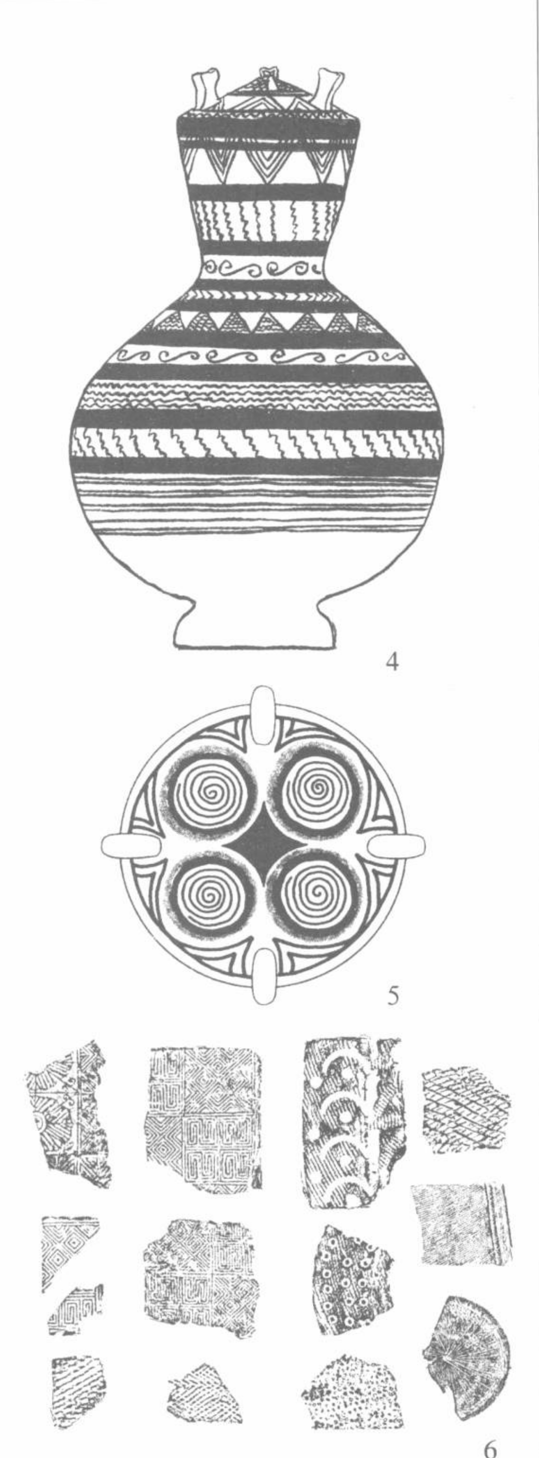
1



2



3



4

5

6

1.战国彩绘陶　卷云、几何形纹

湖南长沙楚墓出土

2.战国彩绘陶鼎　兽纹、几何形纹

河北易县燕下都出土

3.战国暗纹陶鼎　几何形纹

河南洛阳烧沟出土

4.战国暗纹陶壶　几何形纹

河南洛阳烧沟出土

5.战国彩绘陶　几何形纹

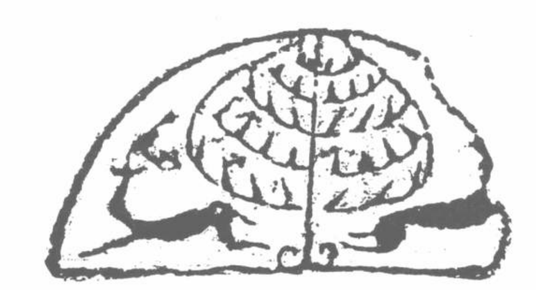
湖北江陵楚墓出土

6.战国残陶片　几何形纹

湖北宜城出土

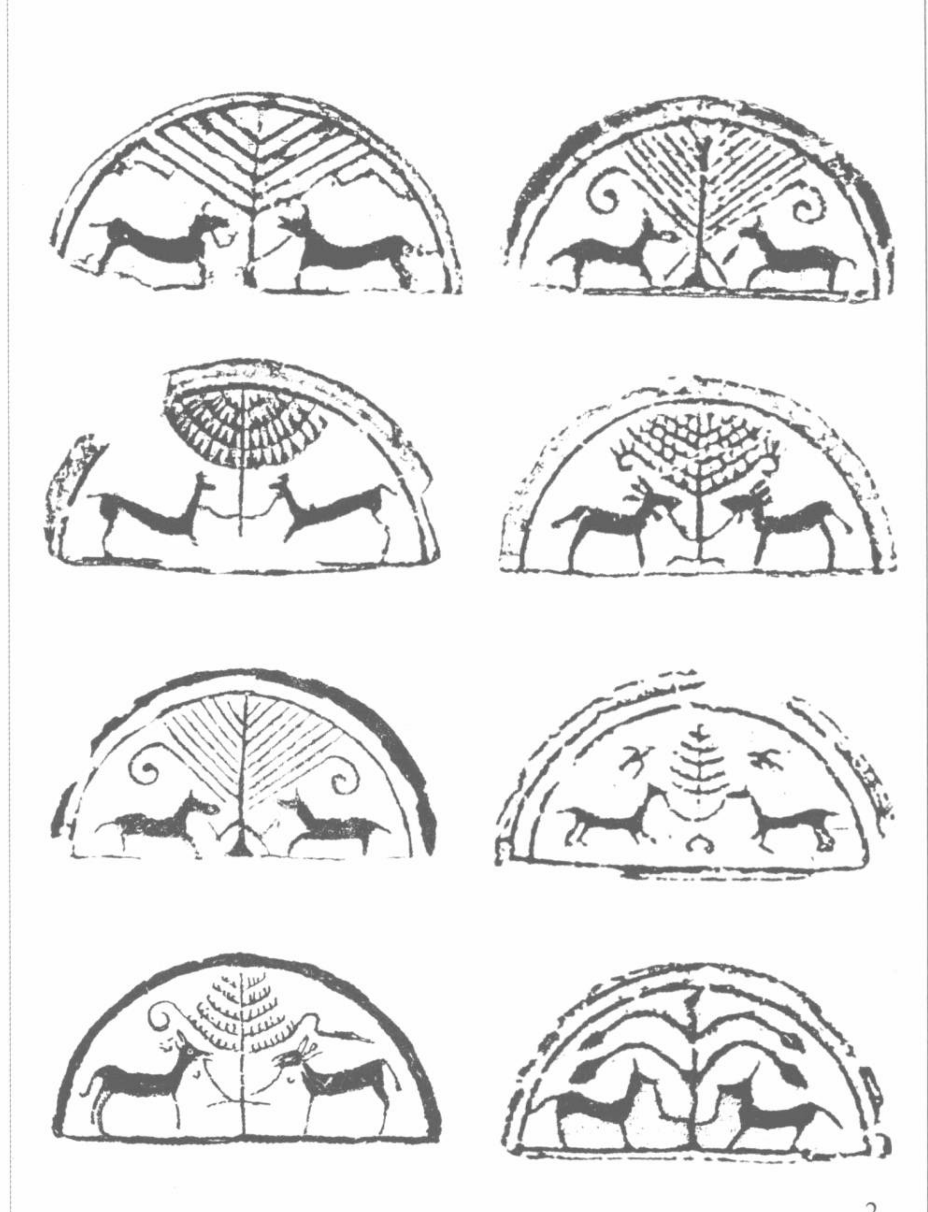




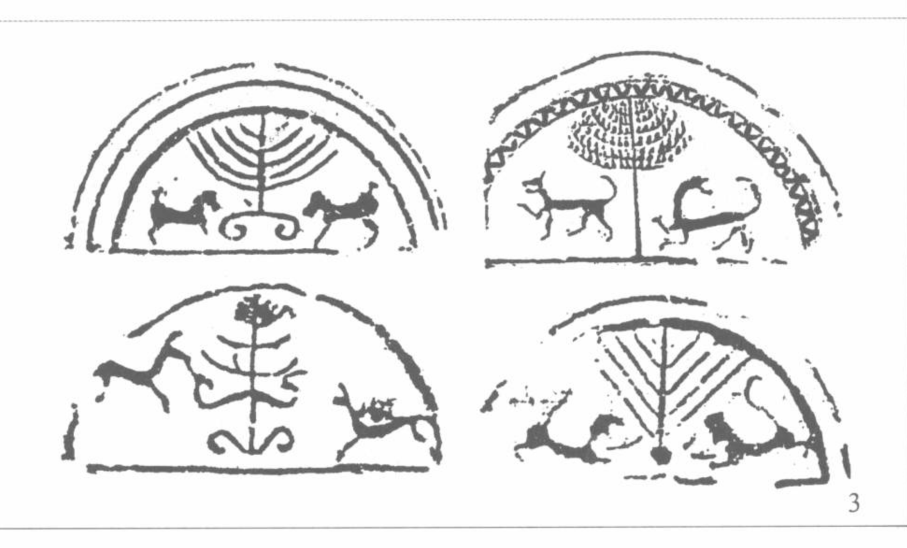




1



2



3

1.战国（齐）半瓦当　双鹿树纹

山东临淄齐国故城出土

2.战国（齐）半瓦当　双马树纹

山东临淄齐国故城出土

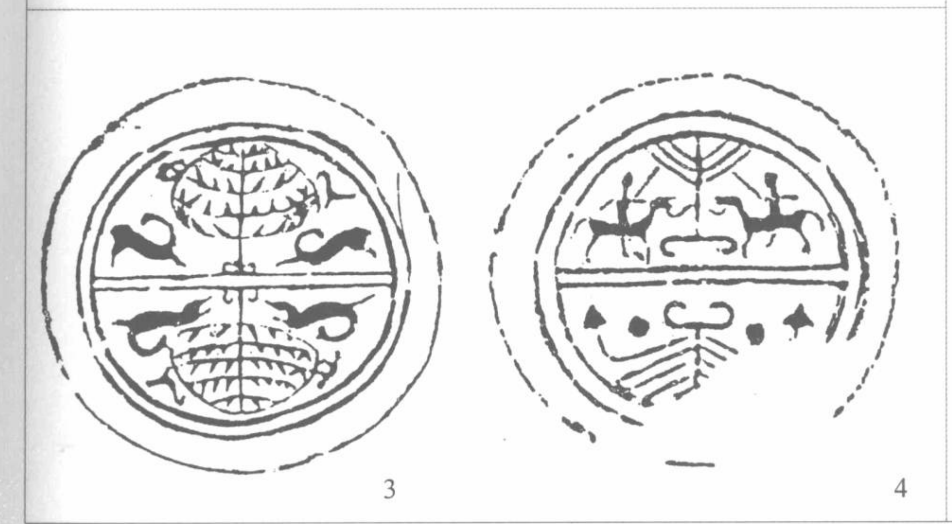
3.战国（齐）半瓦当　双兽树纹

山东临淄齐国故城出土

1

2





1.战国（齐）半瓦当　驯兽纹

山东临淄齐国故城出土

2.战国（齐）半瓦当　骑马纹

山东临淄齐国故城出土

3.战国（齐）瓦当　四兽树纹

山东临淄齐国故城出土

4.战国（齐）瓦当　骑兽树纹

山东临淄齐国故城出土

5.战国（齐）半瓦当　双鹤纹

山东临淄齐国故城出土

6.战国（燕）半瓦当　双鸟纹

河北易县燕下都出土



1



2

3

1.战国（燕）半瓦当　兽纹

河北易县燕下都出土

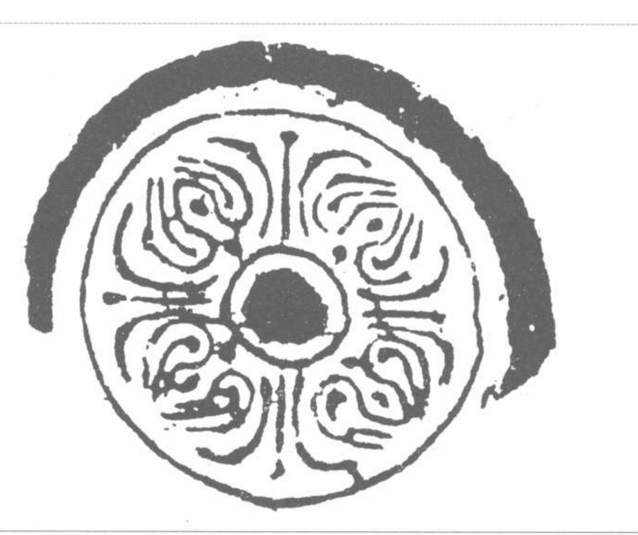
2.3.战国（燕）瓦当　双龙纹

河北易县燕下都出土



战国（燕）半瓦当　饕餮纹

河北易县燕下都出土



战国（齐）半瓦当　树纹、几何形纹

山东临淄齐国故城出土

1

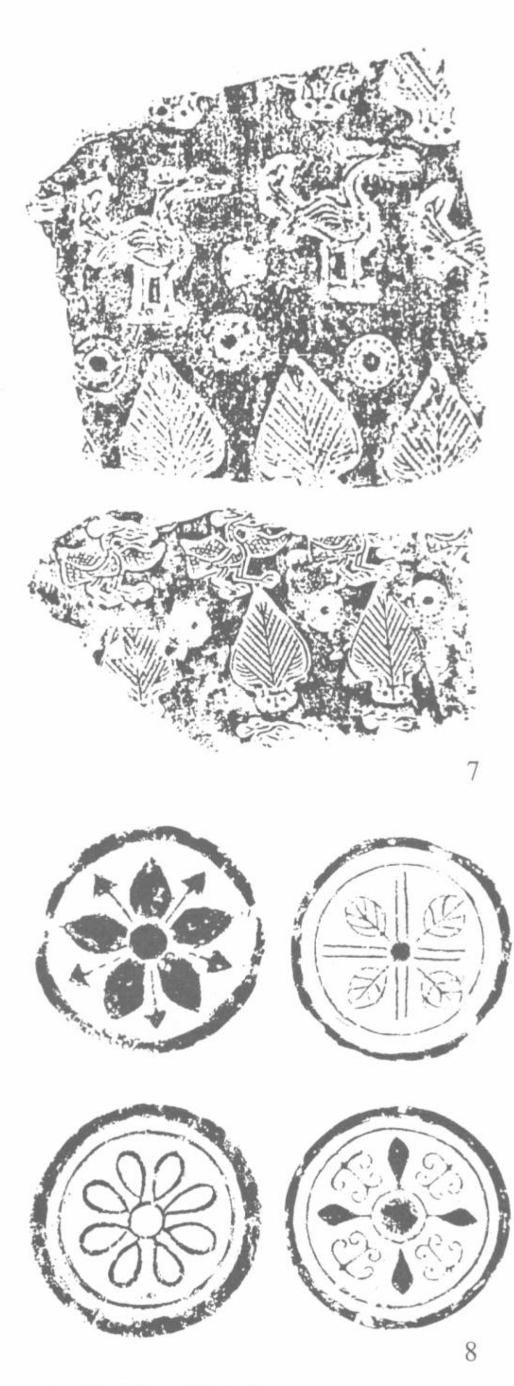
2

3

4

5

6



7

8

1.战国瓦当　兽面纹

河南商水县出土

2.战国瓦当　云纹

河南商水县出土

3.战国瓦当　树纹

河南商水县出土

4.战国瓦当　弧线纹

河南商水县出土

5.战国（鲁）半瓦当　树纹

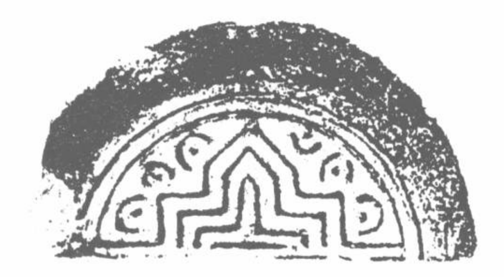
6.战国（鲁）半瓦当　弧线纹

7.战国画瓦筒　凤鸟、玉璧、树纹

8.战国（秦）圆瓦当　花叶卷云纹

陕西咸阳、临潼、凤翔出土











1









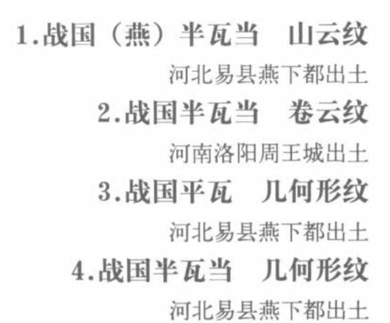


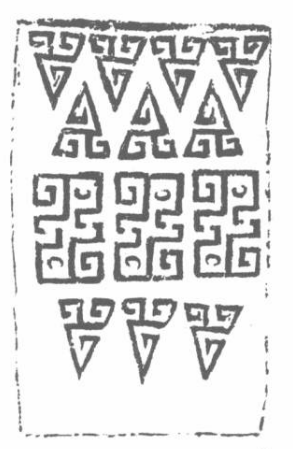






2





3



4

1.战国（燕）半瓦当　山云纹

河北易县燕下都出土

2.战国半瓦当　卷云纹

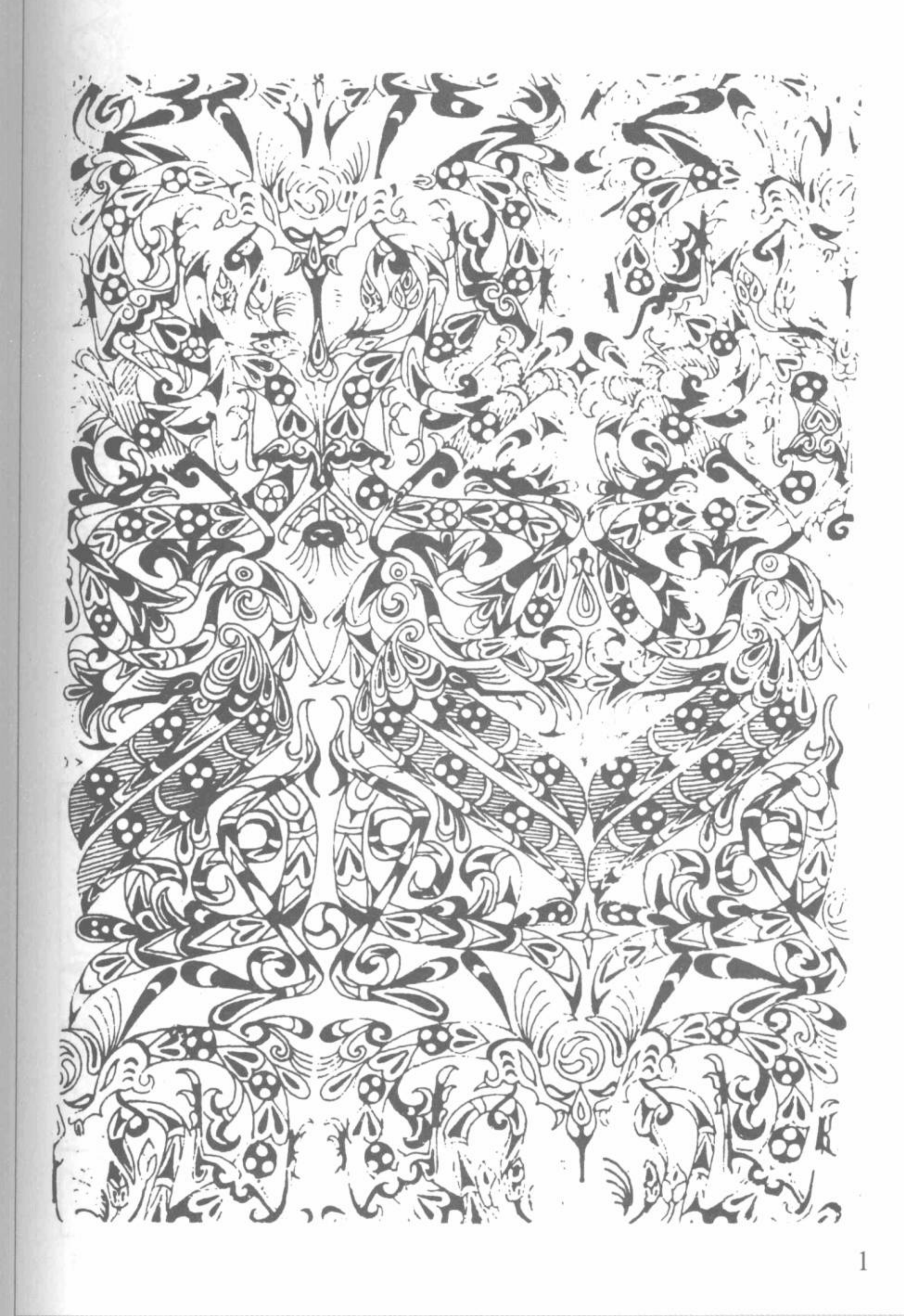
河南洛阳周王城出土

3.战国平瓦　几何形纹

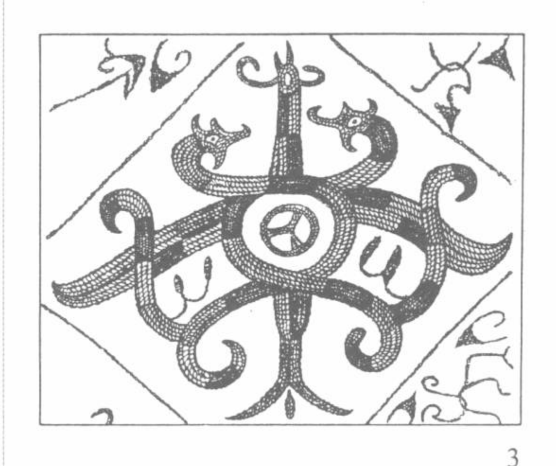
河北易县燕下都出土

4.战国半瓦当　几何形纹

河北易县燕下都出土



1



3



4



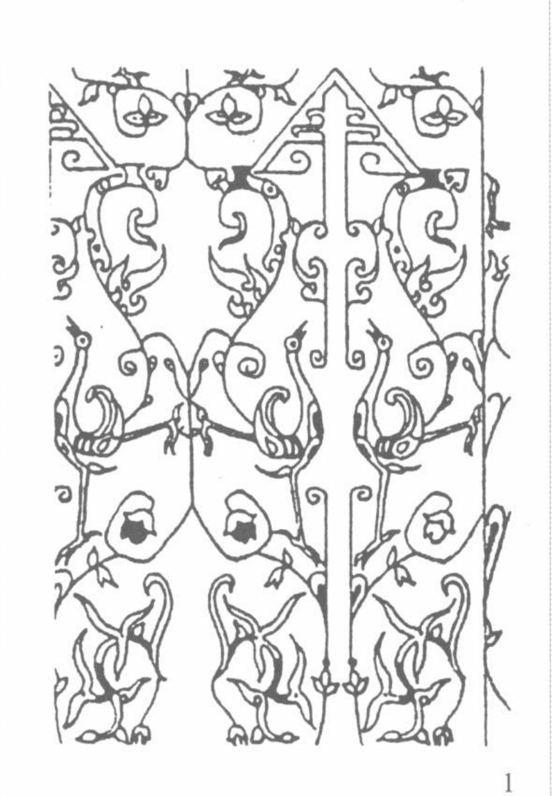
2

1.2.3.战国刺绣　龙凤纹

湖北江陵马山出土

4.战国织锦　龙凤纹

湖北荆州八岭山楚墓出土

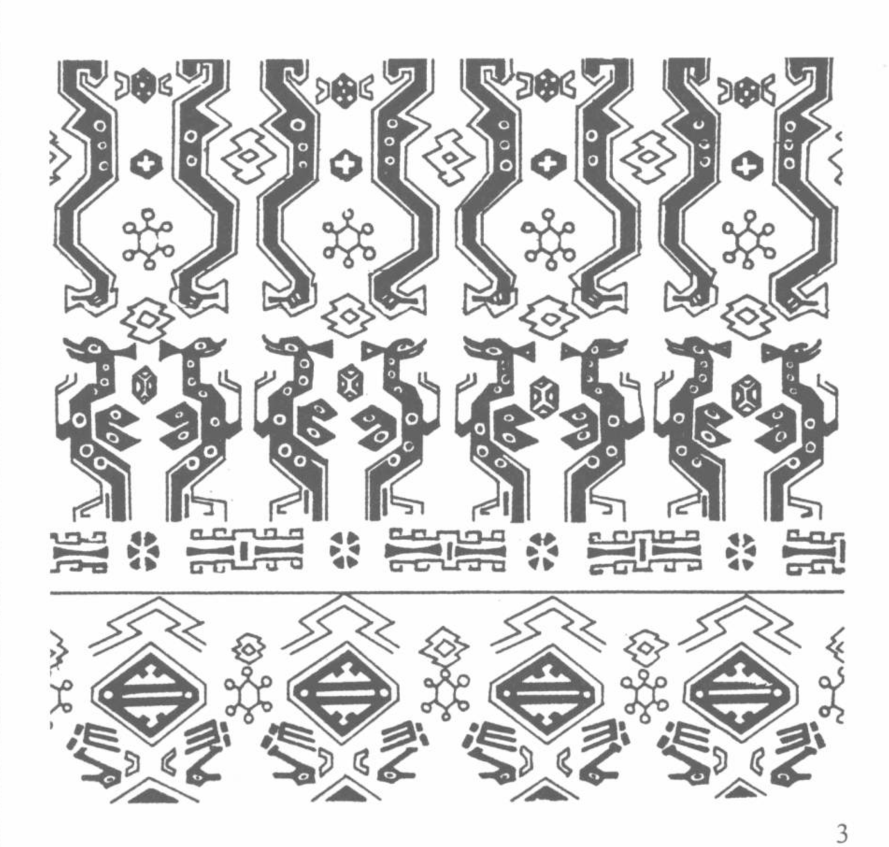


1

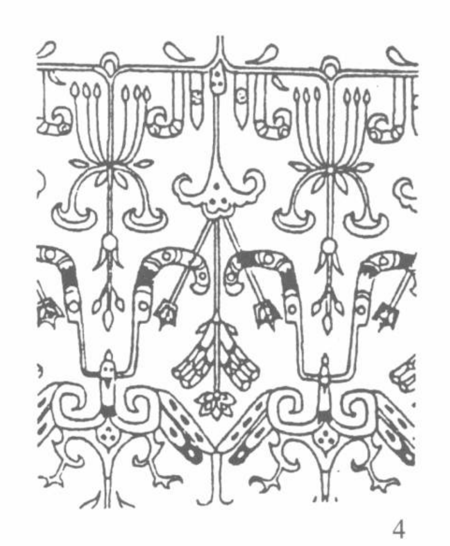




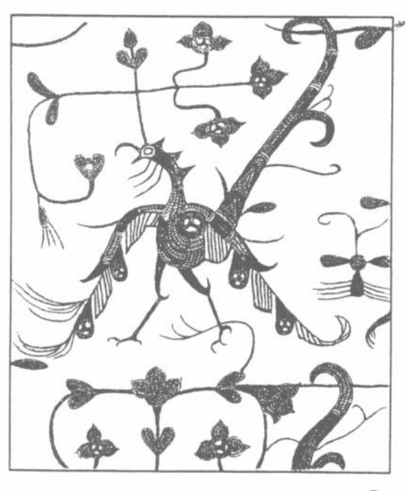
2



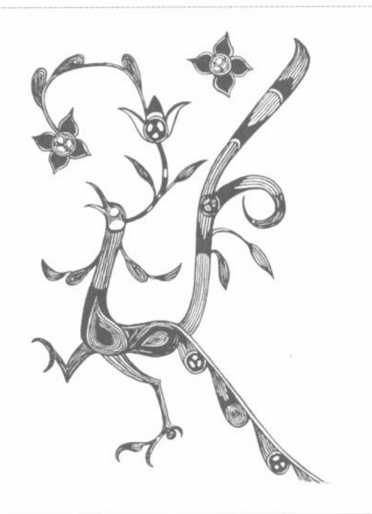
3

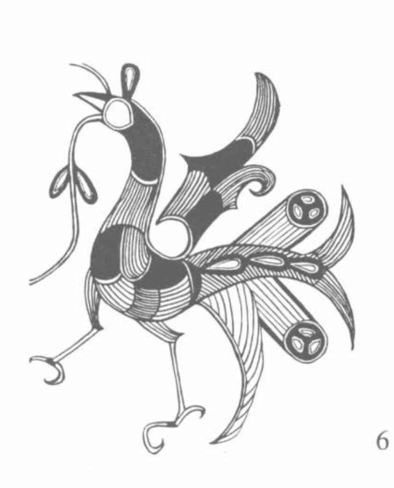


4



5

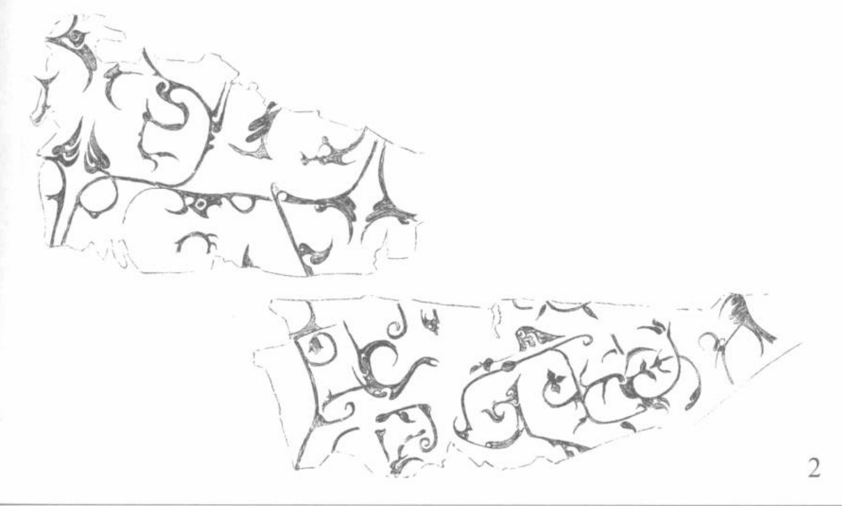




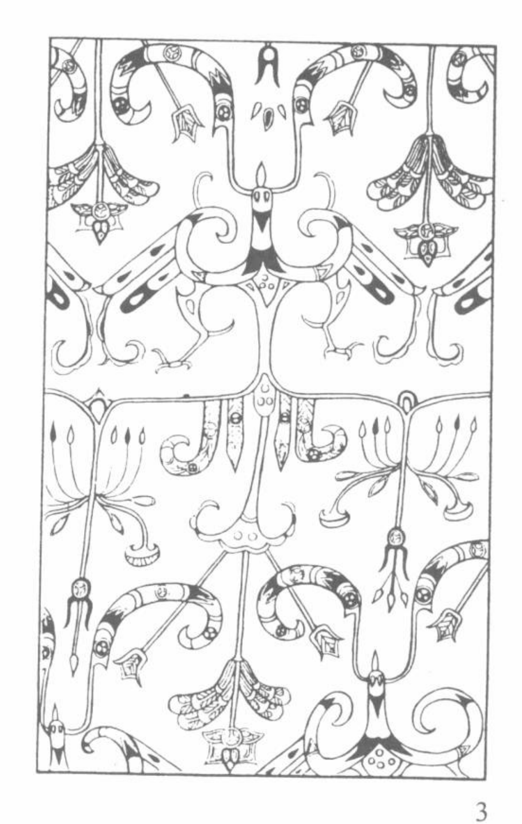
6

1.战国刺绣　对龙对凤纹
2.战国织锦　对龙对凤纹
3.战国花锦　凤鸟纹
湖南长沙左家塘出土
4.战国刺绣　飞凤纹
5.6.战国刺绣　凤纹
湖北江陵马山出土

1



2



3



4

1.战国刺绣　飞凤几何纹

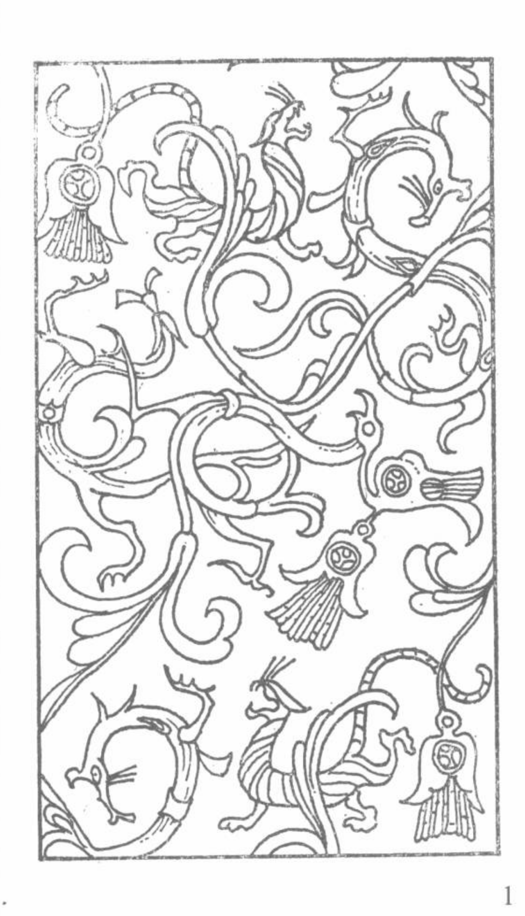
2.战国刺绣　凤鸟花卉纹

湖南长沙楚墓出土

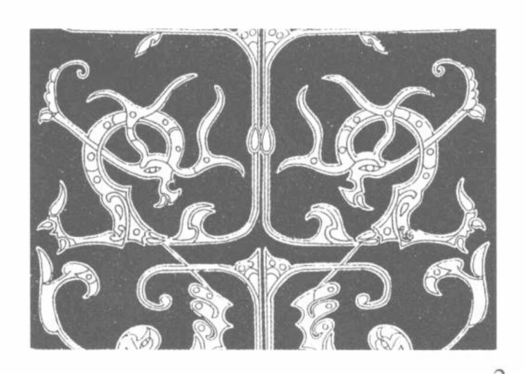
3.战国刺绣　飞凤花卉纹

湖北江陵马山出土

4.战国刺绣　凤纹



1



2

3

4

5

6

1.战国刺绣　龙虎纹

湖北江陵马山出土

2.战国绣衾　龙纹

湖北江陵马山出土

3.战国织锦　舞人鸟兽纹

湖北江陵马山出土

4.战国织物　几何形纹

5.战国织锦　几何形纹

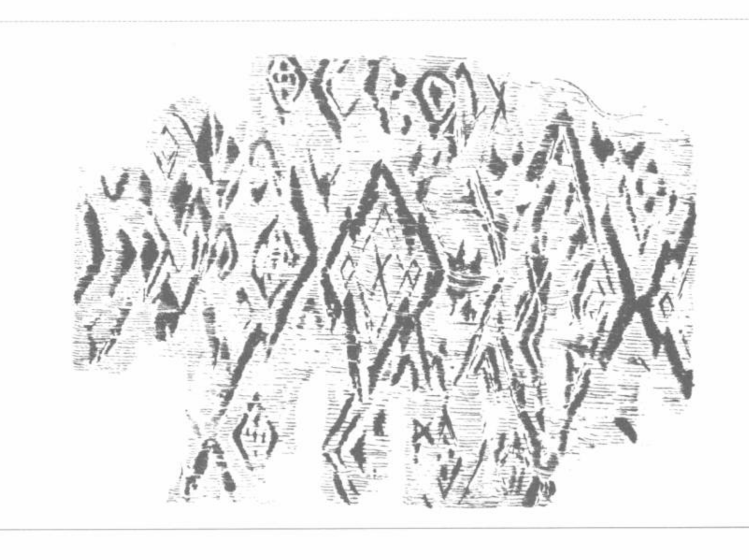
湖北江陵马山出土

6.战国织锦　几何形纹

湖南长沙左家塘出土

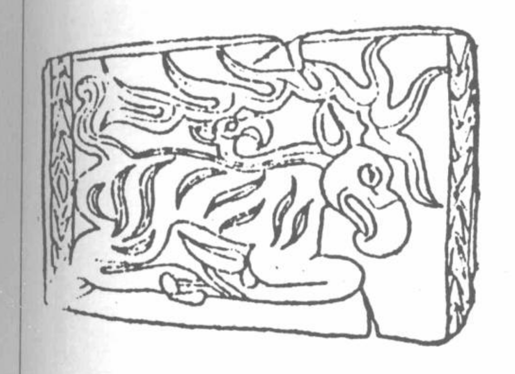
7.战国丝绢　菱形纹

河南信阳楚墓出土



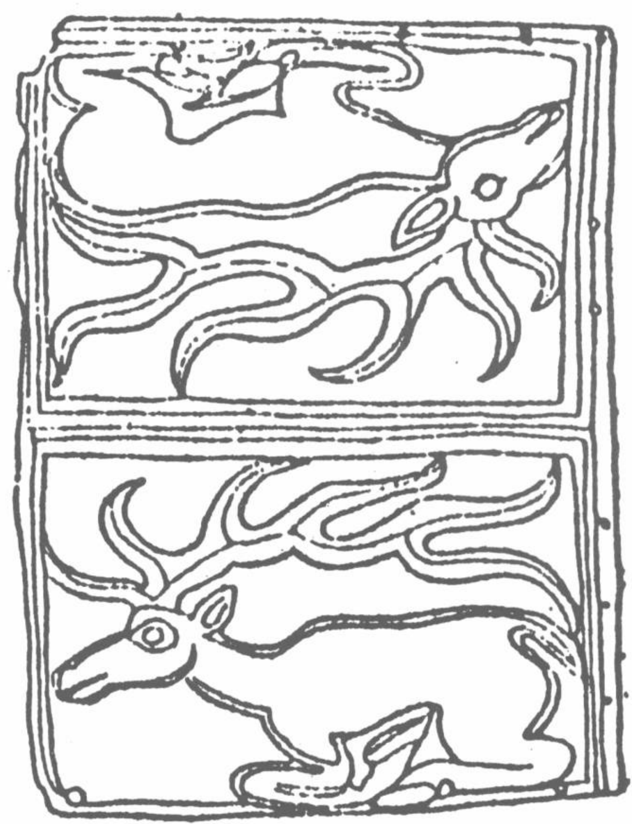
7

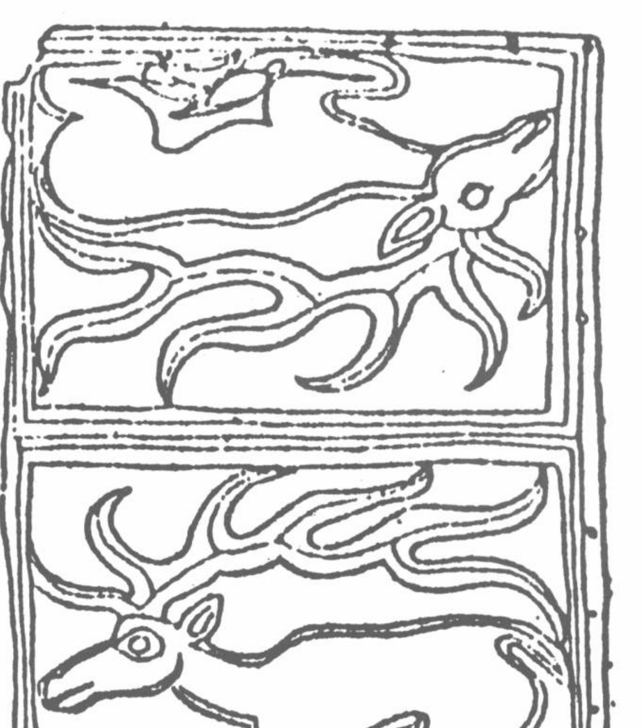
战国金银饰件、刻花石板、竹编纹样



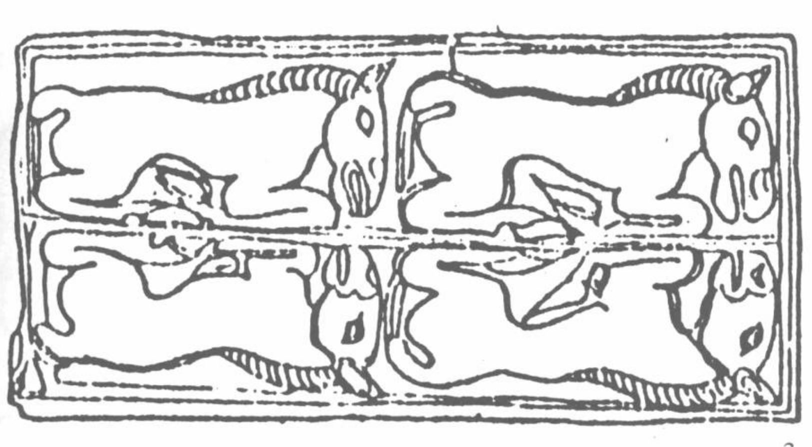


1





2



3



4





5

1.战国金饰片　兽纹

内蒙古伊克昭盟西沟畔匈奴墓出土

2.战国金饰片　鹿纹

内蒙古伊克昭盟西沟畔匈奴墓出土

3.战国金饰片　马纹

内蒙古伊克昭盟西沟畔匈奴墓出土

4.战国金饰件　鸟纹

内蒙古阿鲁柴登出土

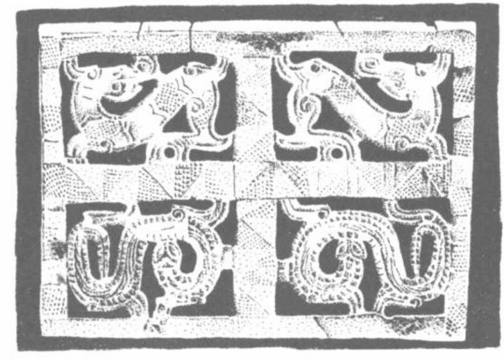
5.战国金饰件　兽纹

内蒙古阿鲁柴登出土

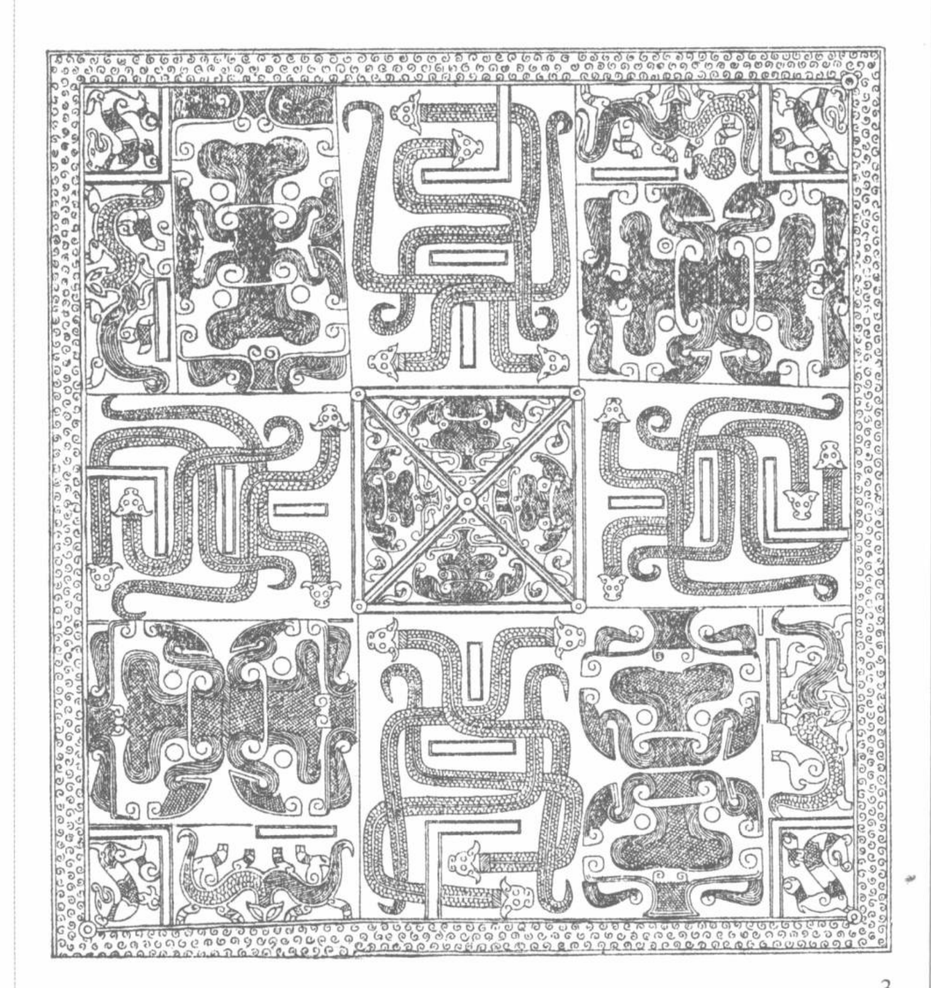


1

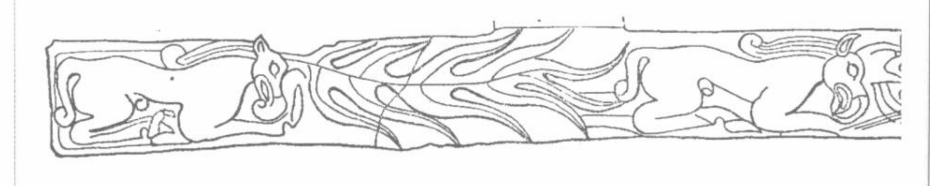




2

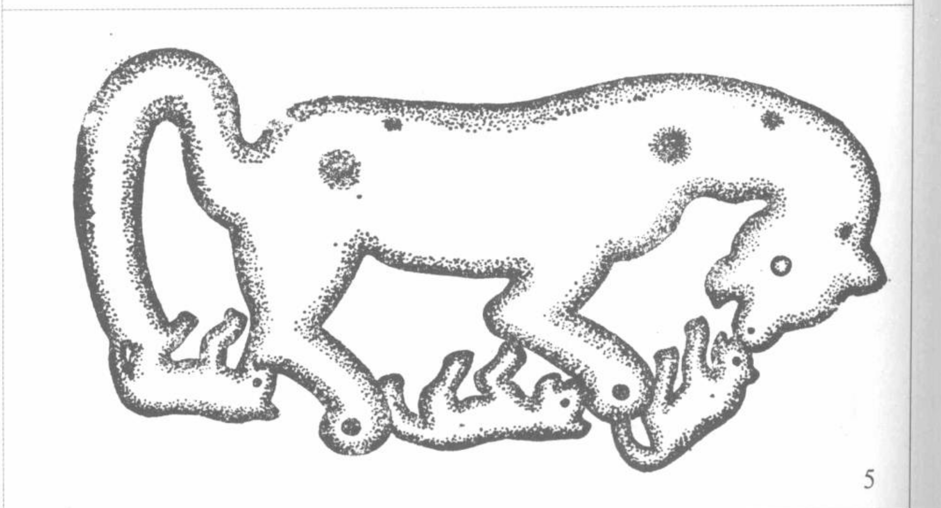


3

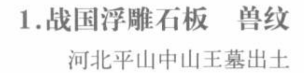




4



5



1.战国浮雕石板　兽纹

河北平山中山王墓出土

2.战国透雕石板　盘龙、兽纹

河北平山中山王墓出土

3.战国刻花石板　盘龙、兽纹

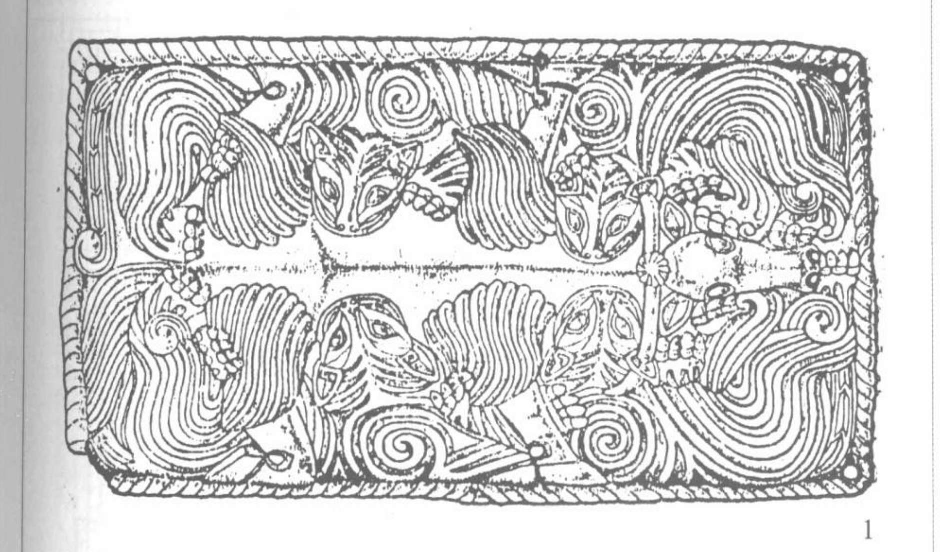
河北平山中山国墓葬出土

4.战国金银饰件　兽纹

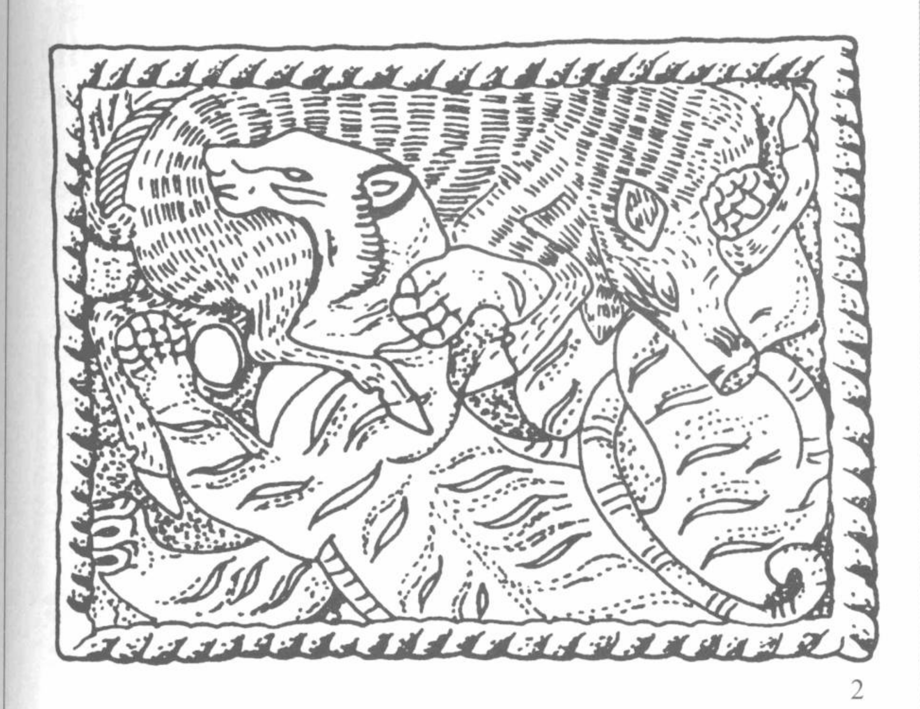
内蒙古伊克昭盟西沟畔出土

5.战国金饰件　虎纹

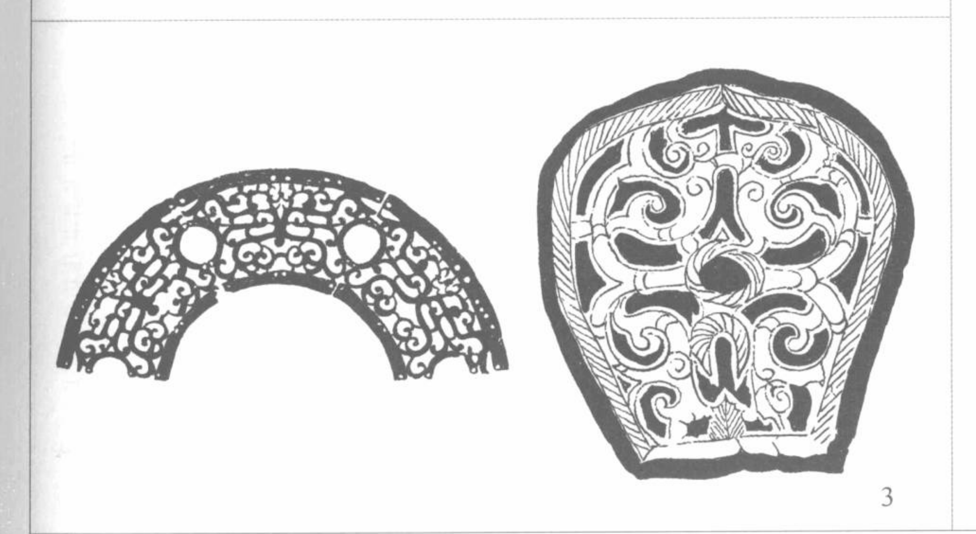
河北新乐县中同村出土



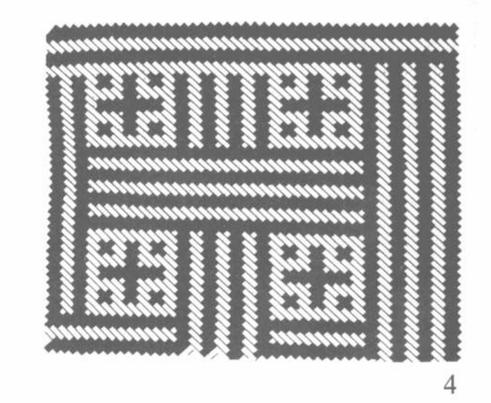
1



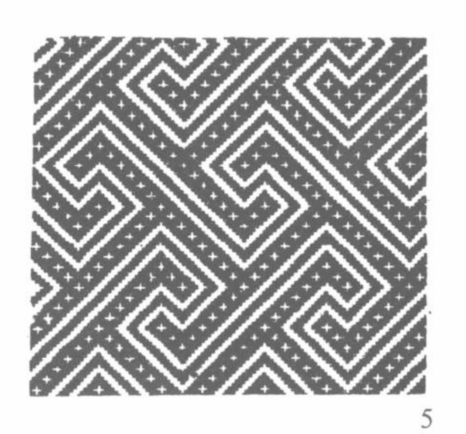
2



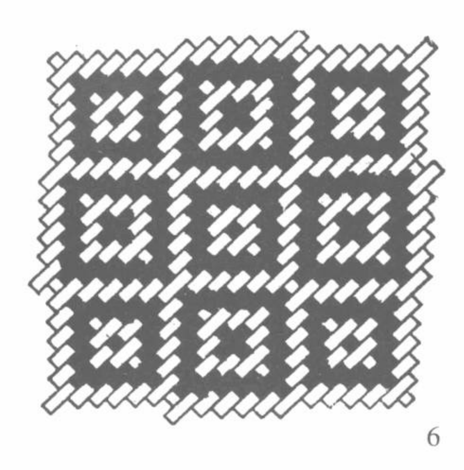
3



4



5



6

1.战国金饰件　虎牛争斗纹

内蒙古阿鲁柴登出土

2.战国金饰件　虎豕咬斗纹

内蒙古伊克昭盟西沟畔出土

3.战国金银饰件　卷云纹

河南辉县固围村出土

4.战国竹编　几何纹

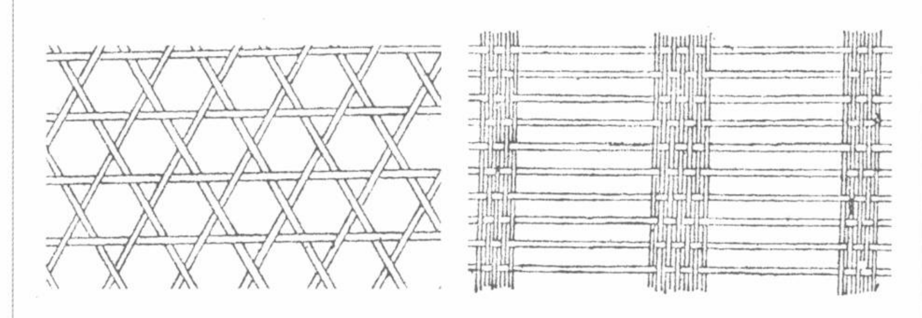
湖北江陵沙塚楚墓棺盖上竹席

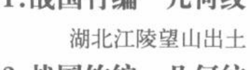
5.战国竹编　几何纹

湖北江陵望山楚墓头箱红里漆笥

6.战国竹编　几何纹

湖北江陵拍马山出土





1.战国竹编　几何纹

湖北江陵望山出土

2.战国竹编　几何纹

河南辉县固围村出土

3.战国竹编　几何纹

安徽六安城西窑出土

4.战国竹编　几何纹

湖南长沙出土

5.战国竹编　几何纹

湖北江陵拍马山出土

6.战国竹编　几何纹

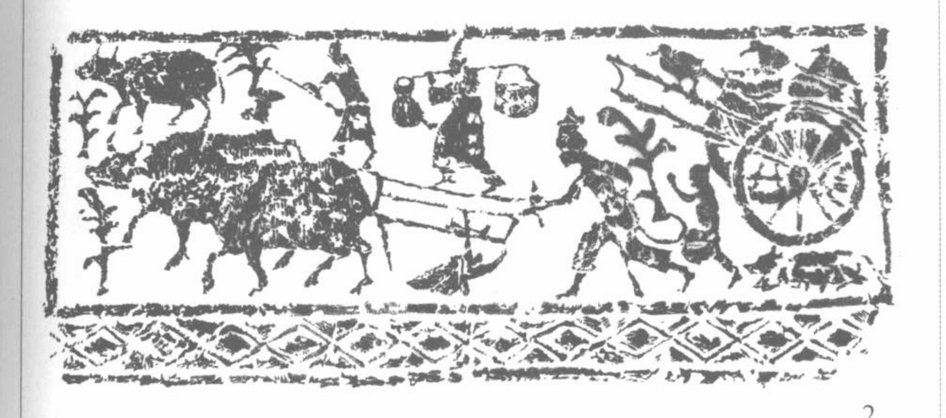
湖北江陵雨台山出土

7.战国竹编　几何纹

湖北江陵溪峨山出土



1

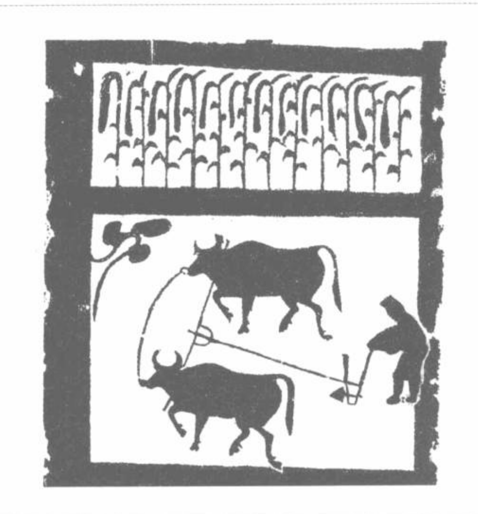


2



4





3

1.汉代画像砖　弋射、收获纹

四川成都羊子山出土

2.汉代画像石　耕耘纹

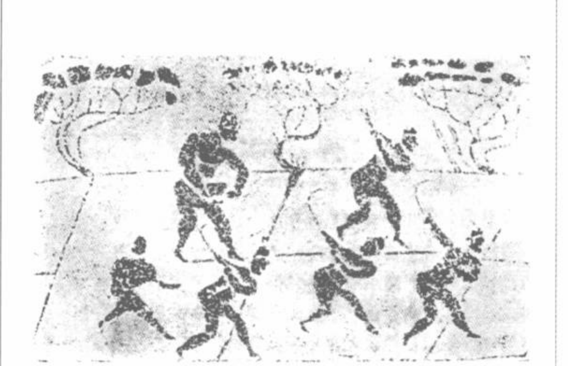
江苏睢宁双沟出土

3.汉代画像石　耕耘纹

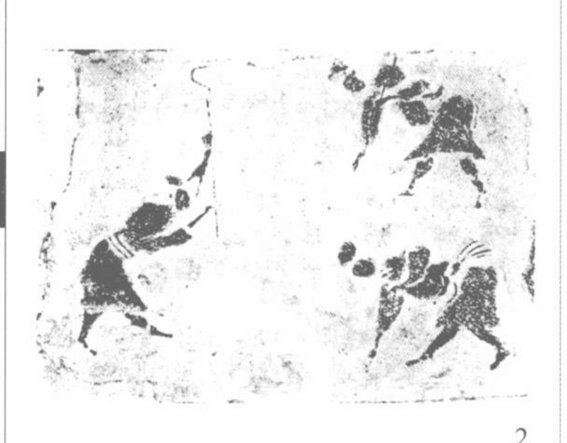
陕西米脂出土

4.汉代画像石　耕耘纹

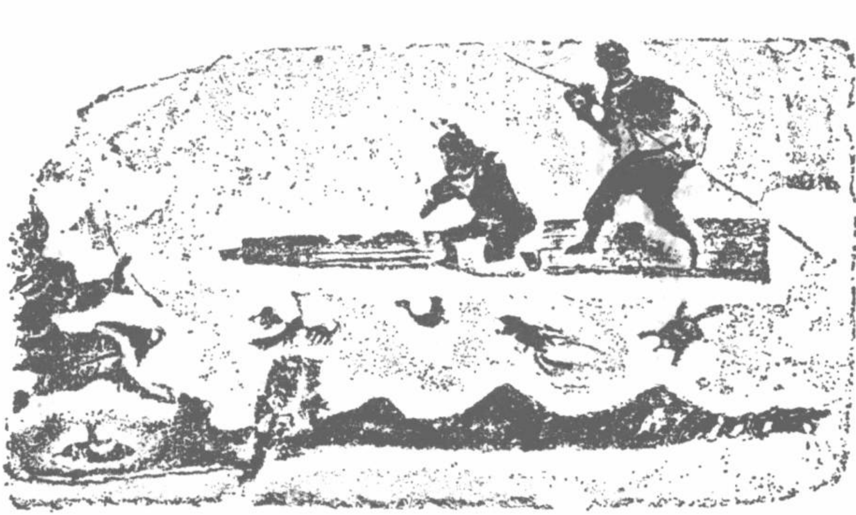
陕西绥德出土



1



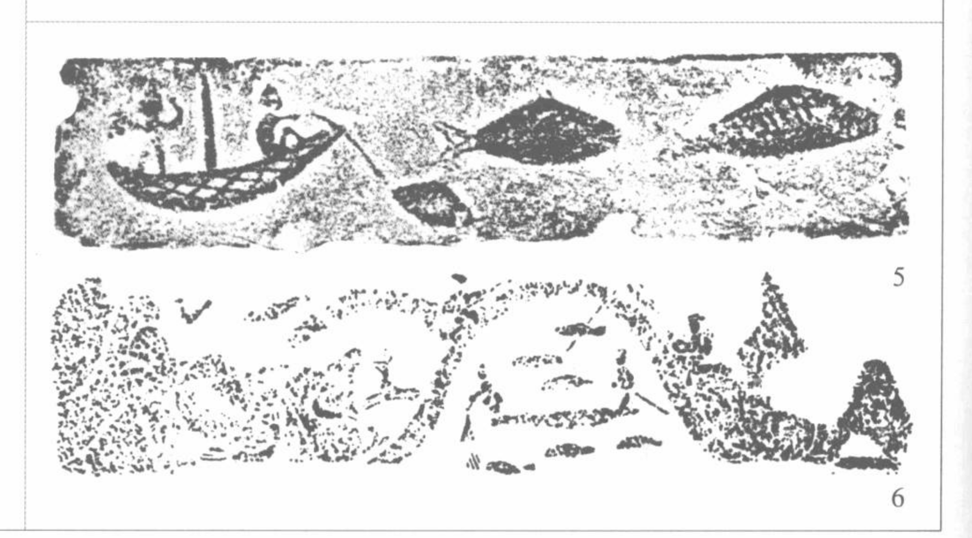
2



3



4



5

6

1.汉代画像砖　播种纹

四川德阳出土

2.汉代画像砖　播种纹

四川新都出土

3.汉代画像砖　放筏、钓鱼纹

4.汉代画像砖　井盐纹

四川成都凤凰山出土

5.汉代画像砖　捕鱼纹

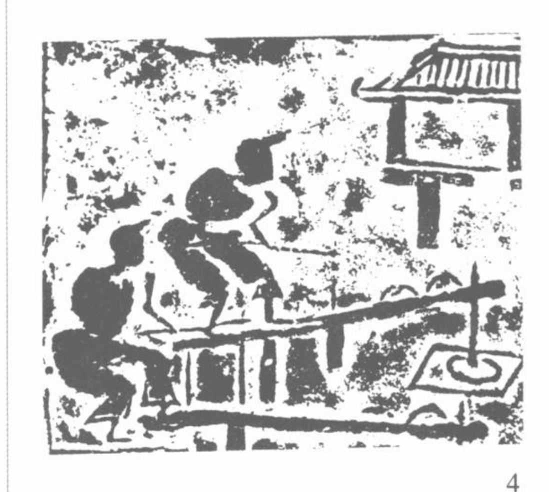
6.汉代画像石　捕鱼纹

河南南阳英庄出土



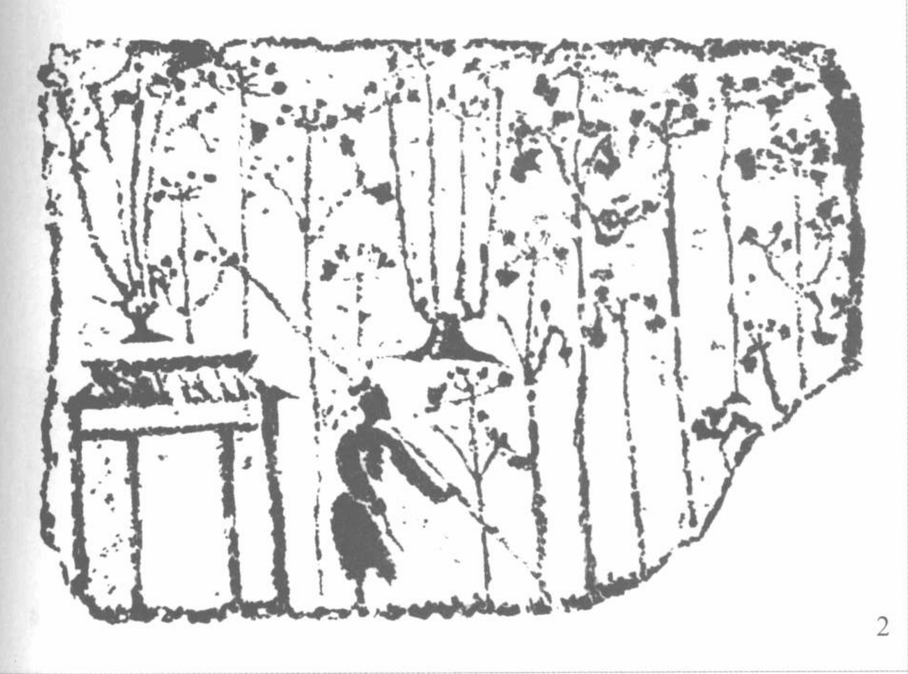


1



4





2



5



3

1.汉代画像石　冶铁纹（左用多管输风橐在鼓风，中锻铁，右似采矿）

山东滕县宏道院出土

2.汉代画像砖　采桐纹

四川成都出土

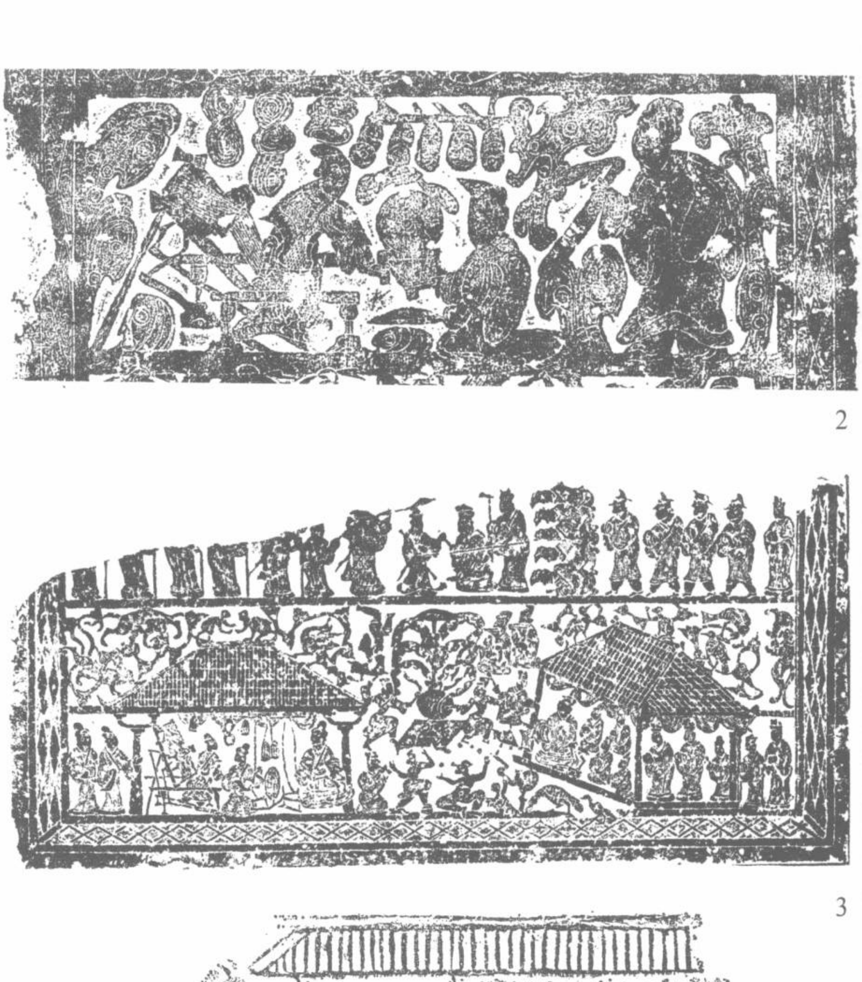
3.汉代画像石　汲水纹

4.汉代画像砖　舂米纹

四川彭山出土

5.汉代画像砖　采莲纹

四川德阳出土



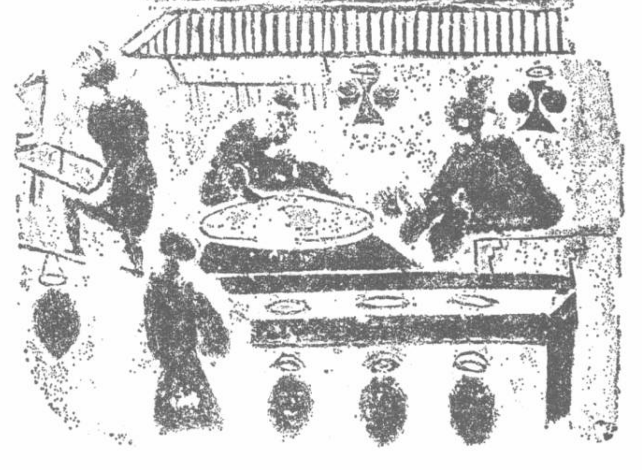
2

3





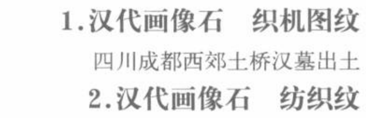
1



4



5



1.汉代画像石　织机图纹

四川成都西郊土桥汉墓出土

2.汉代画像石　纺织纹

江苏泗洪曹庄出土

3.汉代画像石　纺织、百戏纹

江苏铜山洪楼村出土

4.汉代画像砖　酿酒纹

四川新都出土

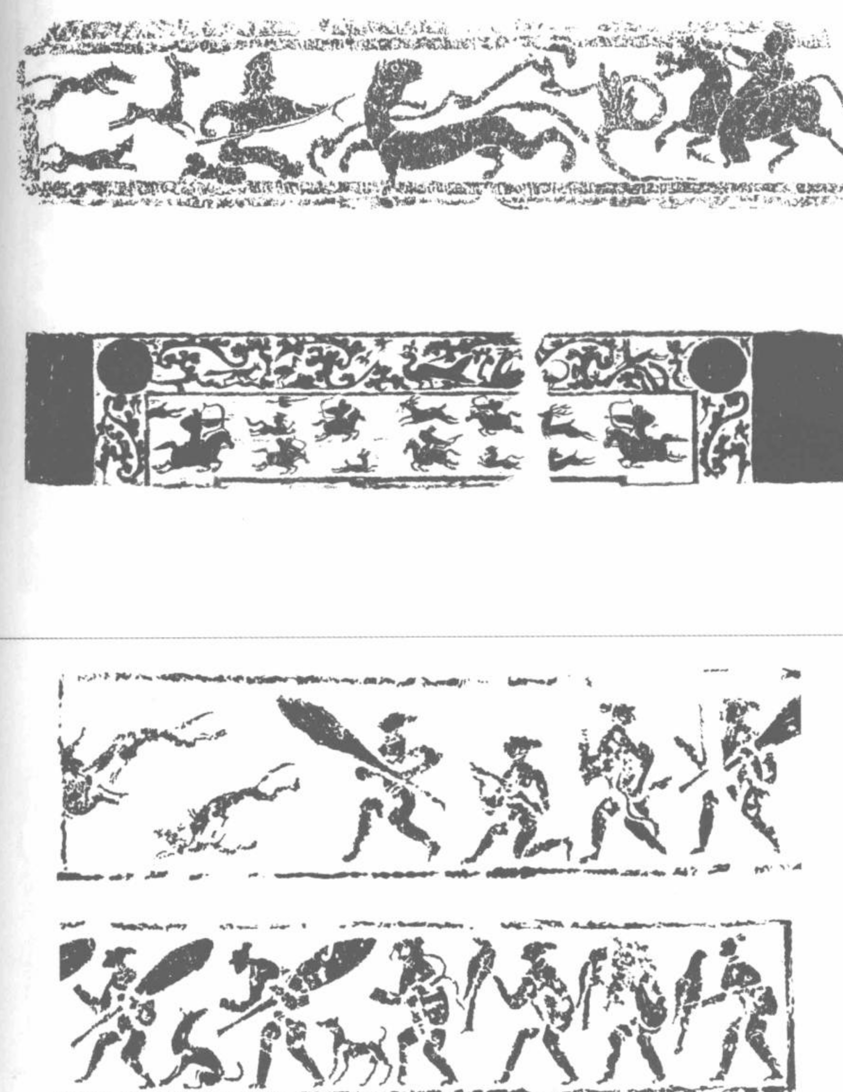
5.汉代画像石　胡汉交战图纹

山东滕县出土

1

2

3



4

5







6

1.汉代画像石　狩猎纹

江苏徐州出土

2.汉代画像石　狩猎纹

河南登封少室阙

3.汉代画像石　狩猎纹

河南南阳出土

4.汉代画像石　狩猎纹

陕西绥德出土

5.汉代画像石　狩猎纹

山东济宁两城山出土

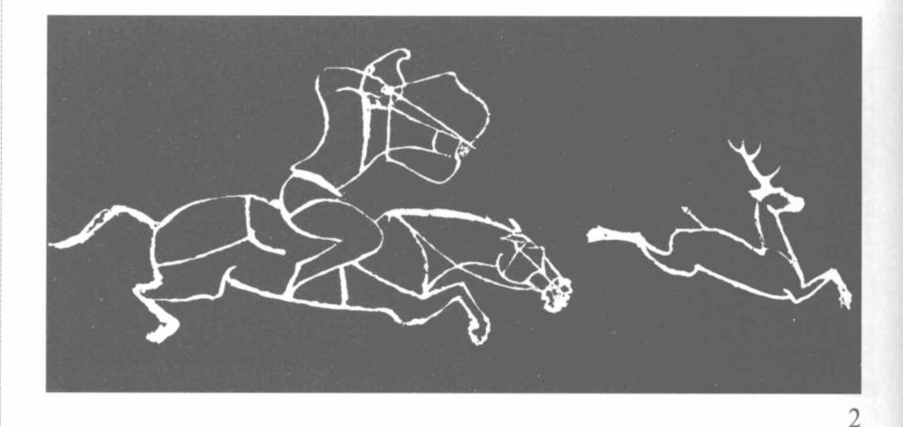
6.汉代画像石　狩猎纹

河南出土

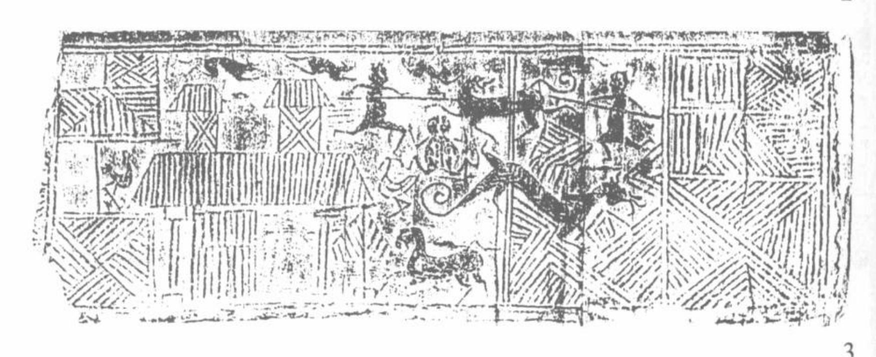




1



2



3



4



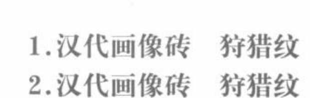




5



6



1.汉代画像砖　狩猎纹

2.汉代画像砖　狩猎纹

河南洛阳出土

3.汉代画像砖　狩猎纹

山东金乡出土

4.汉代画像砖　狩猎纹

河南出土

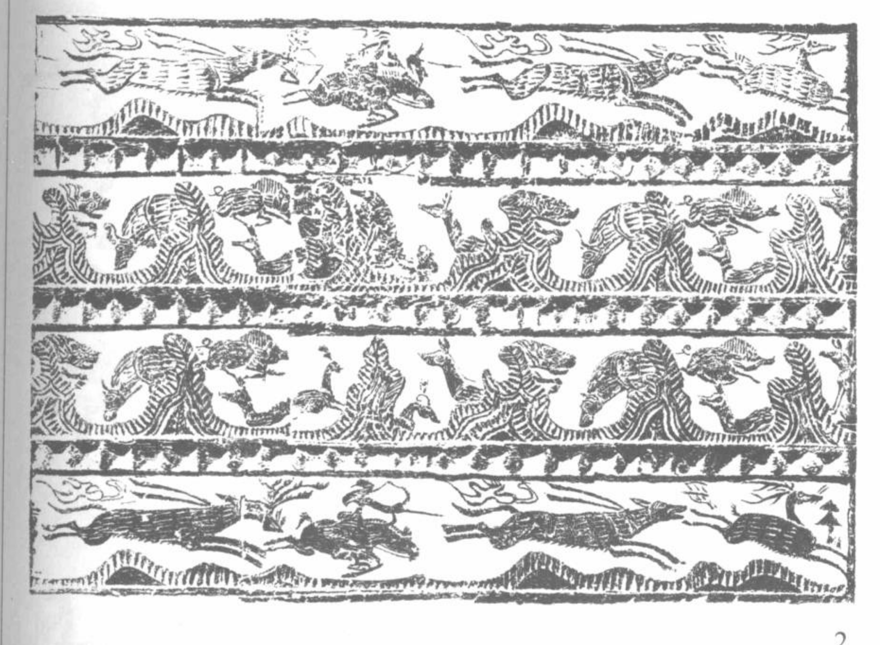
5.汉代砖刻　狩猎纹

河南郑州出土

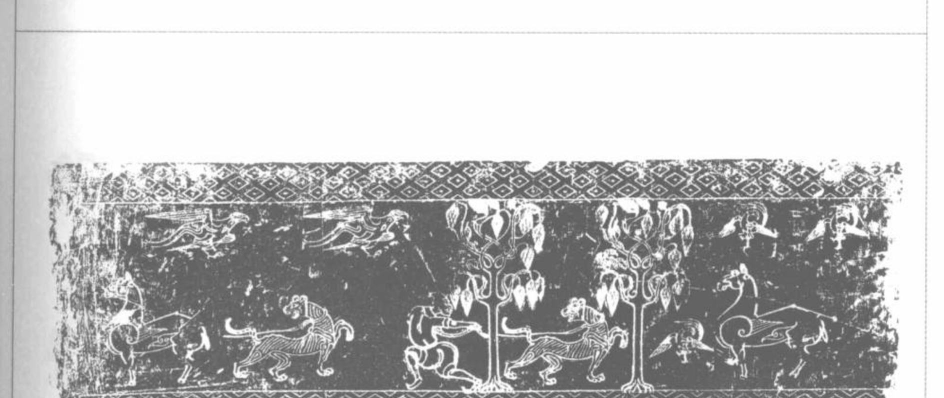
6.汉代画像石　狩猎出行纹

陕西绥德出土


1


2


3


4


5


6


7


8

1.汉代画像石　兽纹、出行纹
2.汉代画像砖　猎纹、兽纹
3.汉代画像石　鸟兽、狩猎、出行纹
江苏徐州出土
4.5.汉代画像砖　驯虎纹
河南洛阳出土
6.汉代画像石　驯虎纹
河南南阳出土
7.汉代画像石　系虎纹
江苏徐州出土
8.汉代画像石　斗虎纹
河南南阳出土



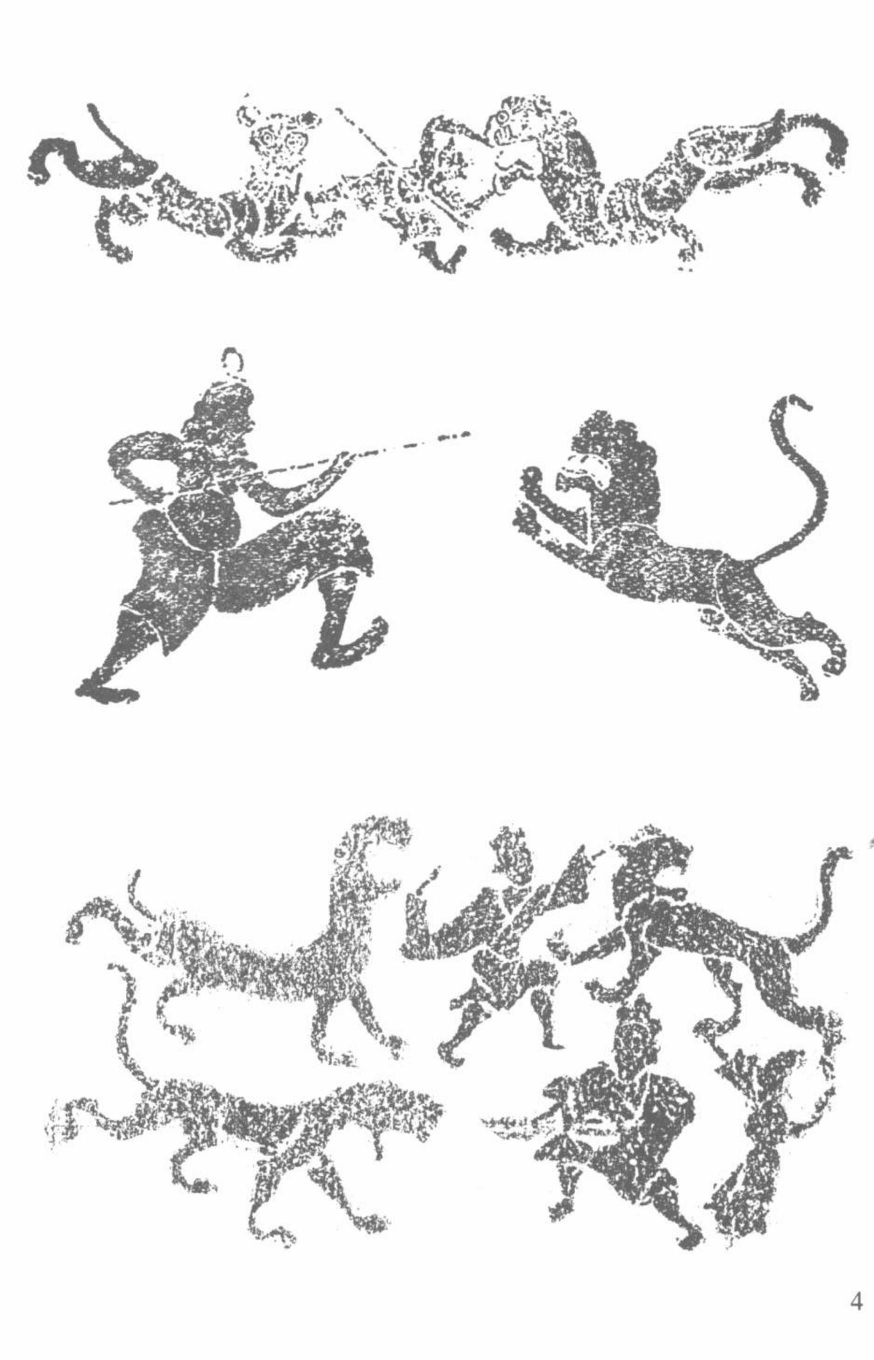
1



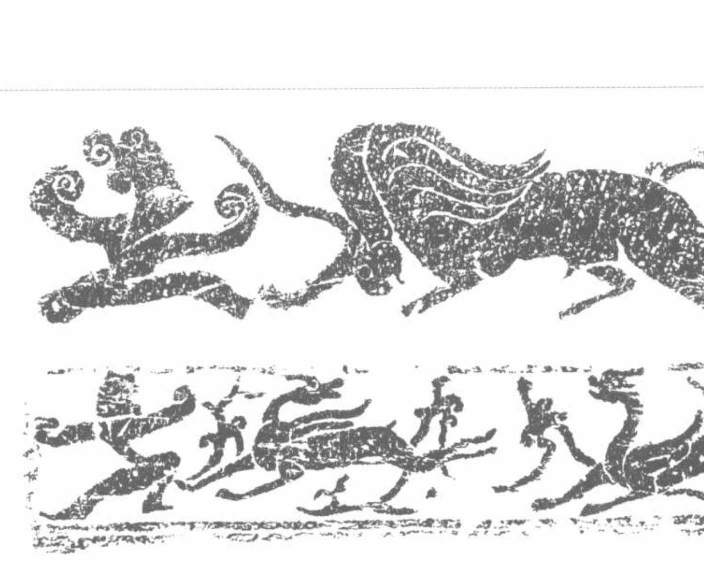
2



3



4



5

1.汉代画像砖　斗虎纹

四川出土

2.汉代画像石　斗牤牛纹

山西离石马茂庄出土

3.汉代画像石　斗牛纹

河南南阳出土

4.汉代画像石　斗兽纹

河南出土

5.汉代画像石　斗兽纹

1



3





4



2

1.汉代画像石　斗兽纹

河南南阳出土

2.汉代画像石　斗兽纹

河南方城城关镇出土

3.汉代画像砖　斗兽纹

湖北当阳半月镇出土

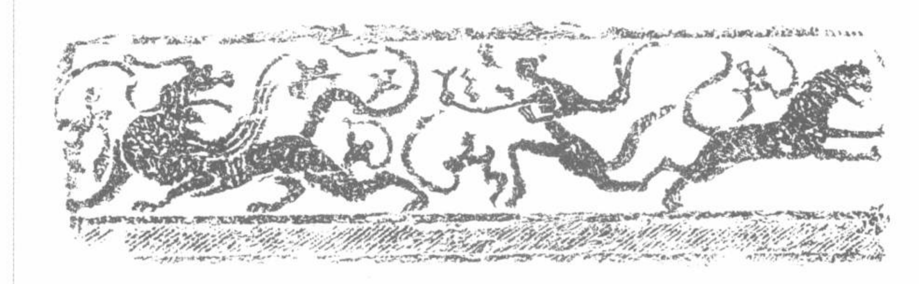
4.汉代画像砖　戏鹿纹

四川新都出土





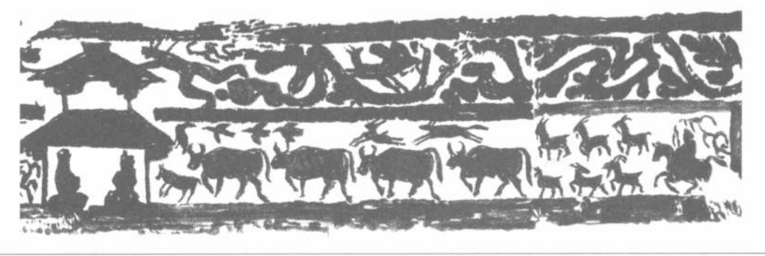

1


2



3

4

1.汉代画像石　戏兽纹

江苏徐州出土

2.汉代画像石　戏兽纹

河南南阳出土

3.汉代画像石　戏兽纹

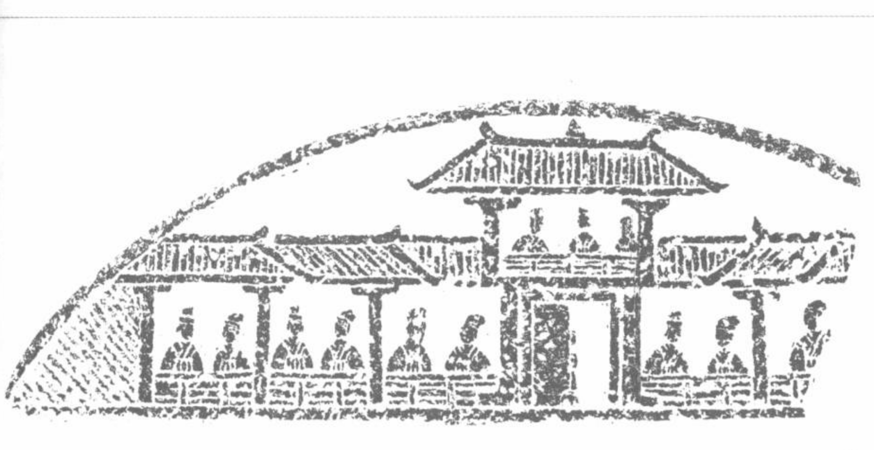
4.汉代画像石　放牧纹

陕西绥德出土

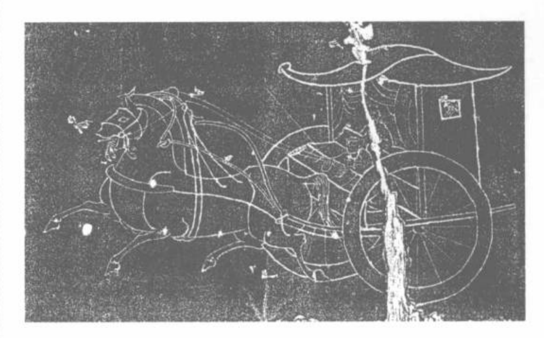
1

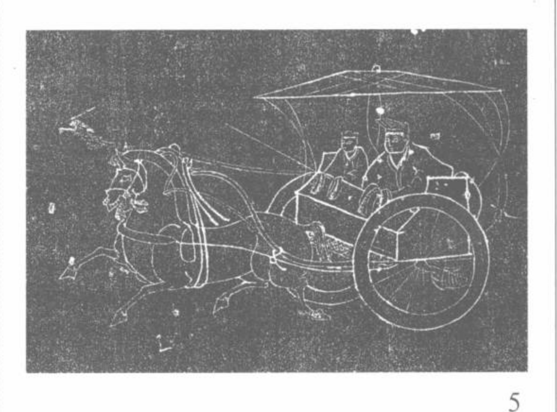
2

3

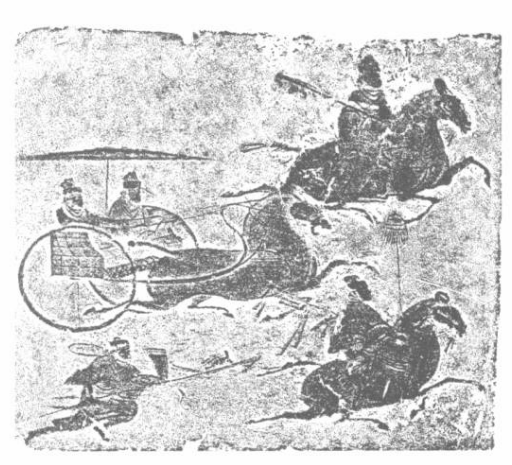


4





5



6

1.汉代画像砖　牧牛纹

河南郑州

2.汉代画像石　喂马纹

江苏徐州出土

3.汉代画像石　人物走兽纹

江苏徐州出土

4.汉代画像石　人物建筑纹

江苏徐州出土

5.汉代画像石　车骑纹

山东福山东留出土

6.汉代画像砖　车骑纹

四川成都出土

1

2

3



4

1.汉代画像石　车骑纹

山东沂南出土

2.汉代画像砖　车骑纹

河南出土

3.汉代画像石　马骑纹

山东嘉祥武氏祠

4.5.汉代画像石　车骑纹

山东嘉祥武氏祠

6.汉代画像砖　车骑纹

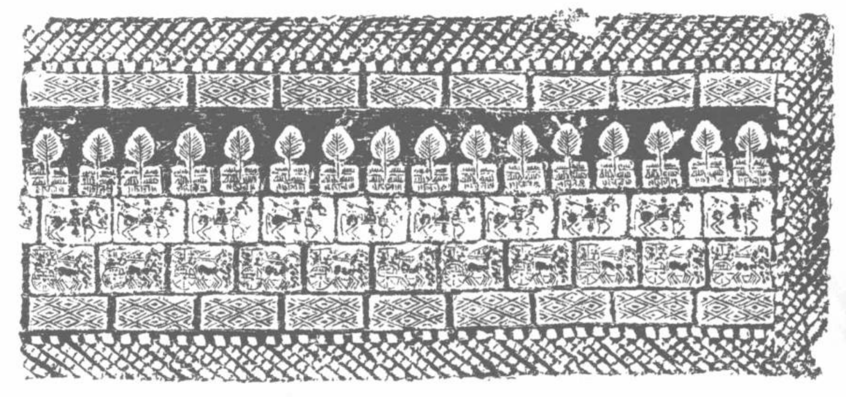




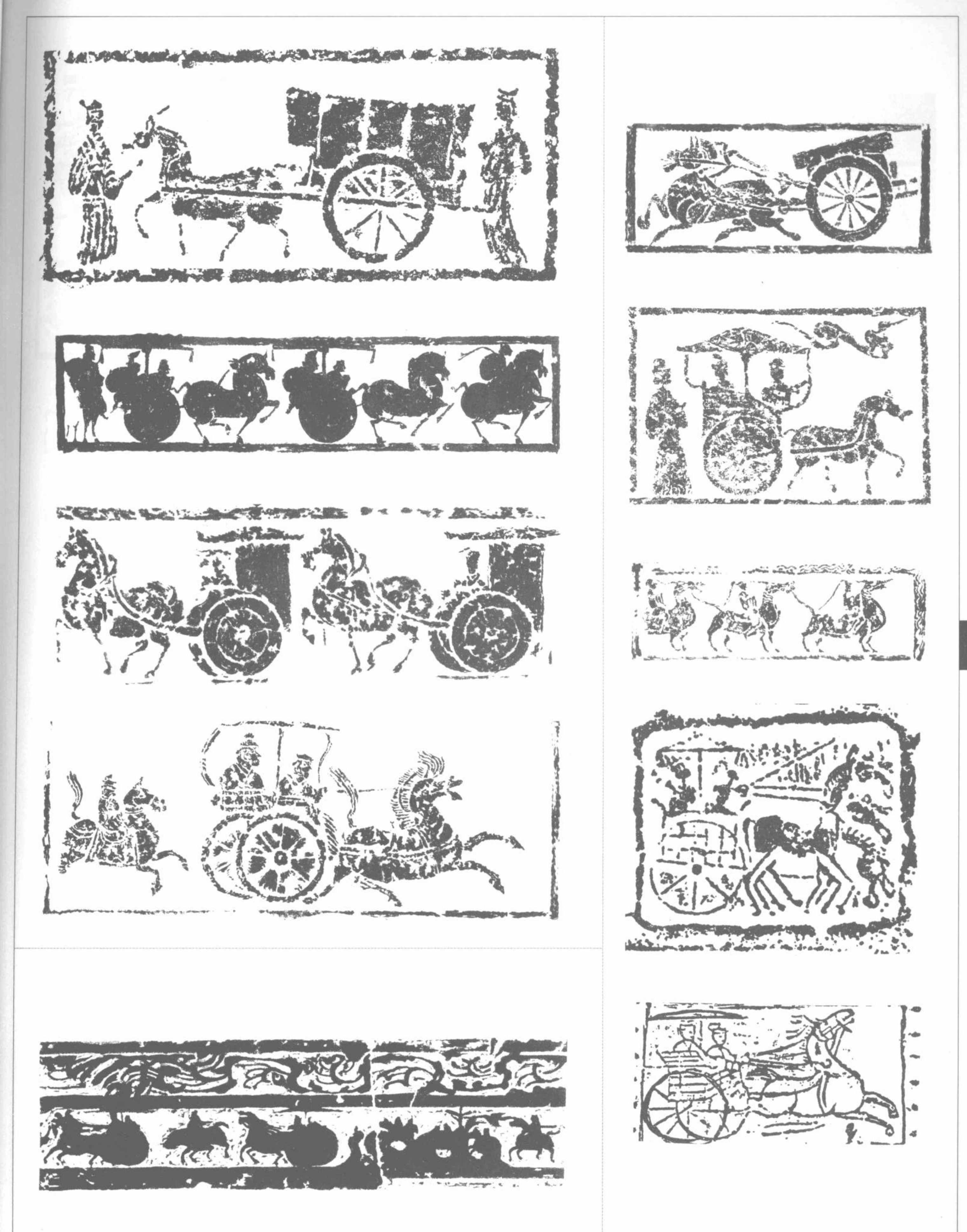




5



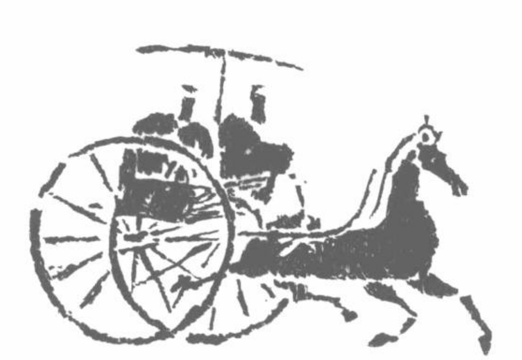
6



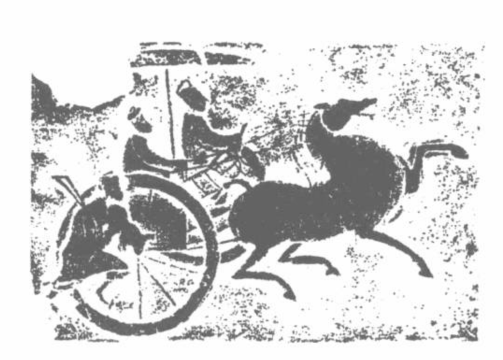
汉代画像石　车骑纹



1



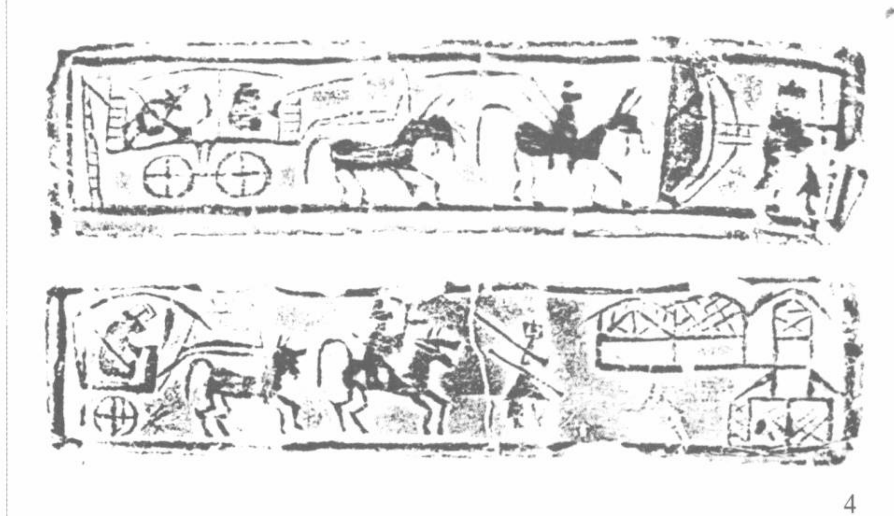




2



3



4





5

1.汉代画像砖　车骑纹

2.汉代画像石　车骑纹

四川出土

3.汉代画像石　车骑纹

江苏徐州出土

4.汉代画像砖　车骑纹

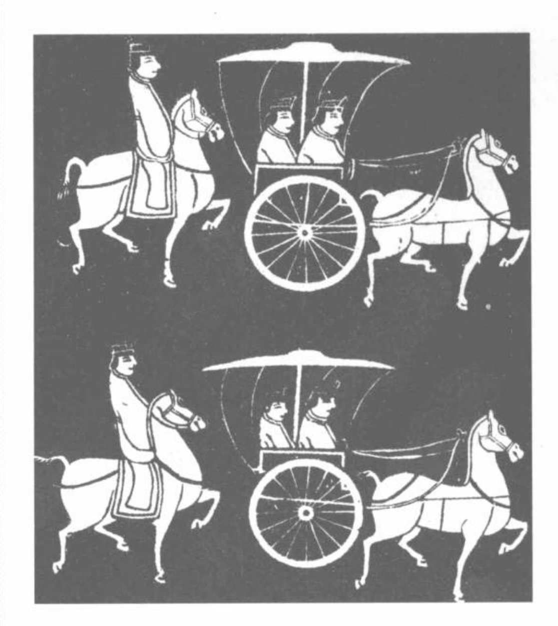
河南出土

5.汉代画像石、砖　车骑出行纹

1



2



3



4



5

1.汉代画像石、砖　车骑出行纹

2.汉代画像石　车骑出行纹

山东沂南出土

3.汉代画像石　车马出行纹

山东肥城孝堂山

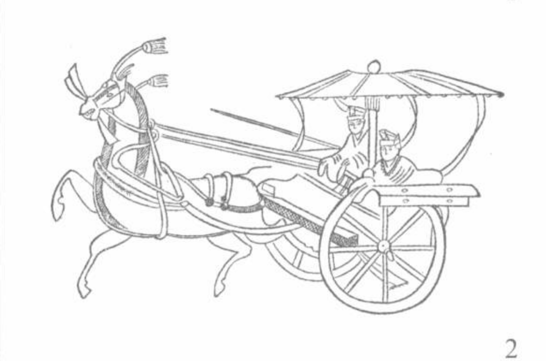
4.汉代画像石　车马出行纹

山东嘉祥武氏祠

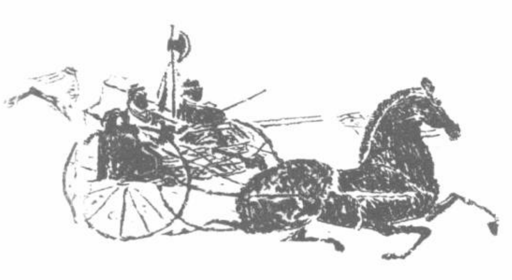
5.汉代画像石　车马出行纹



1



2



3

4

5

6



1.汉代画像砖　小车纹

四川成都羊子山出土

2.汉代画像砖　轺车纹

3.汉代画像砖　斧车纹

4.汉代画像石　斧车纹

山东沂南出土

5.汉代画像石　大车纹

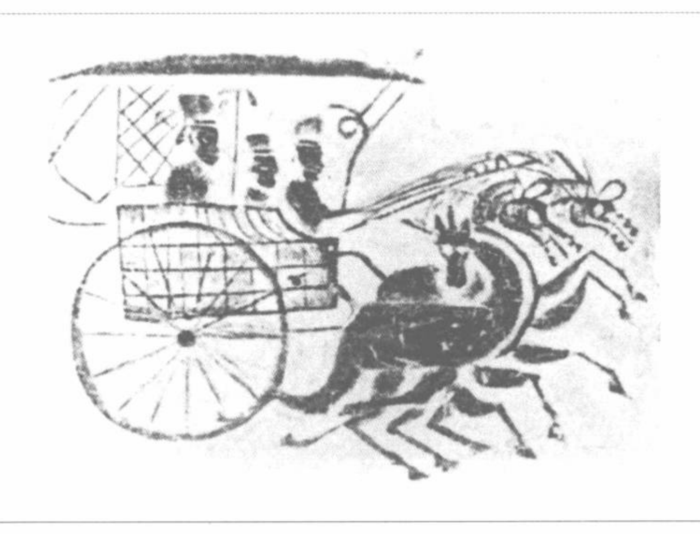
山东沂南出土

6.汉代画像石　辎车纹

山东沂南出土

7.汉代画像砖　轩车纹

四川新都收集



7



1

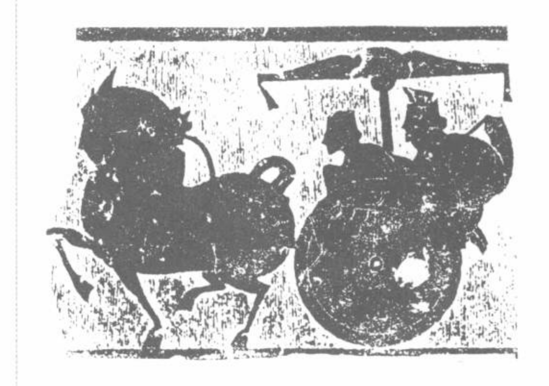




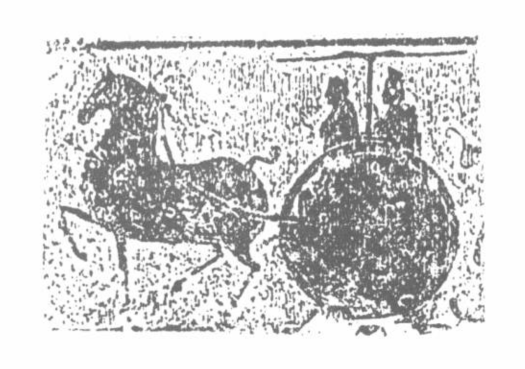
2



3









4

1.汉代画像砖　车骑过桥纹

四川成都羊子山出土

2.汉代画像砖　车马纹

贵州赫章县出土

3.汉代画像砖　车牛纹

贵州赫章县出土

4.汉代画像石、砖　车骑、弓射纹

山东、河南出土

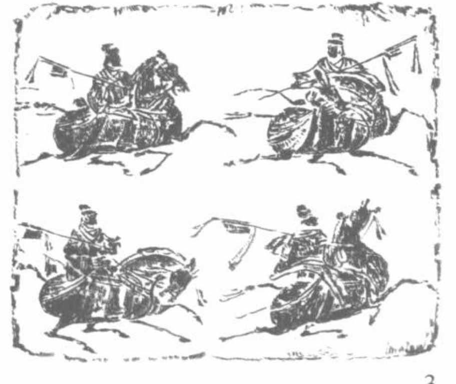


1

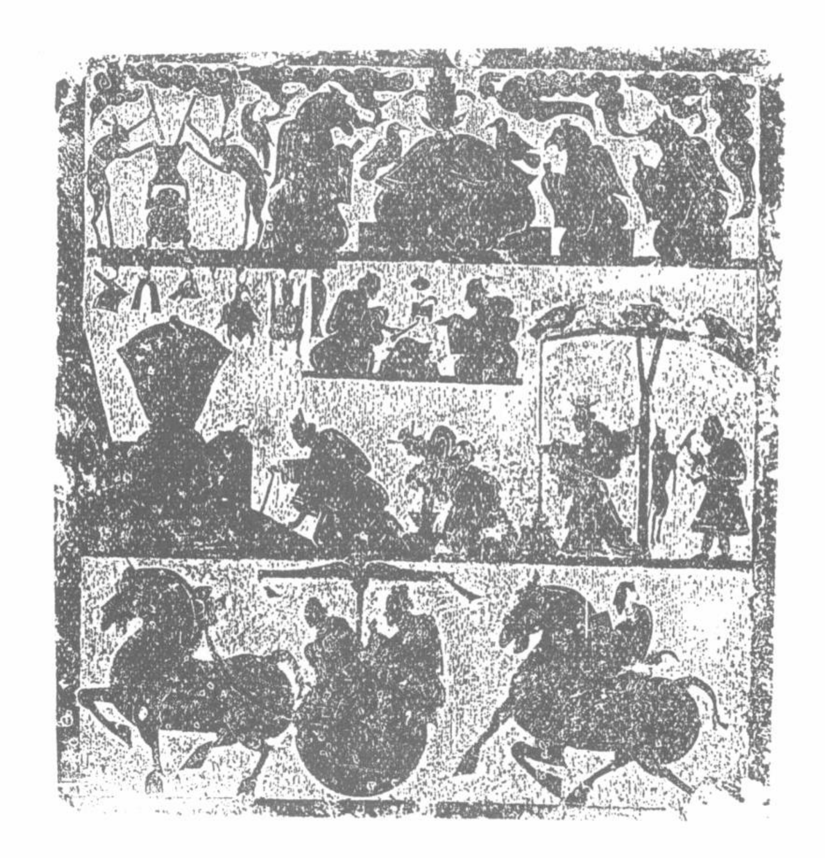


2

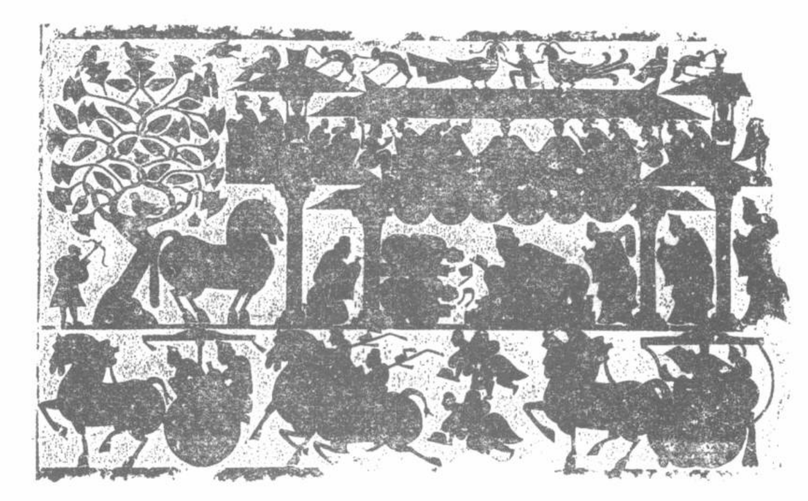




3



4



5

1.汉代画像砖　骑吹纹

四川成都出土

2.汉代画像砖　骑吏戟幢纹

四川成都出土

3.汉代画像砖　骑吏棨戟纹

四川成都出土

4.汉代画像石　东王公、庖厨、出行纹

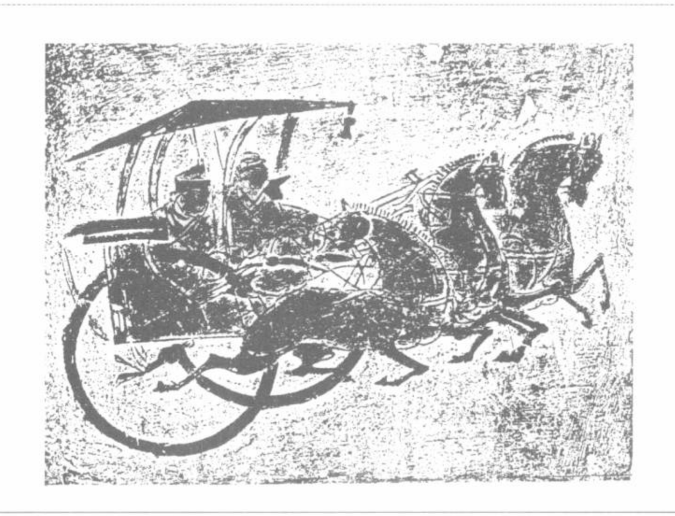
山东嘉祥宋山发现

5.汉代画像石　出迎、出行纹

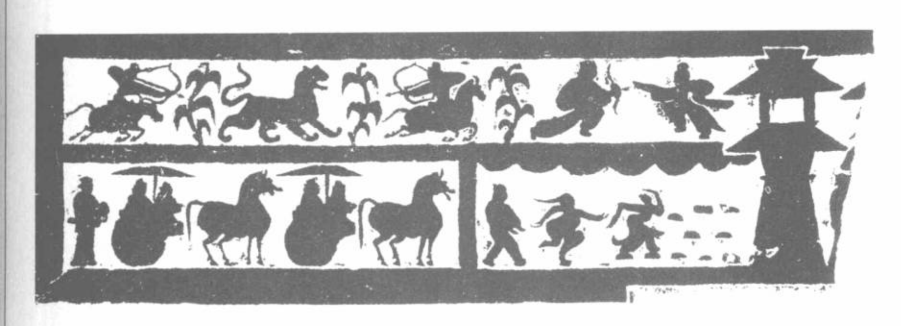
山东嘉祥宋山发现

6.汉代画像砖　轺车骖驾纹

四川成都羊子山出土

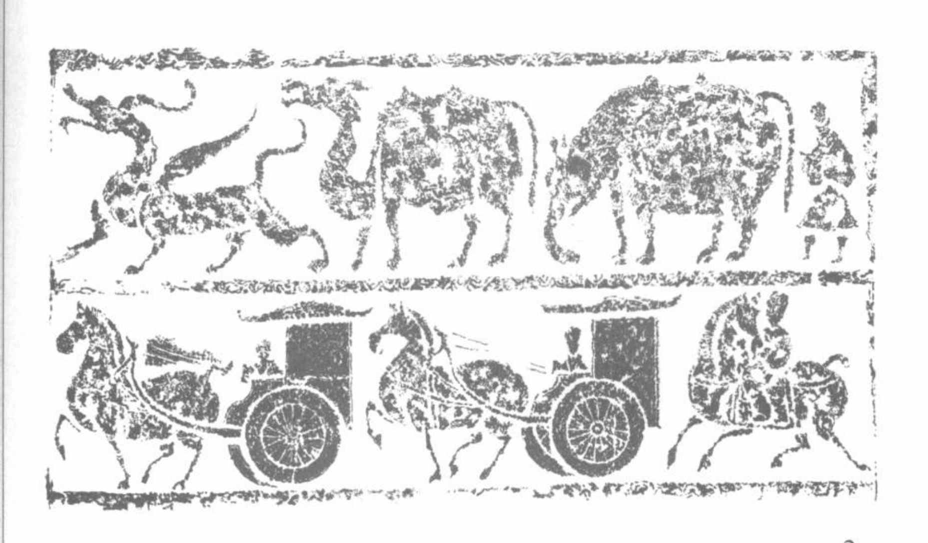


6

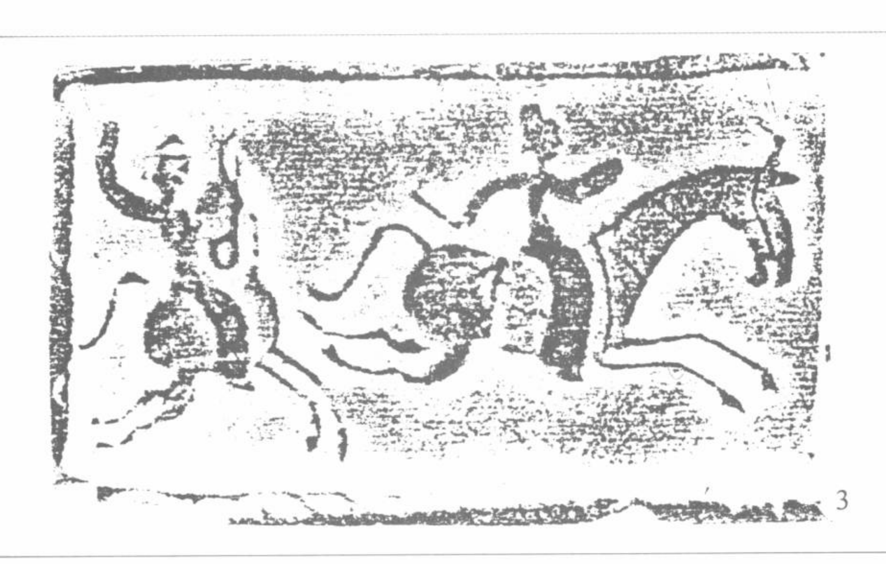




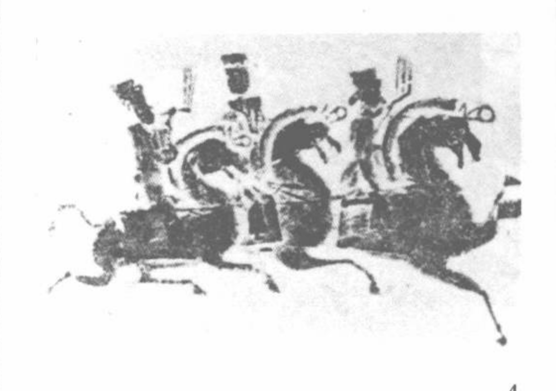
1



2



3



4



5



6

1.汉代画像石　狩猎、出行、歌舞纹

陕西绥德出土

2.汉代画像石　车骑、兽纹

3.汉代画像砖　赛马纹

河南出土

4.汉代画像砖　吹骑纹

四川新都收集

5.汉代画像砖　二骑吏纹

四川新都收集

6.汉代画像砖　骑马纹





1



2



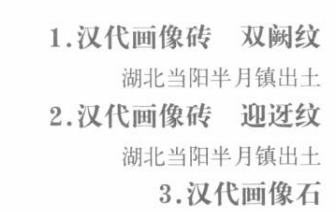
3



4



5



1.汉代画像砖　双阙纹

湖北当阳半月镇出土

2.汉代画像砖　迎迓纹

湖北当阳半月镇出土

3.汉代画像石

骑吏、天马云车、戏龙、

鸡首人身使者纹

山西离石马茂庄出土

4.汉代画像石

骑吏、天马云车、神兽云车、

牛首人身使者纹

山西离石马茂庄出土

5.汉代画像石　习武纹

山东沂南出土



1



2

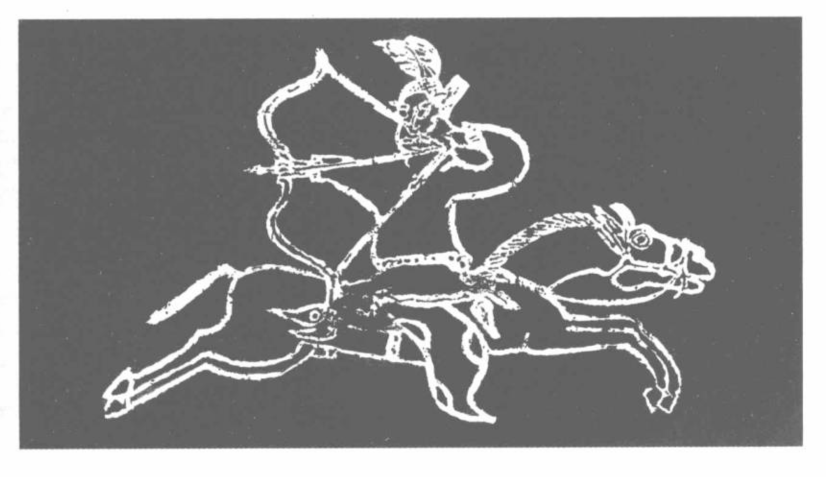


4

5



6



3

1.汉代画像石　习武纹

山东嘉祥武氏祠

2.汉代画像石　习武纹

3.汉代画像砖　骑射纹

河南洛阳出土

4.汉代画像砖　练射纹

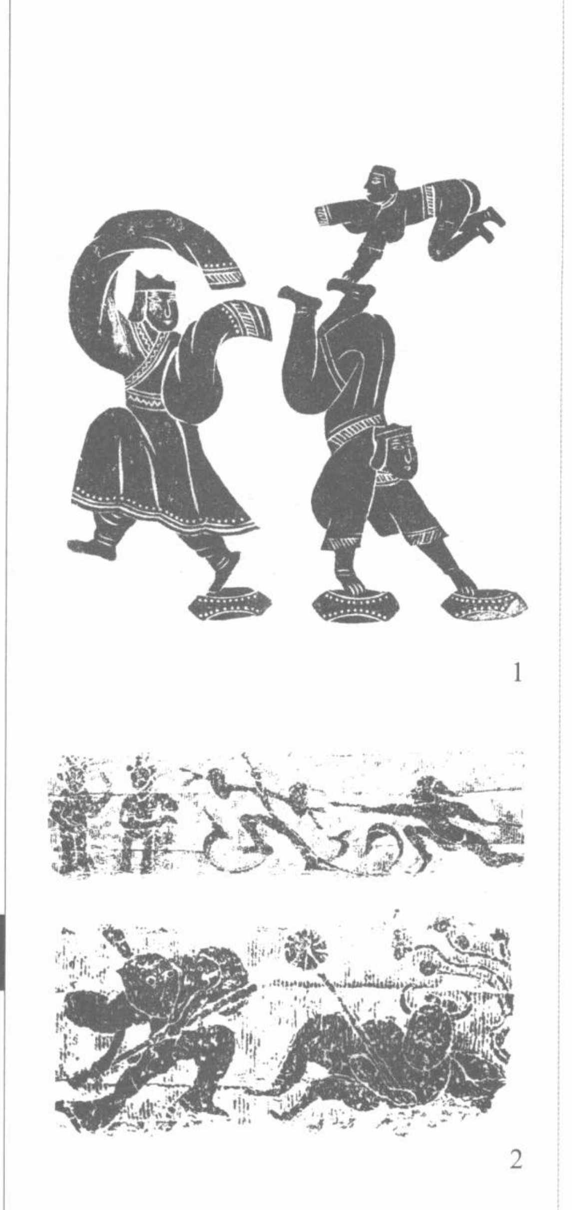
河南洛阳出土

5.汉代画像砖　百戏纹

四川德阳出土

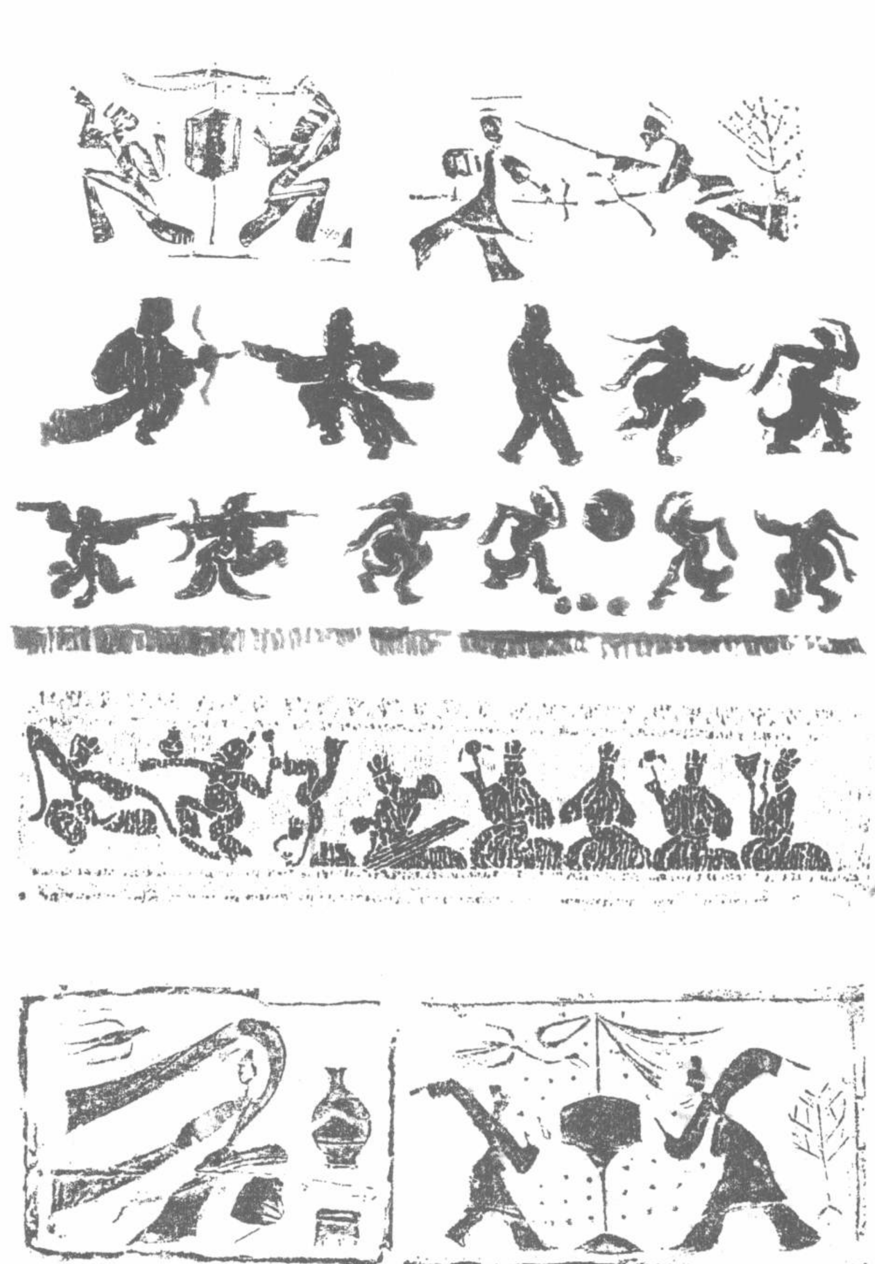
6.汉代画像砖　百戏纹

四川彭县出土

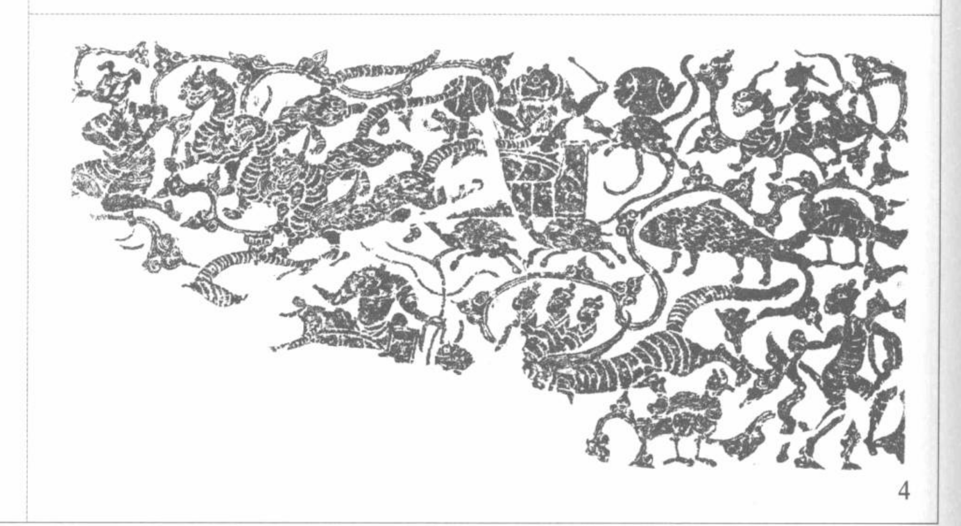


1

2



3



4

1.汉代画像石　百戏纹

山东嘉祥武氏祠

2.汉代画像石　百戏纹

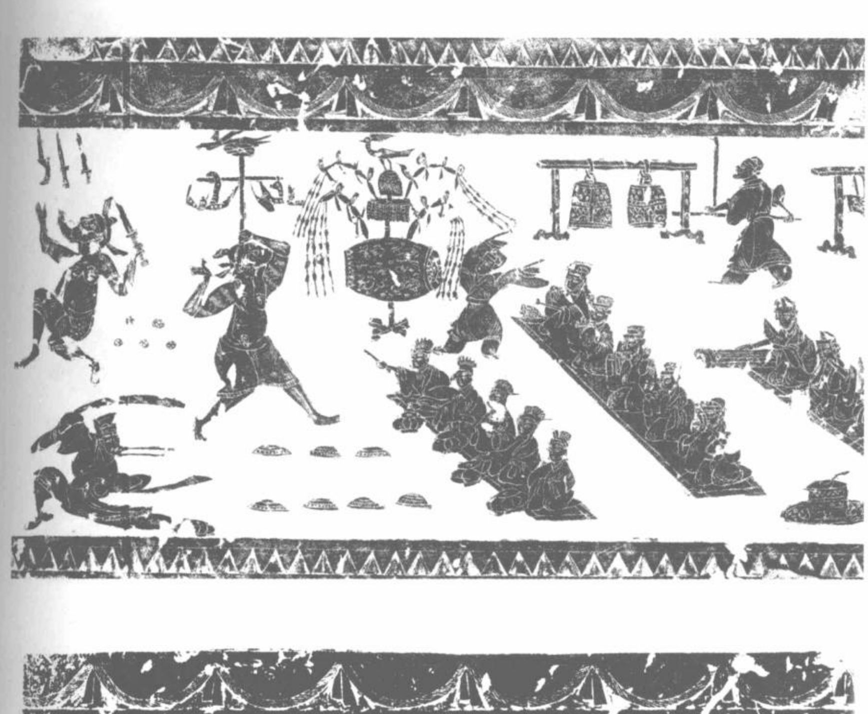
河南南阳陇西寨出土

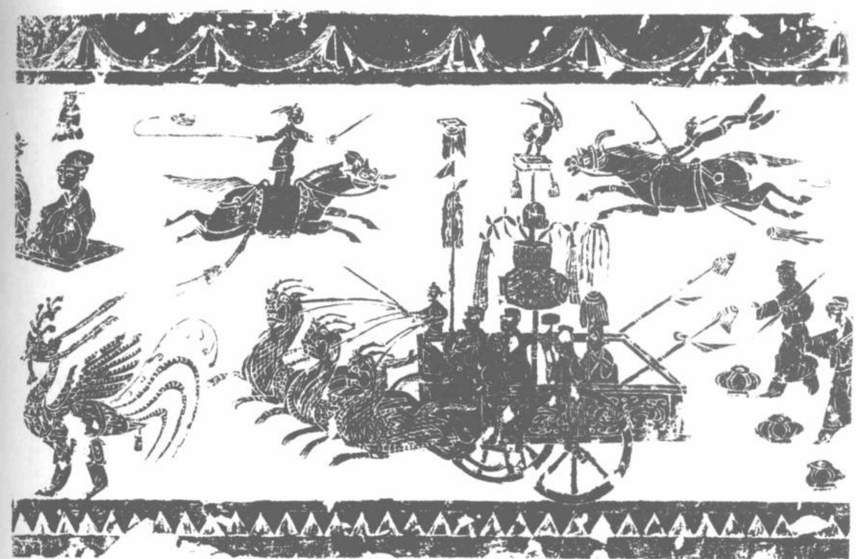
3.汉代画像砖、石

鼓舞、百戏、长袖舞纹

4.汉代画像石　百戏纹

江苏徐州出土





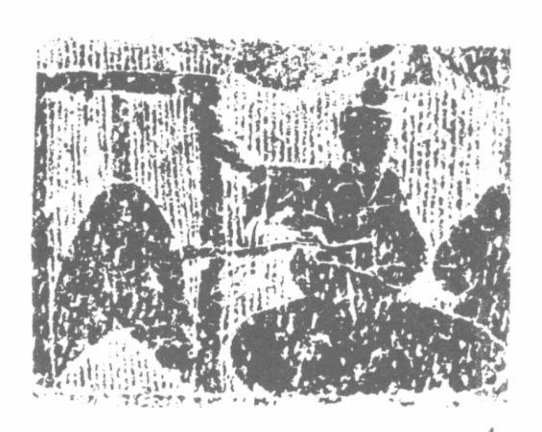
1



2



3



4

5

1.汉代画像石　舞乐百戏纹

山东沂南出土

2.汉代画像石　舞乐百戏纹

河南南阳东关出土

3.汉代画像石、砖　跳丸纹

4.汉代画像石、砖　撞钟纹

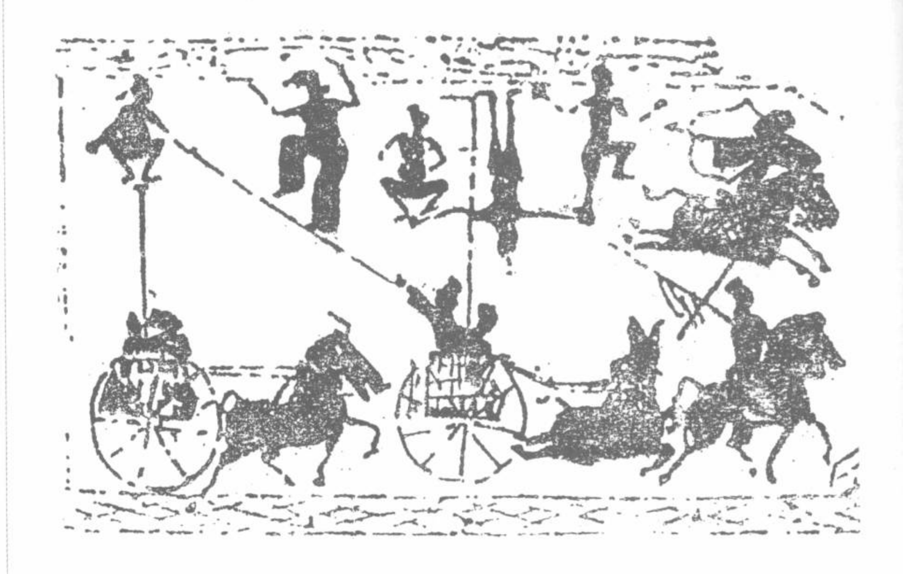
5.汉代画像石　蹶张纹

河南南阳出土

1

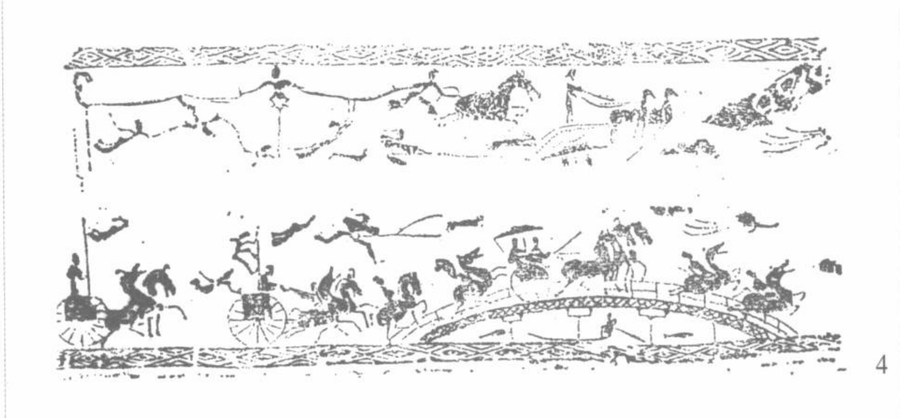


2





3



4



5

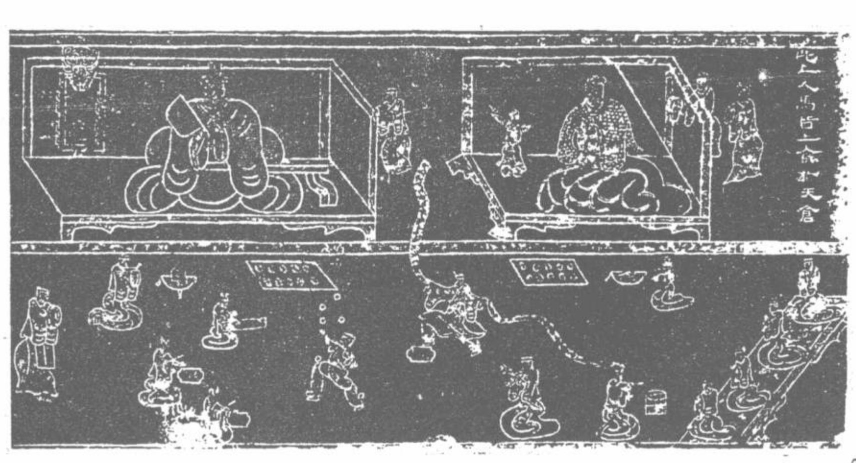
1.汉代画像砖　蹋鞠盘舞纹
河南新野出土
2.汉代画像砖　角抵纹
河南南阳出土
3.汉代画像砖　双车双橦联索纹
河南新野出土
4.汉代画像石　双车双橦奔马双联索纹
河南新野出土
5.东汉石棺画像　曼衍角抵纹
四川郫县出土

1

2

3

4



5



6



7

1.汉代画像石　歌舞百戏纹

山东安丘董家庄出土

2.汉代画像石　宴饮百戏纹

四川成都出土

3.东汉石棺画像　宴饮舞乐百戏纹

四川郫县出土

4.汉代画像砖　宴客投壶纹

河南南阳出土

5.汉代画像石　厅堂演出图纹

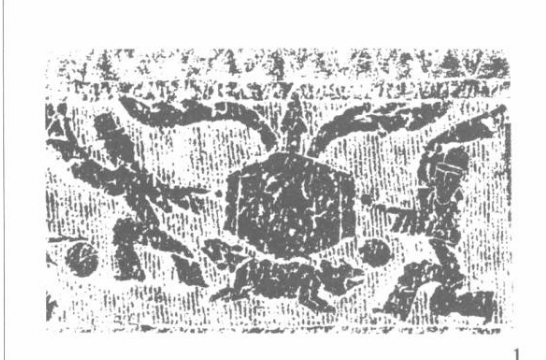
山东安丘王封村出土

6.汉代画像石　厅堂演出图纹

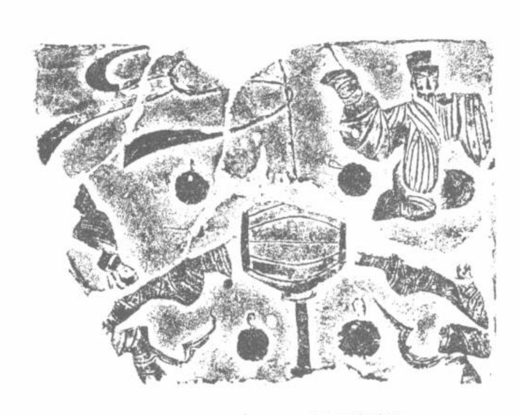
河南唐河县出土

7.汉代画像砖　骆驼击鼓纹

四川新都出土

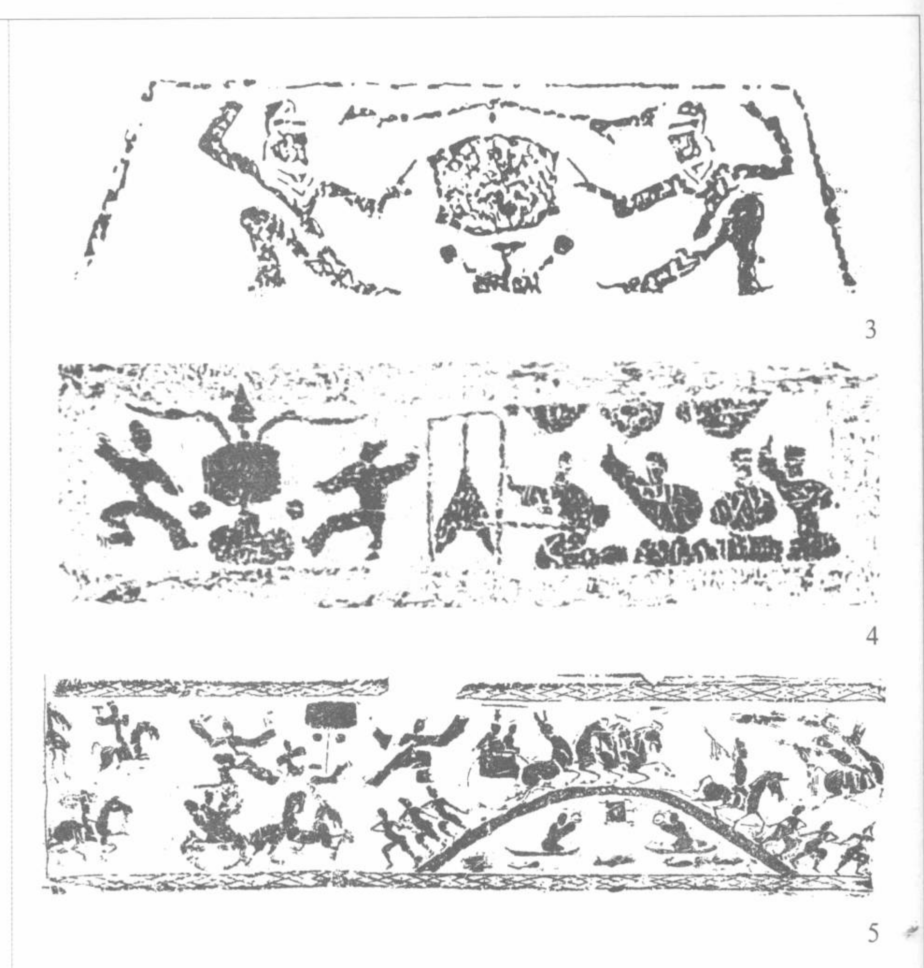


1





2

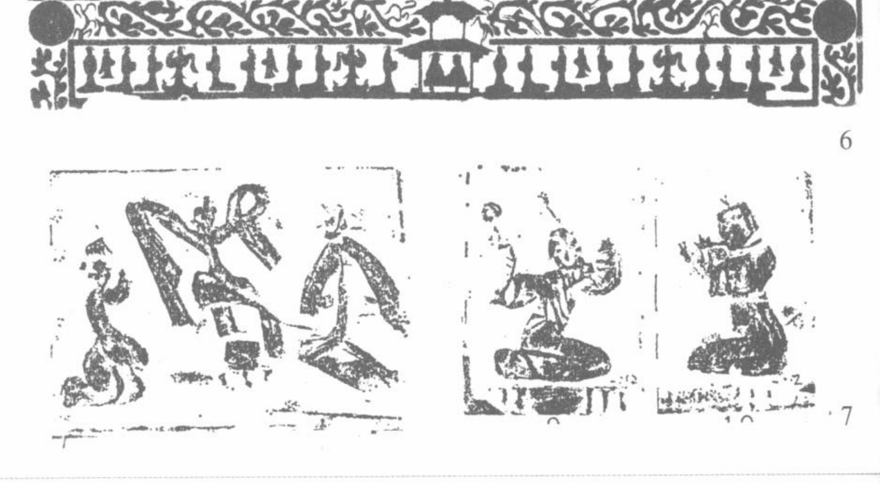


3

4

5

6



7



8

1.汉代画像石　鼓乐纹

河南南阳出土

2.汉代画像砖　鼓乐纹

河南新野出土

3.汉代画像石、砖　鼓乐纹

4.汉代画像石　鼓舞纹

河南南阳军帐营出土

5.汉代砖刻　出行、鼓舞纹

河南新野出土

6.汉代画像石　歌舞纹

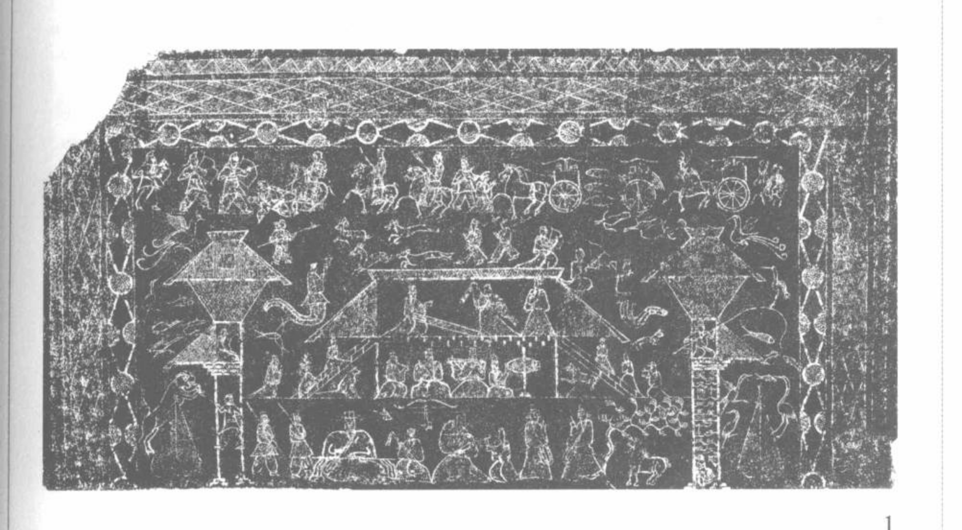
陕西绥德出土

7.汉代砖刻　歌舞纹

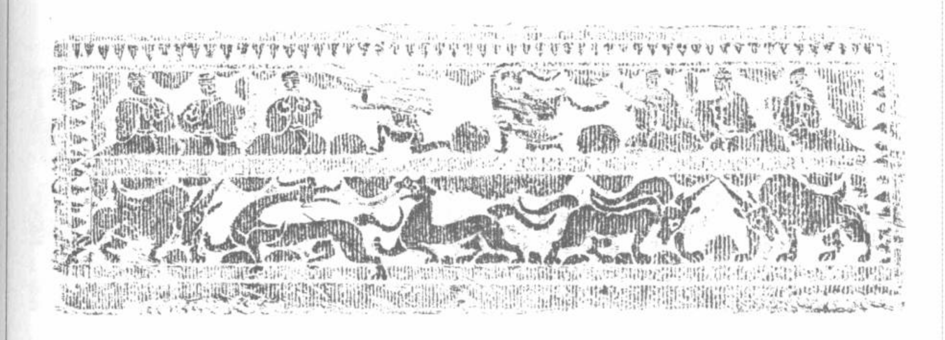
河南郑州出土

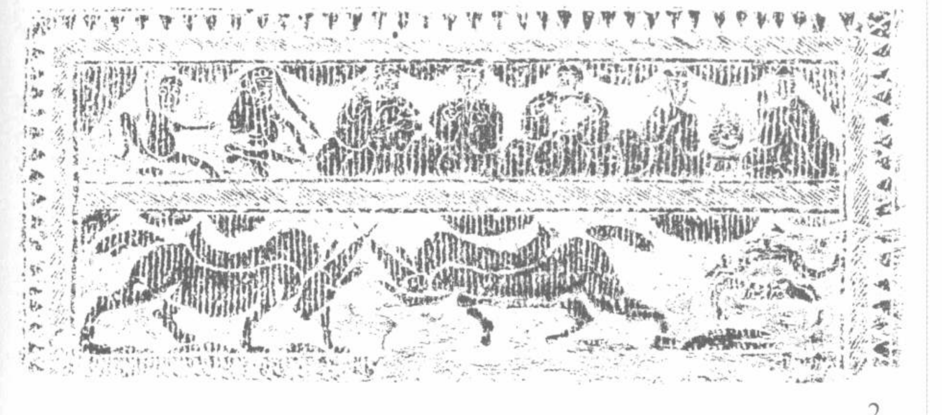
8.汉代画像石　歌舞纹

河南南阳出土



1





2



3



4



5





6

1.东汉画像石　狩猎、歌舞纹

山东肥城出土

2.汉代画像石　歌舞、斗兽纹

河南南阳出土

3.汉代画像石　舞乐纹

江苏徐州出土

4.汉代画像砖　舞乐纹

河南郑州出土

5.汉代画像砖　弓舞纹

6.汉代画像石、砖　舞蹈纹



1



2



3



4



5



6



1.汉代画像石　舞蹈纹

山东沂南出土

2.汉代画像砖　宴饮伎乐纹

河南新野出土

3.汉代画像砖　宴饮歌舞纹

湖北当阳半月镇出土

4.汉代画像石　宴飨舞乐纹

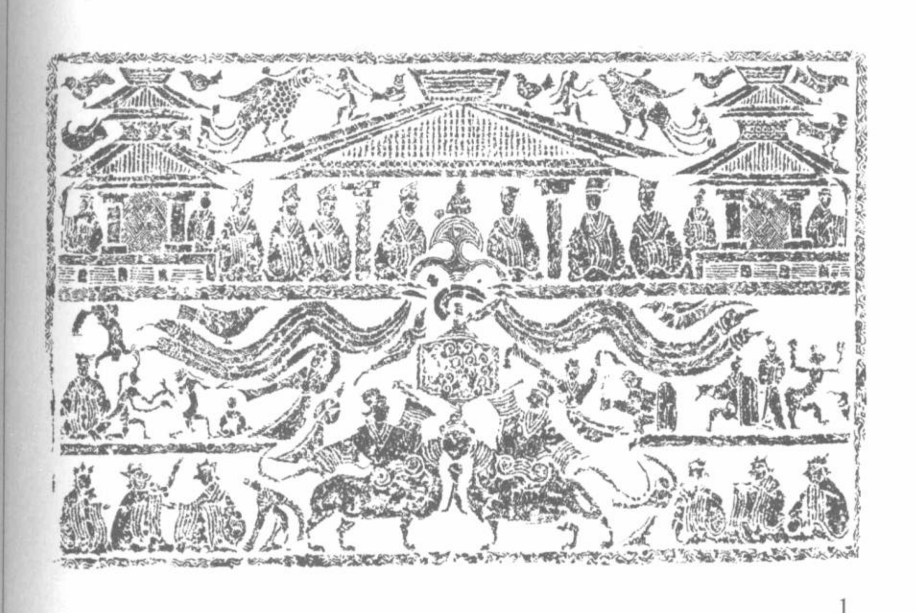
河南唐河出土

5.汉代画像砖　宴饮起舞纹

四川成都羊子山出土

6.汉代画像石　宴饮嬉戏纹

河南南阳东关出土

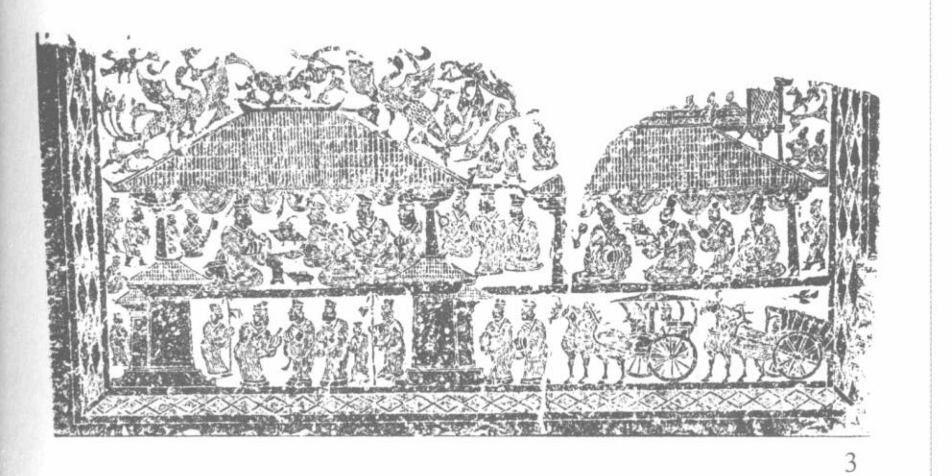


1





2



3



4



5

1.汉代画像石　宴乐百戏纹

山东济宁两城山出土

2.汉代画像石　宴飨纹

江苏徐州出土

3.汉代画像石　宴饮纹

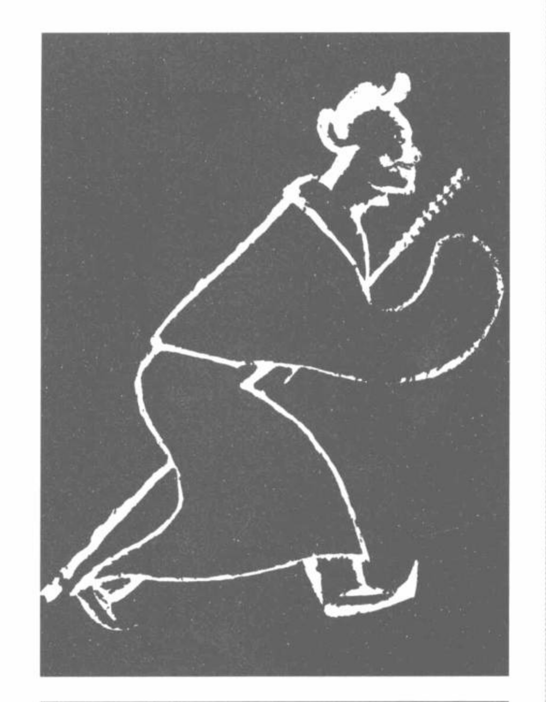
江苏铜山洪楼村出土

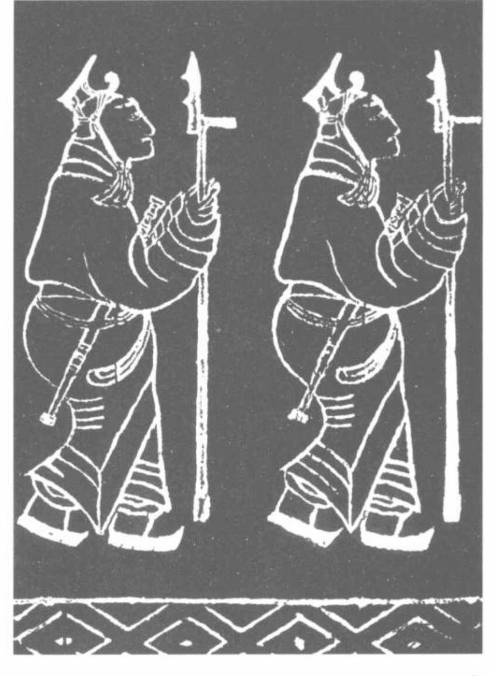
4.汉代画像砖　宴饮纹

四川新都出土

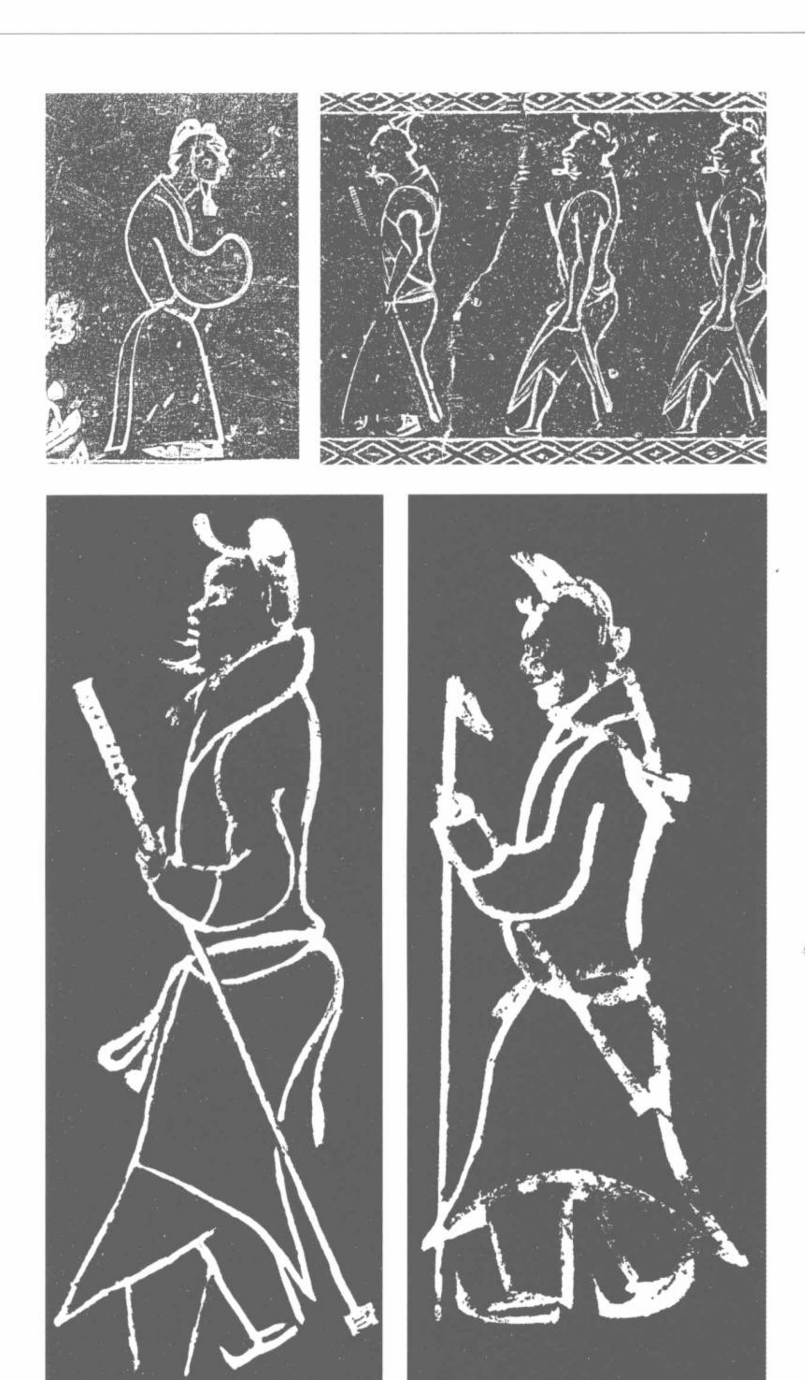
5.汉代画像砖　宴集纹

四川出土





1



2



3

1.2.汉代画像砖　人物纹

河南洛阳出土

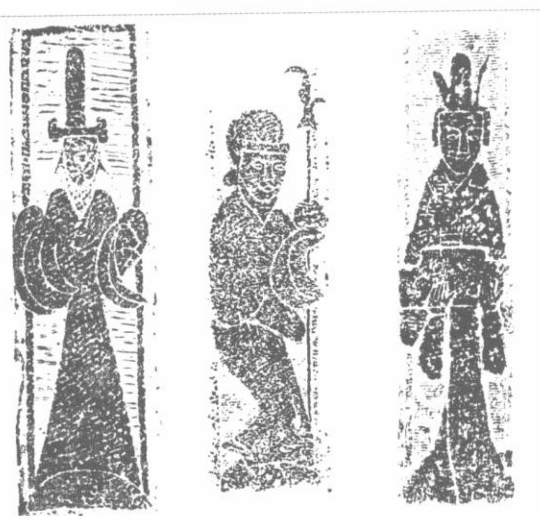
3.汉代画像石　人物纹

陕西绥德出土





1



2





3



4

1.汉代画像砖　人物纹

2.汉代画像石　人物纹

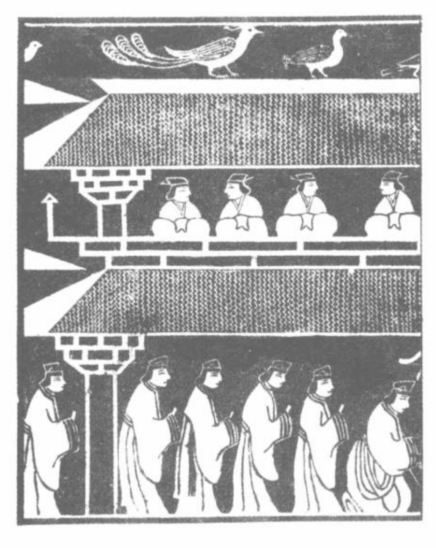
河南南阳出土

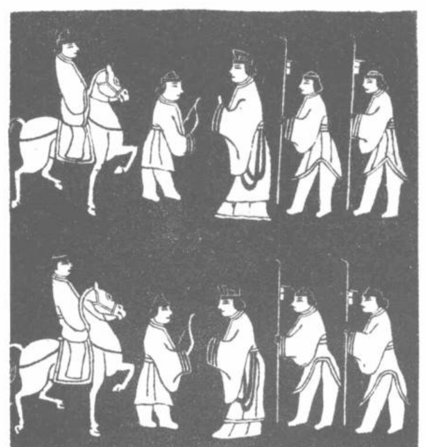
3.汉代画像石　人物纹

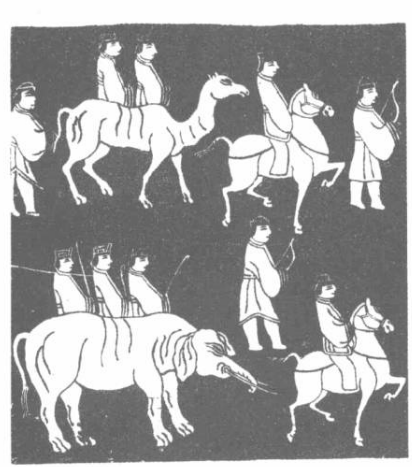
河南密县出土

4.汉代画像石　人物纹

河南唐河出土







1

2



3



1.汉代画像石　人物走兽纹

山东肥城孝堂山

2.秦代画像砖　人物纹

3.汉代画像石　人物纹

山东嘉祥武氏祠

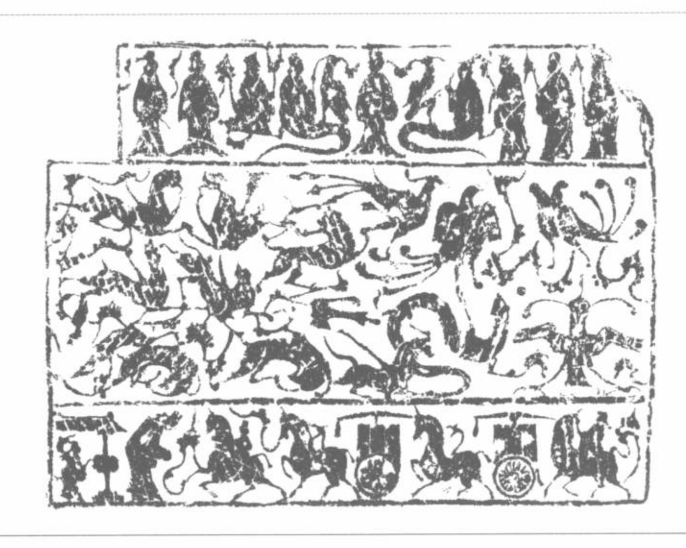
1







3



2

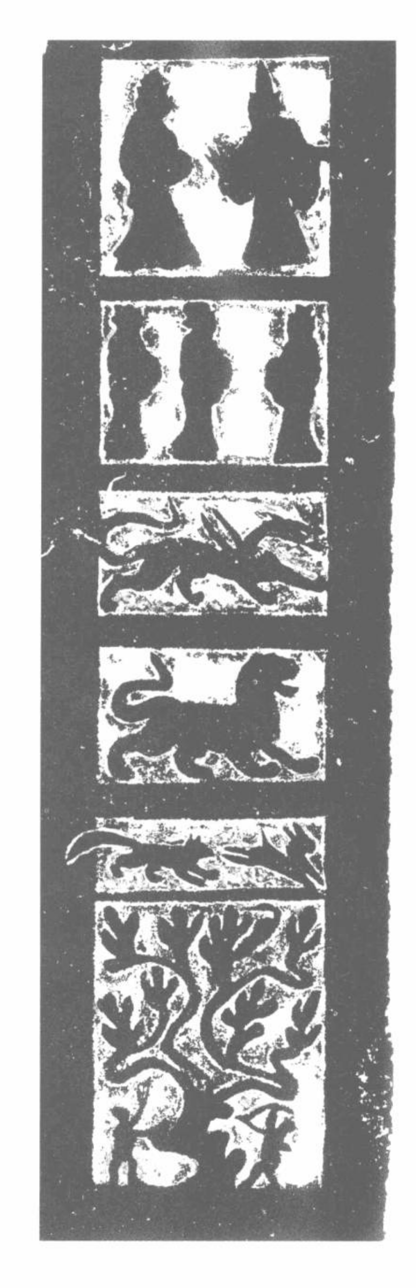
1.汉代画像砖　人物、车骑、兽面纹
2.汉代画像石　人物、鸟兽、出行纹
3.汉代画像石　人物、出行、走兽纹





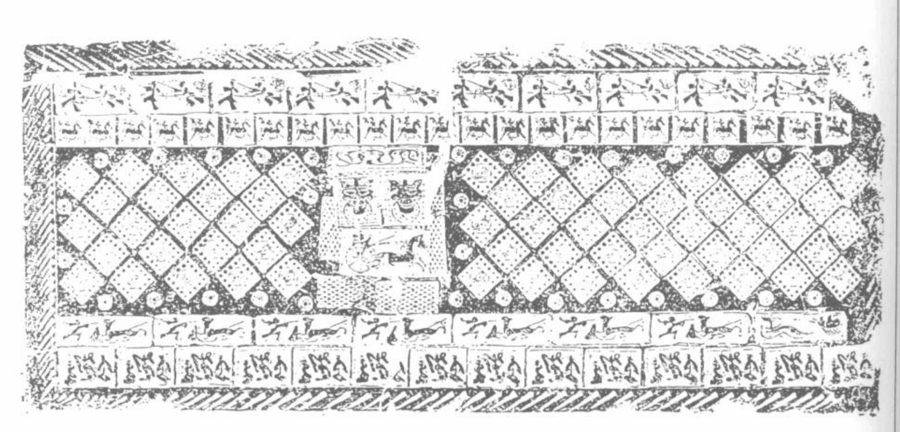


1





2



3

1.汉代画像石　人物走兽纹

陕西绥德出土

2.汉代画像石

人物、射鸟、鸟兽、牛车纹

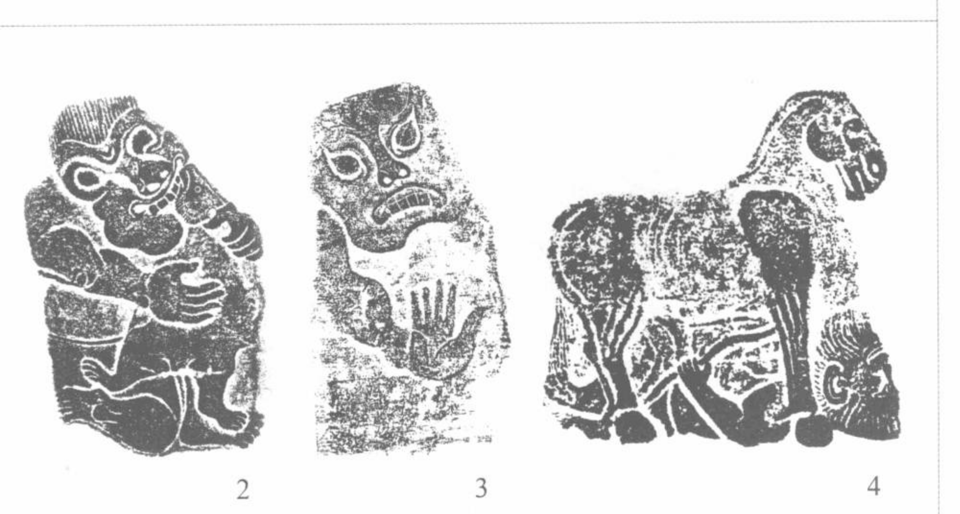
陕西绥德王得元墓出土

3.汉代画像砖

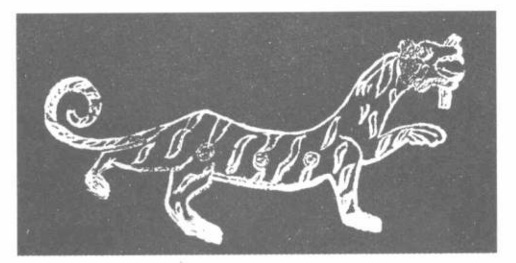
舞蹈、铺首、车骑、斗兽纹

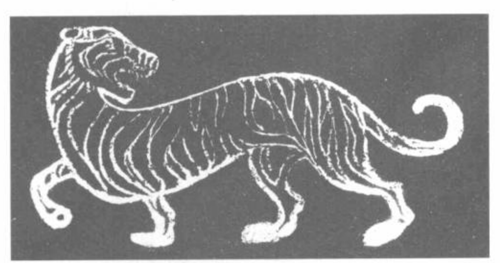
河南郑州新通桥出土

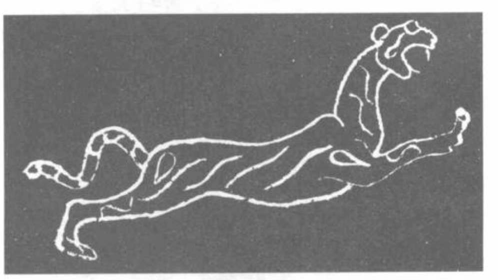
1



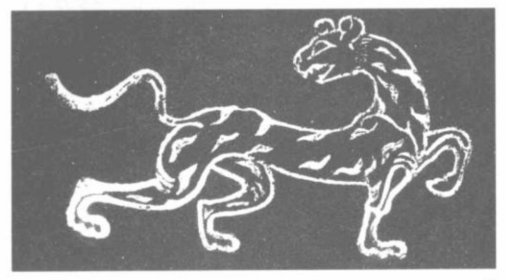
2 3 4











5

1.汉代画像砖　人物、龙、鸟兽、树纹

2.西汉石刻　人抱小熊

陕西兴平茂陵霍去病墓饰

3.西汉石刻　石人

陕西兴平茂陵霍去病墓饰

4.西汉石刻　马踏匈奴

陕西兴平茂陵霍去病墓饰

5.汉代画像砖　虎纹

河南洛阳出土







1

2

3



4

1.2.汉代画像石　虎纹

河南出土

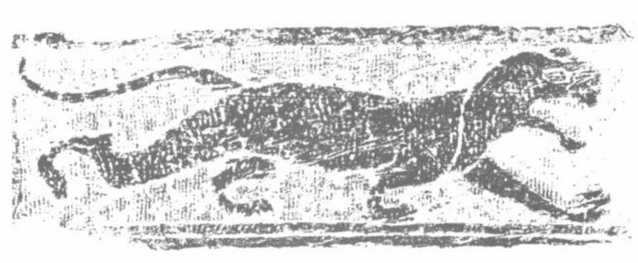
3.汉代画像石　白虎纹

河南南阳出土

4.汉代画像石　白虎纹

河南唐河出土

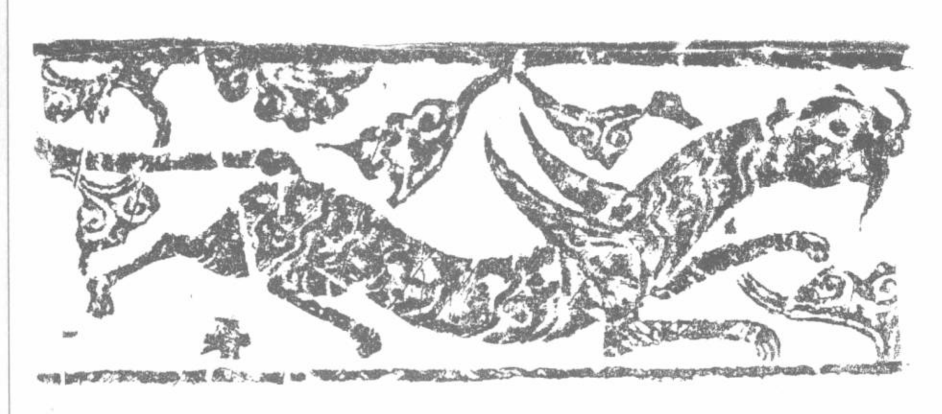






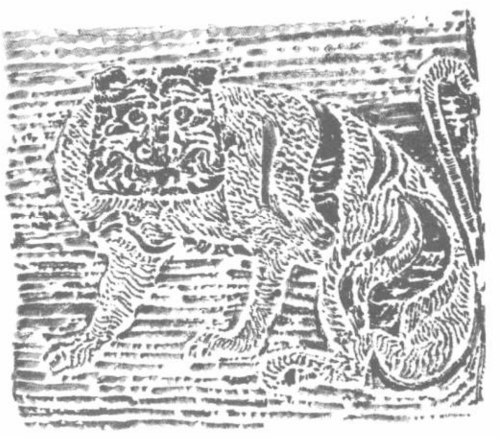


1



2









3

1.汉代画像石　虎纹

河南、山东出土

2.汉代画像石　虎纹

江苏徐州出土

3.汉代画像石、砖　虎纹

1

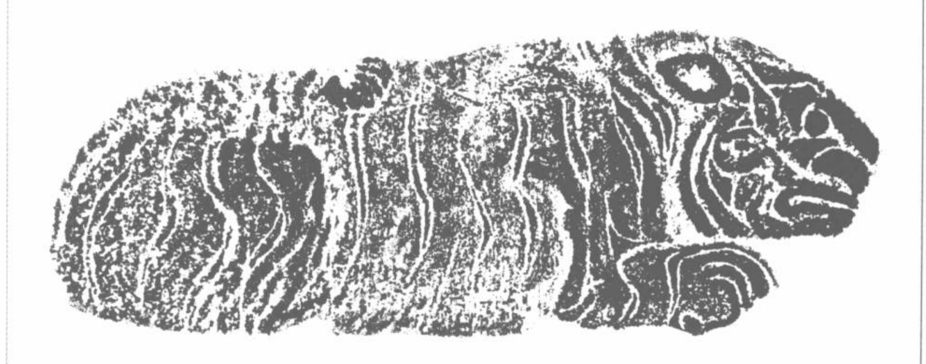
2

3

4

5

6



7

1.汉代画像石　虎纹

山东出土

2.汉代石刻　白虎纹

四川芦山王晖墓出土

3.汉代画像石　双虎衔环

陕西兴平茂陵霍去病墓饰

4.汉代石刻　双虎石座

河南淮阳北关出土

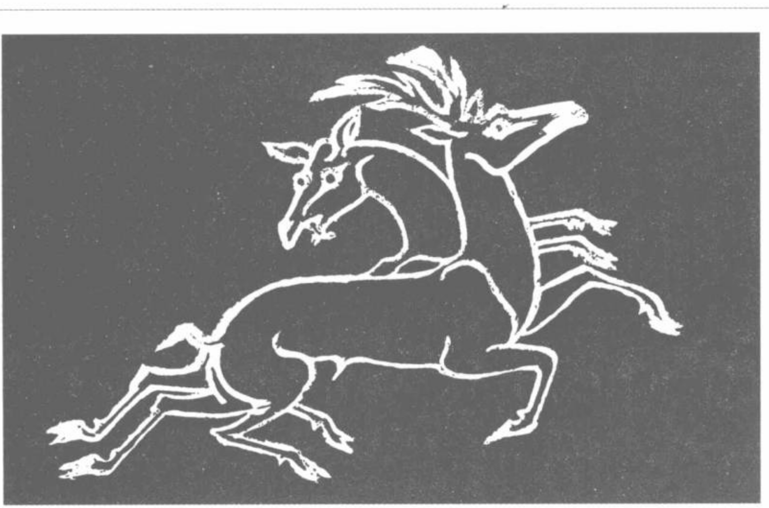
5.汉代画像砖　虎斗野猪

6.汉代画像石　虎食鬼魅

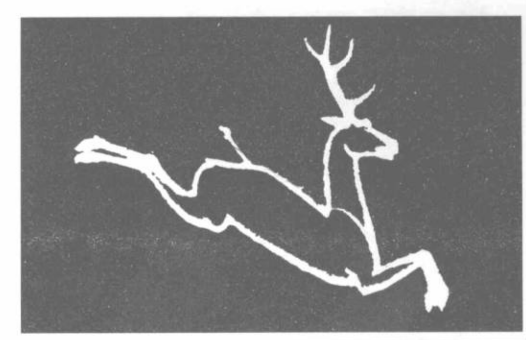
7.西汉石刻　卧虎纹

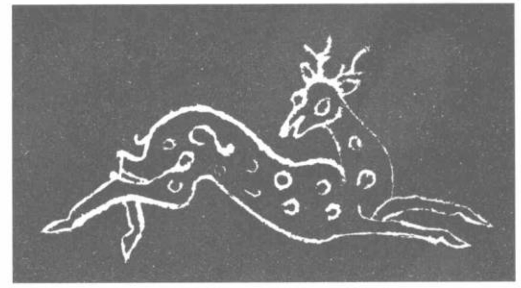
1

2

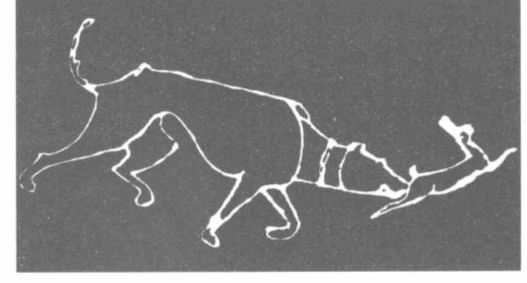


3

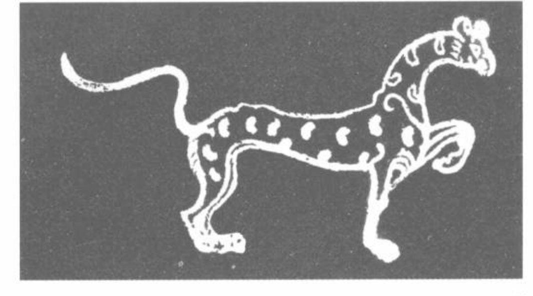




4



5



6

1.汉代画像石　双鹿纹

山东出土

2.汉代画像石　双鹿纹

河南唐河出土

3.汉代画像砖　双鹿纹

河南洛阳出土

4.汉代画像砖　鹿纹

河南洛阳出土

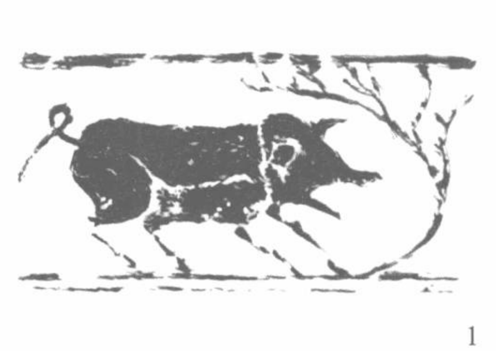
5.汉代画像砖　狗咬兔纹

河南洛阳出土

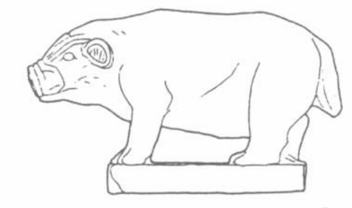
6.汉代画像砖　豹纹

河南洛阳出土



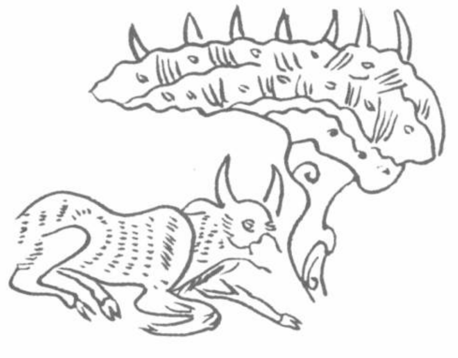


1



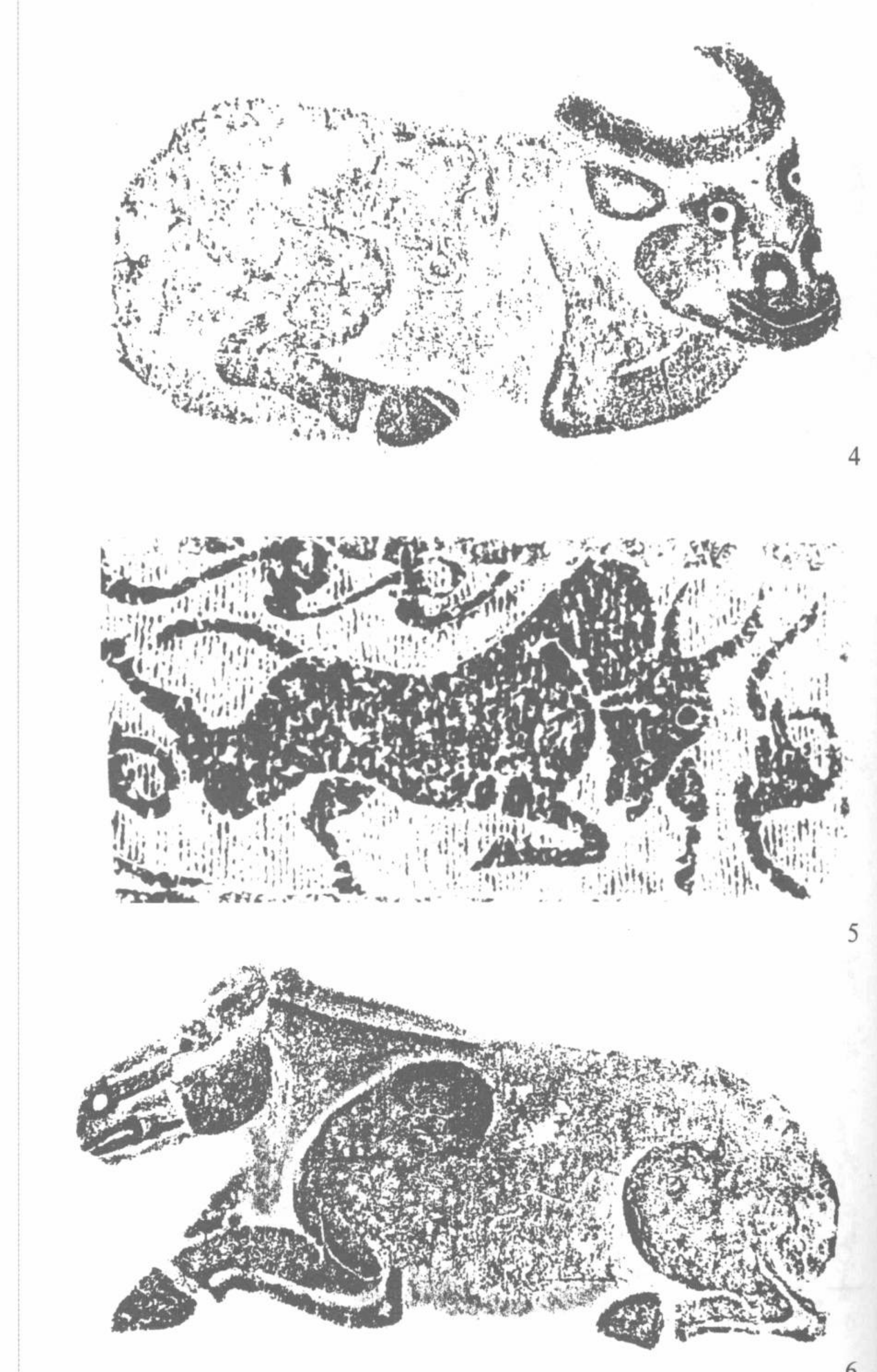


2





3



4

5

6



7

1.汉代画像砖　猪纹

2.汉代石刻　石猪

河南淮阳北关出土

3.汉代画像石　牛纹

山东沂南出土

4.西汉石刻　卧牛纹

陕西兴平茂陵霍去病墓饰

5.汉代画像石　牛纹

河南南阳出土

6.西汉石刻　卧马纹

陕西兴平茂陵霍去病墓饰

7.汉代画像砖　鹰马纹

河南洛阳出土

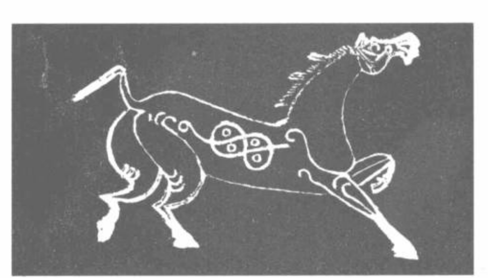
1

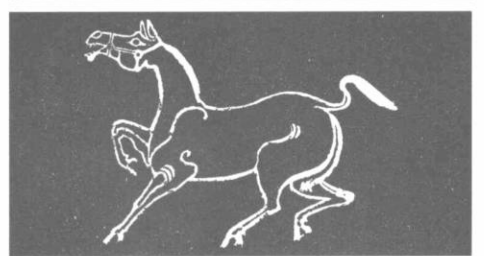


2

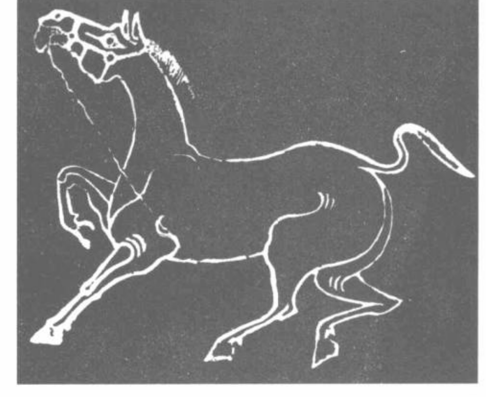


3





4



5

1.汉代画像砖　马纹

河南洛阳出土

2.汉代画像石　翼马纹

山东嘉祥武氏祠

3.汉代石刻　翼马纹

四川成都出土

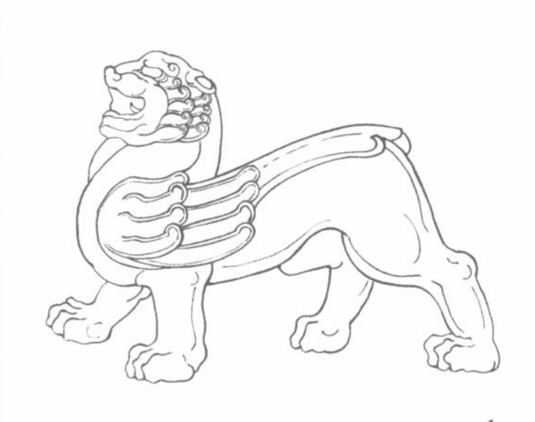
4.汉代画像砖　马纹

河南洛阳周公庙出土

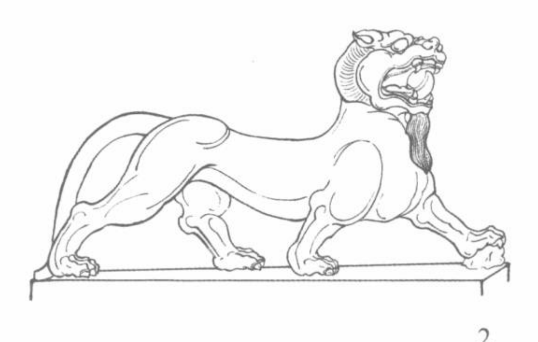
5.汉代砖刻　马纹

河南洛阳窑厂出土

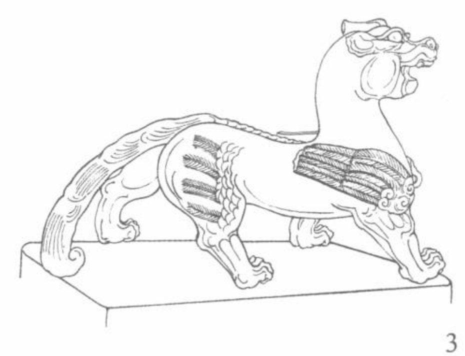


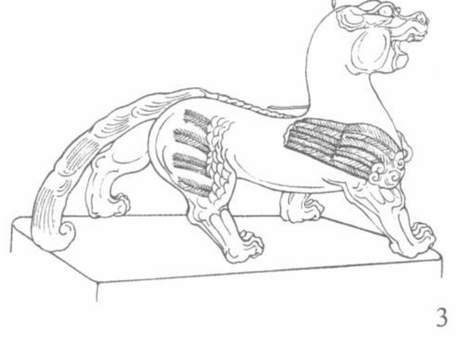


1

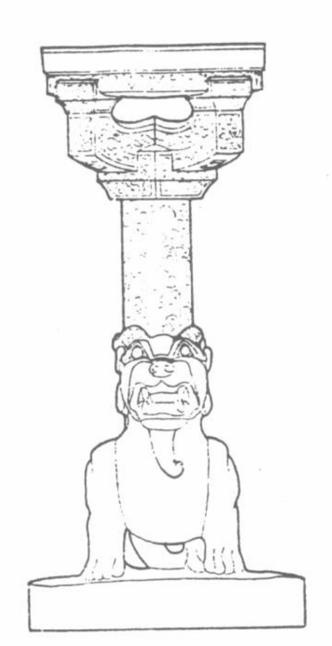


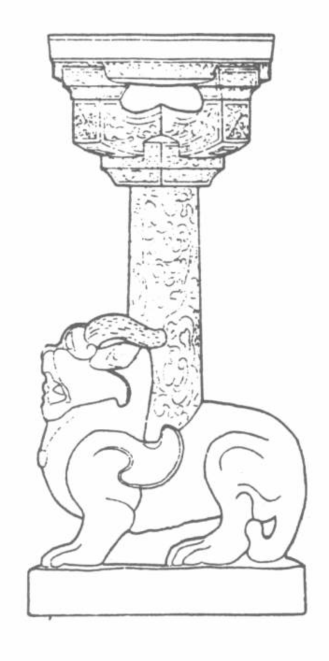
2





3

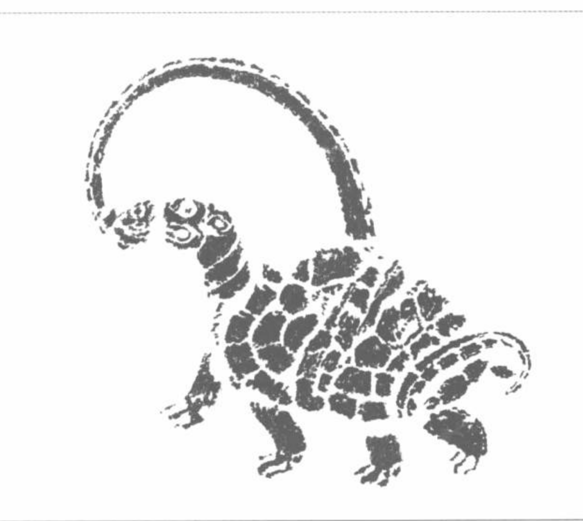




4



5



6



1.东汉石狮

陕西省博物馆藏

2.东汉石狮

四川雅安高颐墓

3.东汉石狮

河南洛阳博物馆藏

4.汉代石刻　天禄承盘

河南淮阳北关出土

5.汉代画像砖　四灵（青龙、白虎、朱雀、玄武）纹

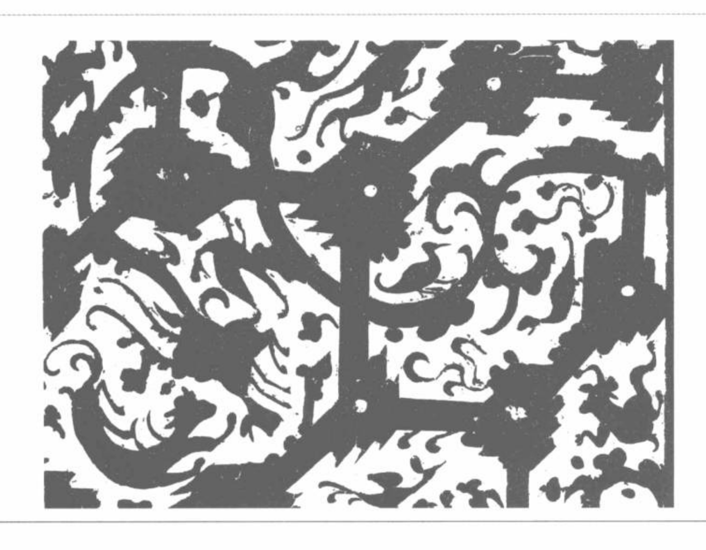
6.汉代石刻　玄武（龟蛇）纹

四川庐山王晖墓出土


1

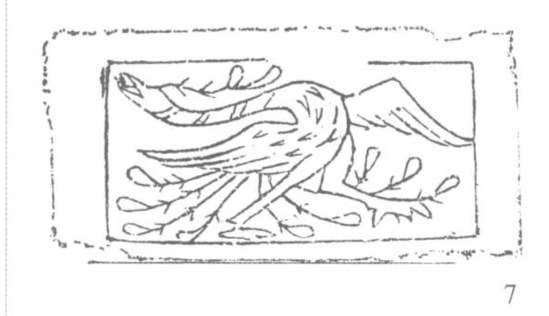

2


3


4


5


6


7

1.汉代画像砖　青龙白虎纹

河南新野出土

2.汉代画像石　青龙白虎纹

3.汉代石阙　三足乌、青龙白虎、马骑纹

4.汉代画像石　神龙鸟兽纹

河南密县打虎亭出土

5.汉代画像砖　青龙纹

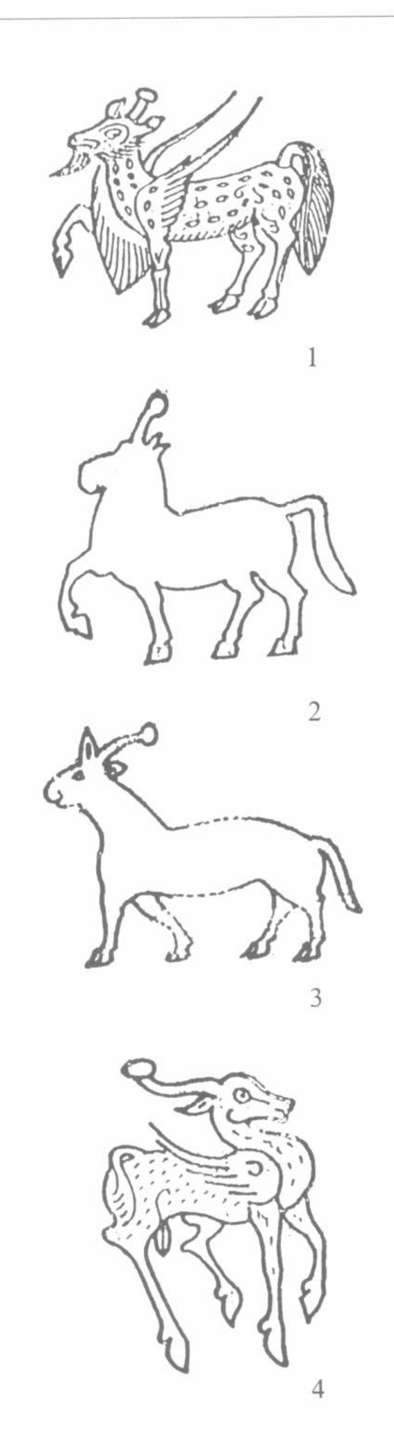
陕西咸阳出土

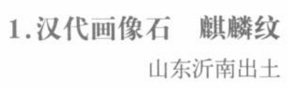
6.汉代画像砖　白虎纹

陕西咸阳出土

7.汉代画像砖　朱雀纹

陕西咸阳出土







1.汉代画像石　麒麟纹

山东沂南出土

2.汉代画像石　麒麟纹

陕西绥德出土

3.汉代画像石　麒麟纹

山东嘉祥武氏祠

4.汉代画像石　麒麟纹

美国波士顿美术馆藏

5.汉代画像石

骆驼、奔牛、狮、豹、麒麟、獐纹

河南南阳出土

6.汉代画像石　独角兽纹

河南南阳出土

1

2



3





4



5

1.汉代画像石　青龙、铺首、熊纹

河南方城城关镇出土

2.汉代画像石　白虎、铺首、奔兽纹

河南方城城关镇出土

3.汉代画像石　熊纹

山东嘉祥武氏祠

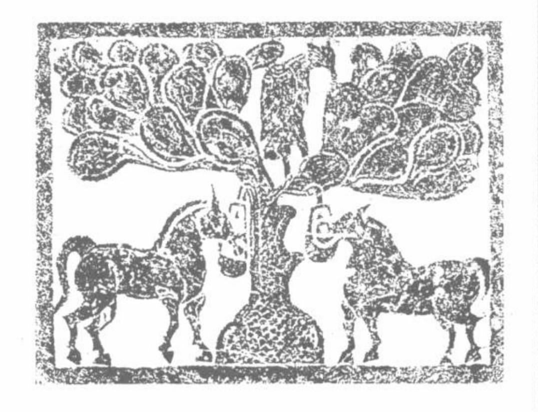
4.汉代画像石　象兽纹

河南南阳出土

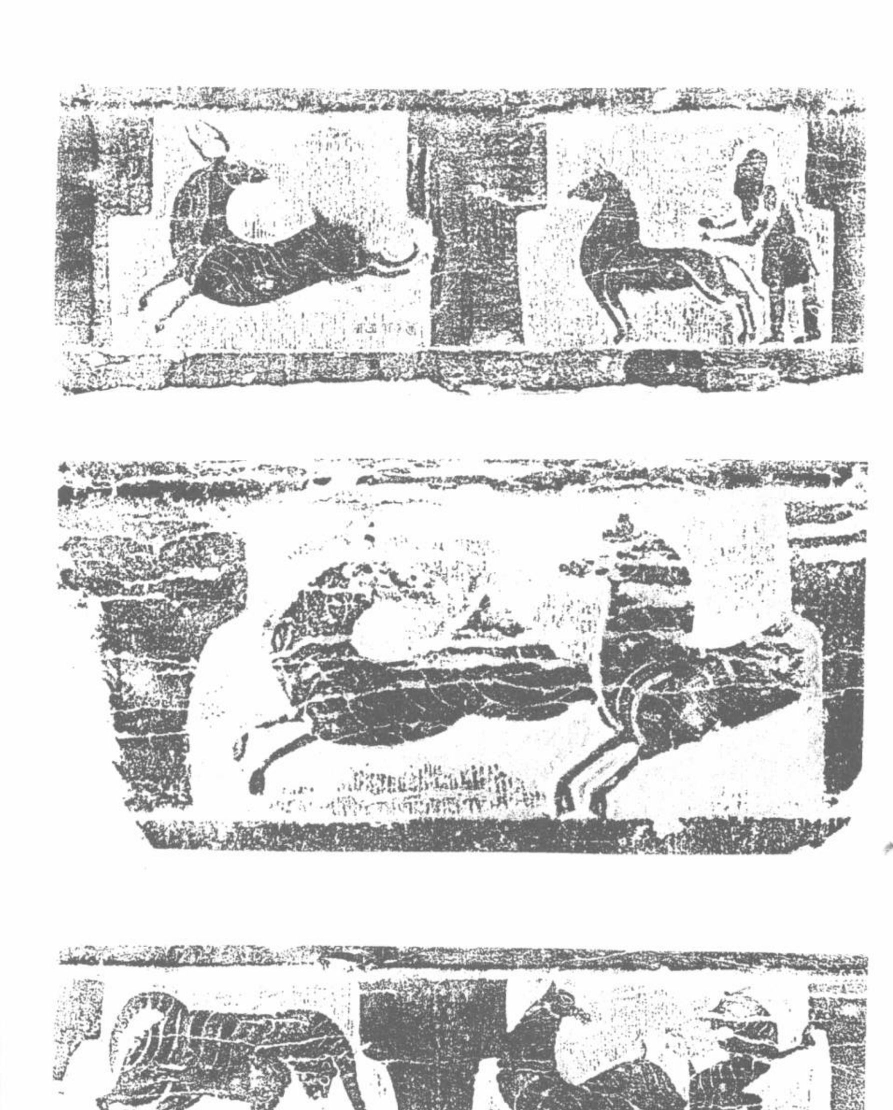
5.汉代画像石　象兽纹



1



2



3



4

1.汉代画像石　连理树、群猴、羊马纹

山东微山出土

2.汉代画像石　树、枭、马纹

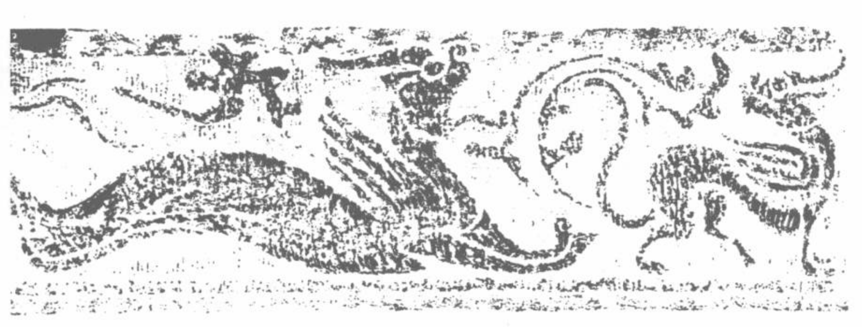
山东滕县出土

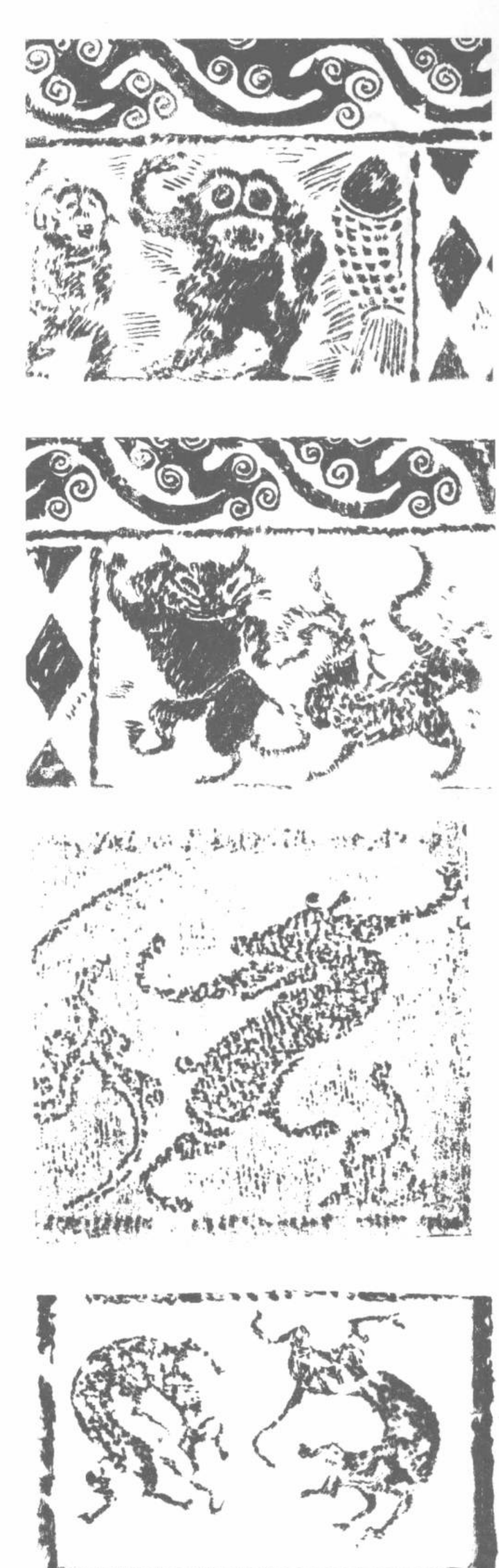
3.汉代画像石　兽纹

山东出土

4.汉代画像石　兽纹

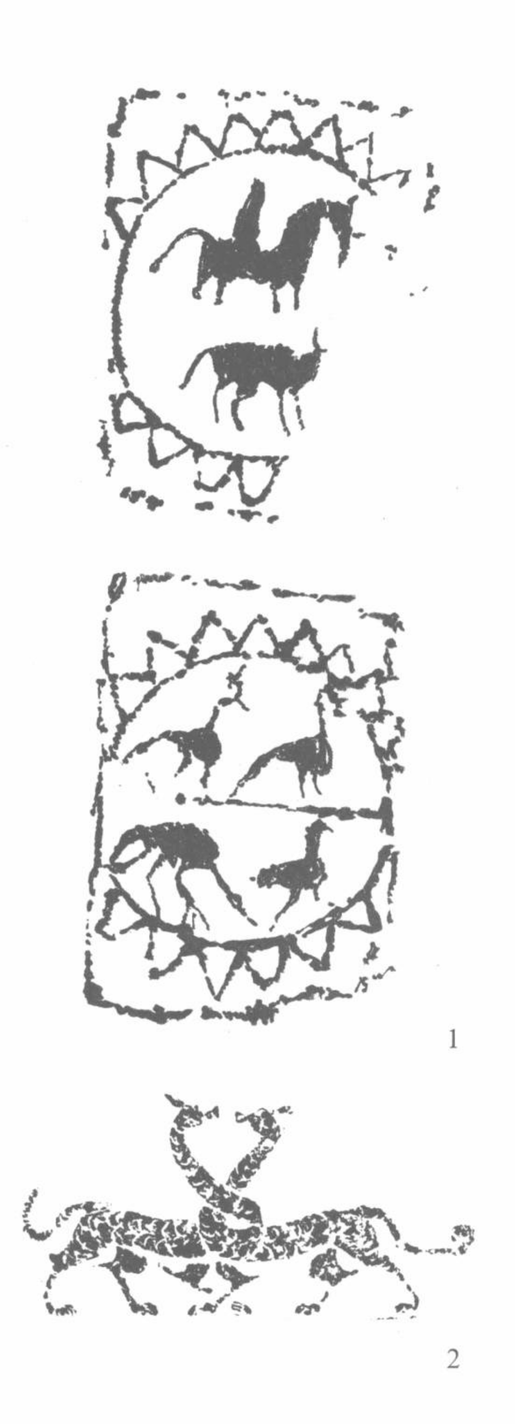
河南南阳十里铺出土





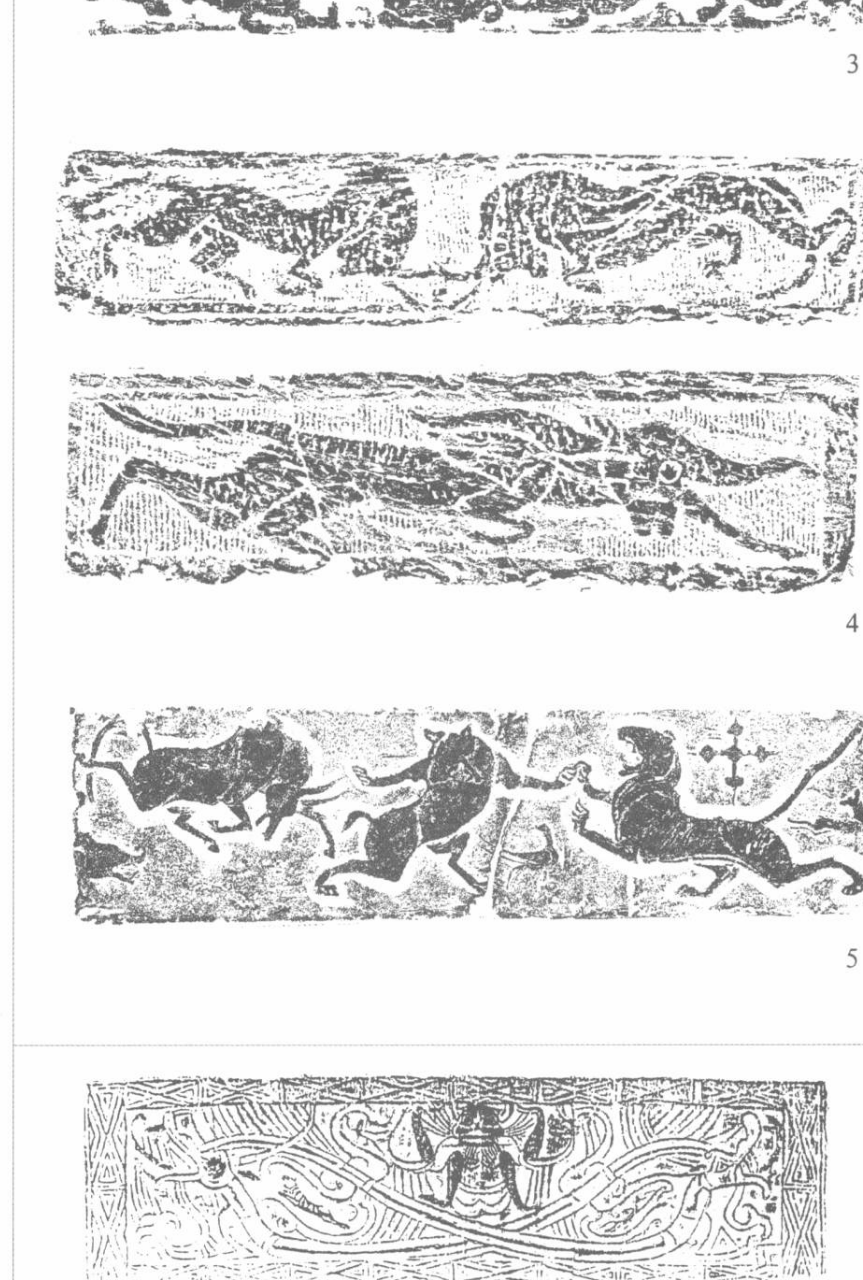
汉代画像石　兽纹

河南、山东出土



1

2



3

4

5



6

1.汉代画像砖　鸟兽纹

湖南长沙陈家大山出土

2.汉代画像石　交颈兽纹

江苏徐州出土

3.汉代画像石　兽斗纹

4.汉代画像砖　兽斗、奔兽纹

河南南阳出土

5.汉代画像砖　兽斗纹

河南新野出土

6.汉代画像砖　降龙伏虎纹

山东金乡出土

1

2



3



4



5

1.汉代画像石　戏龙纹

2.汉代画像石　戏龙纹

河南方城出土

3.汉代画像砖　戏龙纹

河南新野出土

4.汉代画像石　戏龙纹

河南洛阳出土

5.汉代画像石　戏龙纹

山东沂南出土

1

2

3



4

1.汉代画像石　龙纹

河南唐河出土

2.汉代画像石　龙纹

河南出土

3.汉代画像石　龙纹

河南唐河、南阳、南召出土

4.汉代画像石　龙纹

山东嘉祥出土

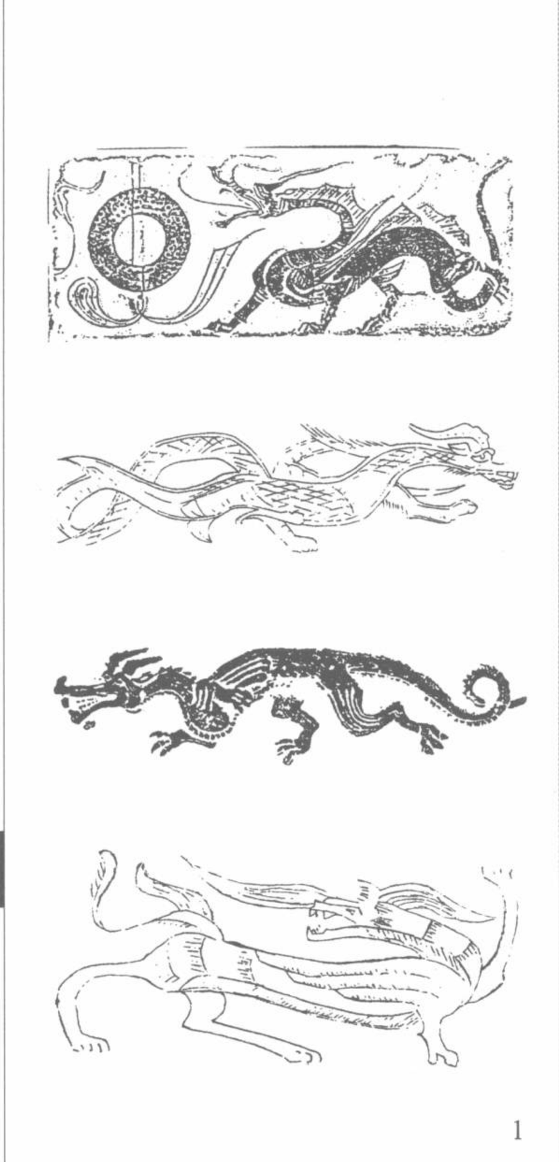






汉代画像石　龙纹

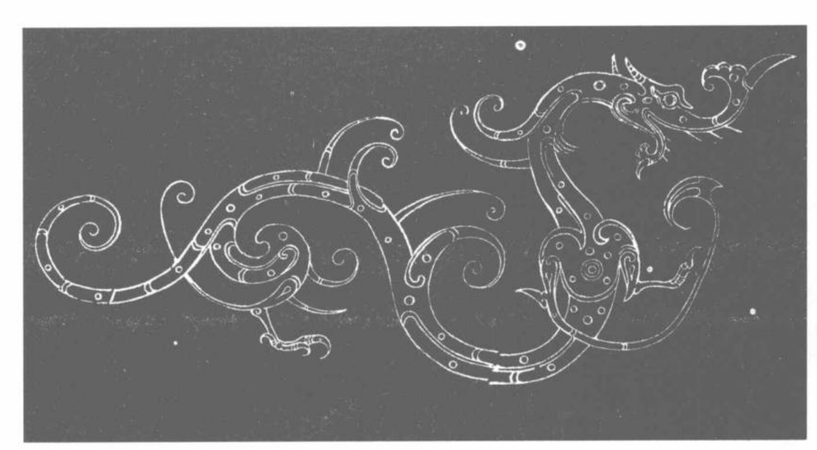
河南南阳出土



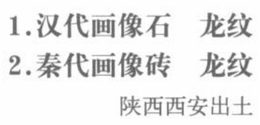
1



2



3



1.汉代画像石　龙纹

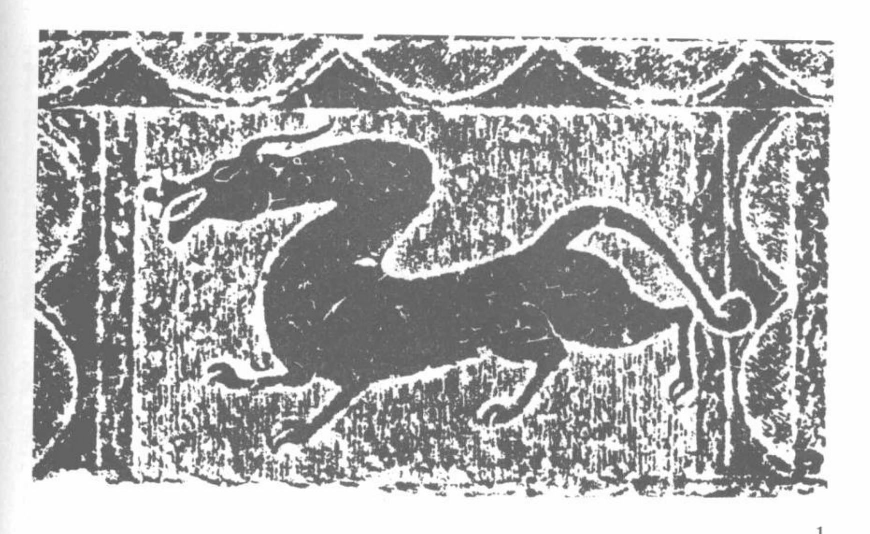
2.秦代画像砖　龙纹

陕西西安出土

3.汉代画像砖　龙纹

河南洛阳出土





1

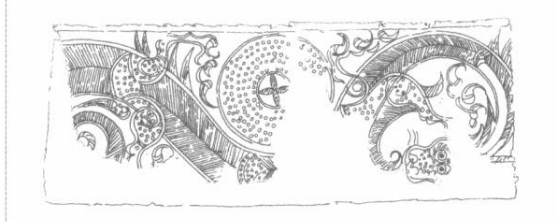


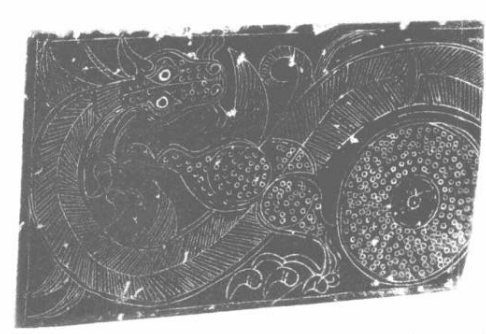
2





3





4

1.汉代画像石　龙纹

河南出土

2.汉代石刻　青龙纹

四川芦山王晖墓出土

3.汉代画像石　龙纹

河南方城出土

4.秦代画像砖　龙纹

陕西咸阳秦都宫殿遗址出土



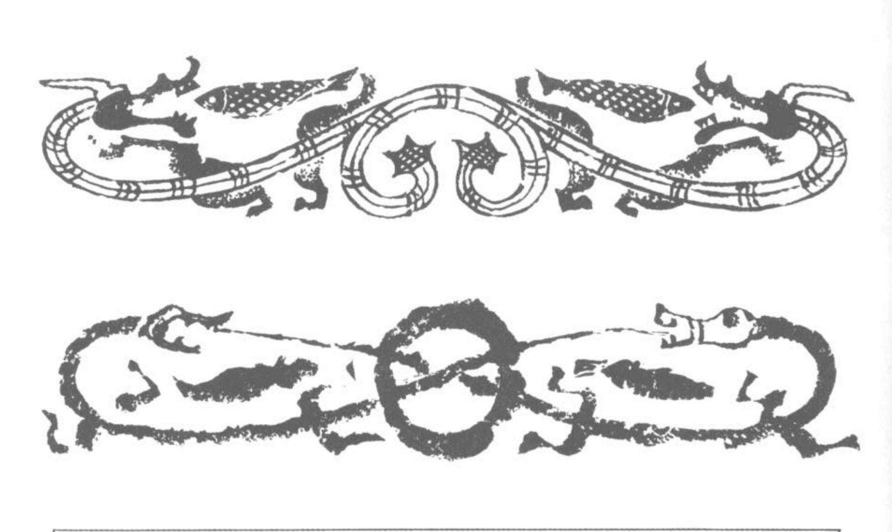
1







2





3

4

5

1.汉代石刻　龙纹

2.5.汉代画像石、砖　龙纹

河南、四川出土

3.汉代画像石、砖　龙纹

河南密县出土

4.汉代画像石、砖　龙纹

河南唐河出土

1



2







3

1.汉代画像石、砖　龙纹、兽纹

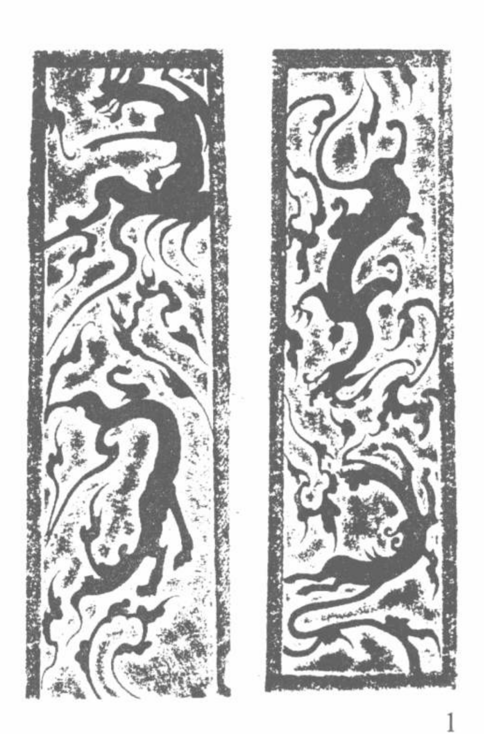
河南、四川、山东出土

2.汉代石刻　翼龙纹

山东沂南出土

3.汉代画像石、砖　龙纹

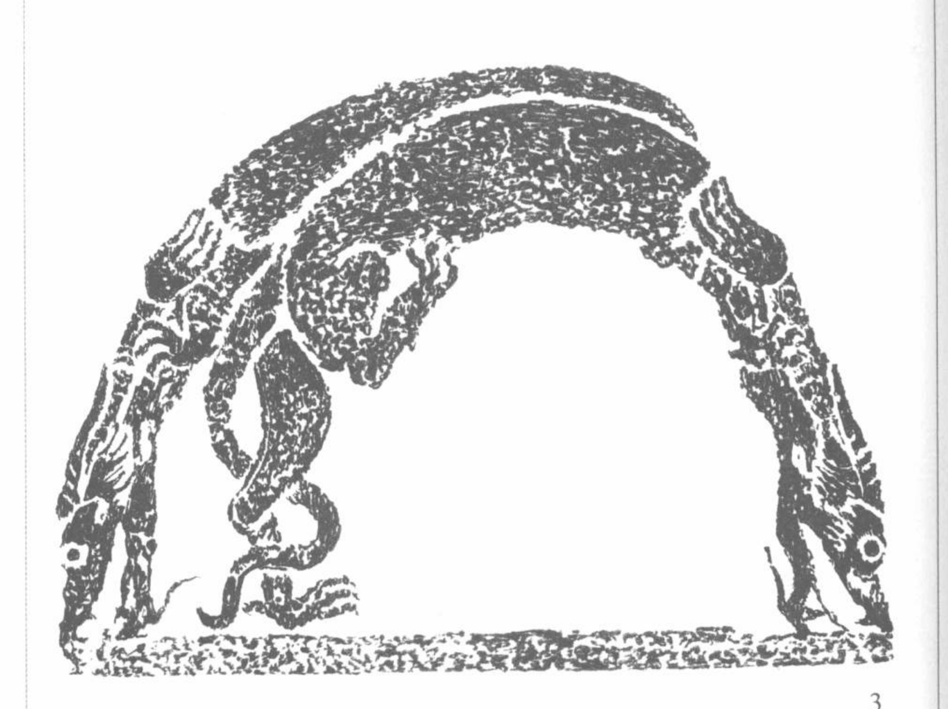
河南出土



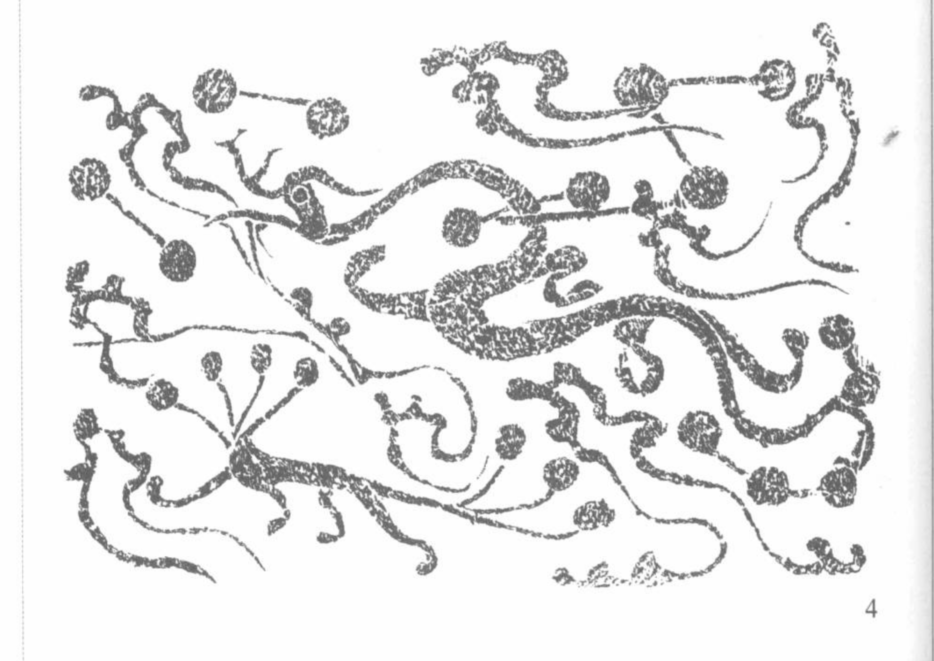
1



2



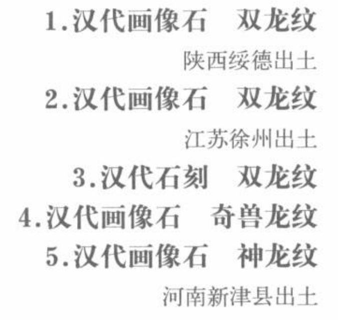
3



4



5



1.汉代画像石　双龙纹

陕西绥德出土

2.汉代画像石　双龙纹

江苏徐州出土

3.汉代石刻　双龙纹

4.汉代画像石　奇兽龙纹

5.汉代画像石　神龙纹

河南新津县出土



1





2



3







4

1.汉代石雕　七龙盘钱纹

河北望都出土

2.汉代画像石　双龙穿璧纹

江苏徐州出土

3.汉代画像石　双龙穿璧纹

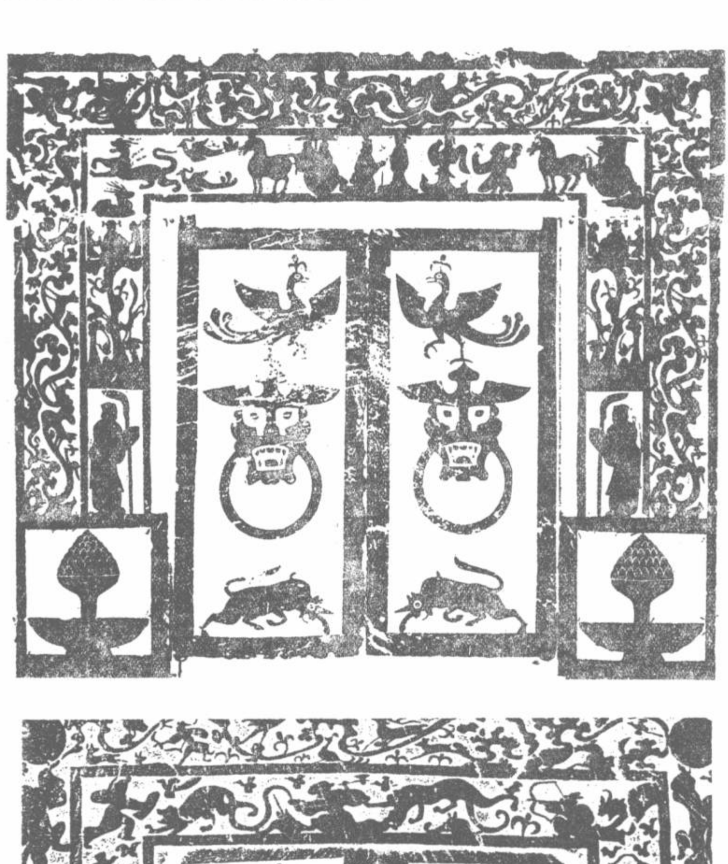
4.汉代画像石、砖　龙纹、龙车纹

四川、河南、陕西出土





1





2



3

1.3.汉代画像石　铺首纹
2.汉代画像石
车骑、狩猎、朱雀、铺首纹
陕西出土



1





2



4





5



3

1.汉代画像石　铺首、击鼓、出行纹

江苏徐州出土

2.汉代画像石　朱雀、铺首、武士纹

3.汉代画像石　铺首纹

4.汉代画像砖　伏羲女娲纹

四川崇庆出土

5.汉代画像石　伏羲女娲纹

河南唐河出土



1





2



3

1.汉代画像石　伏羲女娲纹

江苏徐州出土

2.汉代石刻　伏羲女娲纹

四川宜宾出土

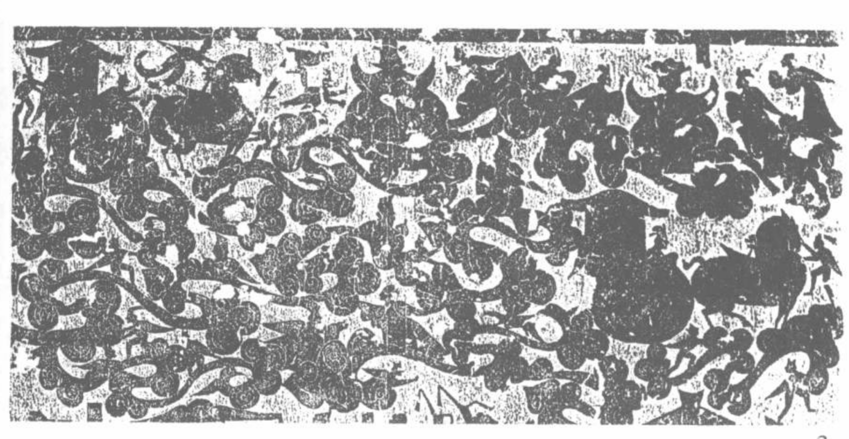
3.汉代画像砖　伏羲女娲纹



1



2



3



4



5

1.汉代画像石　羽人龙纹

山东沂南出土

2.汉代画像石　御龙升天纹

山东嘉祥武氏祠

3.汉代画像石

东王公、西王母、仙人出行纹

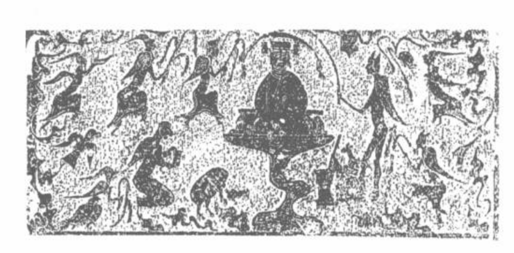
山东嘉祥武氏祠

4.汉代画像石　东王公、捧盾门吏

山西离石马茂庄出土

5.汉代画像石　西王母、持彗门吏

山西离石马茂庄出土



1



2



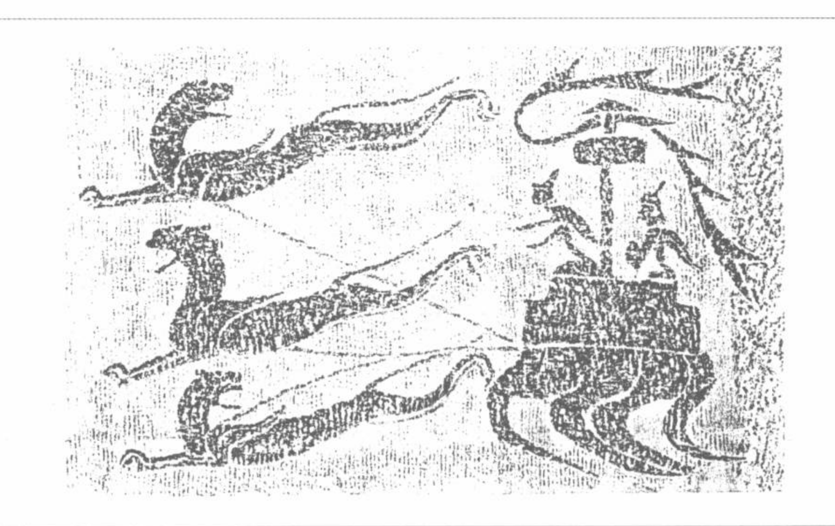




3



4



5

1.汉代画像石　西王母纹
山东出土

2.汉代画像砖　西王母纹
四川彭县出土

3.汉代画像砖　西王母纹
四川成都出土

4.汉代画像石　神仙云纹
山东嘉祥武氏祠

5.汉代画像石　雷公车纹
河南南阳出土



1





3



2

1.汉代画像石　神仙云纹

山东嘉祥武氏祠

2.汉代画像砖　仙人对弈纹

四川成都凤凰山出土

3.汉代画像石　神荼、郁垒纹

安徽亳县出土



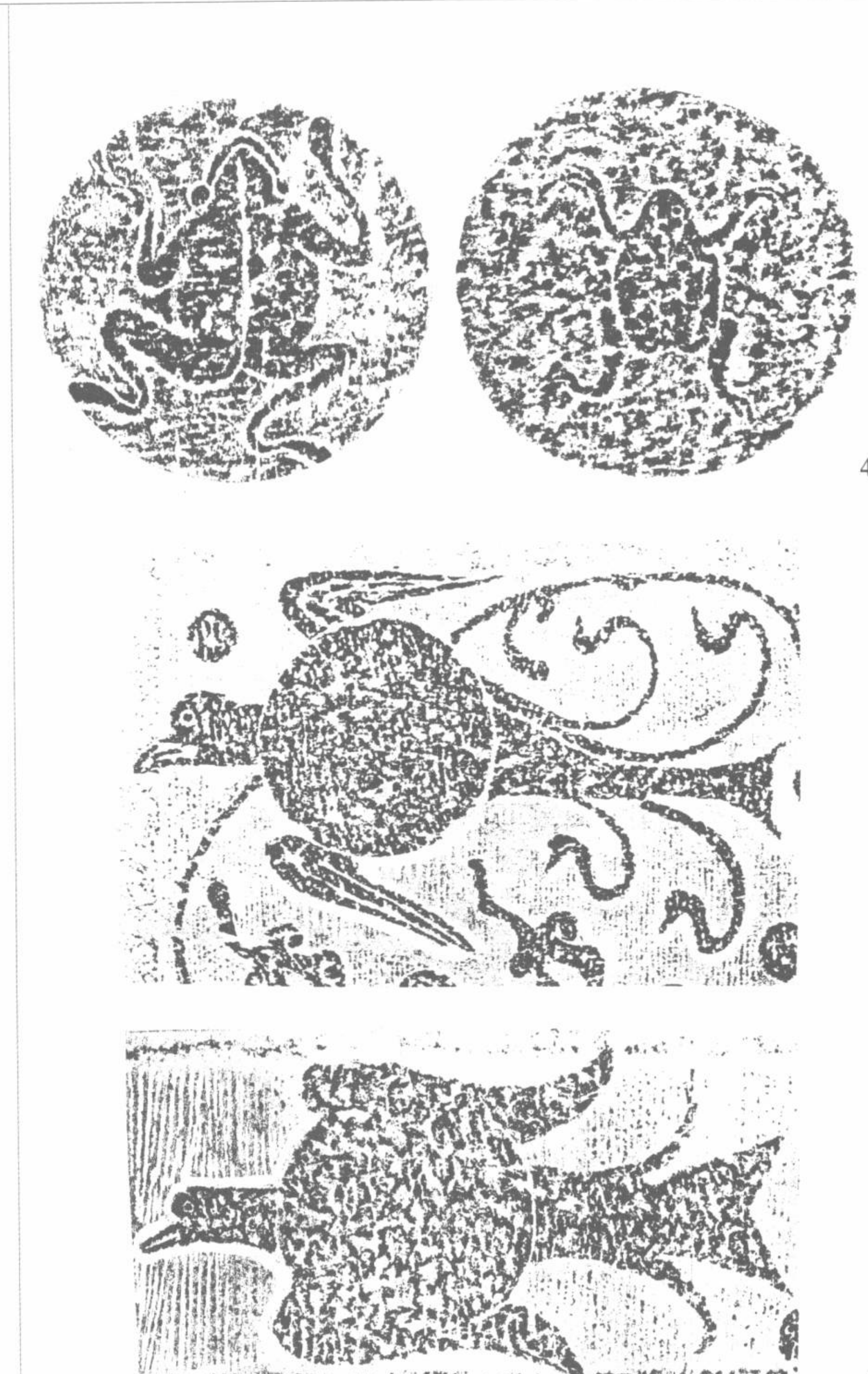
1



2



3



4

5



6



1.汉代画像石　玉兔捣药纹

山东嘉祥出土

2.汉代画像石　月（玉兔、蟾蜍）纹

江苏徐州出土

3.汉代画像石　蟾蜍纹

山东嘉祥出土

4.汉代画像石　月（蟾蜍）纹

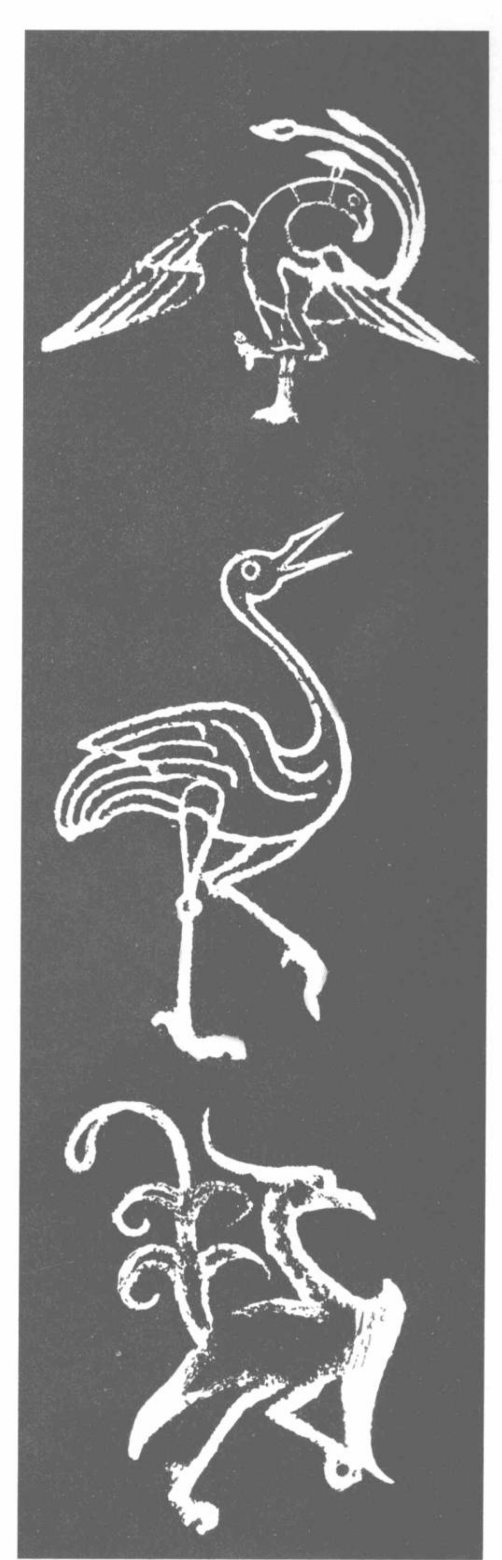
河南南阳出土

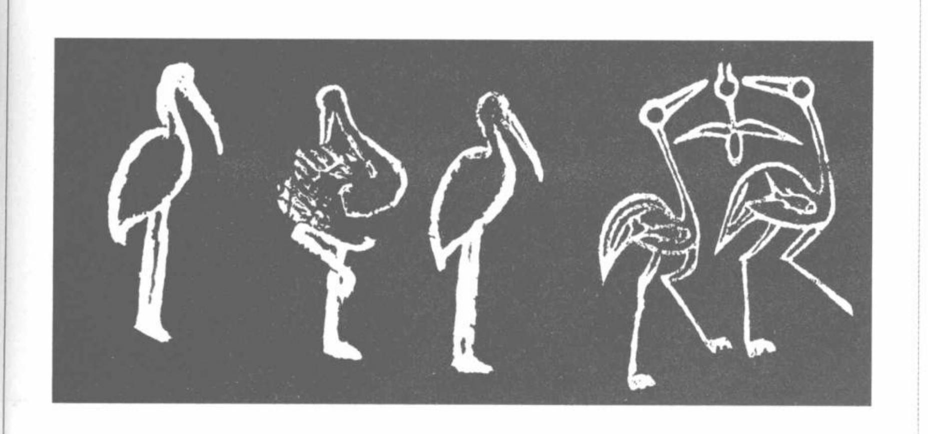
5.汉代画像石　日（金乌）纹

河南南阳出土

6.汉代画像石　日（金乌）纹

江苏徐州出土

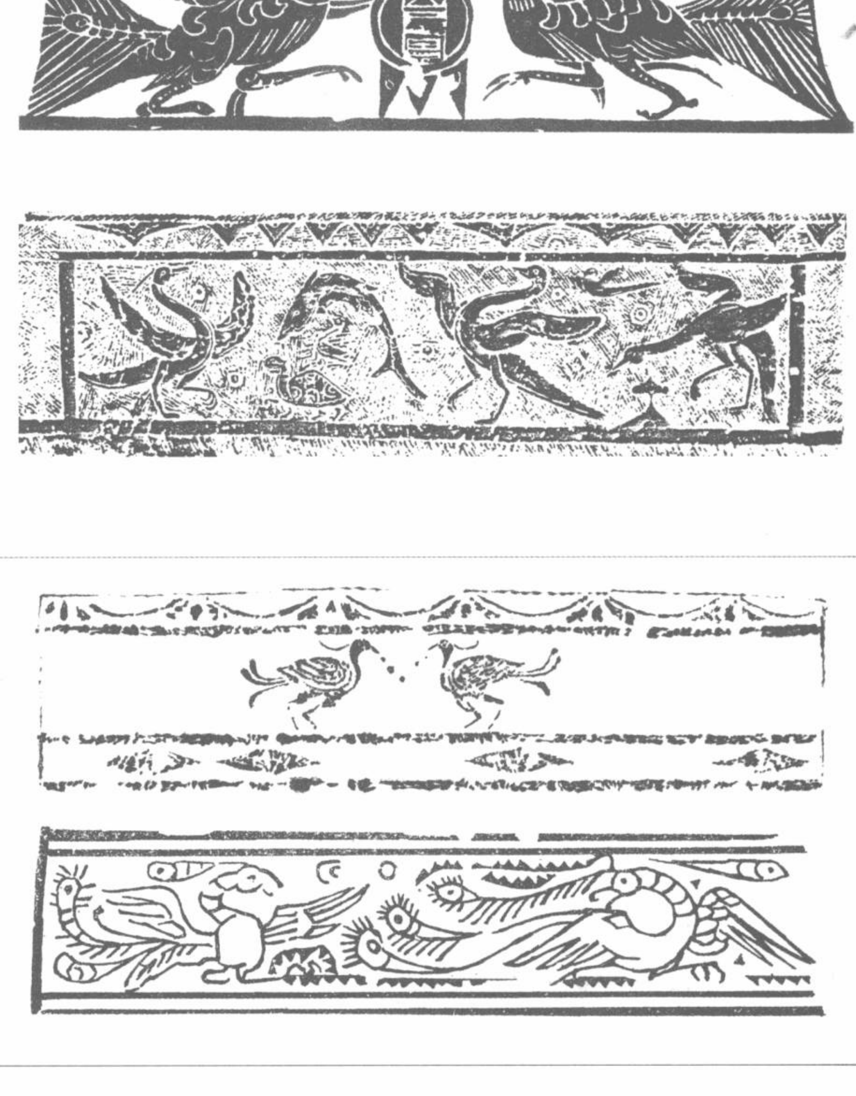






汉代画像砖　鸟纹

河南洛阳出土



汉代画像石　鸟纹



1



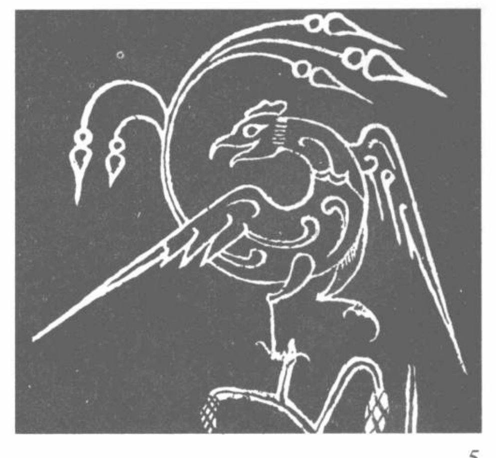
2



3



4



5



6



1.汉代画像石　鸟纹

江苏徐州出土

2.汉代画像砖　鸟纹

河南洛阳出土

3.汉代画像砖　鸟纹

河南洛阳窑厂出土

4.汉代画像砖　鹰纹

河南洛阳出土

5.汉代画像砖　凤鸟纹

河南洛阳出土

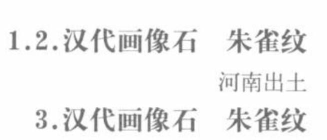
6.汉代画像砖　朱雀纹

河南洛阳出土



1

2



1.2.汉代画像石　朱雀纹

河南出土

3.汉代画像石　朱雀纹

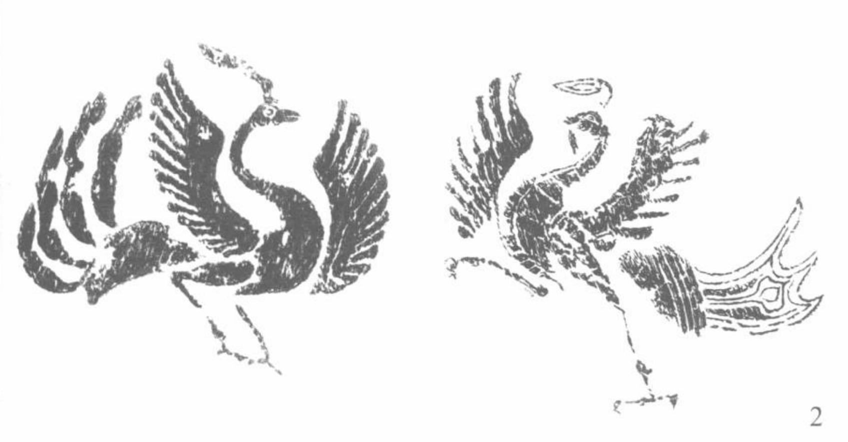
四川宜宾出土





3

1



2



3



4

1.汉代画像砖　朱雀纹

江苏徐州出土

2.汉代石刻　朱雀纹

四川渠县沈君阙

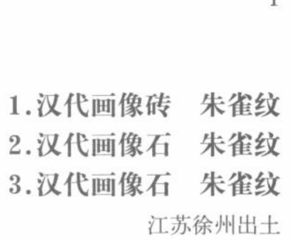
3.汉代画像砖　朱雀纹

四川成都羊子山出土

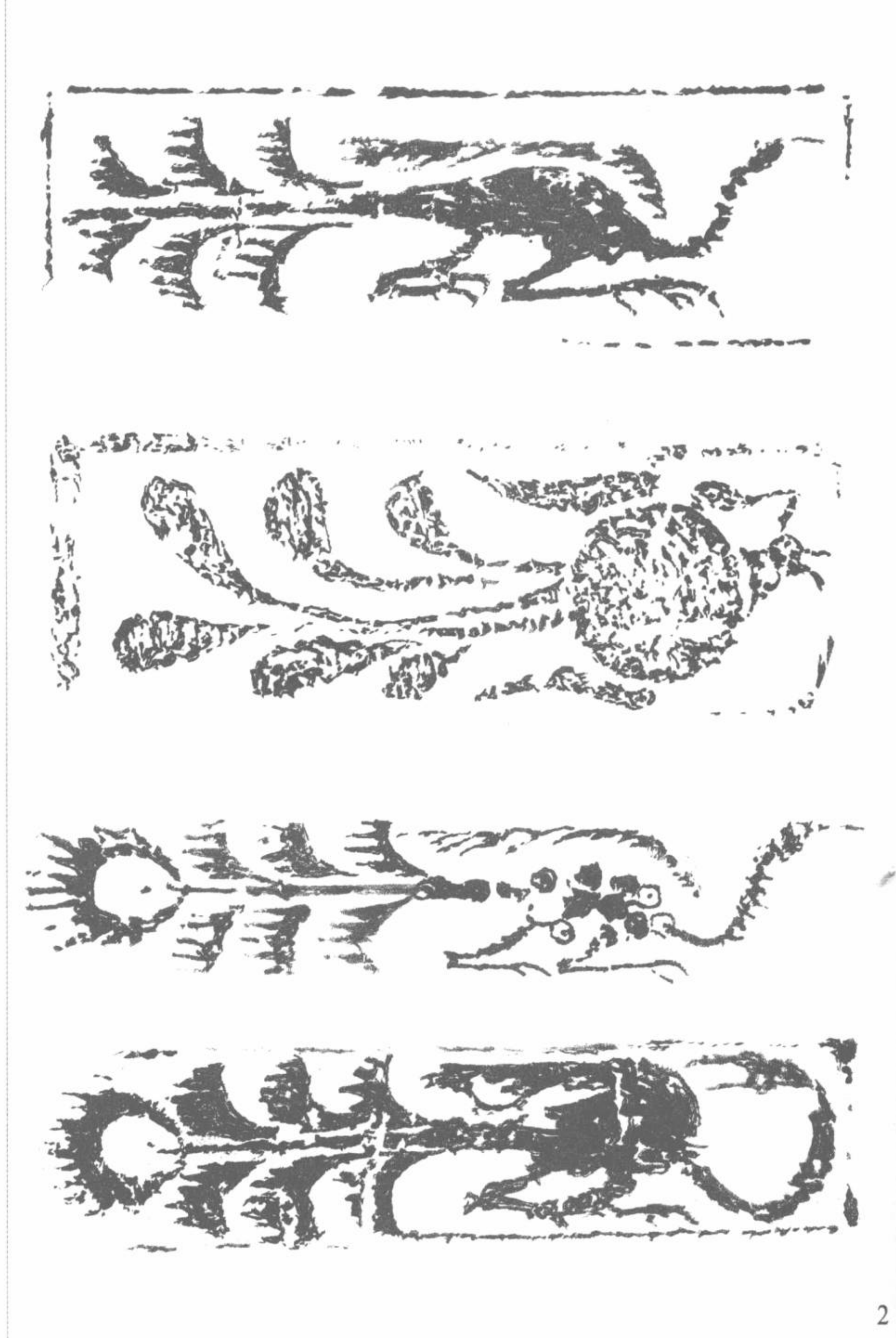
4.汉代画像石　朱雀纹

陕西绥德出土





1



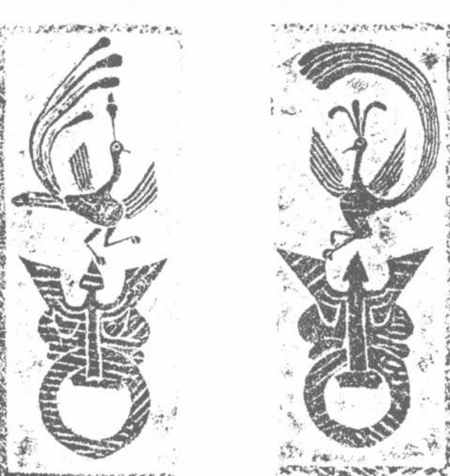
2



3

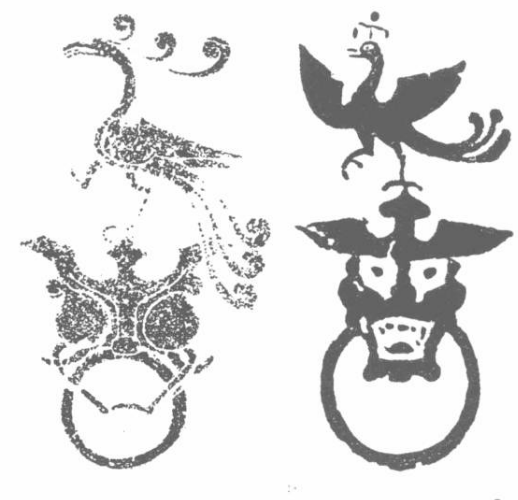
1.汉代画像砖　朱雀纹
2.汉代画像石　朱雀纹
3.汉代画像石　朱雀纹
江苏徐州出土

1



2





3

1.汉代画像石　朱雀铺首衔环纹

2.汉代画像石　朱雀铺首纹

河南唐河出土

3.汉代画像石　朱雀铺首纹

河南出土

1

2

3



4

1.汉代画像石　凤鸟纹

江苏徐州出土

2.汉代画像砖　鸟兽纹

河南洛阳出土

3.汉代画像石　凤鸟纹

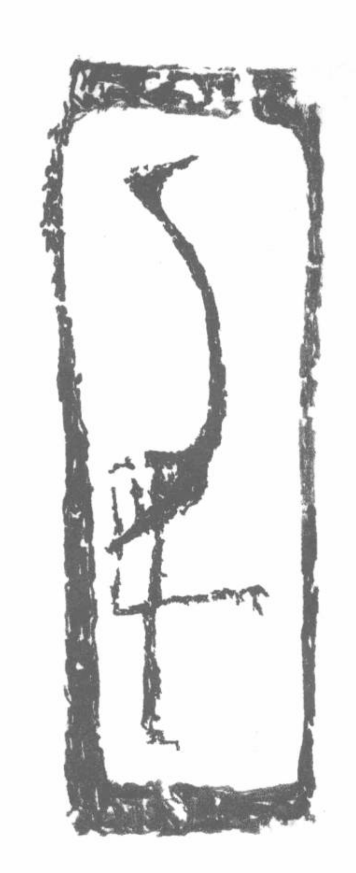
4.汉代石板彩绘　双凤衔瑞草纹

河北望都出土

1



2





3

1.汉代画像石、画像砖　家禽纹

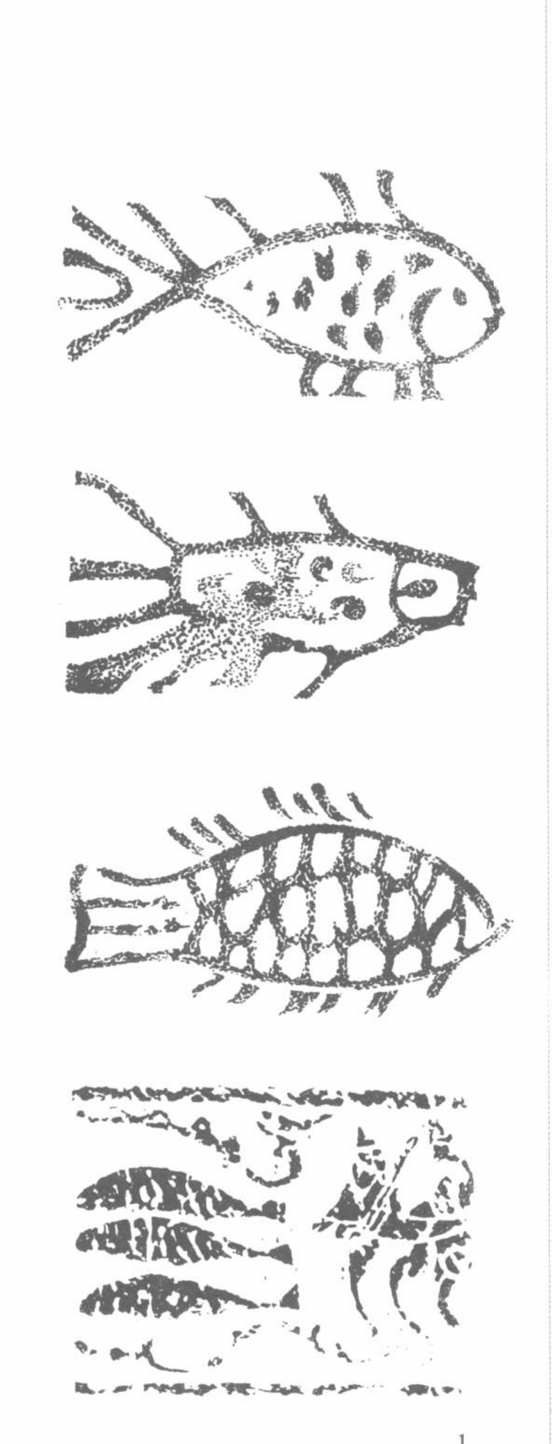
山东、江苏、陕西出土

2.汉代画像石　鹤纹

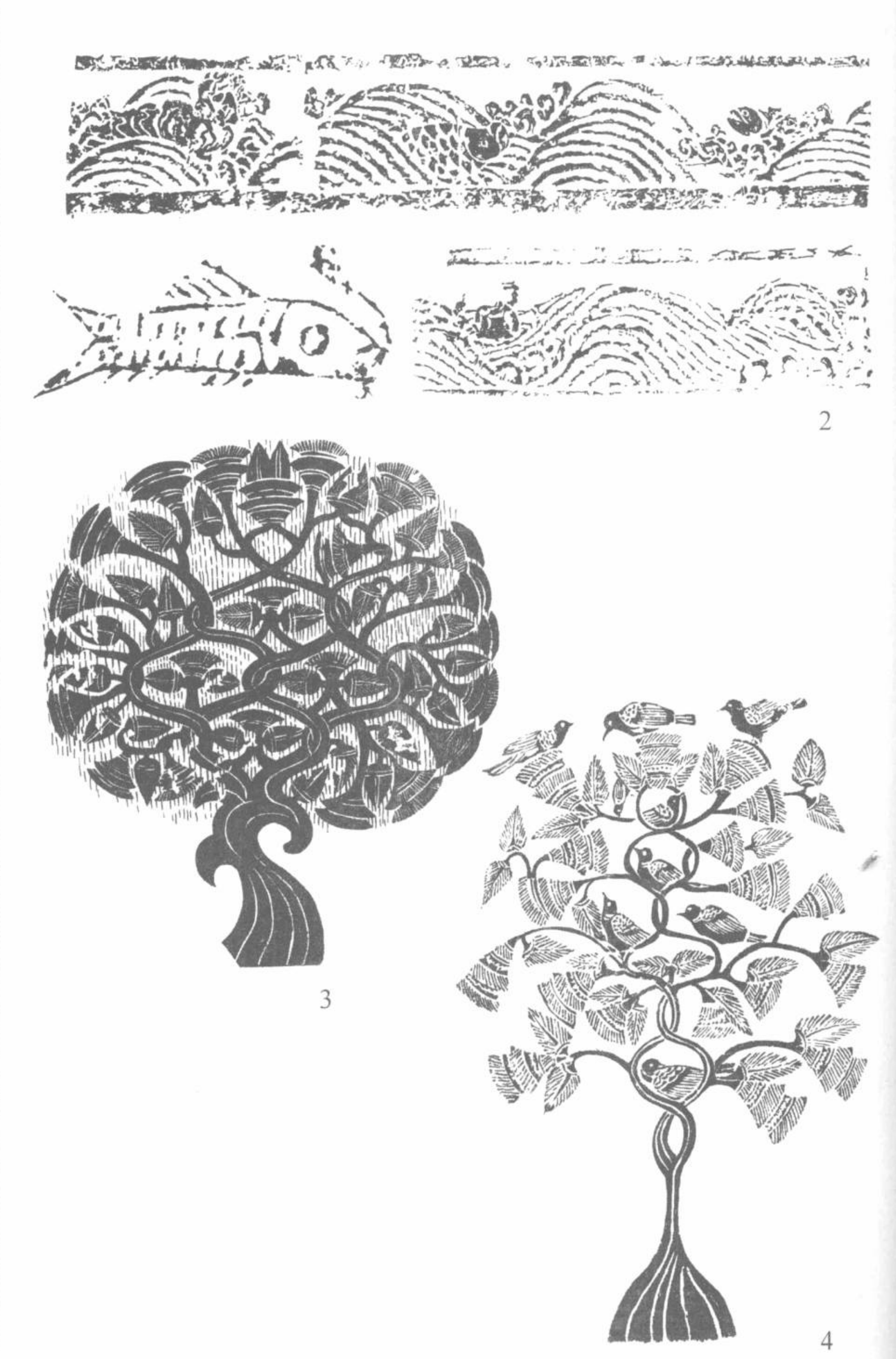
河南方城城关镇出土

3.汉代画像砖　鹤纹

四川成都出土



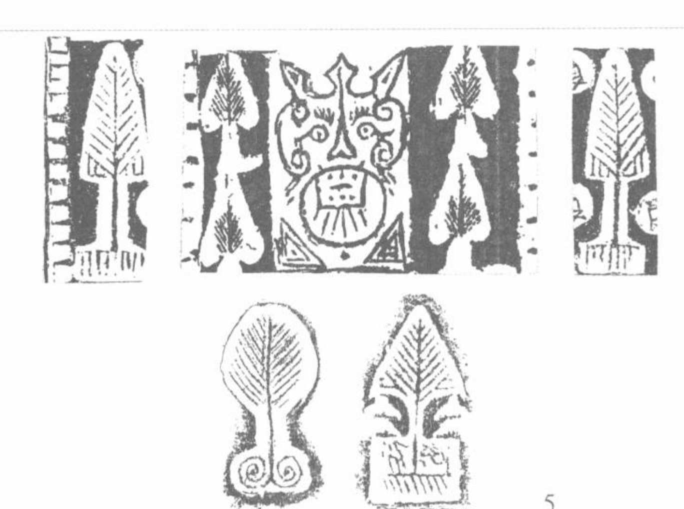
1



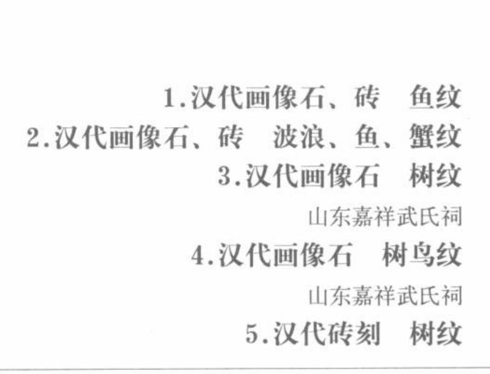
2

3

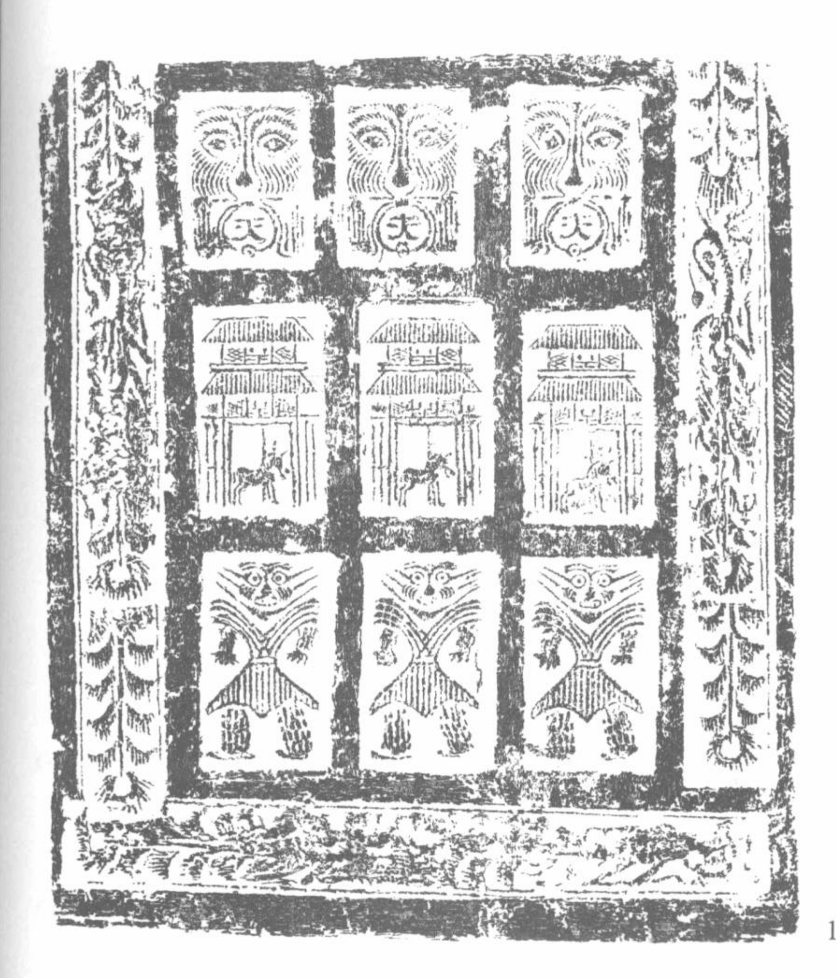
4



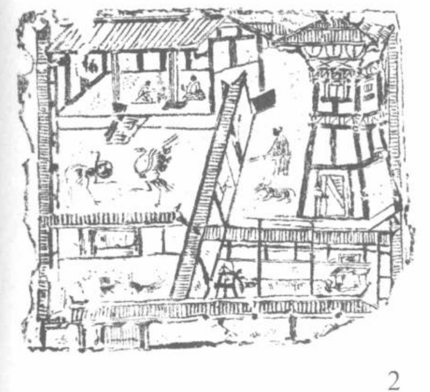
5



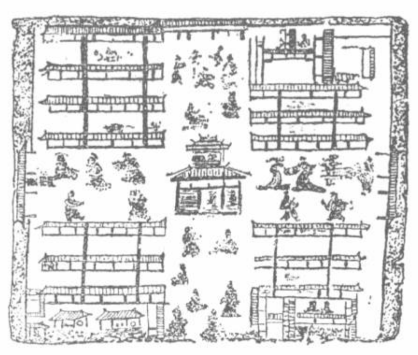
1.汉代画像石、砖　鱼纹
2.汉代画像石、砖　波浪、鱼、蟹纹
3.汉代画像石　树纹
山东嘉祥武氏祠
4.汉代画像石　树鸟纹
山东嘉祥武氏祠
5.汉代砖刻　树纹



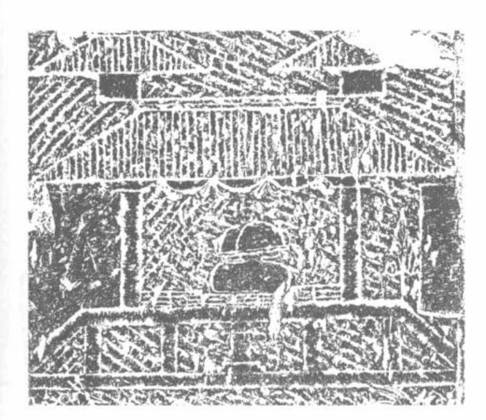
1



2

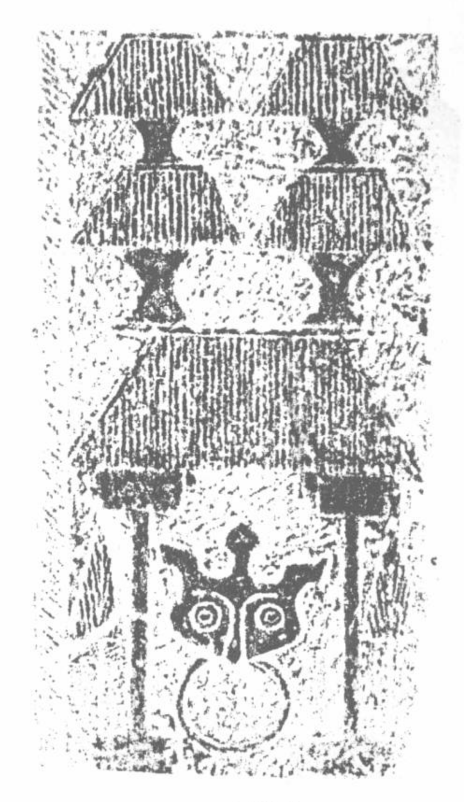


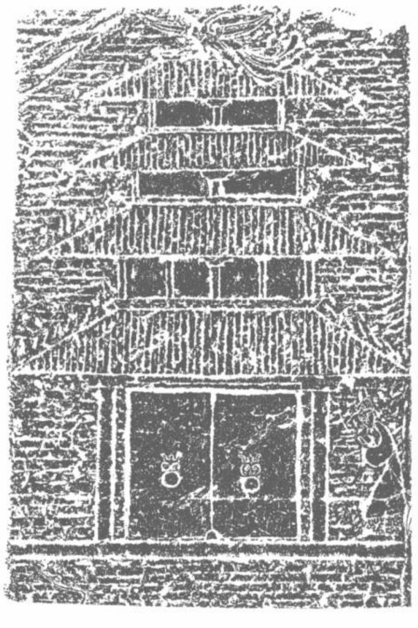
3





4





5

1.汉代画像砖　兽面、建筑、凤鸟纹

2.汉代画像砖　庭院建筑纹

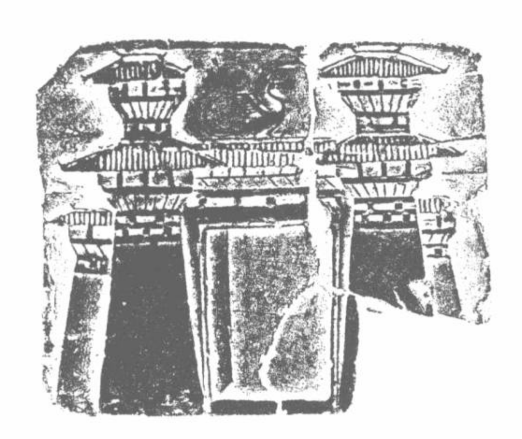
四川成都羊子山出土

3.汉代画像砖　市井图纹

四川新繁出土

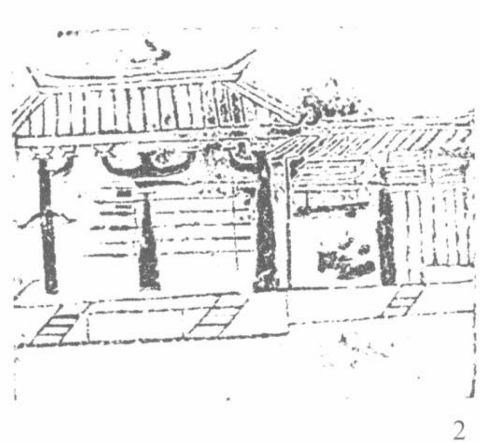
4.5.汉代画像石　楼阁建筑纹

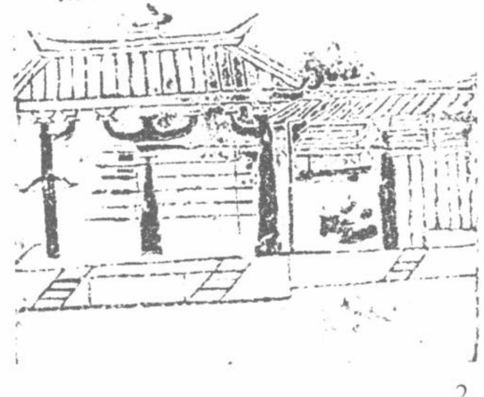
河南南阳出土





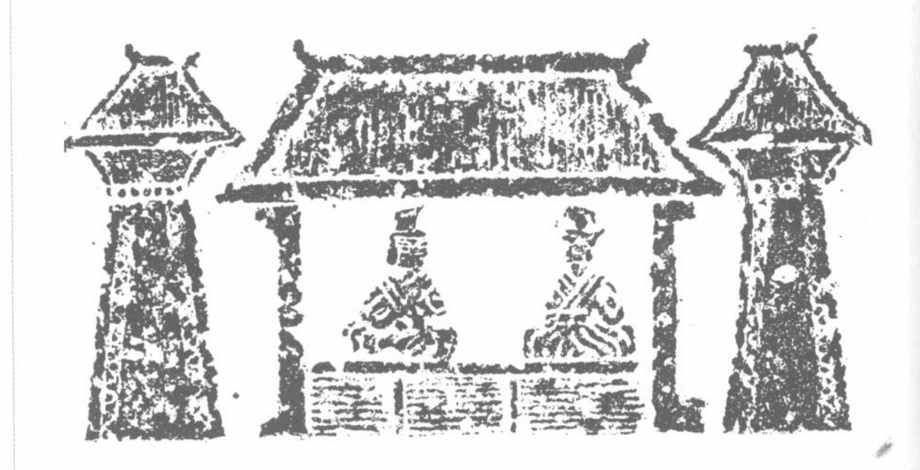
1

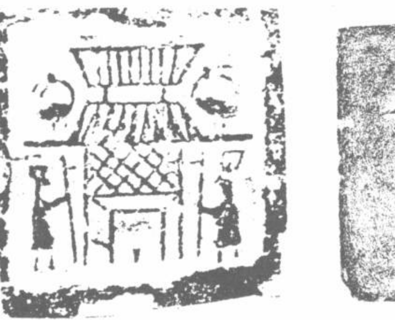


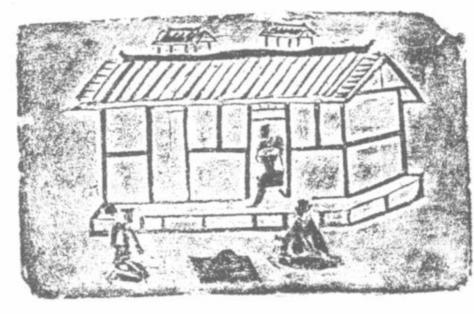


2

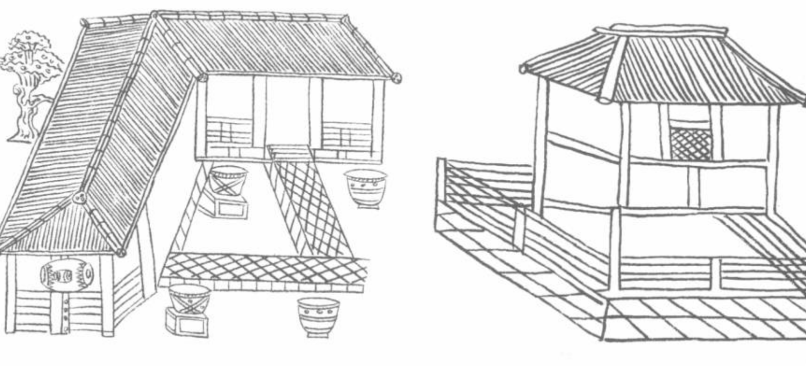








3





4

1.汉代画像砖　建筑纹

四川成都羊子山出土

2.汉代画像砖　武库厨房纹

四川新都出土

3.汉代画像砖、石　建筑纹

四川、江苏、河南出土

4.汉代画像石　建筑纹

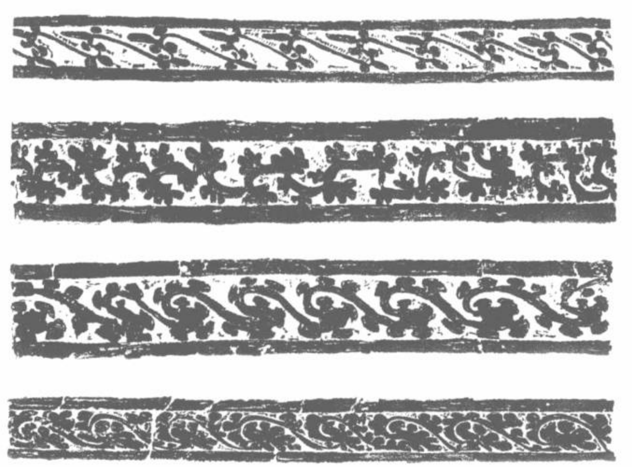
山东沂南出土

1





3



2

1.汉代画像石　云龙、云草纹

山东沂南出土

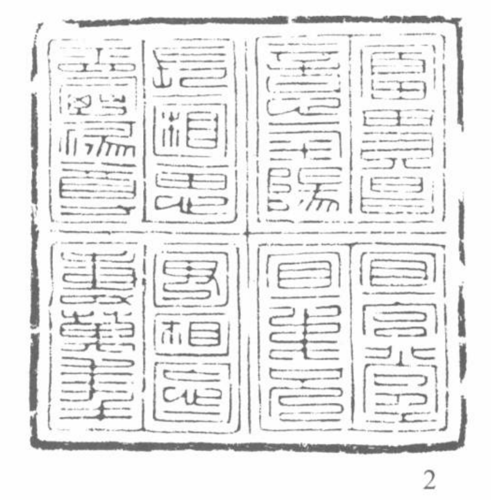
2.汉代画像石　卷叶纹

陕西出土

3.东汉画像石　双龙、蔓草纹

山西离石马茂庄出土

1



2

1.汉代石刻　装饰字体

陕西绥德出土

2.汉代砖刻篆体

传四川新繁出土

其文为：富贵昌，宜宫堂；意气阳，宜兄弟；长相思，毋相忘；爵禄尊，寿万年。

3.汉代花砖　几何形纹文字装饰

内蒙古和林格尔新店子采集

4.汉代花砖　几何形纹

山东金乡县收集

5.汉代花砖　几何形纹

四川出土

6.秦汉花砖　几何形纹

广东广州秦汉造船工场遗址出土



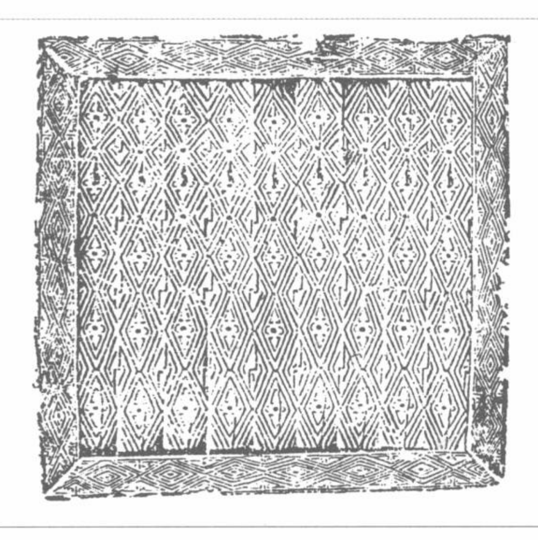
3



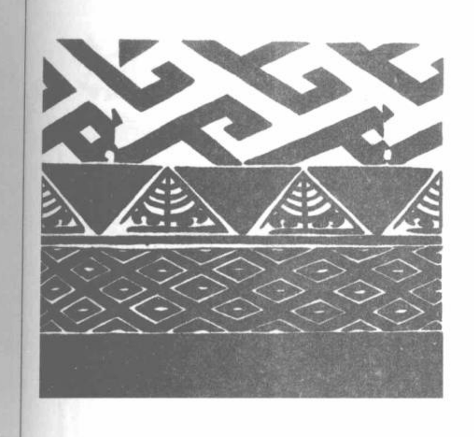
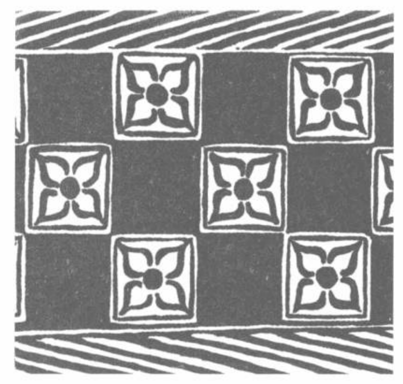
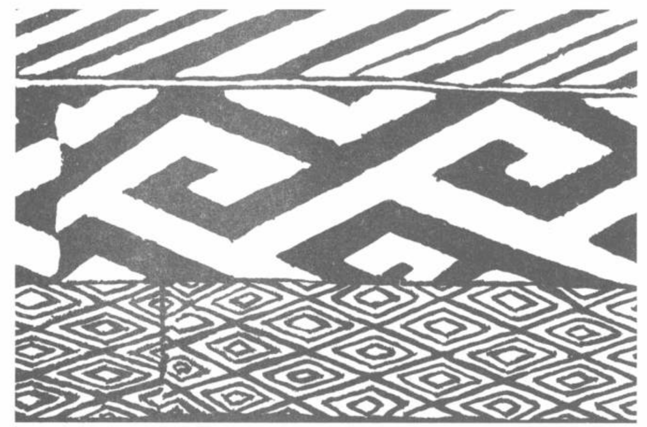
4



5

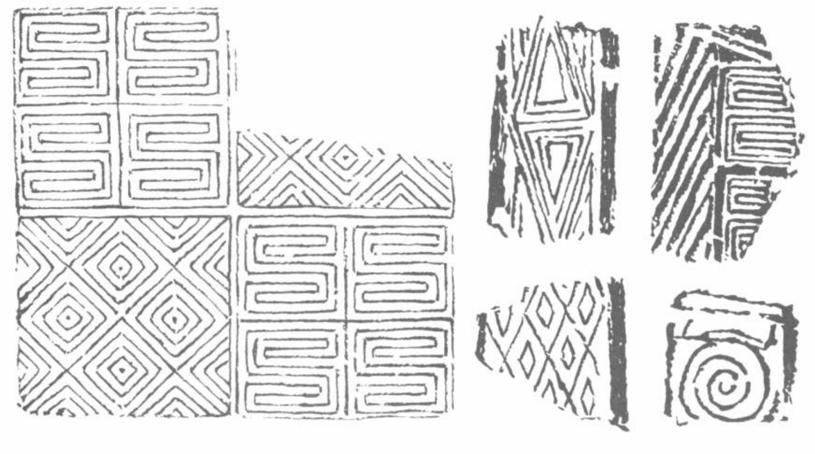


6

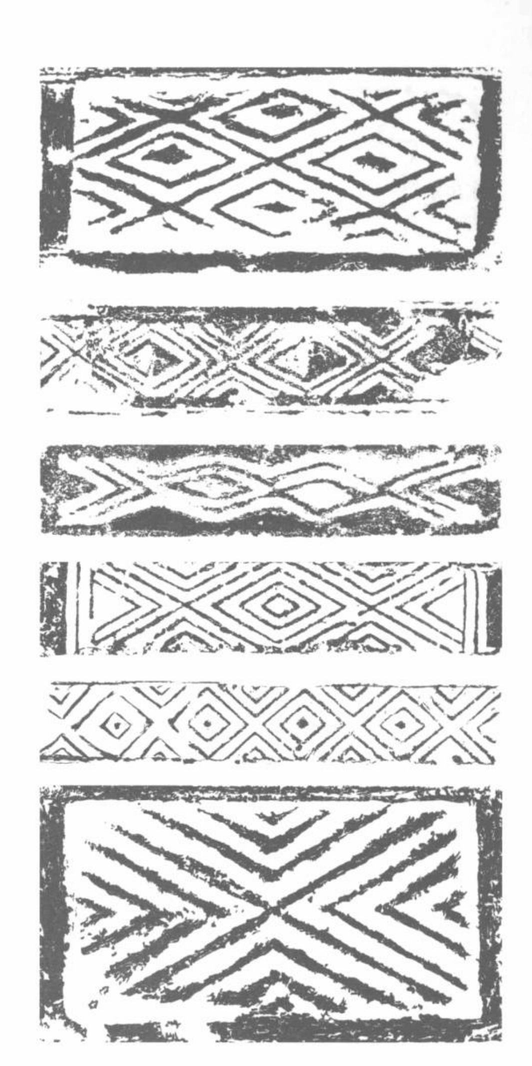






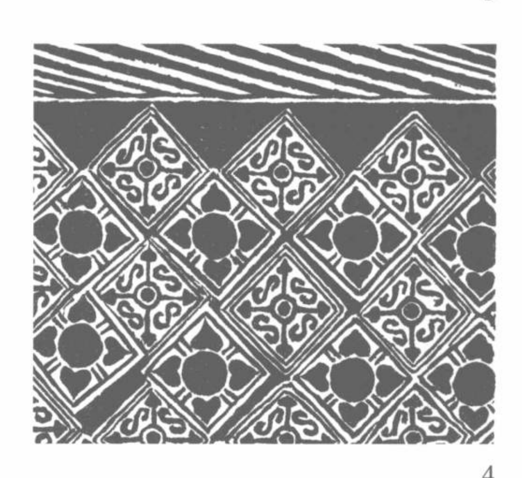
1



2



3



4

1.汉代画像砖　几何形纹

河南洛阳出土

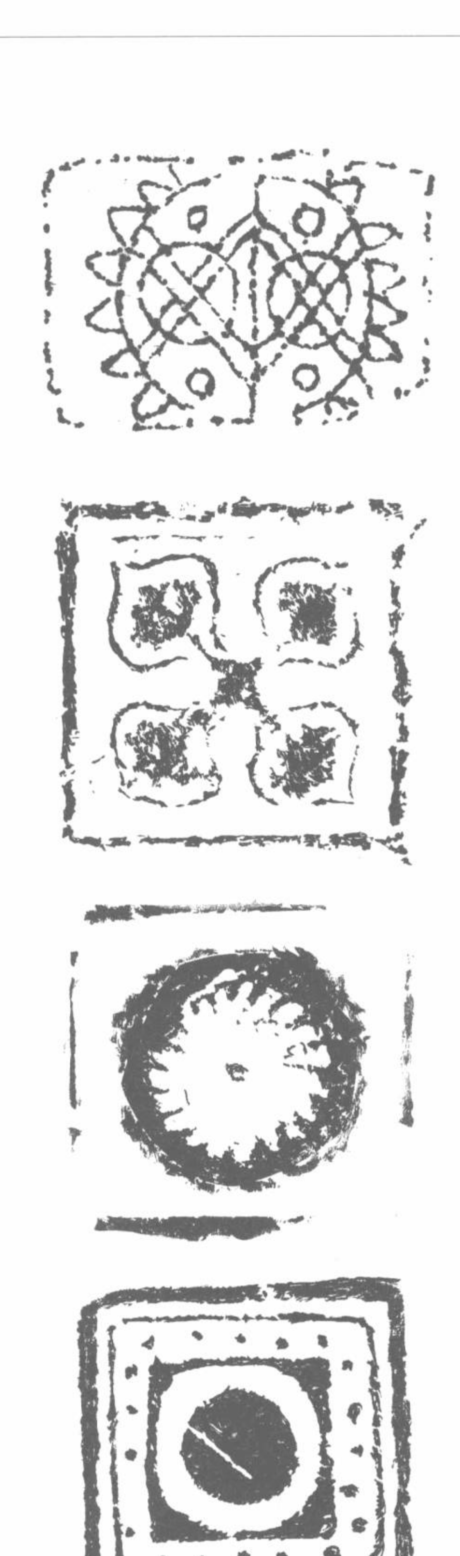
2.秦代花砖　几何形纹

陕西临潼秦都栎阳出土

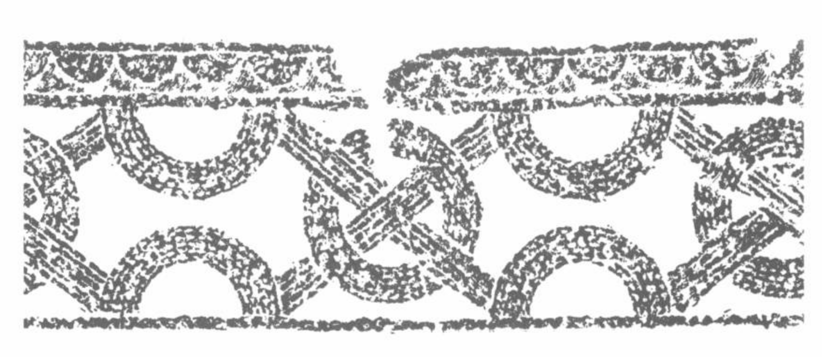
3.汉代花砖　几何形纹

贵州、河南出土

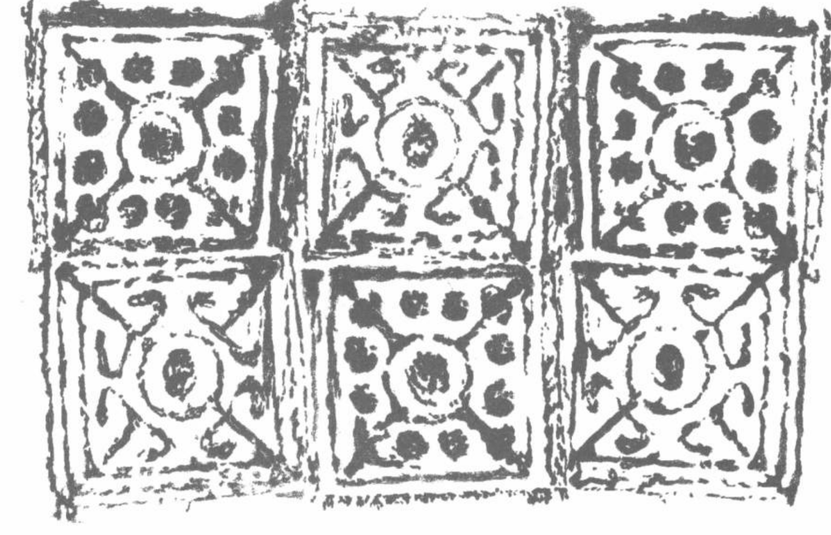
4.汉代画像砖　几何形纹



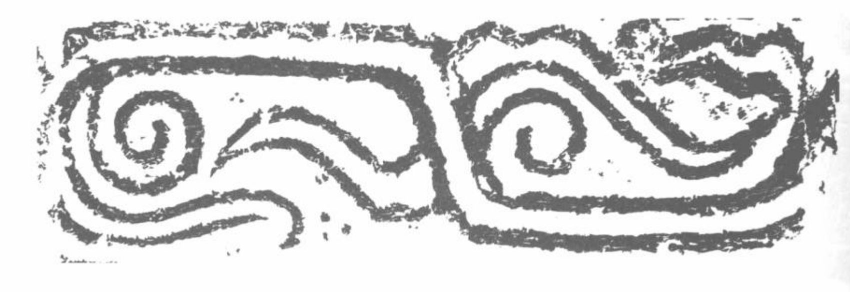
1



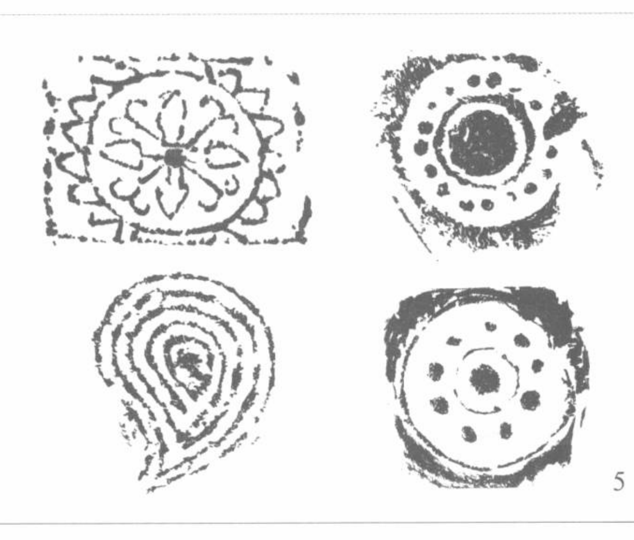
2



3



4



5

1.5.汉代画像砖、石　几何形纹

湖南、河南、四川出土

2.汉代画像石　几何形纹

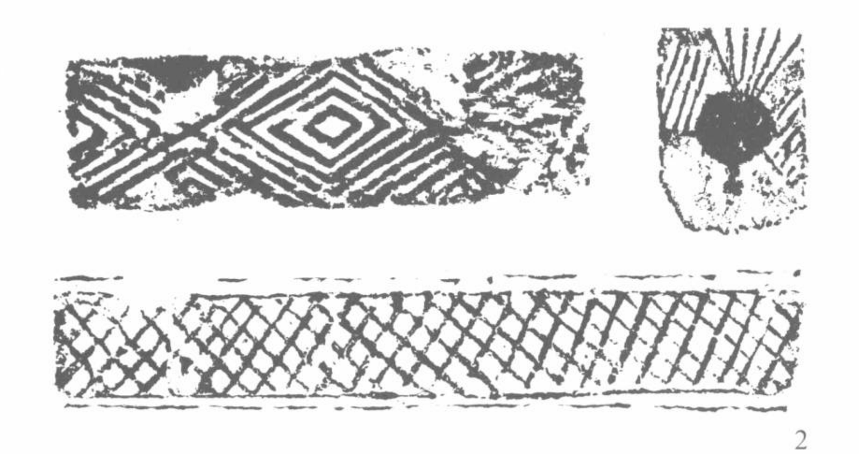
江苏徐州出土

3.汉代画像石　几何形纹

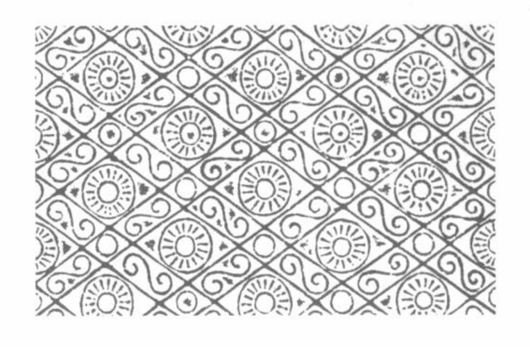
黑龙江出土

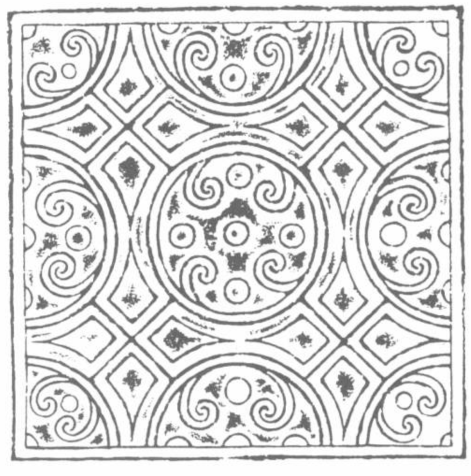
4.汉代画像石　几何形纹

1

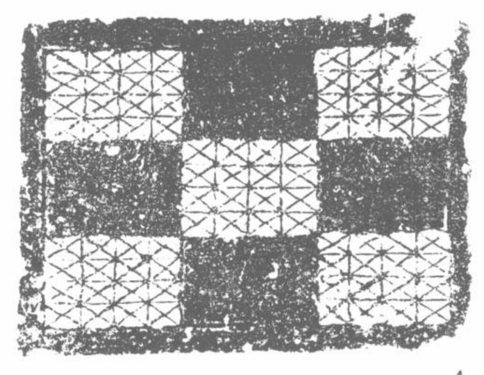


2





3



4

1.2.汉代花砖　几何形纹

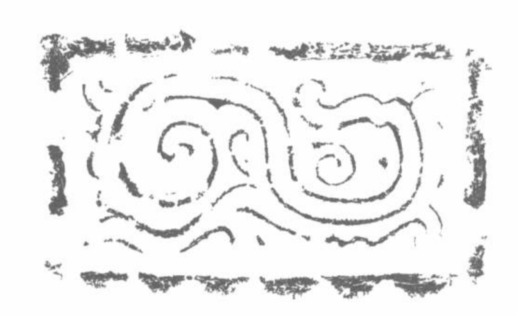
山东、河南出土

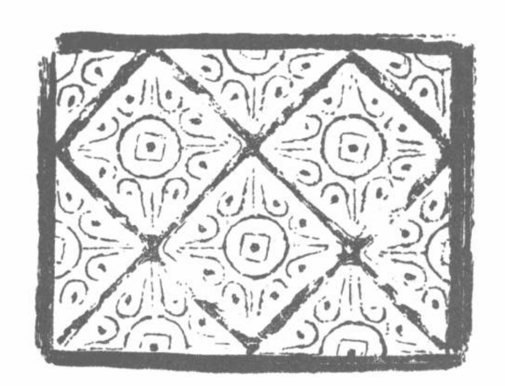
3.秦代花砖　几何形纹

陕西咸阳秦一号宫殿遗址出土

4.秦代花砖　几何形纹

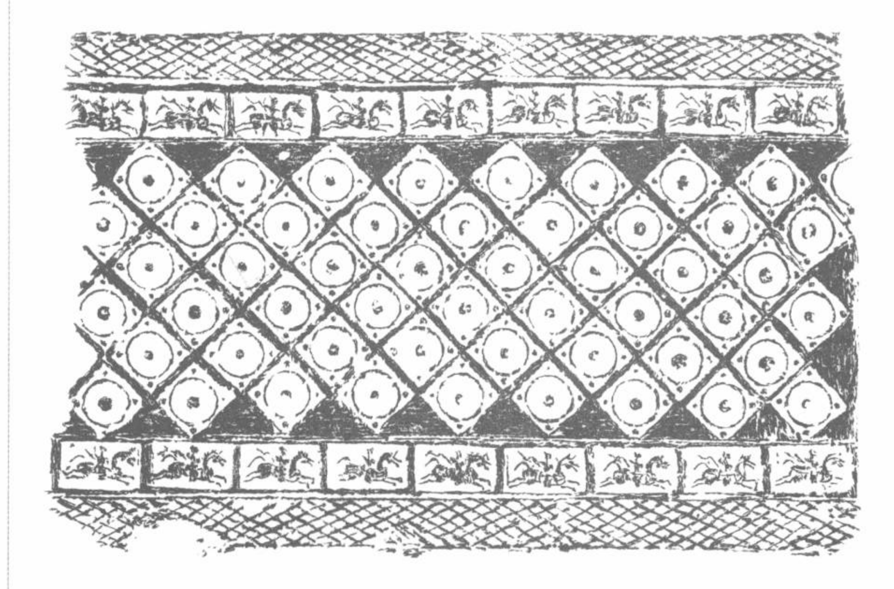
陕西临潼秦始皇陵园出土



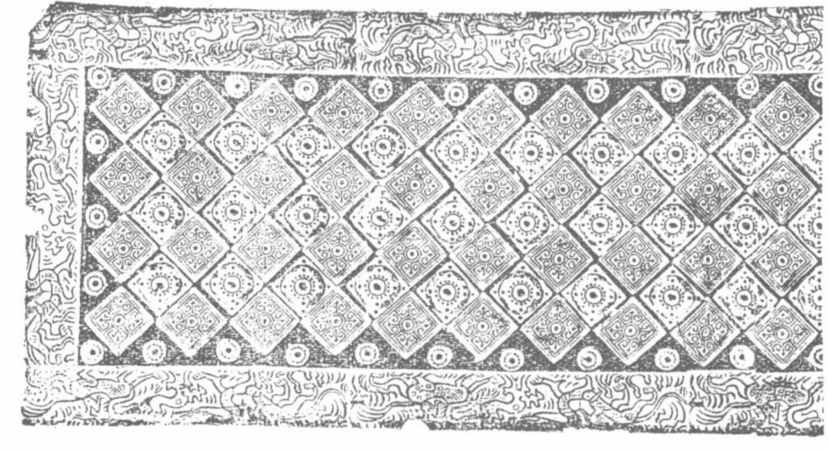




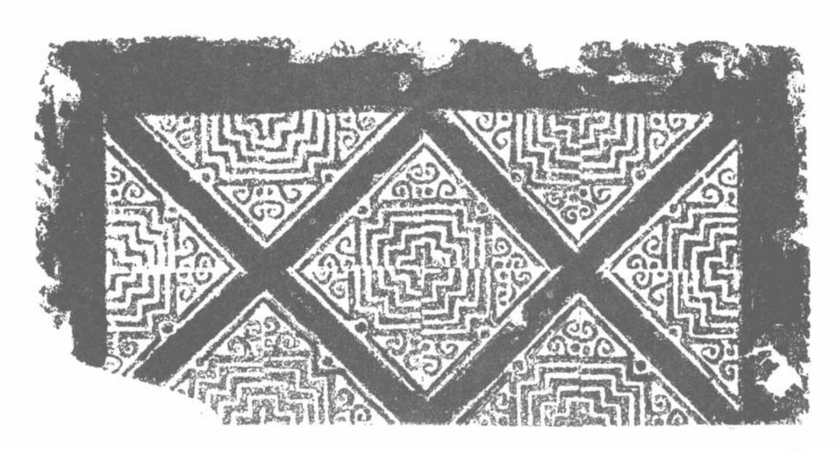
1



2



3



4

1.汉代画像砖　几何形纹

四川、陕西等地出土

2.汉代画像砖　骑射、几何形纹

3.汉代画像砖　走兽、几何形纹

陕西兴平茂陵出土

4.汉代画像砖　几何形纹





1



2

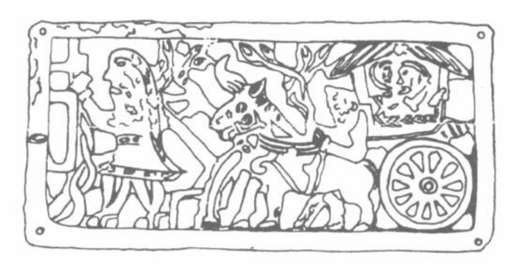


3









4

1.汉代金银错车饰　猎虎纹

2.汉代铜扣饰　猎虎纹

云南出土

3.汉代铜牌饰　骑士纹

辽宁西丰出土

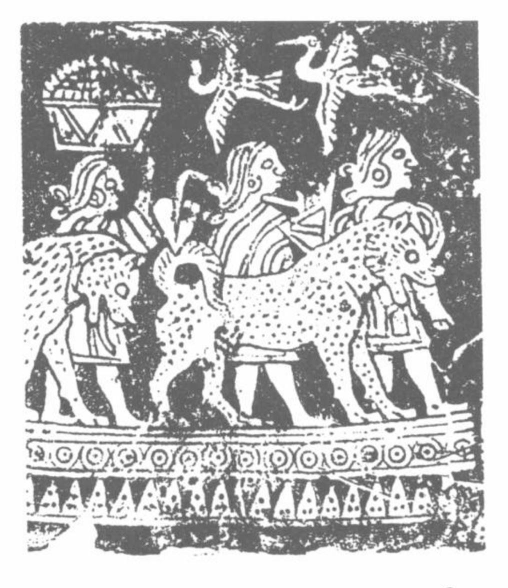
4.汉代铜牌饰　车骑纹（拓本与摹本）

内蒙赤峰翁牛特旗出土





1

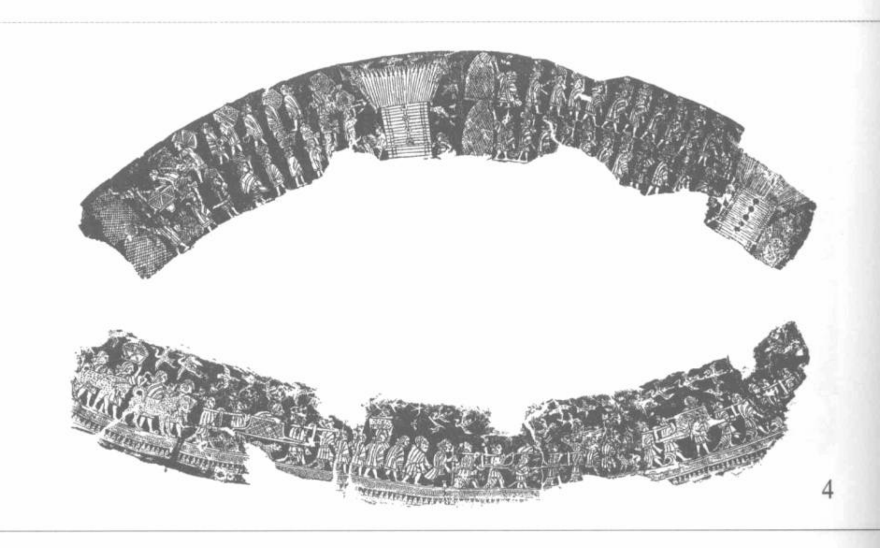


2





3



4

1.西汉铜器　骑马纹

云南晋宁石寨山出土

2.西汉铜鼓　祈年纹

云南晋宁石寨山出土

3.西汉贮贝铜器盖及局部展开图　放牧纹

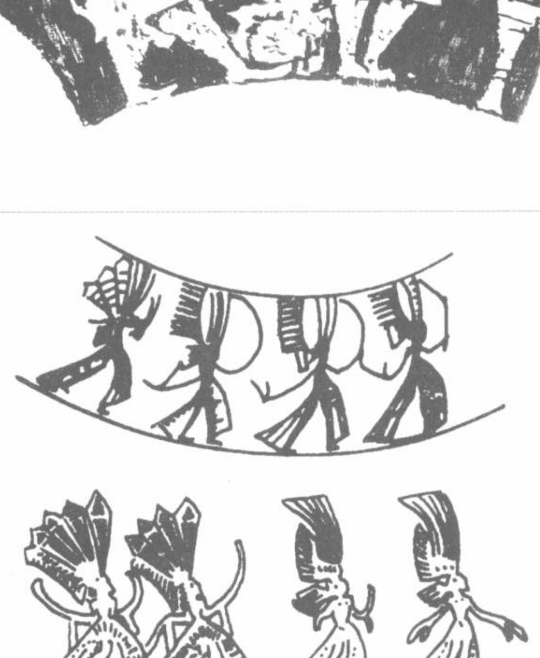
云南晋宁石寨山出土

4.汉代铜鼓形贮贝器腰部纹饰

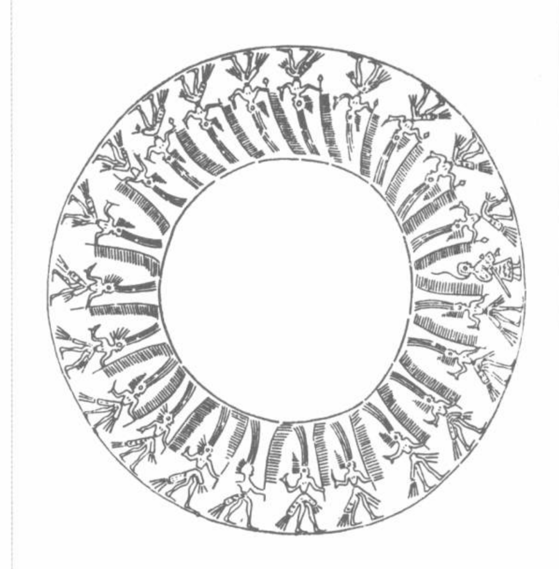
上仓图、祈年、播种纹

云南晋宁石寨山出土

1



2





3

1.西汉铜鼓面　宴乐舞蹈纹

云南晋宁石寨山出土

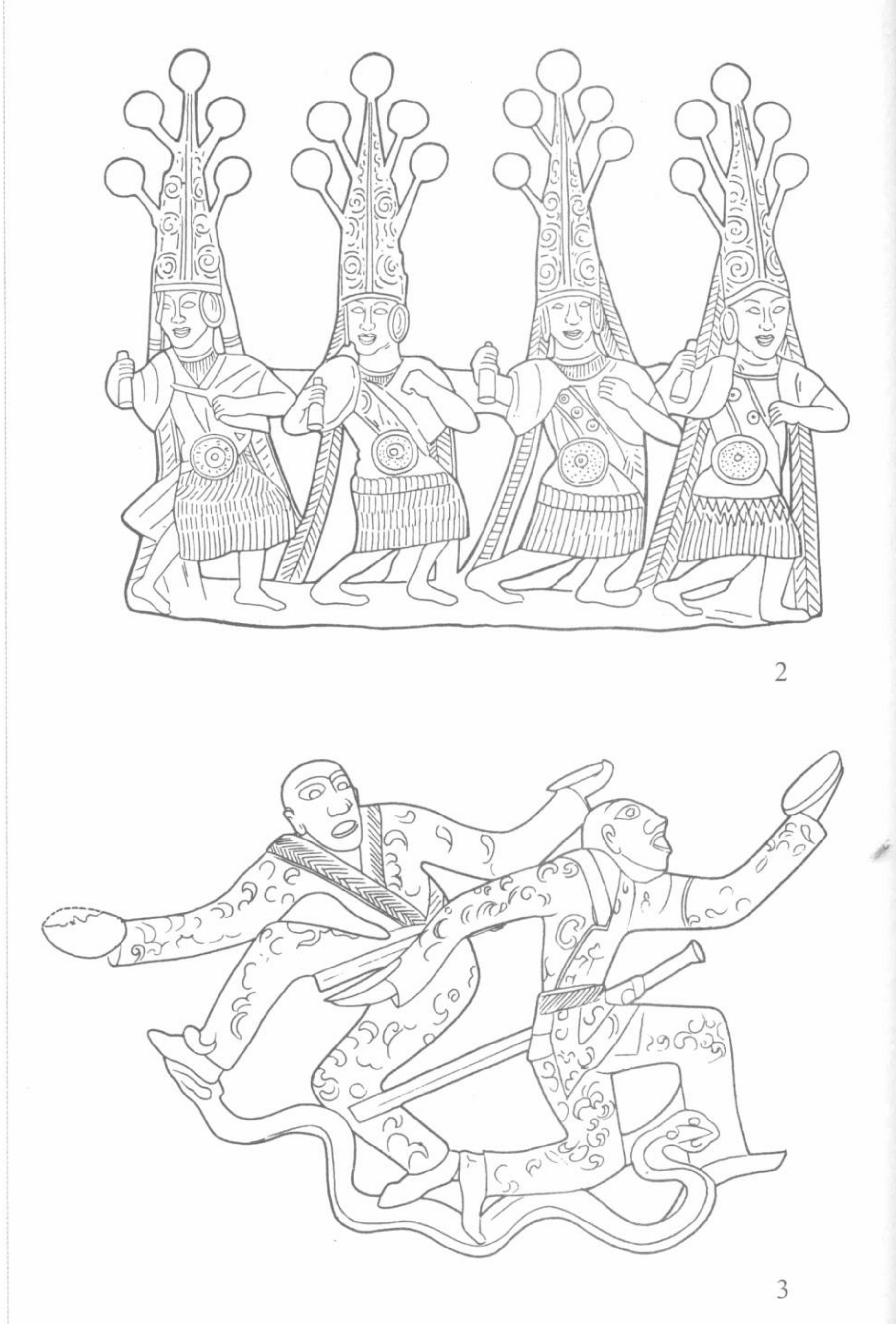
2.西汉铜器　羽舞纹

3.西汉贮贝铜器　羽舞纹

云南晋宁石寨山出土

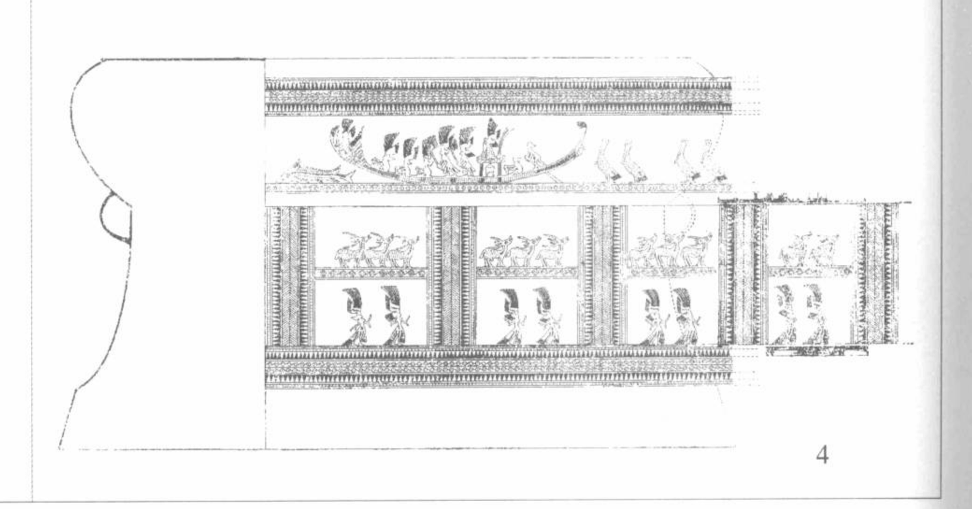


1



2

3



4

1.汉代铜器　滇人舞纹

云南晋宁石寨山出土

2.西汉鎏金铜像　滇人舞乐

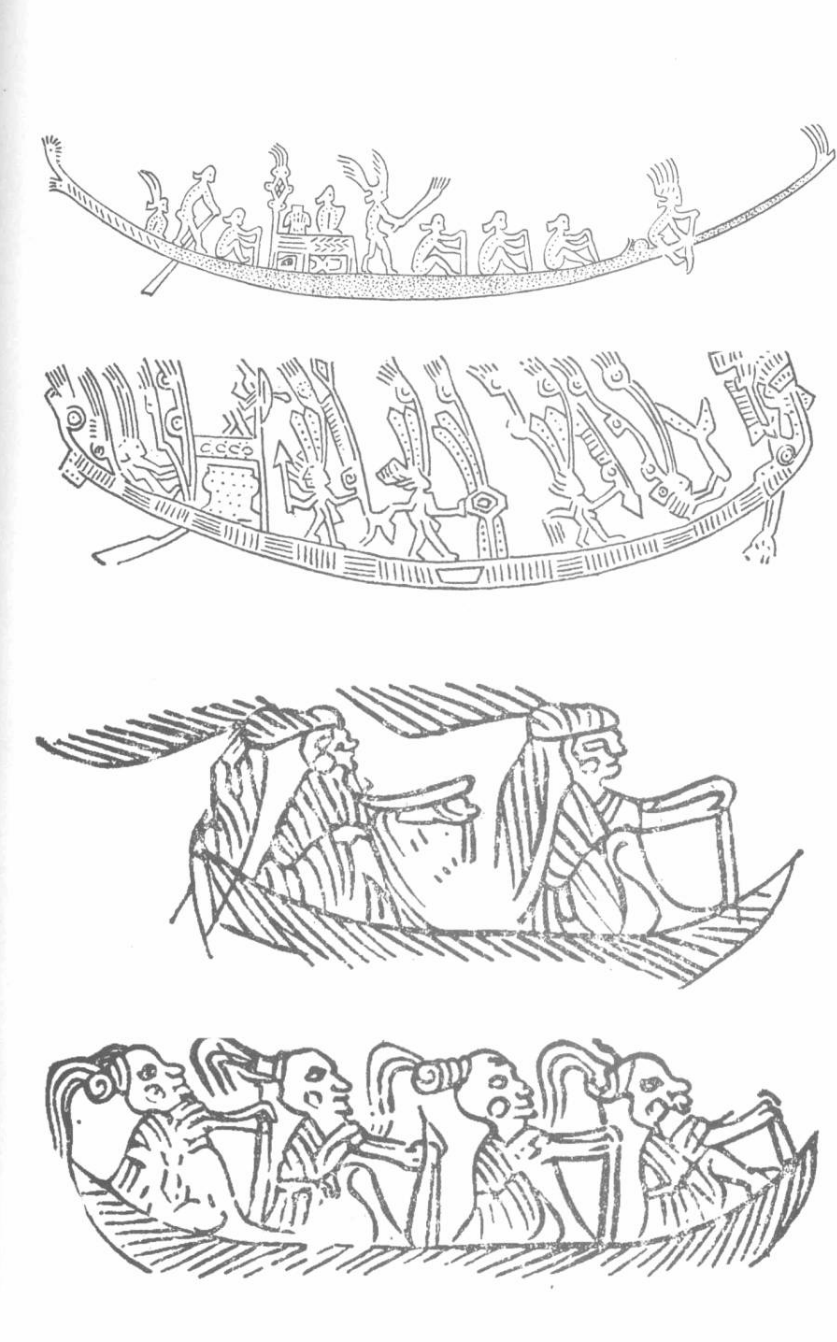
云南晋宁石寨山出土

3.西汉铜像　双人盘舞

云南晋宁石寨山出土

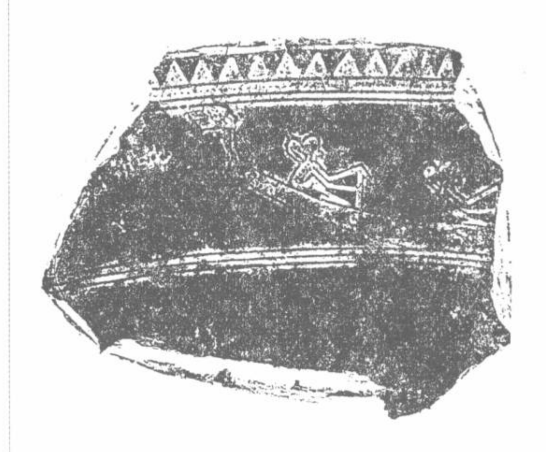
4.西汉早期铜鼓　竞渡、鹿纹、羽舞纹

广西西林普驮出土



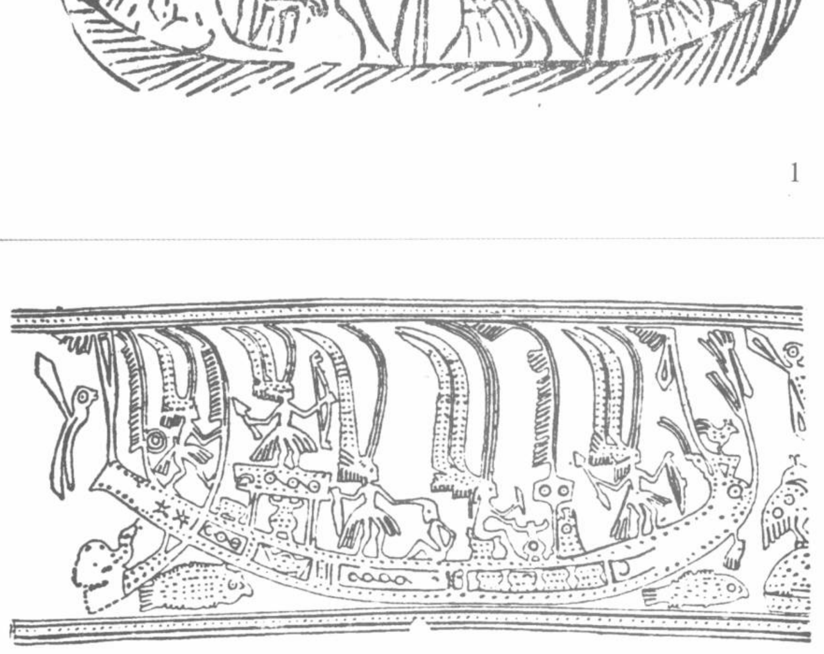
1







3



2

1.西汉铜鼓　竞渡纹

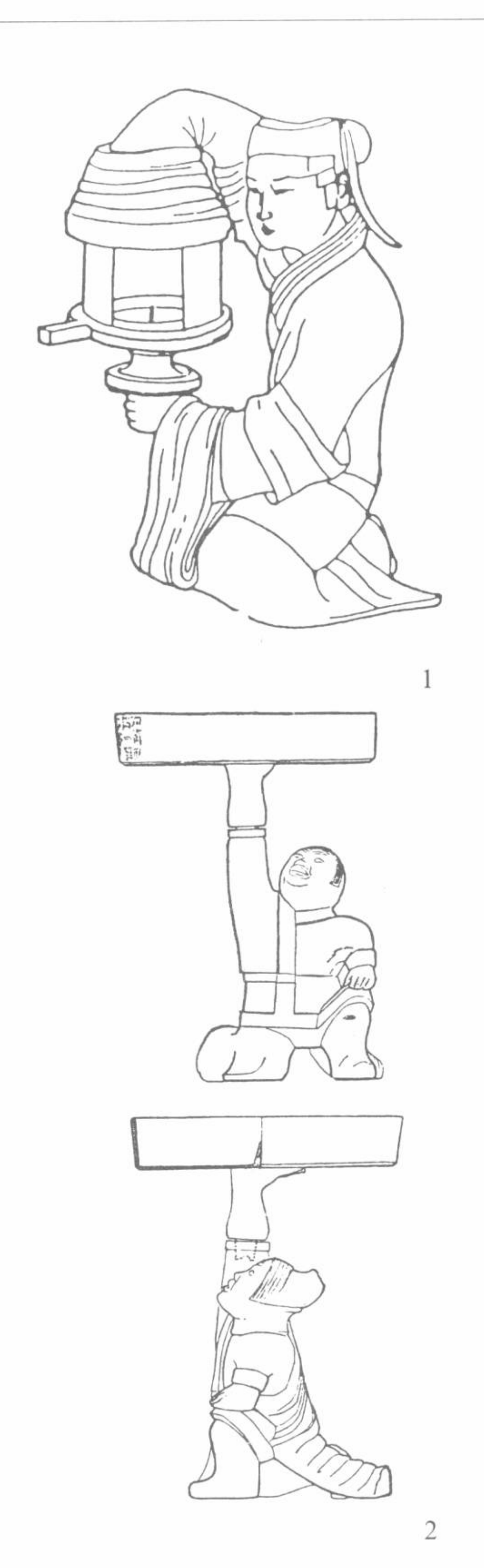
云南晋宁出土

2.西汉铜提筒　羽人船纹

广东广州南越王墓出土

3.西汉铜鼓　竞渡纹

四川会理出土



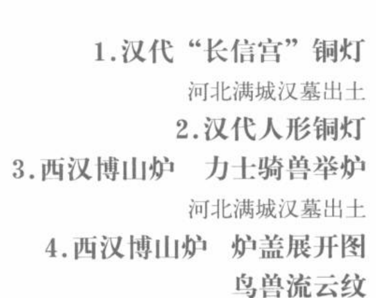
1

2

3



4



1.汉代“长信宫”铜灯

河北满城汉墓出土

2.汉代人形铜灯

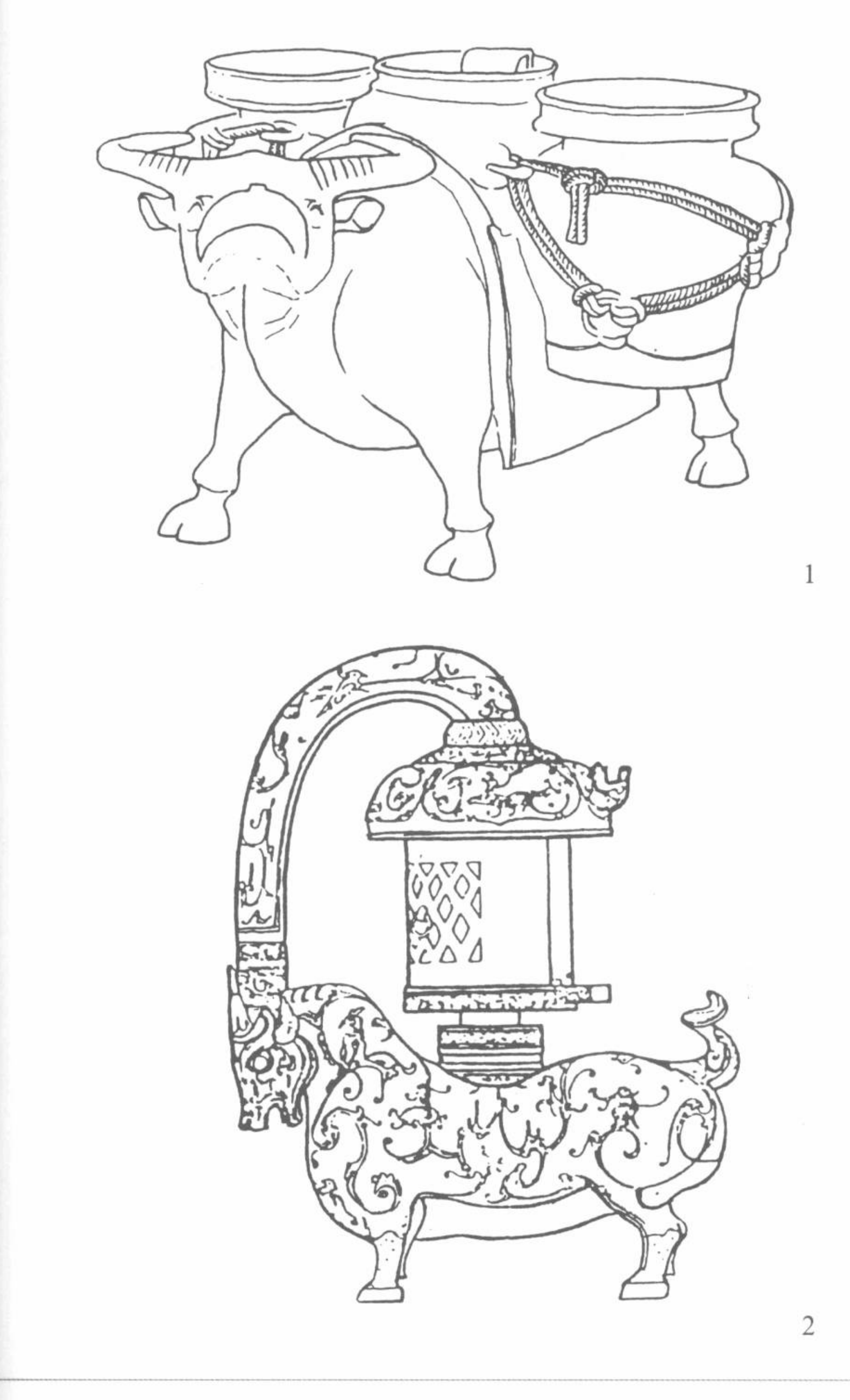
3.西汉博山炉　力士骑兽举炉

河北满城汉墓出土

4.西汉博山炉　炉盖展开图

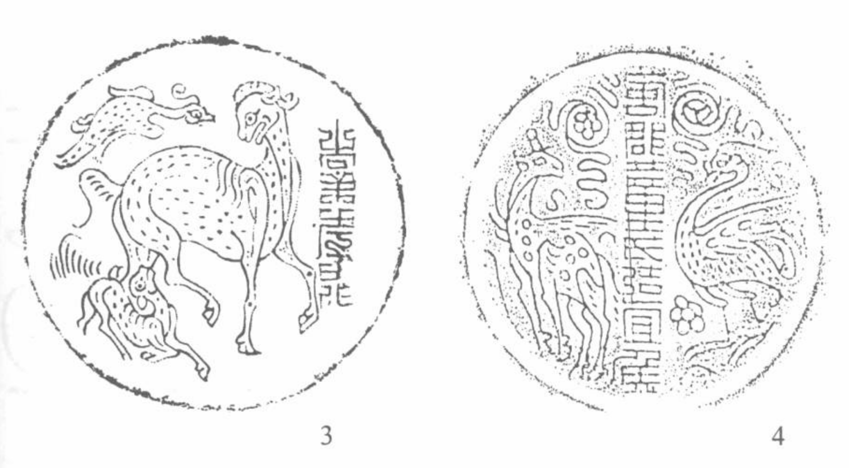
鸟兽流云纹

河北满城汉墓出土



1

2



3

4



5



6

1.汉代铜器　牛尊

2.汉代错银铜牛灯

江苏邗江甘泉乡出土

3.汉代铜洗　子母羊纹

4.汉代铜洗　花鹿朱雀纹

5.西汉梅花豹铜镇

河北满城汉墓出土

6.西汉熊雀形铜器足

河北满城汉墓出土

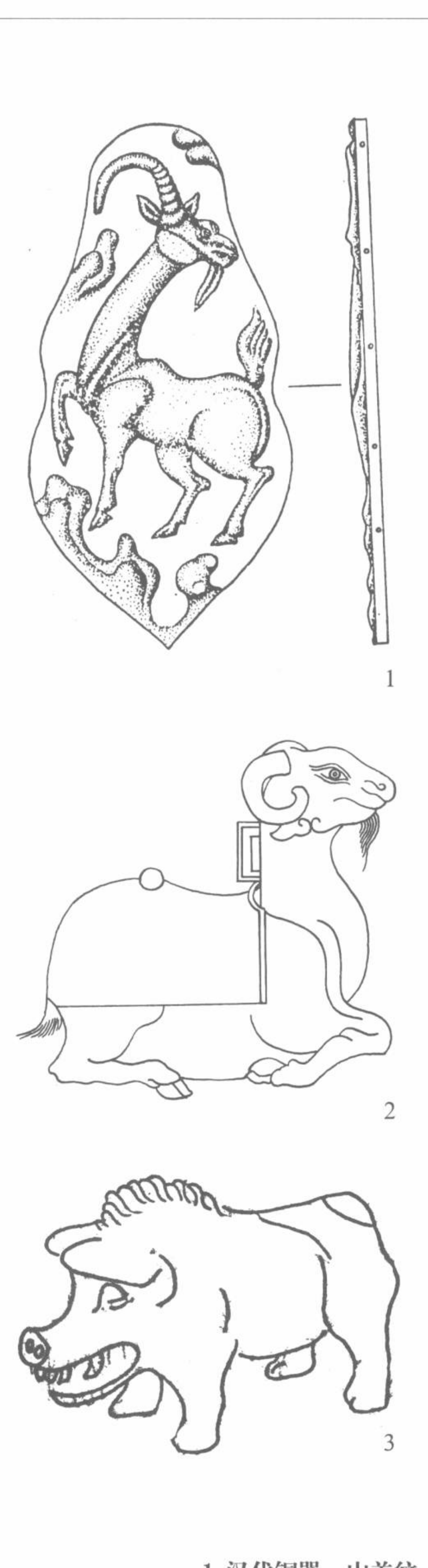




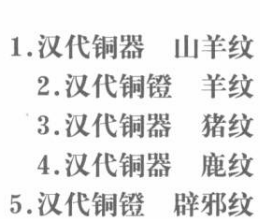
汉代铜器　兽纹



汉代铜器　虎纹







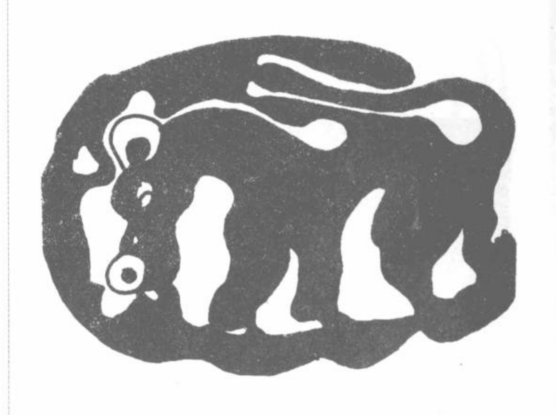
1.汉代铜器　山羊纹
2.汉代铜镫　羊纹
3.汉代铜器　猪纹
4.汉代铜器　鹿纹
5.汉代铜镫　辟邪纹









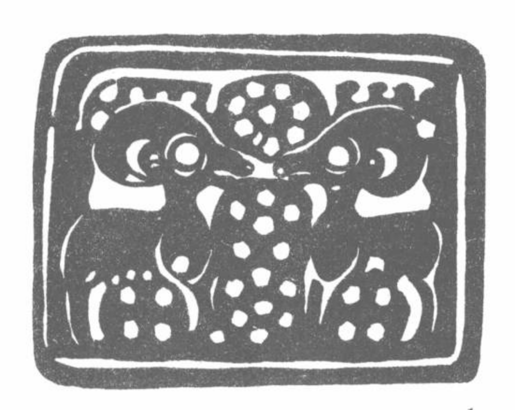




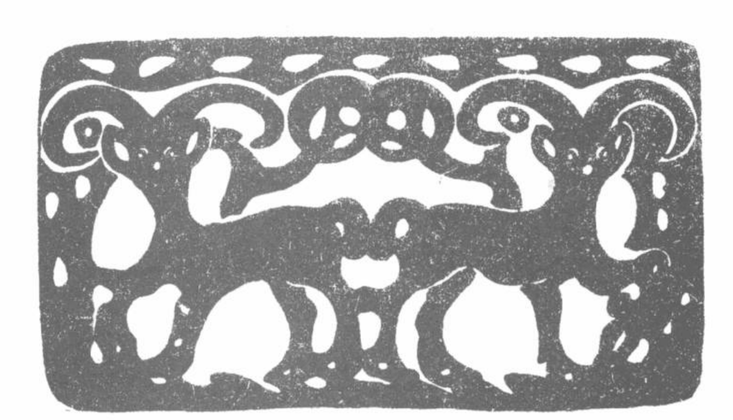
西汉铜饰牌　兽纹

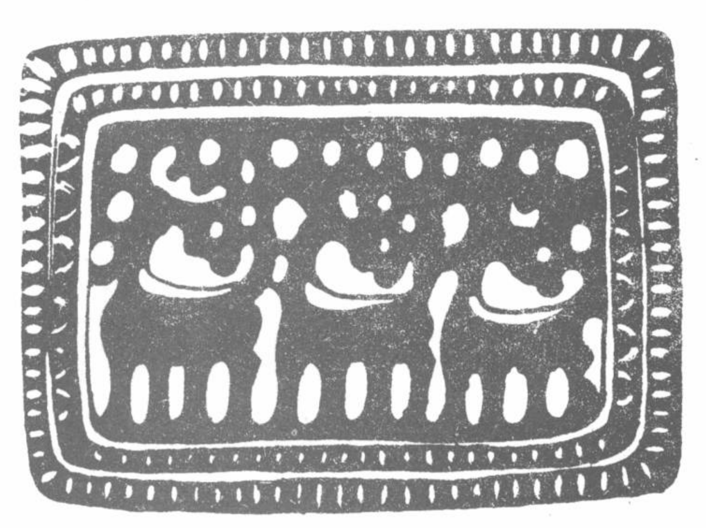






1







2

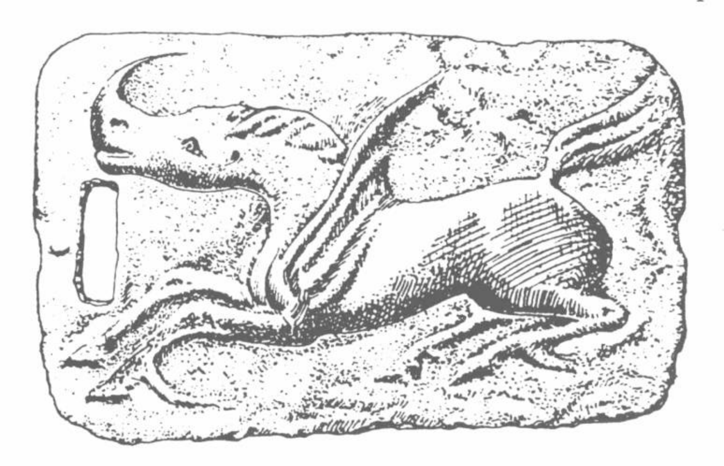


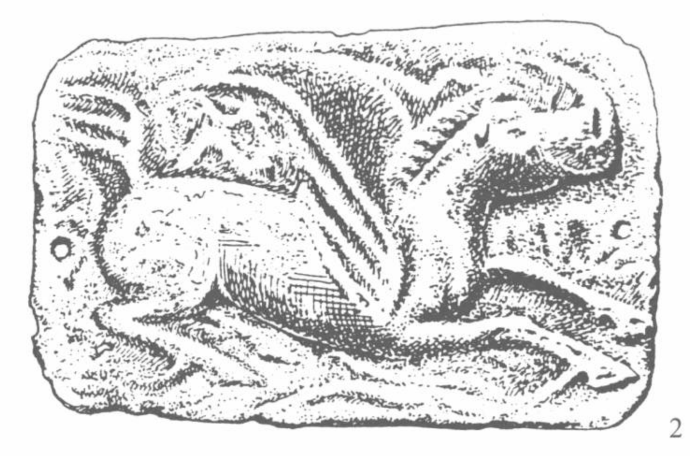
3

1.2.西汉铜饰牌　兽纹
3.西汉铜饰牌　鹅纹

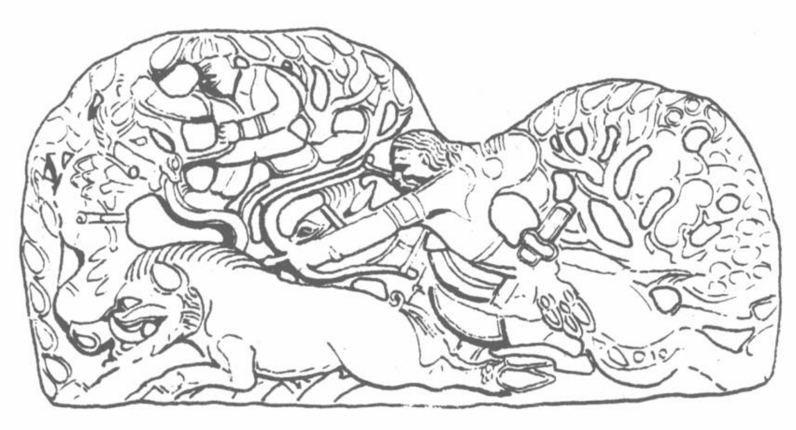


1

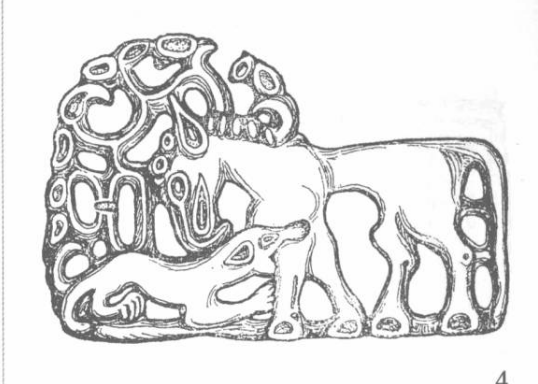




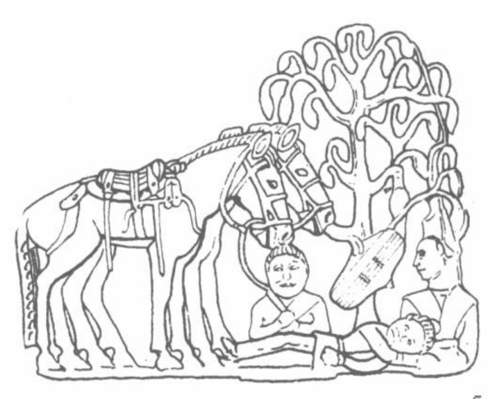
2



3



4



5





6

1.汉代铜饰牌　双牛纹

东北姜家街出土

2.汉代鎏金铜牌饰　羽兽纹

吉林榆树县鲜卑墓出土

3.汉代铜饰牌　猎纹

辽宁西丰出土

4.汉代铜饰牌　斗兽纹

辽宁西丰出土

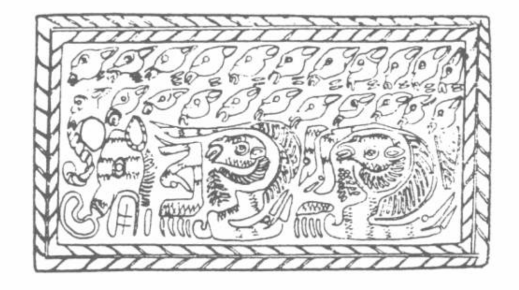
5.汉代铜饰牌　骑士纹

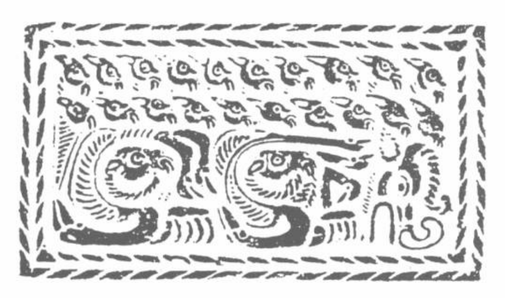
辽宁西丰出土

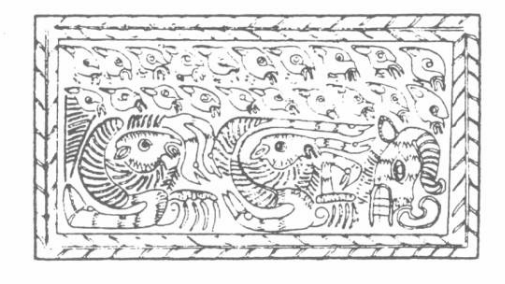
6.西汉铜牌饰　兽面纹

广西西林普驮出土

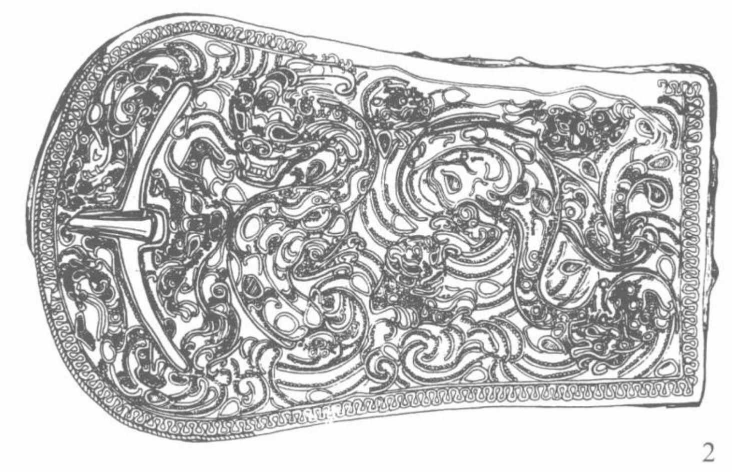




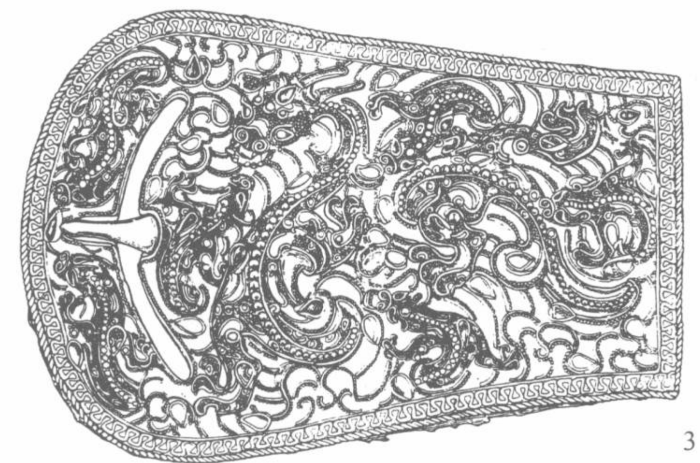




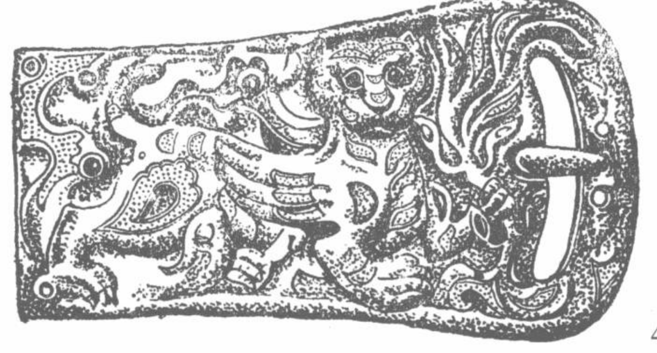
1



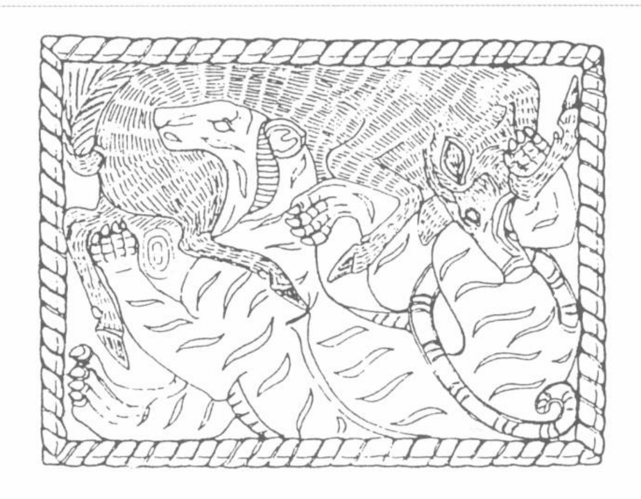
2



3



4



5

1.汉代金带扣　鸟兽纹

江苏徐州簸箕山出土

2.汉代金带扣　八龙纹

焉耆出土

3.汉代金带扣　七龙纹

朝鲜平壤出土

4.汉代银错带扣　虎纹

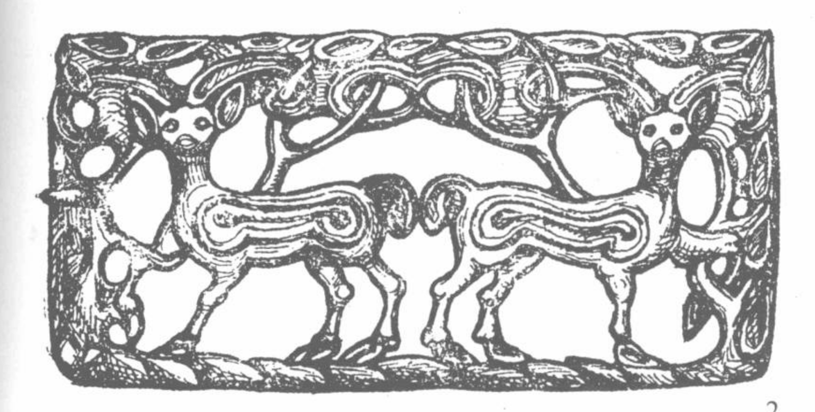
云南晋宁石寨山出土

5.汉代金带扣　虎豕搏噬纹

内蒙古伊克昭盟西沟畔出土



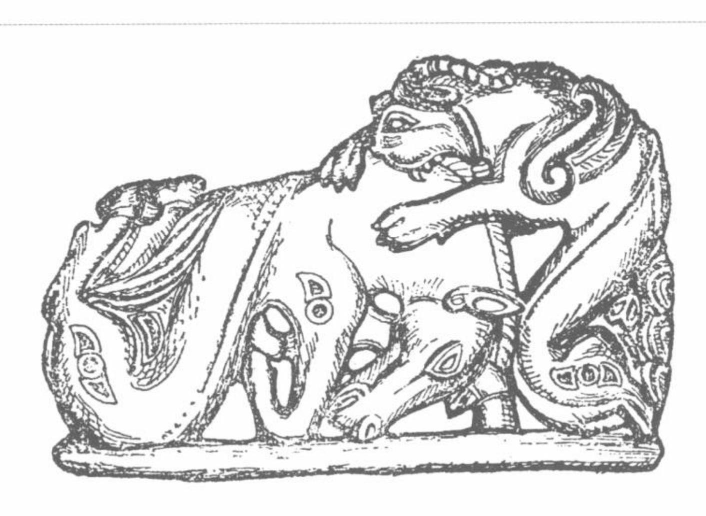
1



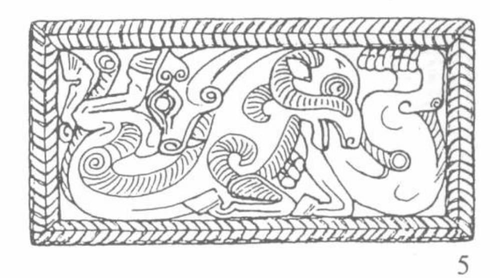
2



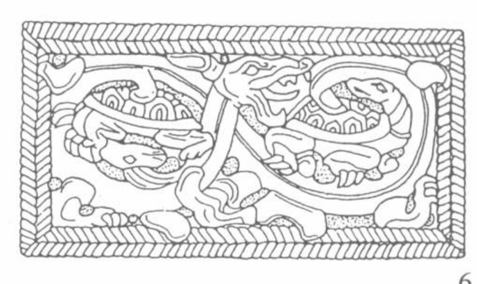
3



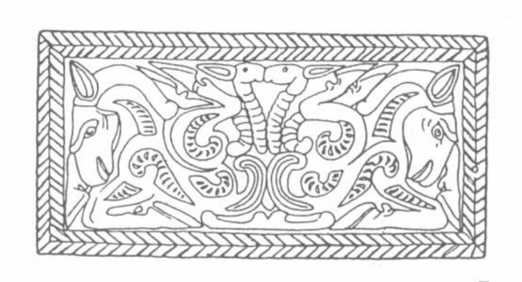
4



5



6



7



8

1.汉代铜带扣　骑士纹

陕西长安客省庄出土

2.汉代铜带扣　双鹿纹

辽宁西丰西岔沟出土

3.汉代铜带扣　双龙纹

4.汉代铜带扣　虎噬马纹

南西伯利亚出土

5.汉代铜带扣　虎噬羊纹

广东广州登峰路出土

6.汉代铜带扣　蟠龙双龟纹

广东广州象岗出土

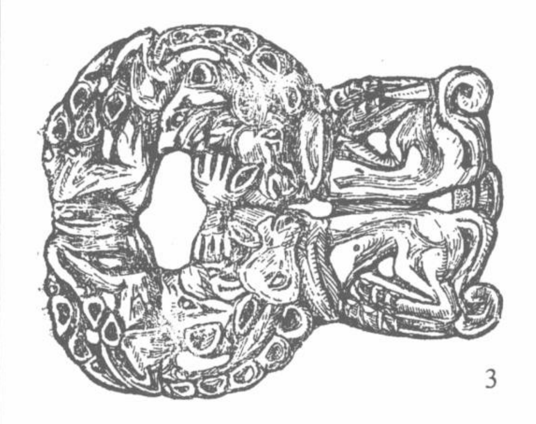
7.汉代铜带扣　双马纹

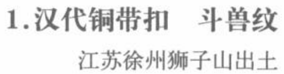
8.汉代铜带扣　四狼噬牛纹

内蒙古阿鲁柴登出土













1.汉代铜带扣　斗兽纹

江苏徐州狮子山出土

2.汉代铜带扣　斗兽纹

广东广州南越王墓出土

3.汉代铜带扣　斗兽纹

蒙古国出土

4.西汉编钟　双虎、双鹤纹

云南祥云检村出土

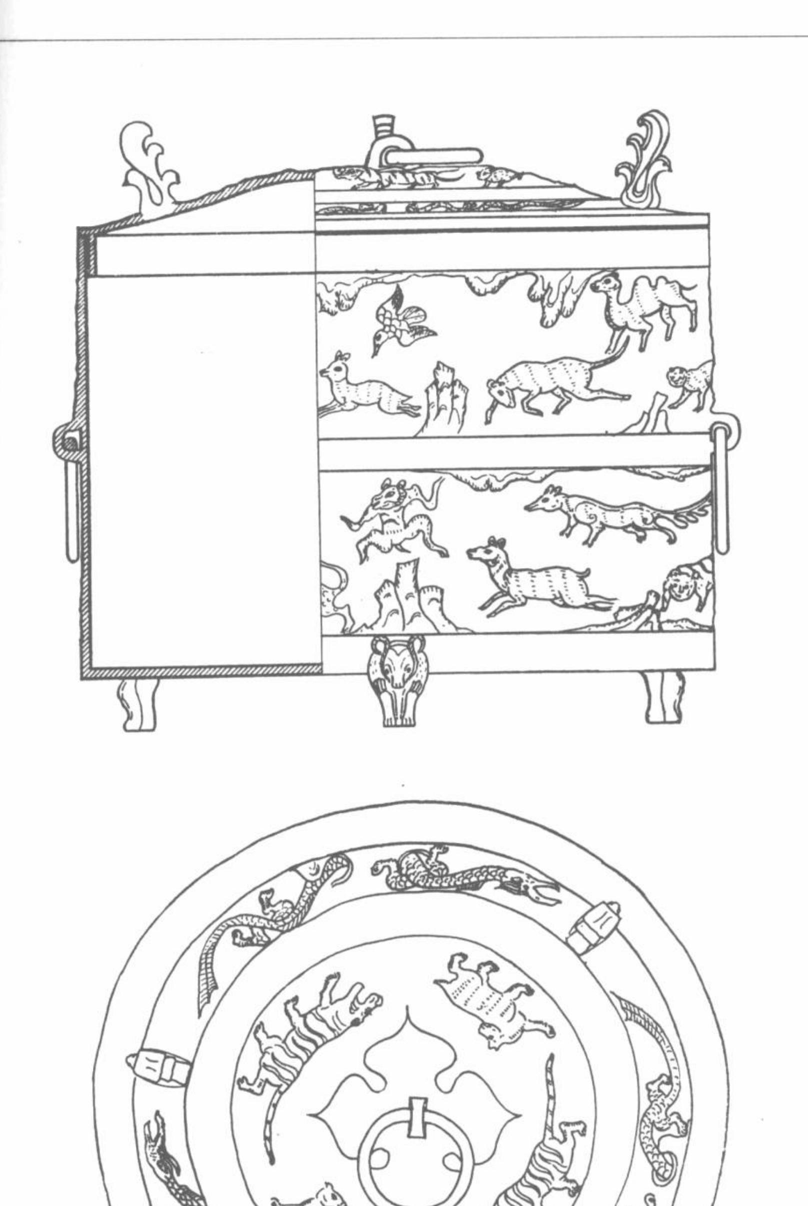
5.汉代铜博山炉

凤鸟、走兽、人物纹

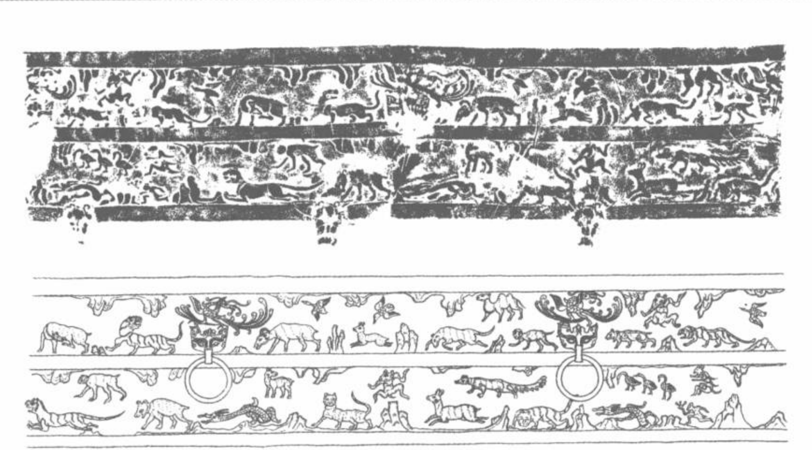
江苏盱眙东阳出土

6.西汉金叶　双兽纹

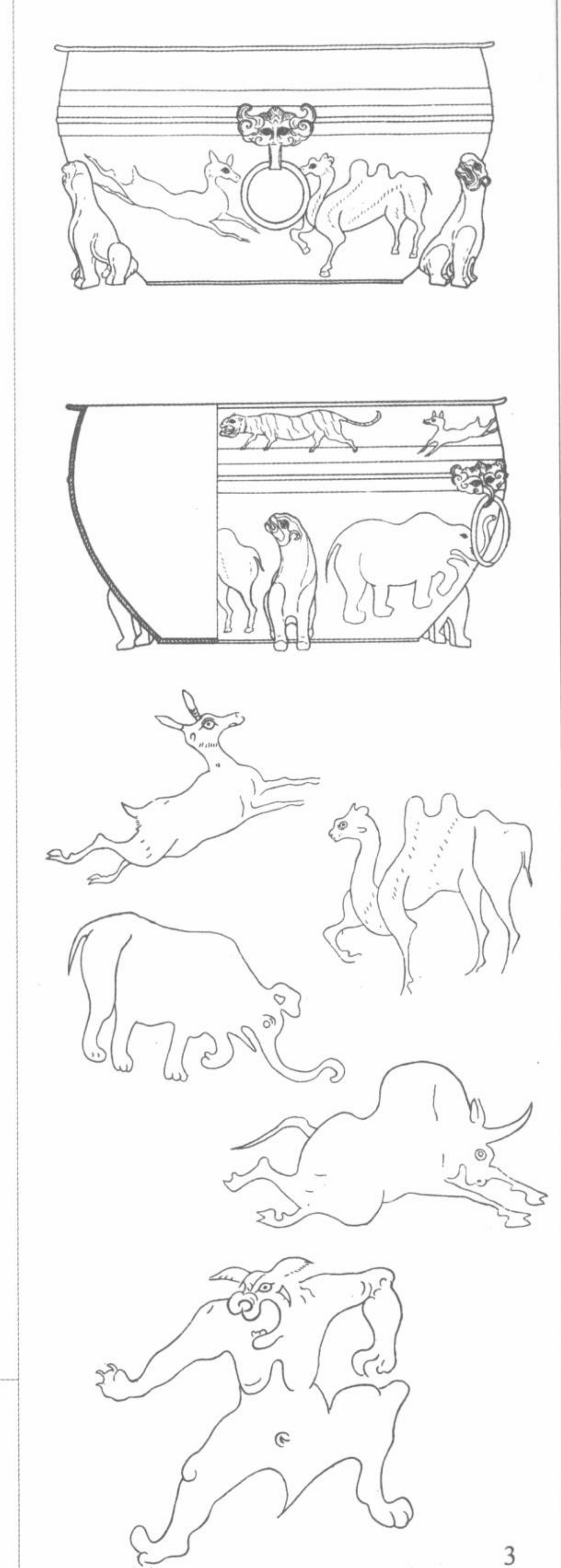
河北满城汉墓出土



1



2



3

1.西汉铜温酒樽

鸟兽纹（正面）、**兽纹**（樽盖）

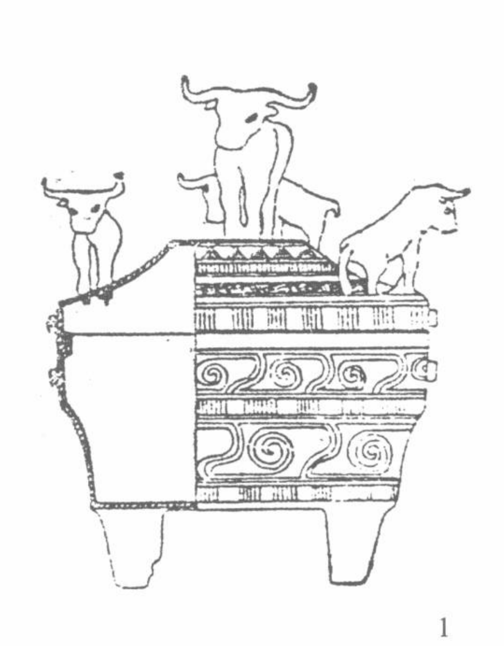
山西右玉县出土

2.西汉鎏金铜温酒樽　鸟兽纹（拓本与摹本）

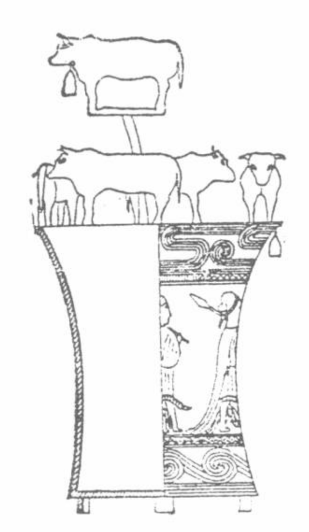
山西右玉县出土

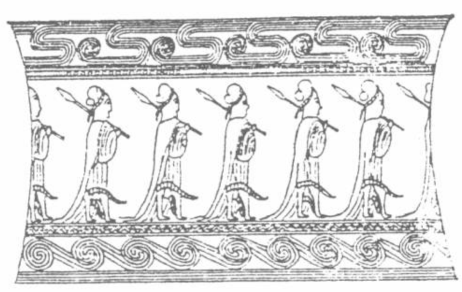
3.西汉铜酒樽　兽纹

山西右玉县出土



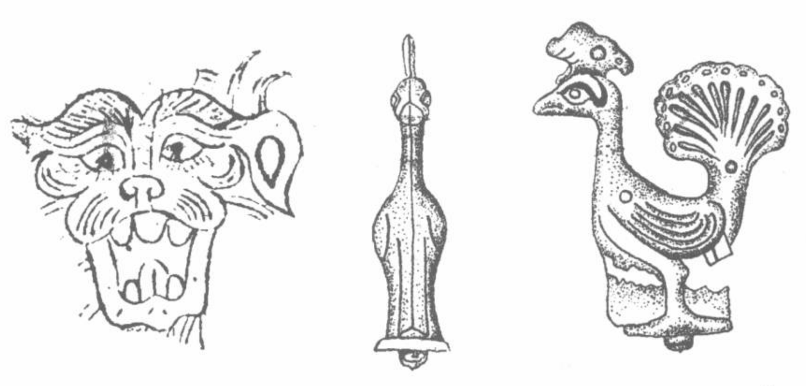
1





2

3



4

1.汉代铜器　牛纹

云南李家山出土

2.汉代铜器　牛纹、人物纹

云南天子庙出土

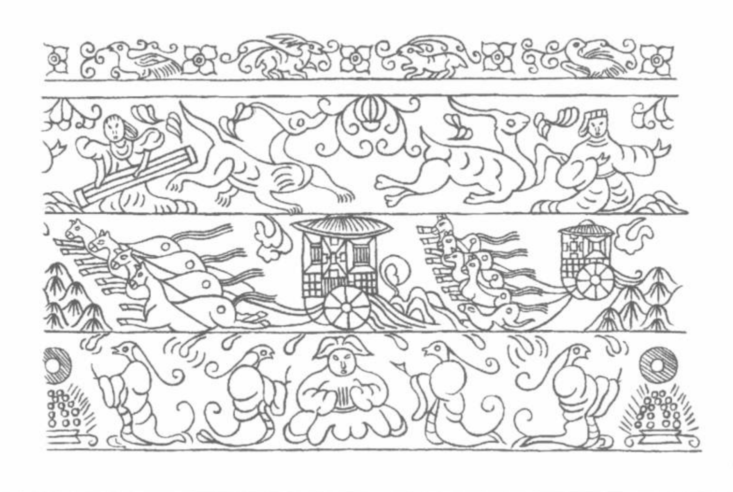
3.汉代铜器　马纹

4.汉代铜器

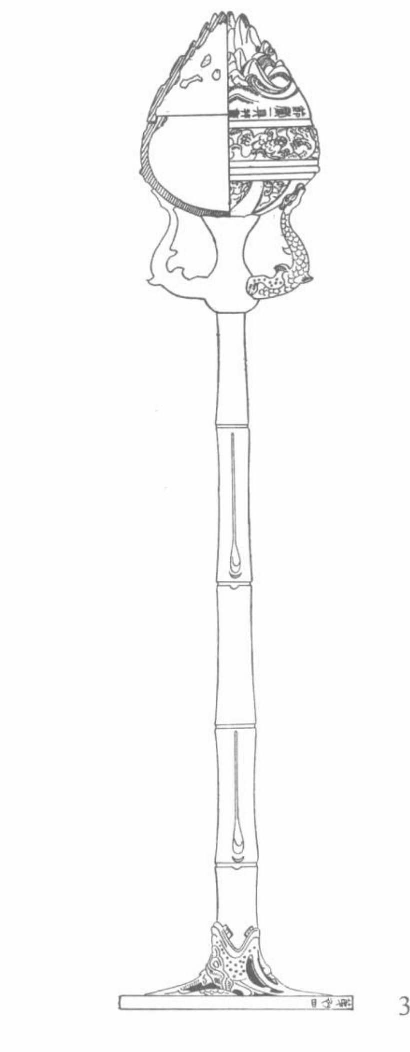
兽面纹、鸟纹（正面、侧面）

贵州赫章县出土

1



2



3



4

1.汉代贮贝器　人物鸟兽纹

云南晋宁石寨山出土

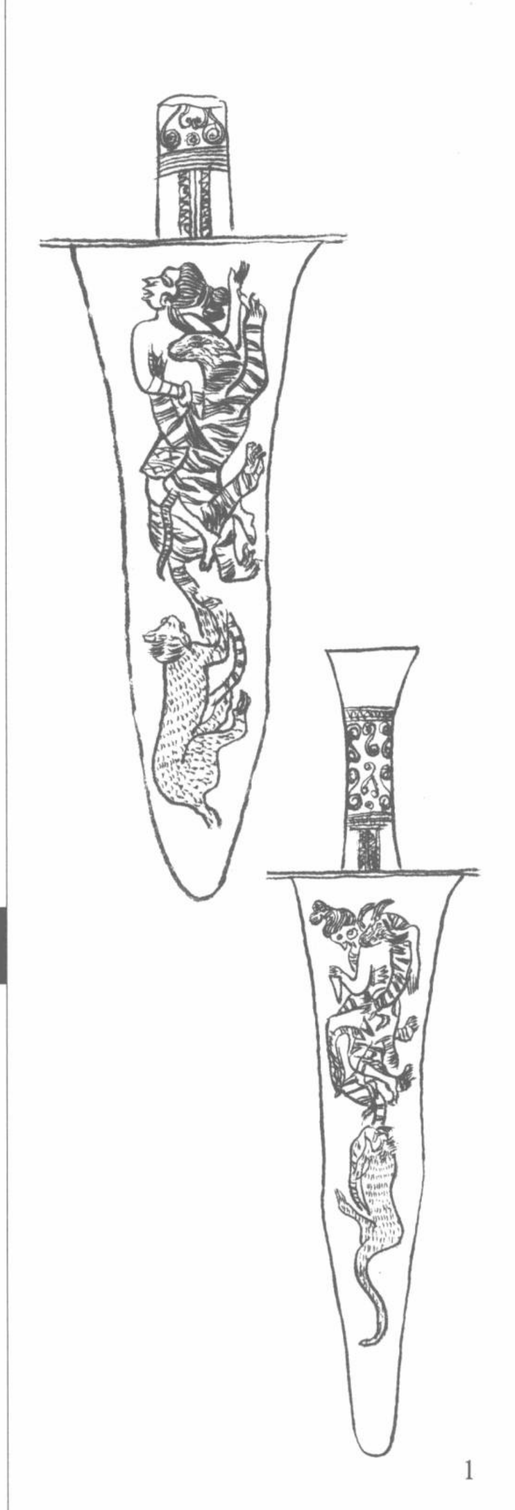
2.汉代铜器银错漏壶展开图　车马纹

3.鎏金银铜竹节熏炉

陕西茂陵出土

4.汉代铜壶展开图　鸟兽纹

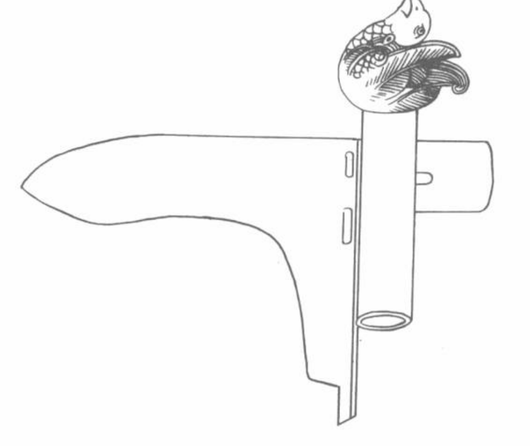
云南晋宁石寨山出土



2

3

4





1.汉代铜剑　斗兽纹

云南晋宁石寨山出土

2.汉代铜斧　飞禽纹

云南晋宁石寨山出土

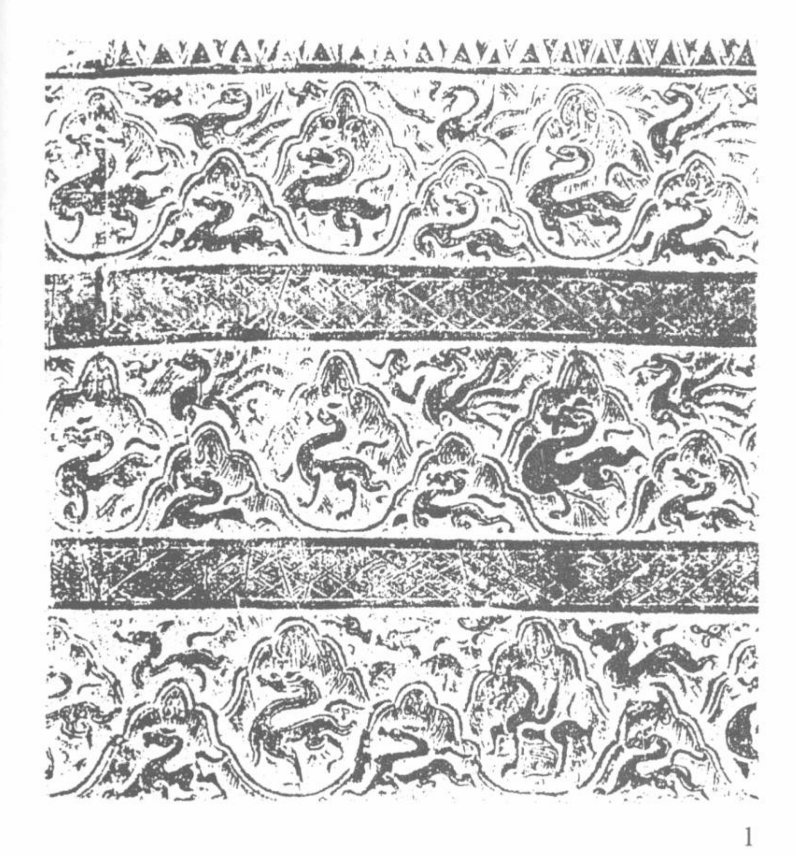
3.汉代铜戈　鹿纹

云南晋宁石寨山出土

4.汉代铜器　兽纹

云南石寨山、李家山出土

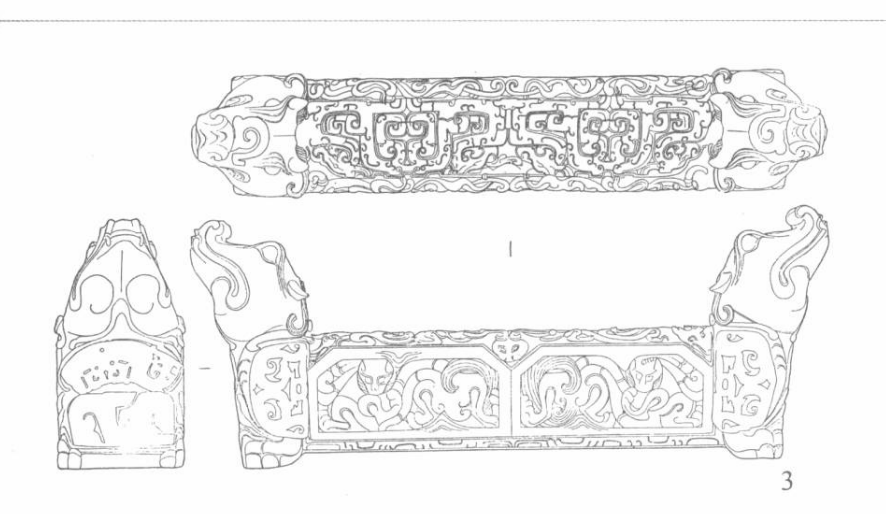
5.汉代鸟戈



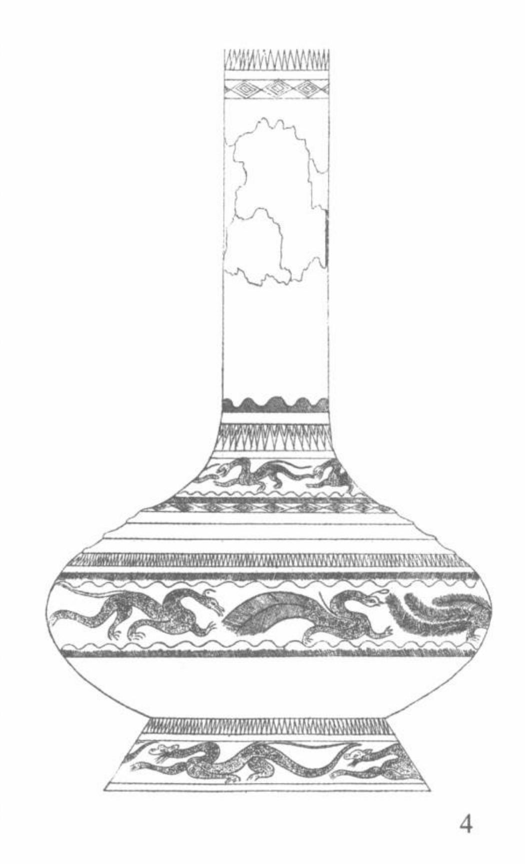
1



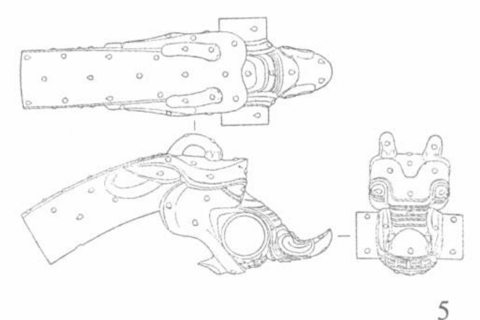
2



3



4



5

1.汉代铜壶　鸟兽纹

河南郑州博物馆藏

2.汉代刻花铜案　　鸟、兽、鱼纹

广西梧州旺步出土

3.西汉铜枕（俯视、侧视、正视）

双兽、蟠螭纹

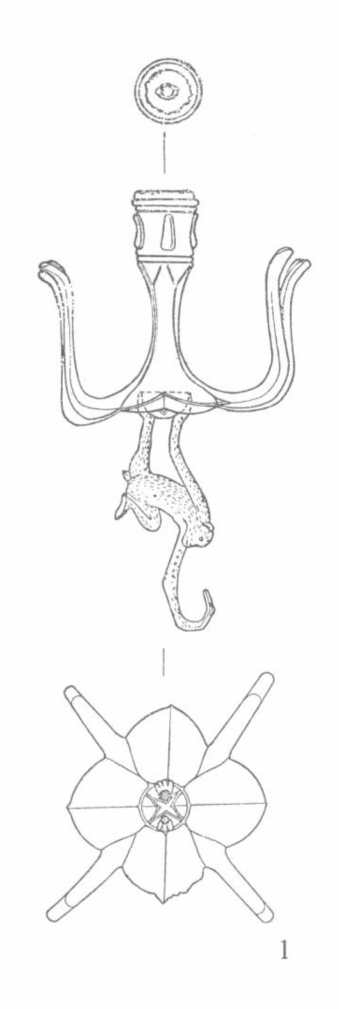
河北满城汉墓出土

4.汉代铜瓶　鸟兽纹

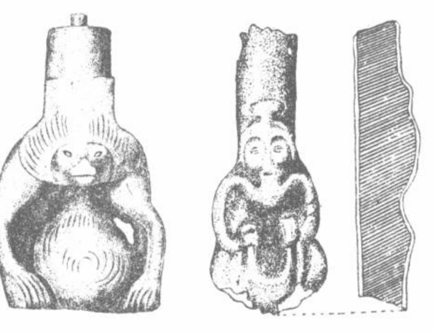
贵州清钲平坝出土

5.汉代铜辕饰　兽首纹

河北满城汉墓出土



1



2　　3

1.西汉铜器

花形悬猿钩（猿和花芯可转动）

河北满城汉墓出土

2.汉代圆盘足　兽纹

贵州清镇平坝出土

3.汉代铜人

贵州清镇平坝出土

4.西汉铜错金博山炉

河北满城汉墓出土

5.西汉铜错金博山炉炉盖展开图

山云群猴纹

河北满城汉墓出土

4

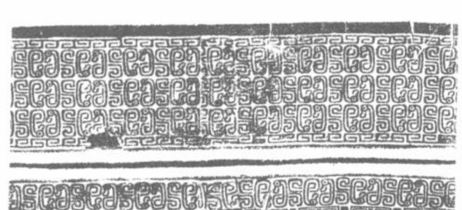


5

1

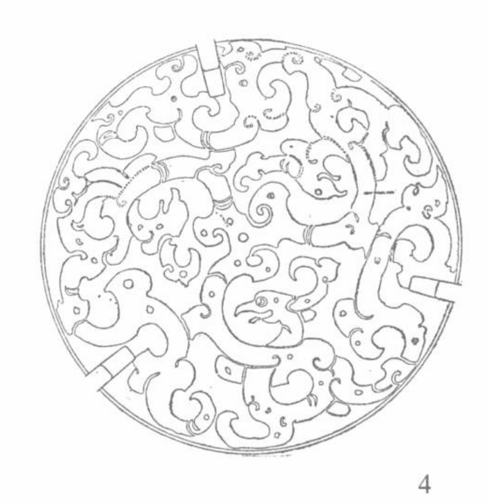


2





3



4





5



6

1.西汉铜熏　蟠兽卷云纹

江苏铜山小龟山出土

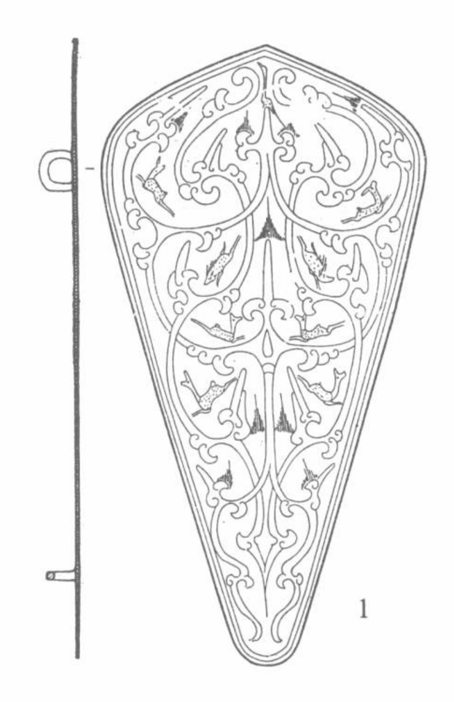
2.秦代铜器　四兽纹

3.秦代铜器　蟠虺纹

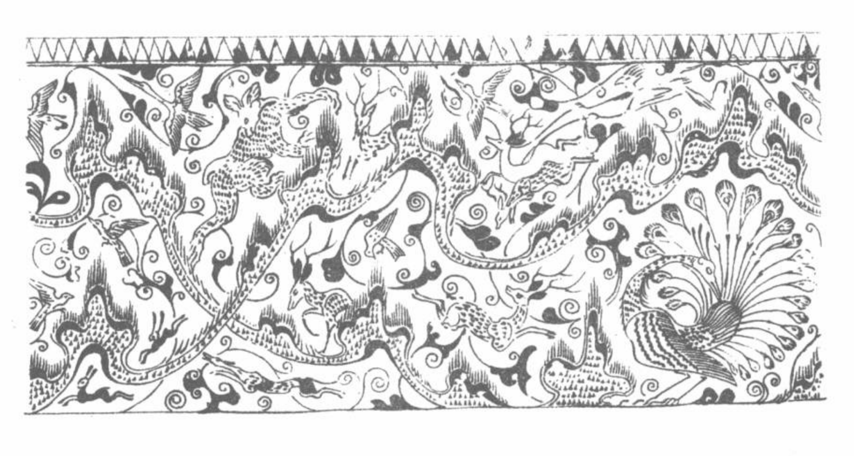
4.汉代铜器　蟠鸟纹

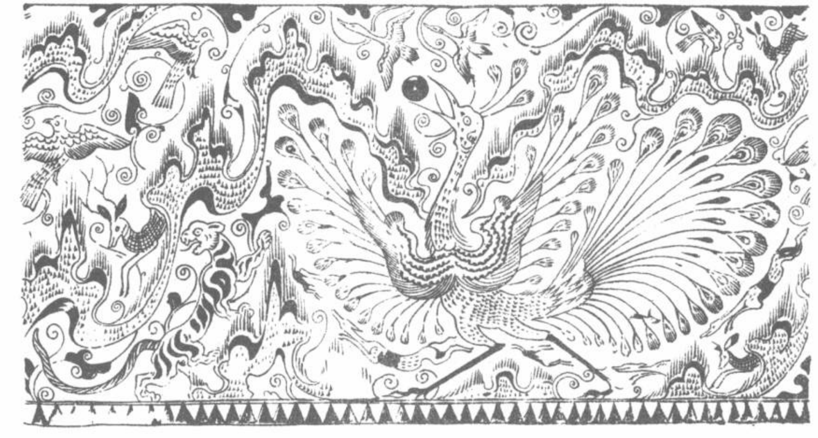
5.汉代铜器　蟠兽纹

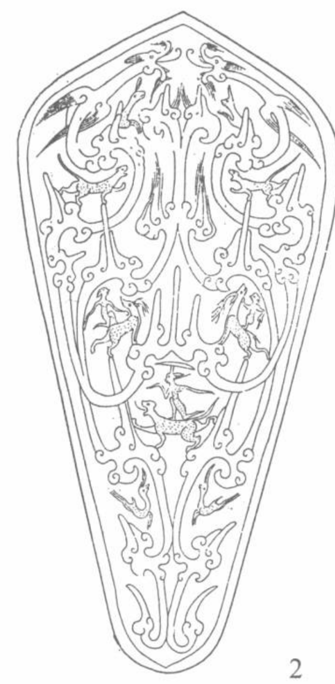
6.汉代金银错铜盘　兽涡纹



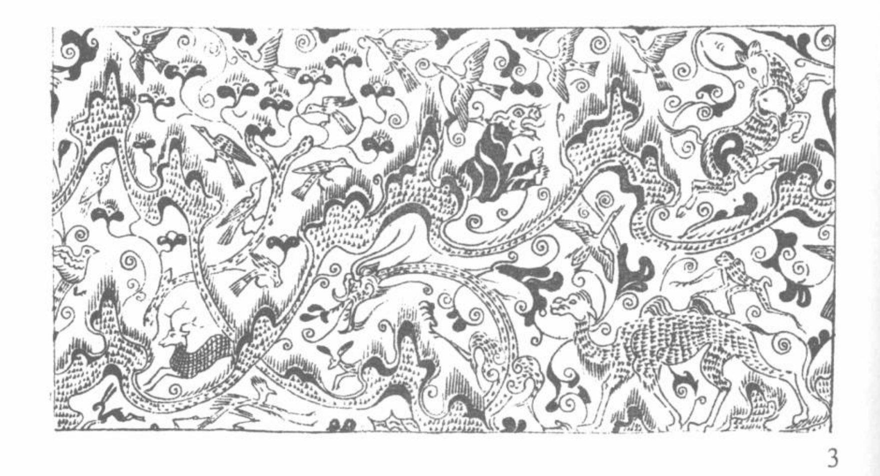
1







2



3



4

1.西汉铜当卢　奔兽卷云纹

河北满城汉墓出土

2.西汉铜当卢

羽龙、神人骑兽、卷云纹

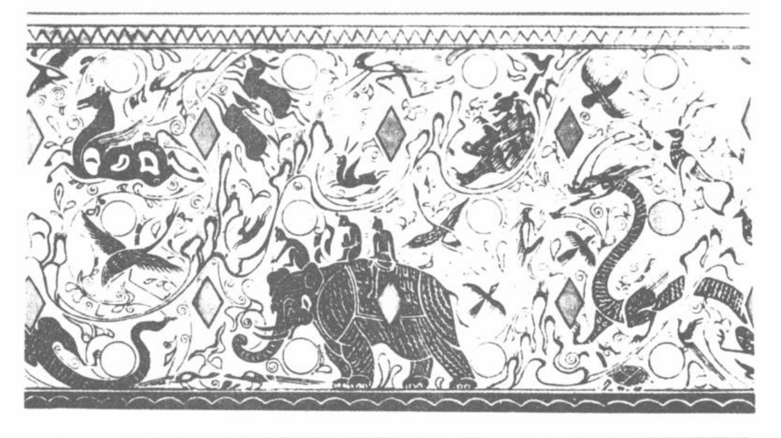
河北满城汉墓出土

3.汉代嵌金像铜筒　飞禽走兽纹

朝鲜古乐浪郡出土

4.汉代嵌金像铜筒　猎纹

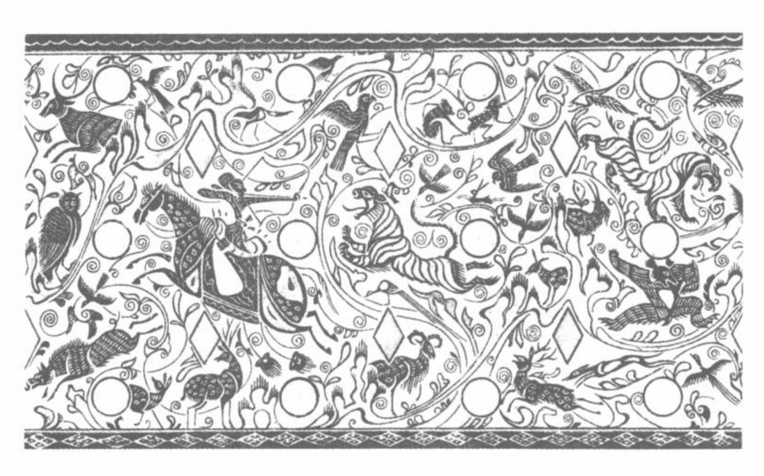
朝鲜古乐浪郡出土



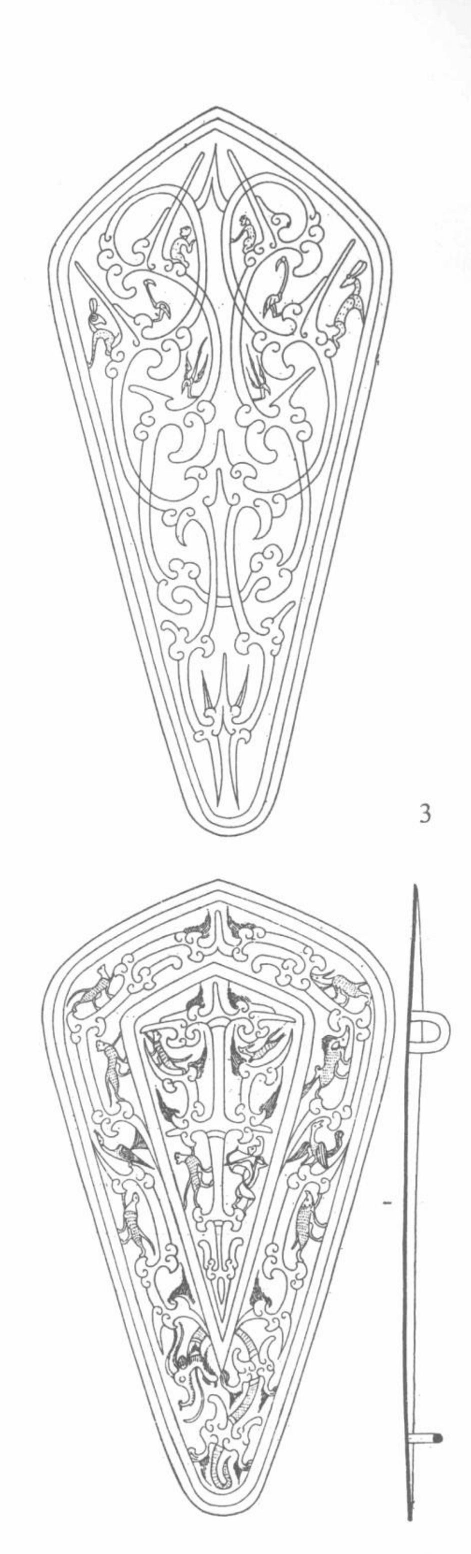




1



2



3

4

1.汉代错金银铜车饰　飞禽走兽纹

河北定县出土

2.汉代错金银铜车饰　猎纹

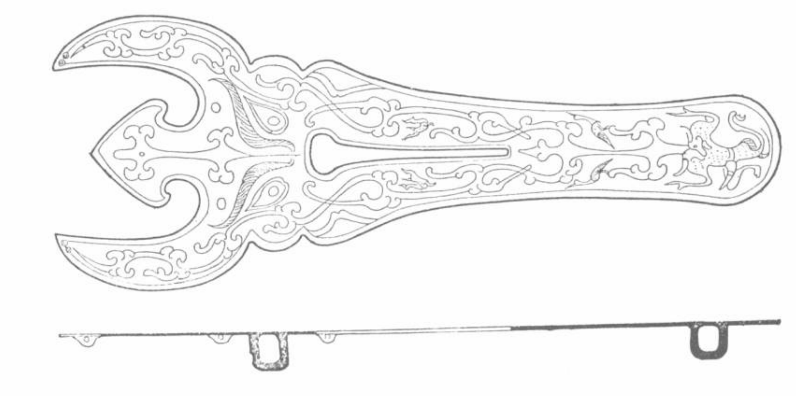
河北定县出土

3.西汉铜当卢　鸟兽卷云纹

河北满城汉墓出土

4.西汉铜当卢　狩猎、卷云、龙纹

河北满城汉墓出土



1.西汉铜当卢　流云禽兽纹

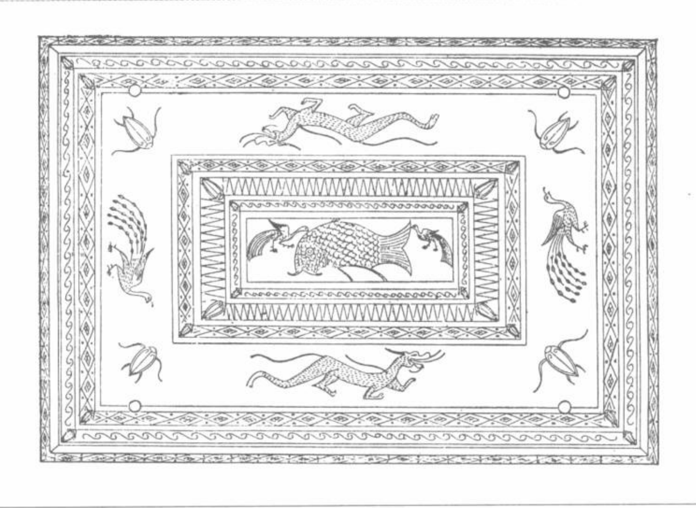
河北满城汉墓出土

2.汉代铜器　鸟兽流云纹

3.西汉铜当卢　兽面流云禽兽纹

河北满城汉墓出土

1



2











3

1.汉代错金银铜车軎　飞禽走兽流云纹

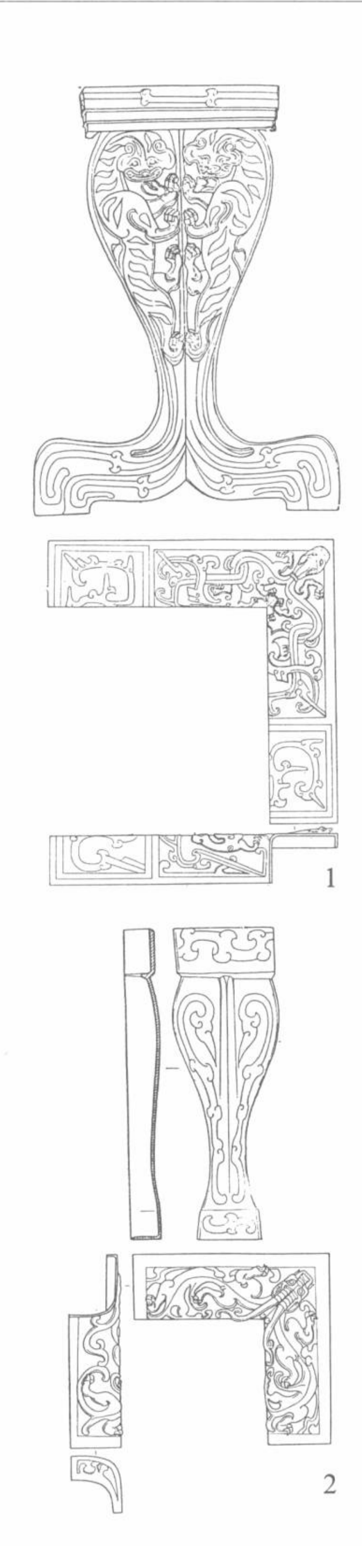
山东宁阳潘家王茂村出土

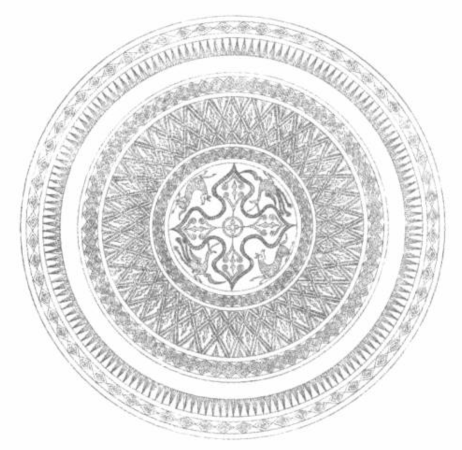
2.东汉刻花铜案　龙凤鱼虫纹

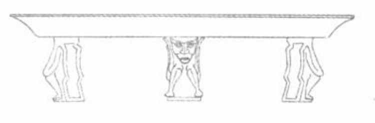
广东德庆大辽山出土

3.汉代错金银铜车饰　鸟兽流云纹

山东宁阳潘家王茂村出土







1.西汉漆案铜饰件　夔龙双虎纹

河北满城汉墓出土

2.西汉漆案铜饰件　夔龙卷云纹

河北满城汉墓出土

3.西汉漆奁铜饰带纹样展开图

走兽卷云纹（按号数顺序衔接）

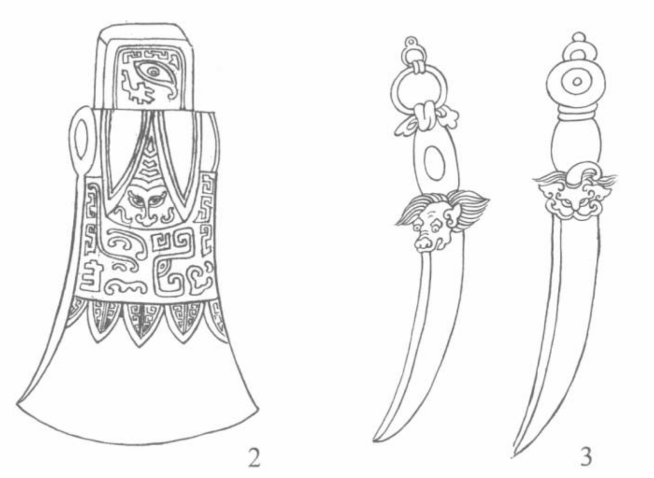
河北满城汉墓出土

4.西汉铜盘

几何形、兽纹、人形纹（盘足）

广西合浦出土

1



2　　3



4



5

1.西汉鎏金铜壶　蟠龙纹

河北满城汉墓出土

2.汉代舞戚　兽面云雷纹

3.汉代佩觿　螭首纹

4.汉代铜镳斗　龙首纹

5.汉代铜镫　蛟纹



1



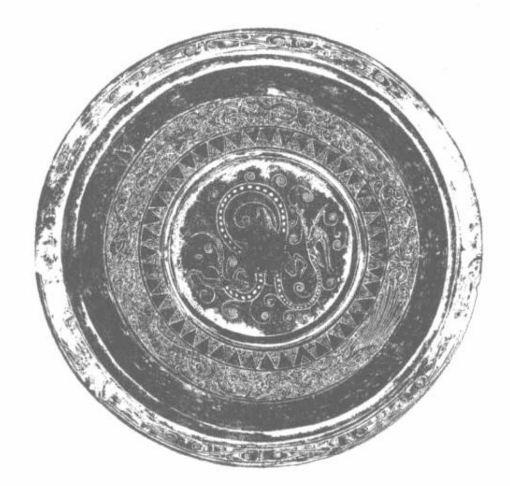
2

1.汉代双管铜瓶　龙凤纹
2.汉代铜壶　蟠螭纹
3.汉代铜器　龙纹提梁
4.汉代铜器　兽头凤纹提梁
5.汉代铜镇　螭龙纹
6.汉代金错铜盘　龙凤兽纹

3

4

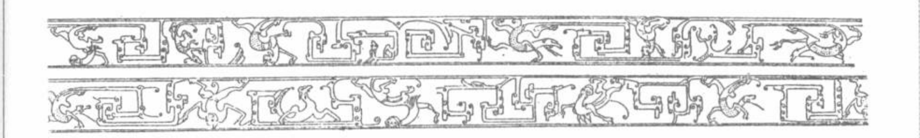
5



6









1



2







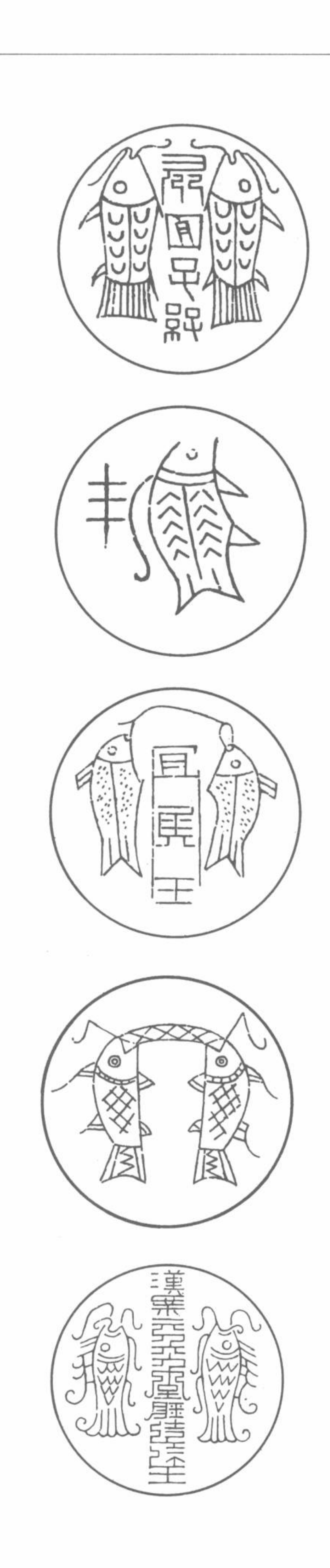
3

1.汉代铜器　四神、龙纹、鸟兽纹

2.西汉铜鼎盖　蟠龙纹

江苏涟水三里墩出土

3.汉代铜卮　重环纹、鸟纹、蟠蛇纹



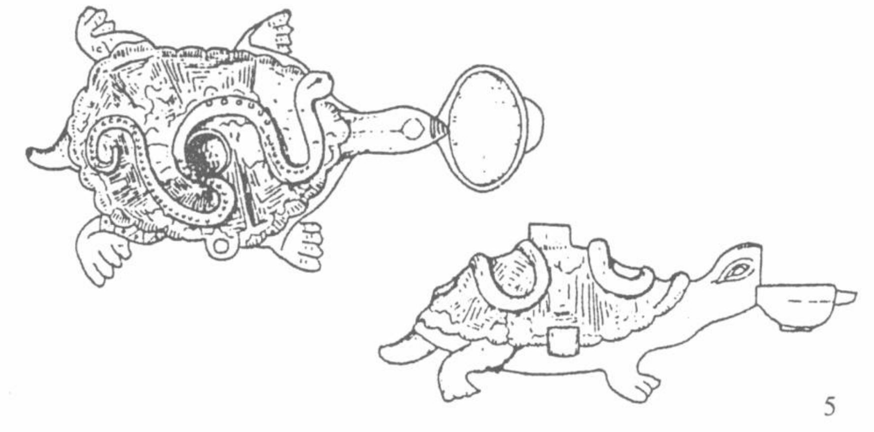
汉代铜洗　鱼纹、鹤纹

1

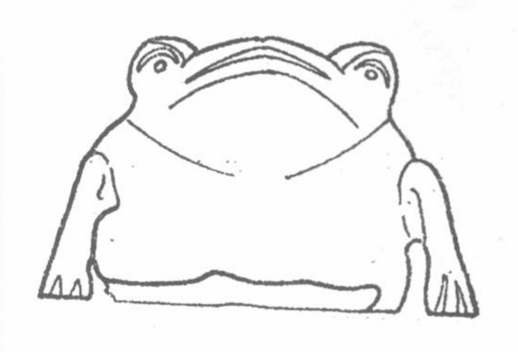
2

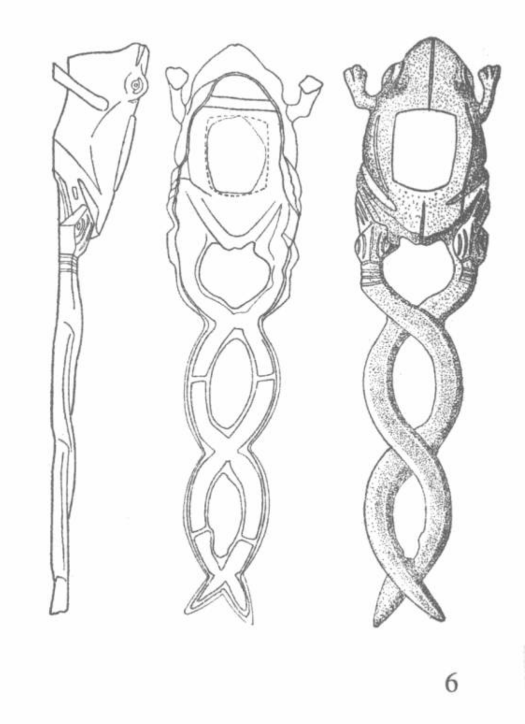
3

4



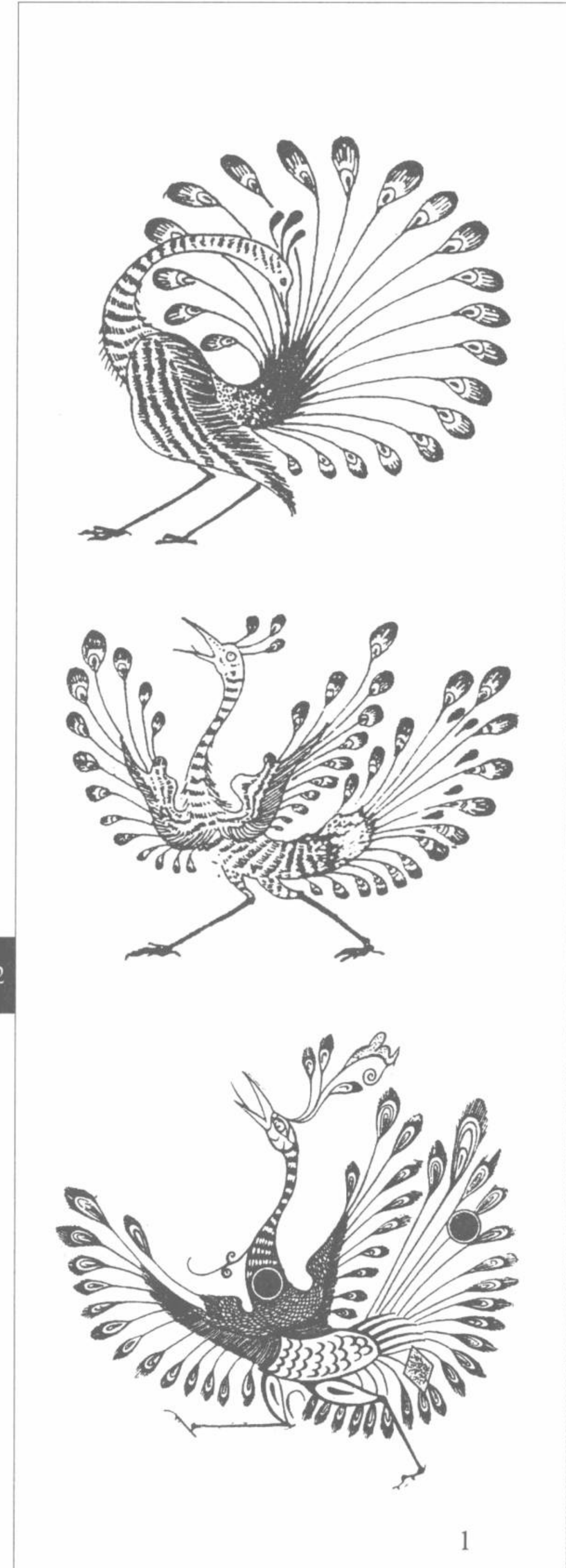
5





6

1.汉代铜洗　鱼纹、羊纹
2.汉代铜砚滴　龟蛇纹
3.汉代铜砚滴　龟纹
4.汉代铜摆件　龟纹
5.汉代铜器　玄武铜灯座
6.汉代铜器　双蛇衔蛙铜饰

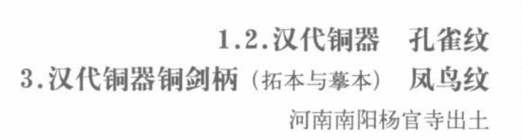


1

2



3



1.2.汉代铜器　孔雀纹

3.汉代铜器铜剑柄（拓本与摹本）　凤鸟纹

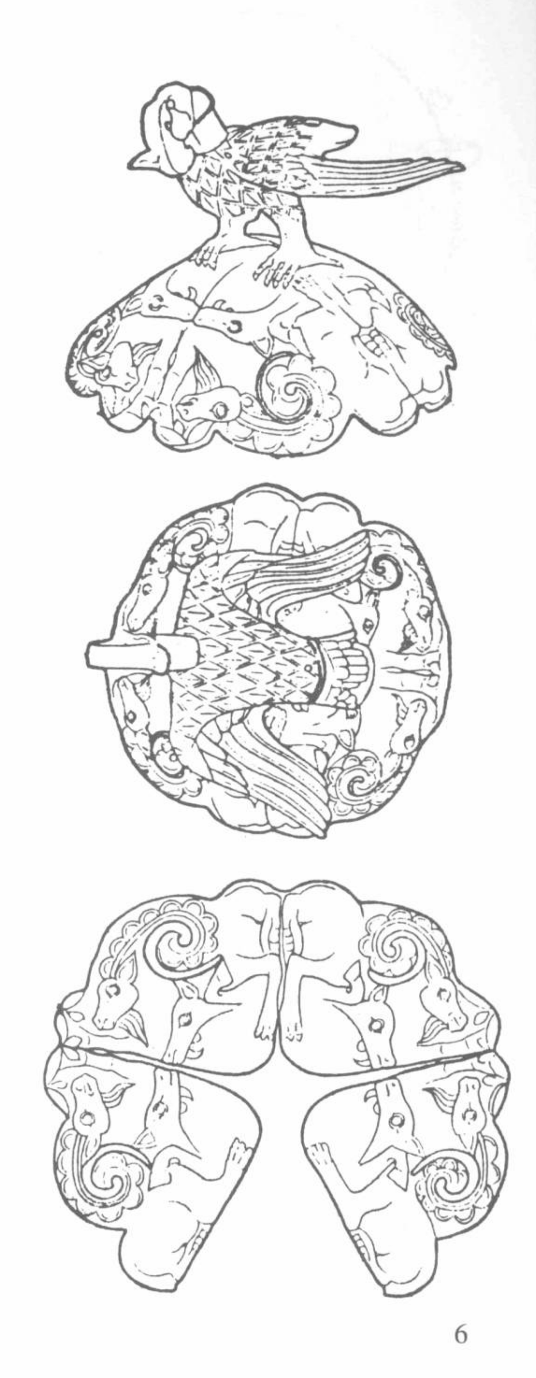
河南南阳杨官寺出土

1

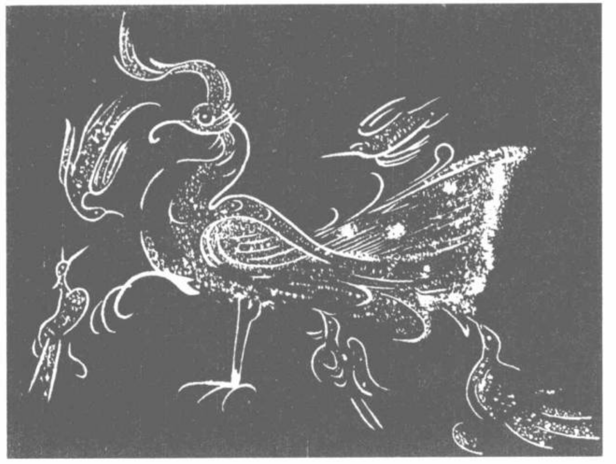
2

3

4



6



5

1.西汉铜灯及剖面图　凤纹

广西合浦出土

2.汉代铜杖首　鸠纹

3.汉代铜器钮　凤鸟纹

4.汉代铜仪仗饰　鸡首纹

5.汉代壁画　凤鸟纹

6.汉代鹰冠（侧视、俯视、纹饰展开图）

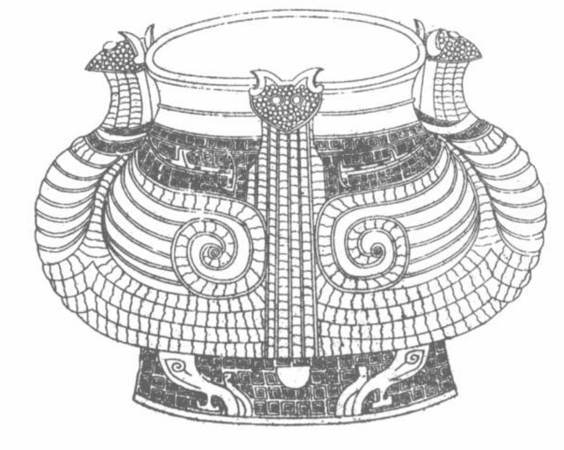
内蒙古阿鲁柴登出土



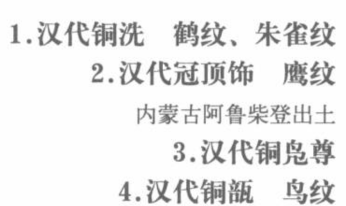
1

2

3



4



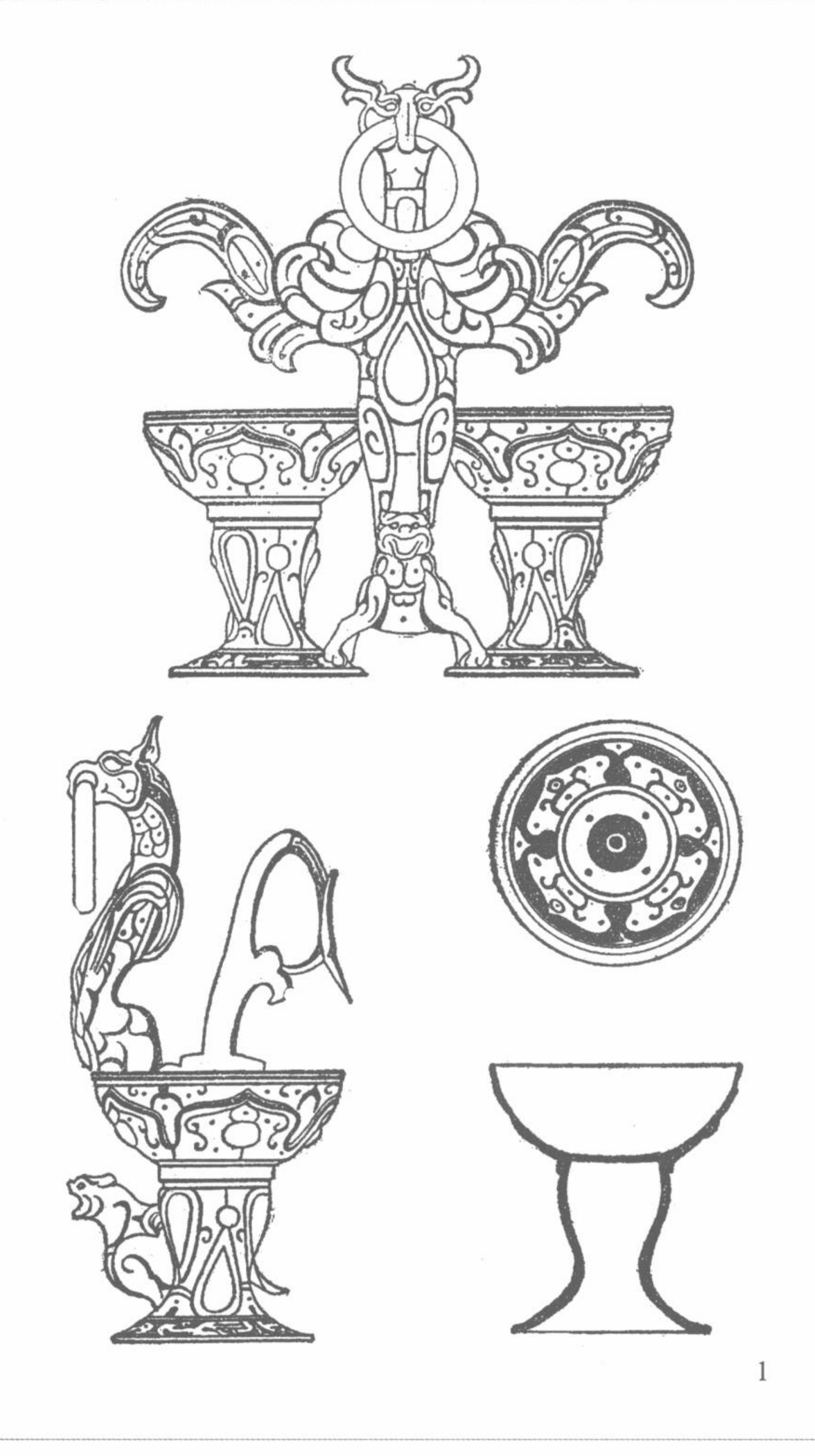
1.汉代铜洗　鹤纹、朱雀纹

2.汉代冠顶饰　鹰纹

内蒙古阿鲁柴登出土

3.汉代铜凫尊

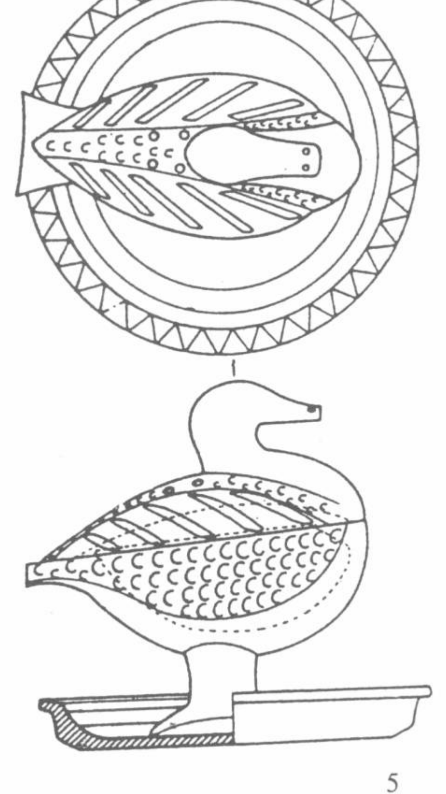
4.汉代铜瓿　鸟纹



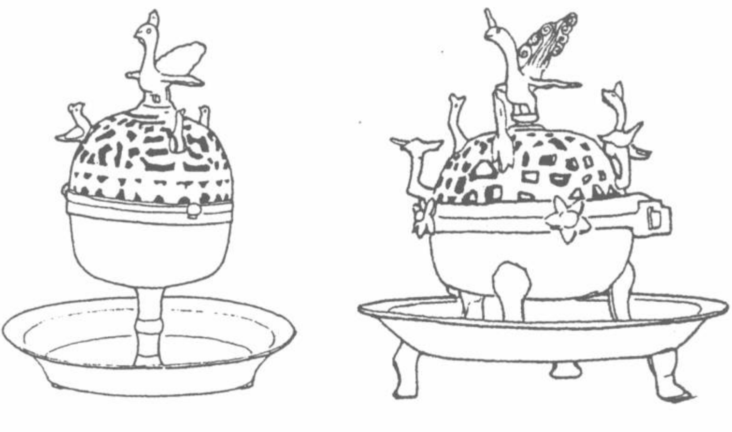
1



4



5



2　　3

1.西汉朱雀衔环铜杯

（正视、侧视、俯视及剖面）

河北满城汉墓出土

2.汉代飞鸟铜薰炉

河南巩县出土

3.汉代飞鸟铜薰炉

山东寿光纪国故城出土

4.汉代朱雀铜灯

5.汉代鸭形铜薰炉

山西朔县出土

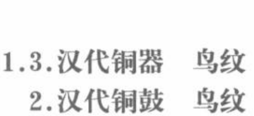


1

2



3



1.3.汉代铜器　鸟纹
2.汉代铜鼓　鸟纹

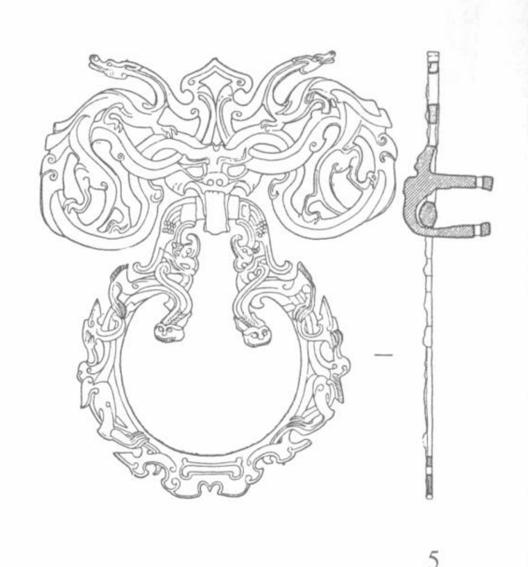
1

2

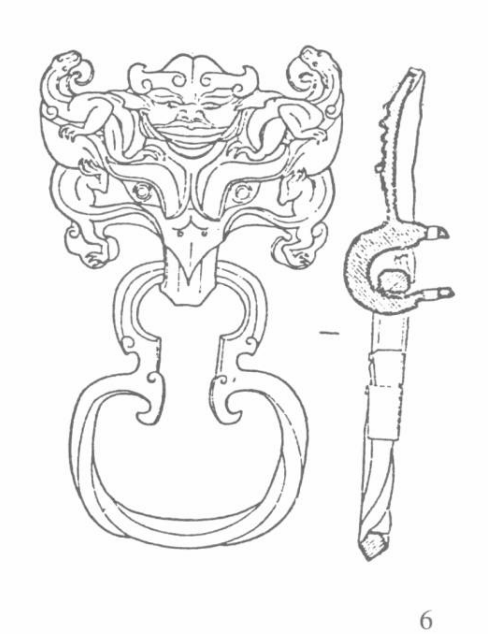
3



4



5



6

1.汉代铜器　铺首纹

山西太原东太堡出土

2.汉代铜器　铺首纹

3.西汉铜铺首　兽面纹

广东广州南越王墓出土

4.汉代铜器　铜铺首衔环

河南南阳杨官寺出土

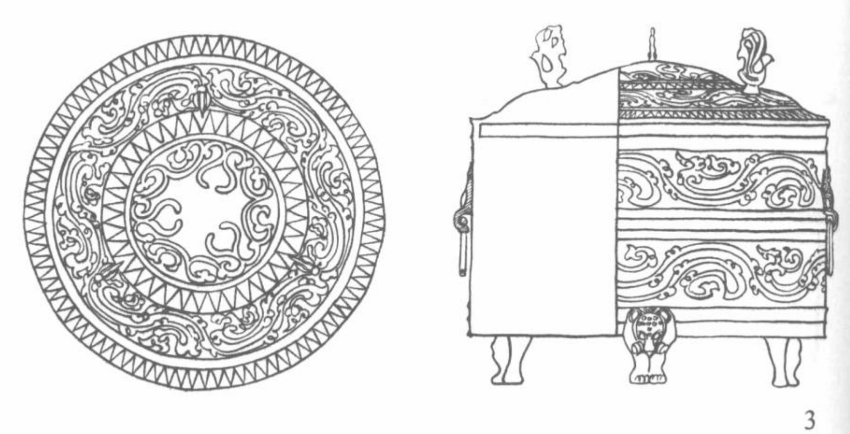
5.西汉银铺首　蟠螭兽面纹

6.西汉铜铺首　蟠螭兽面纹

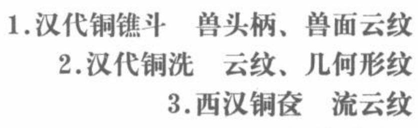
河北满城汉墓出土

1

2



3

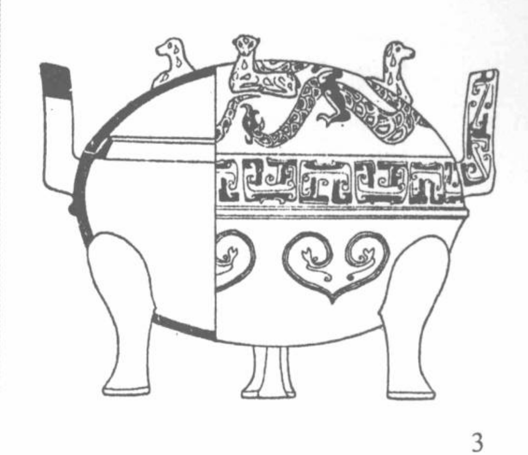


1.汉代铜镳斗　兽头柄、兽面云纹
2.汉代铜洗　云纹、几何形纹
3.西汉铜奁　流云纹
湖南长沙出土

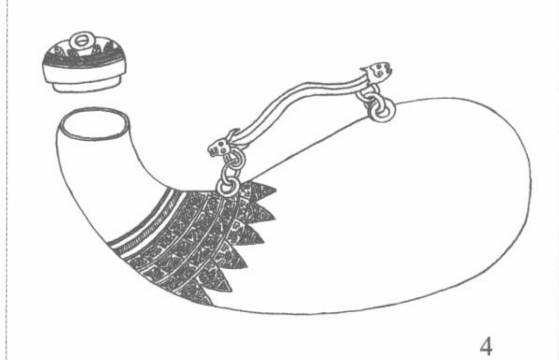
1



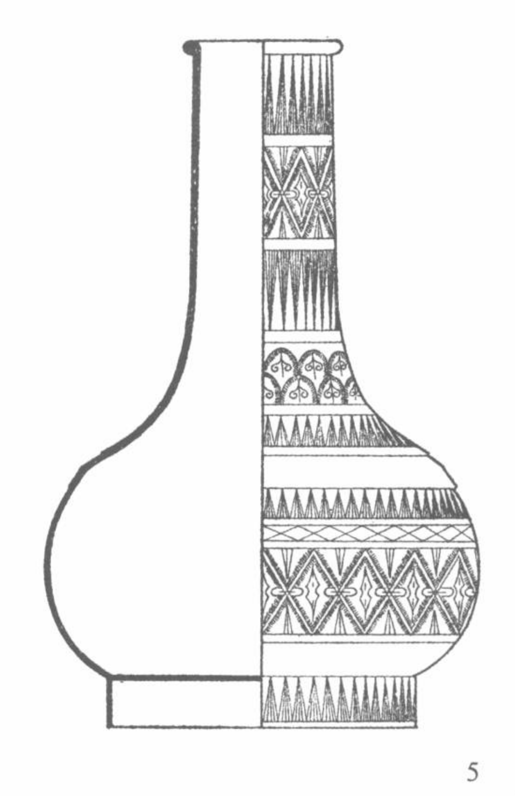
2



3



4



5

1.汉代铜扁壶　奔兽几何形纹
2.汉代铜扁壶　凤鸟几何形纹
3.汉代铜鼎　蟠龙几何形纹
4.汉代铜瓠壶　几何形纹
5.汉代铜壶　几何形纹

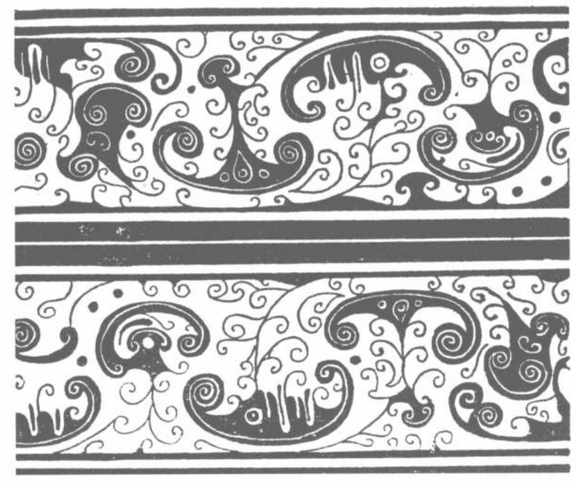


1.汉代铜壶　几何形纹、云纹
2.汉代铜扁壶　几何形纹
3.西汉铜器提梁壶　几何形纹
广西合浦出土
4.汉代铜镀　几何形纹
5.汉代铜罍　几何形纹
6.汉代铜衔镳　几何形纹
河南南阳杨官寺出土
7.汉代铜器　几何形纹

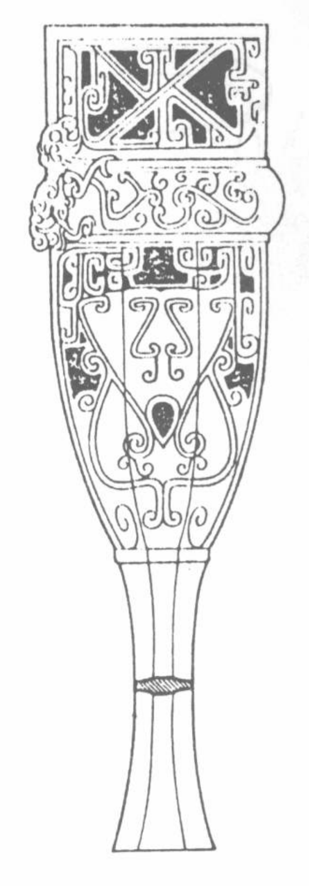
1

2

3



4



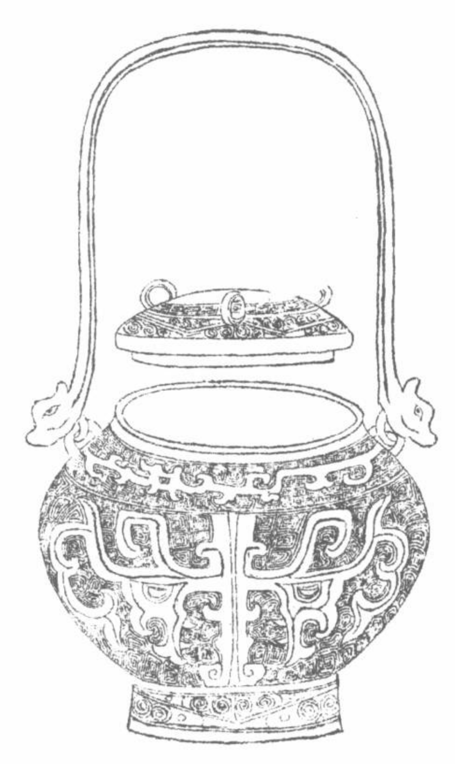


5

1.汉代铜鍪　云纹
2.汉代铜壶　鱼纹
3.汉代铜壶　鳞纹
4.5.汉代铜器　卷云纹

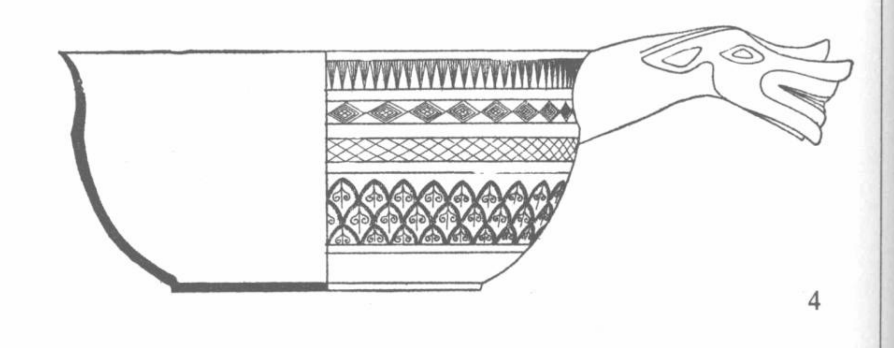


1



2

3



4

1.汉代铜壶　蕉叶云雷纹
2.汉代铜卣　饕餮纹
3.汉代铜瓶　兽面云纹、兽纹
4.西汉铜魁　几何形、兽头纹
广西合浦出土

①

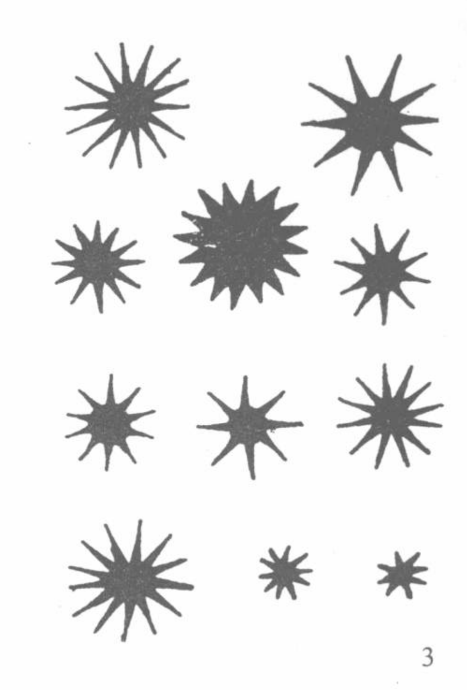
②

③

④

⑤

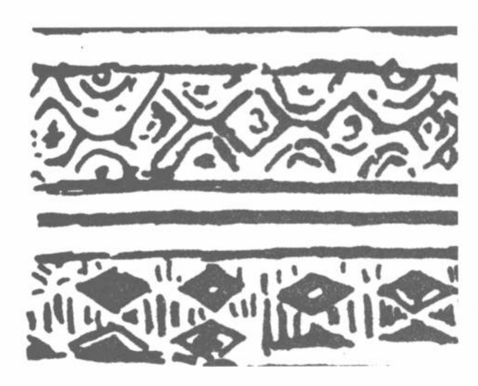
1



3



4





2

1.西汉金银错铜壶　鸟书

①羲尊成壶盖圜四叕　②心佳都虬

③盛兄盛味　④口味充闾益肤　⑤延寿谷病

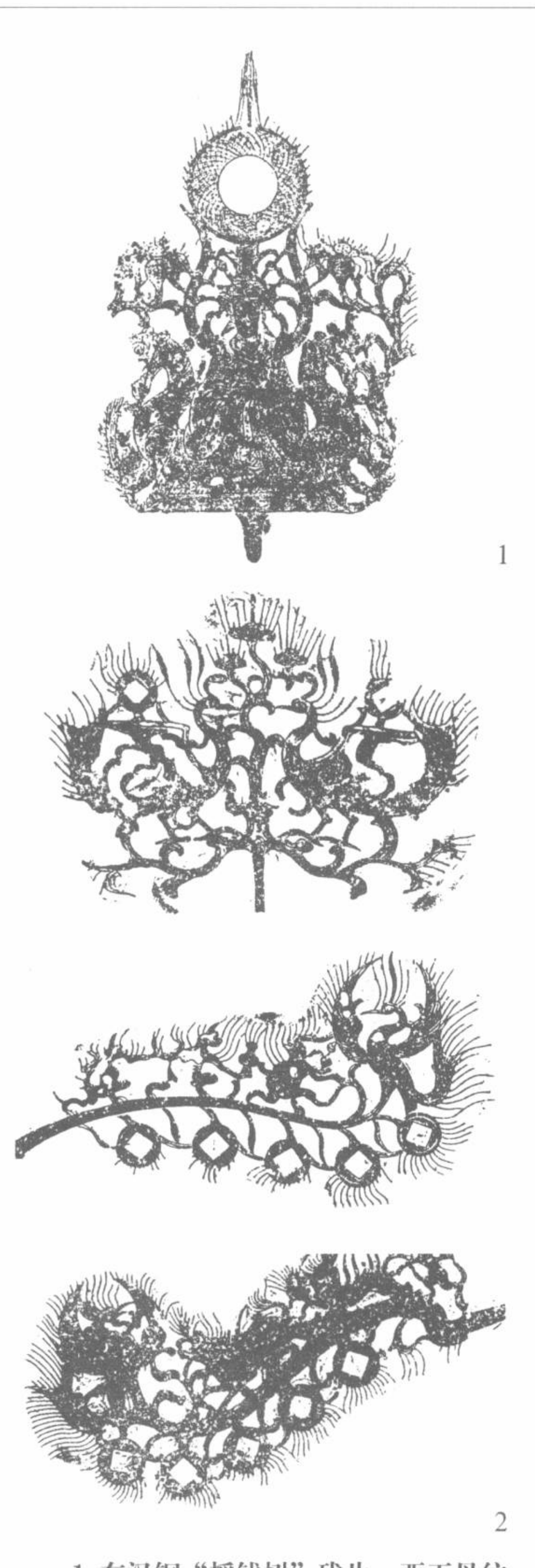
河北满城出土

2.汉代铜鼓　几何纹

3.汉代铜鼓　太阳纹

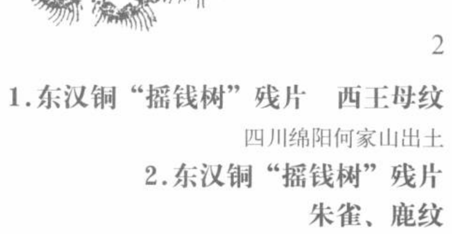
4.汉代铜鼓　八芒太阳纹

四川会理出土

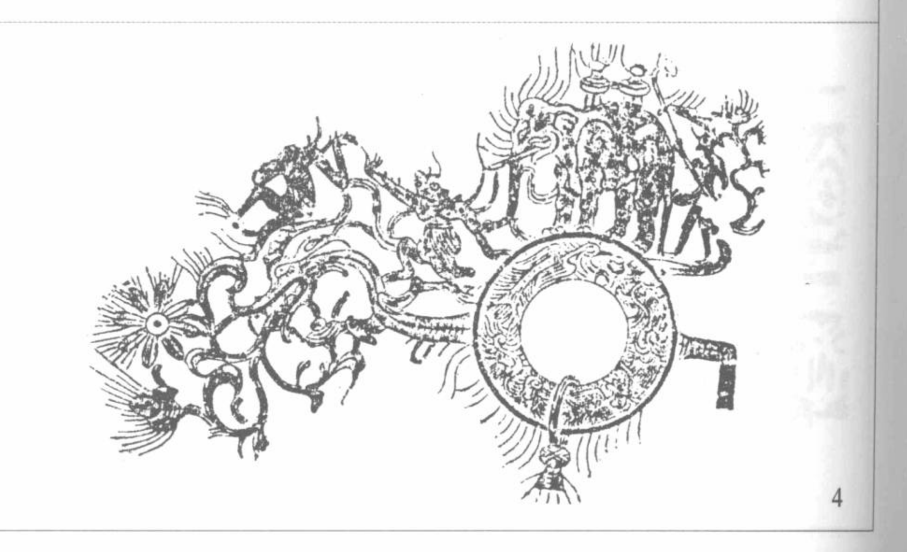


1

2



3



4

1.东汉铜“摇钱树”残片　西王母纹

四川绵阳何家山出土

2.东汉铜“摇钱树”残片

朱雀、鹿纹

四川绵阳何家山出土

3.东汉铜“摇钱树”残片　西王母纹

四川西昌高草出土

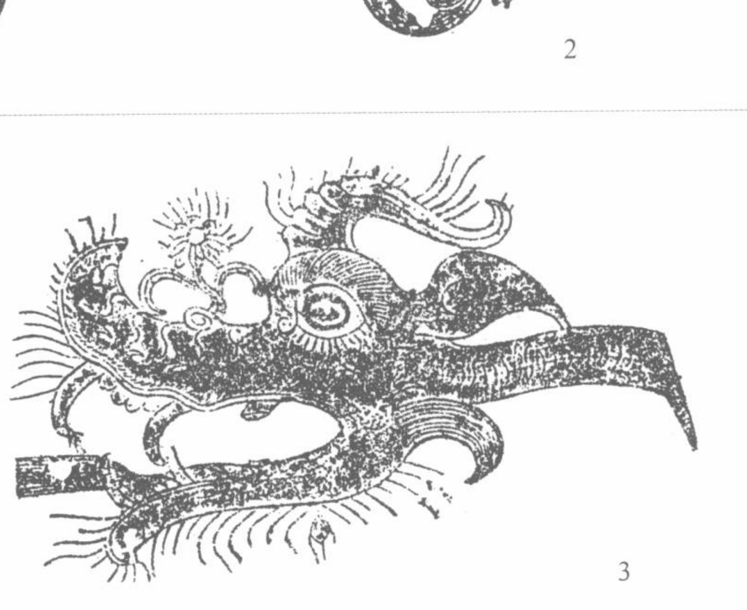
4.东汉铜“摇钱树”残片

象与象奴纹

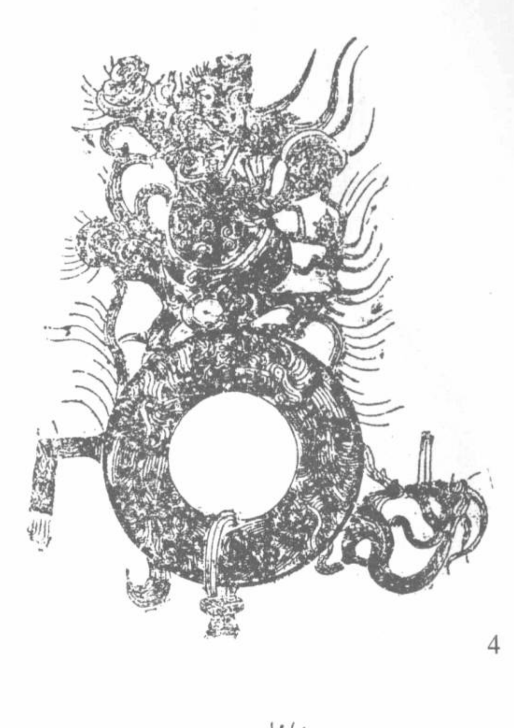
四川绵阳何家山出土

1

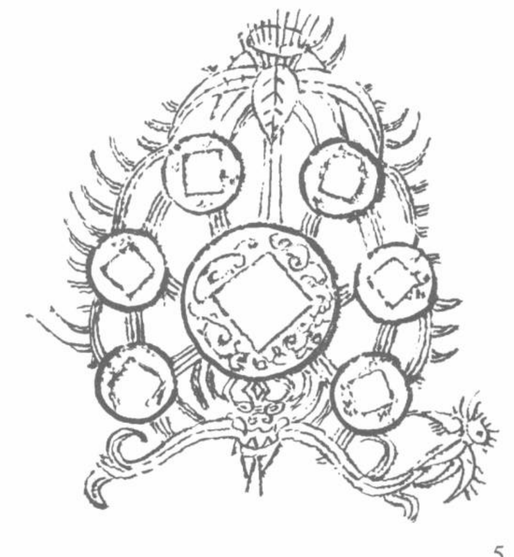
2



3



4



5

1.东汉铜器　钱树座

四川彭山江口出土

2.东汉铜“摇钱树”残片　舞蹈纹

四川绵阳何家山出土

3.东汉铜“摇钱树”残片　龙首纹

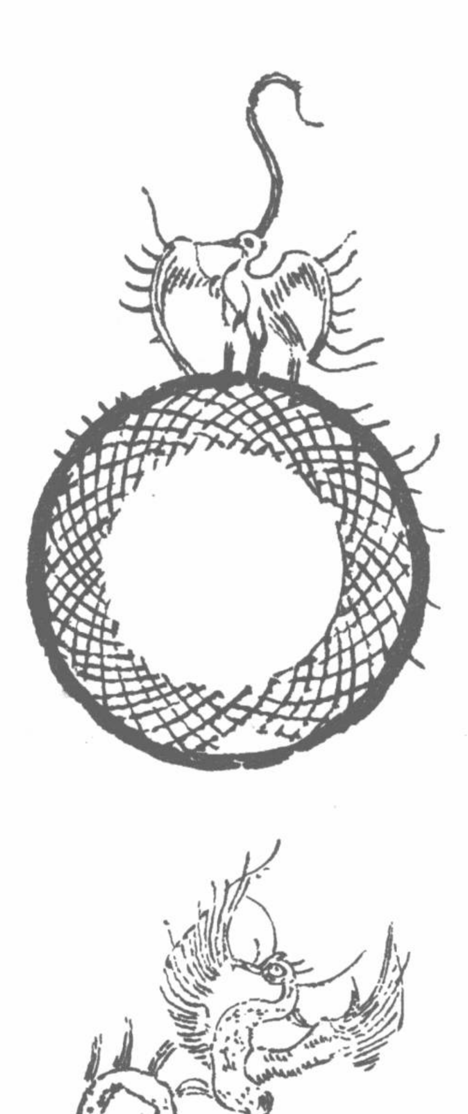
四川绵阳何家山出土

4.东汉铜“摇钱树”残片　力士纹

四川绵阳何家山出土

5.东汉铜“摇钱树”残片　钱纹

云南昭通桂家院子出土





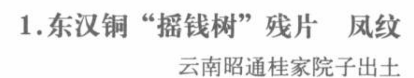
1

2

3



4



1.东汉铜“摇钱树”残片　凤纹

云南昭通桂家院子出土

2.东汉铜“摇钱树”残片　双龙纹

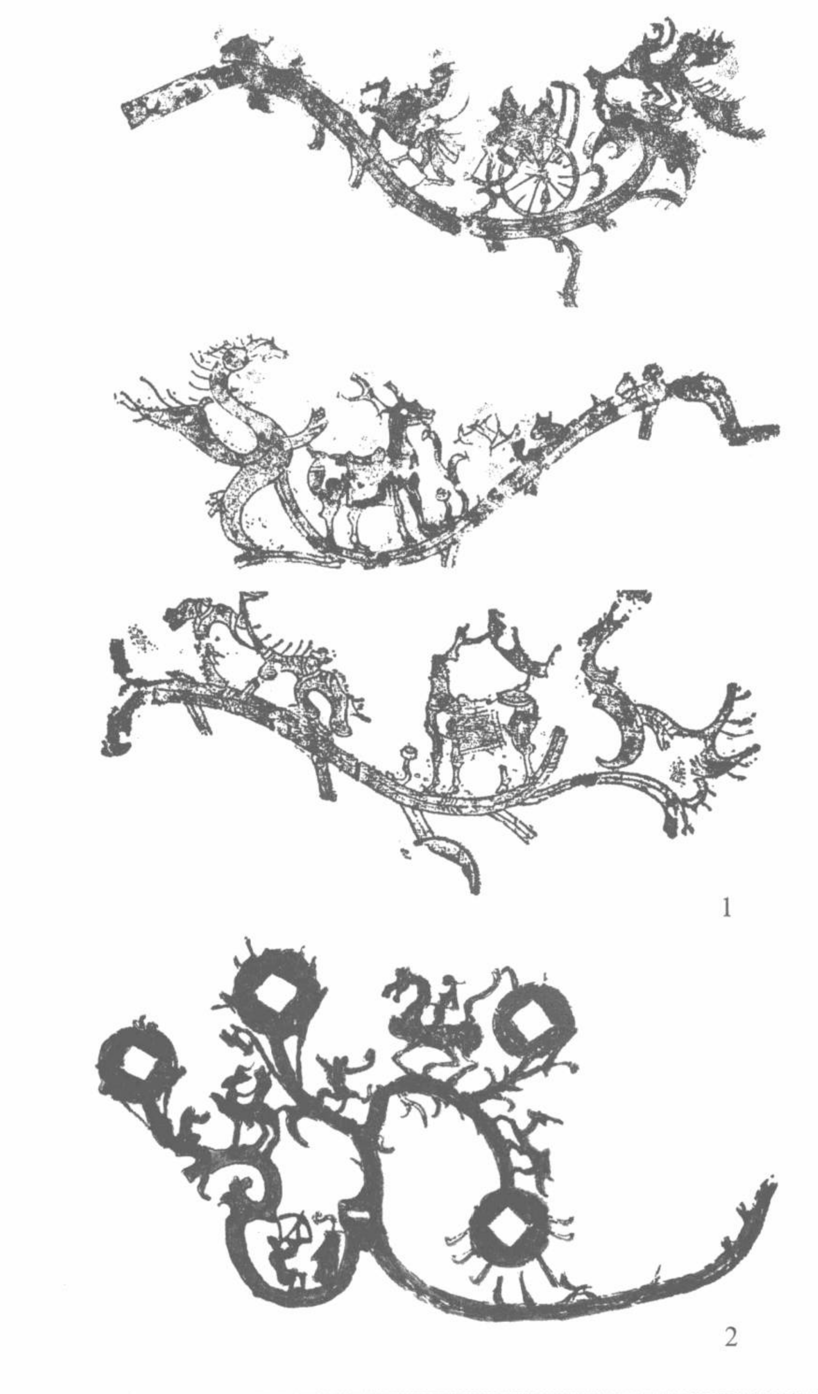
云南昭通桂家院子出土

3.东汉铜“摇钱树”残片　戏龙纹

云南昭通桂家院子出土

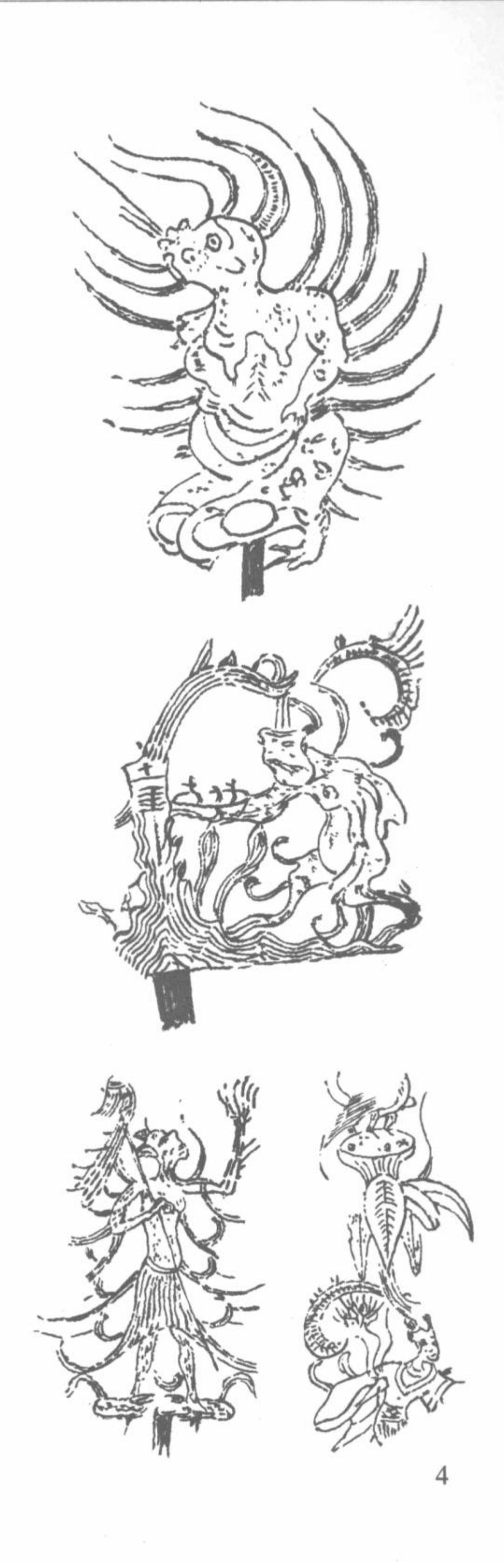
4.东汉铜“摇钱树”残片　舞蹈纹

云南昭通桂家院子出土

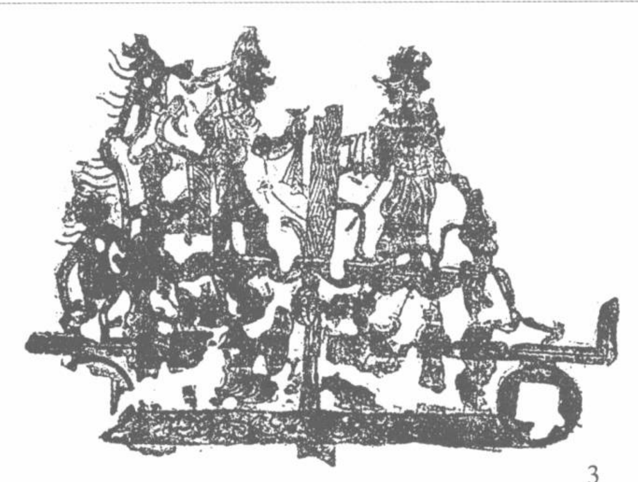


1

2



4



3

1.东汉铜“摇钱树”残片
车马出行纹、鹿鸟纹、舞蹈纹

陕西勉县红庙出土

2.东汉铜“摇钱树”残片　狩猎纹

云南昭通桂家院子出土

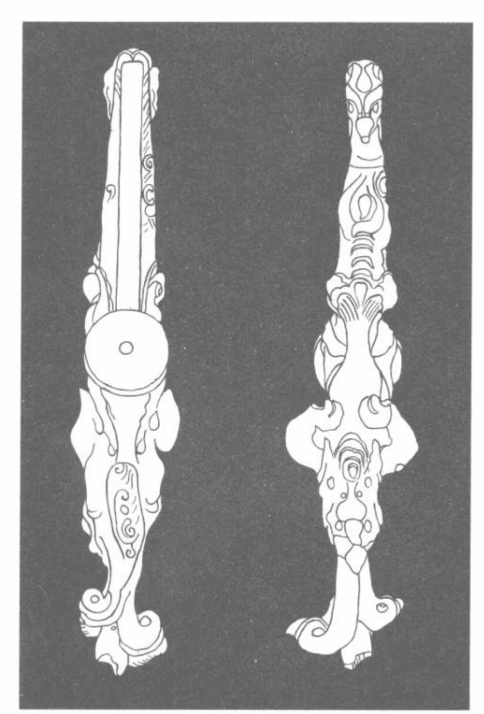
3.东汉铜“摇钱树”残片　人物纹

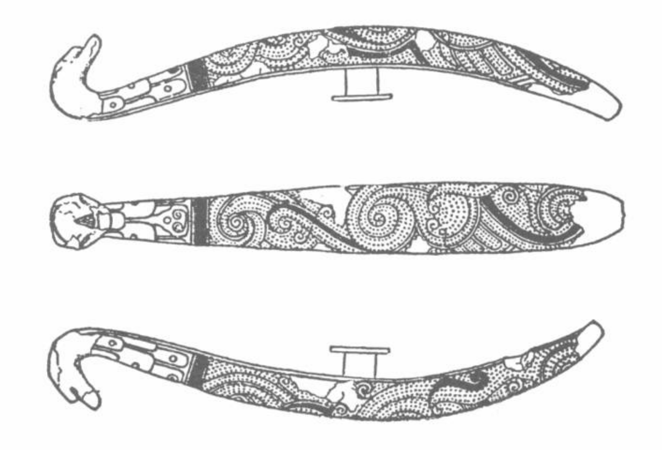
陕西勉县红庙出土

4.东汉铜“摇钱树”残片　人物纹

云南昭通桂家院子出土







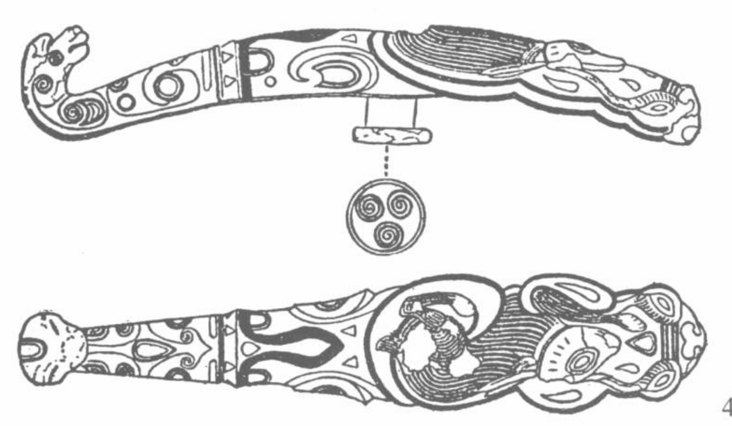


汉代铜带钩　兽头几何形纹

1

2

3



4



5



6

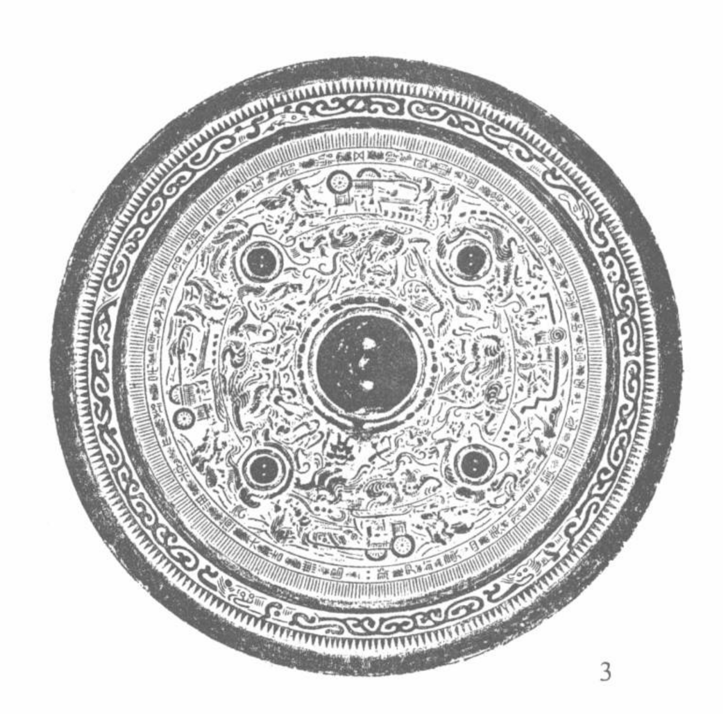
1.汉代铜带钩　蟠兽纹
2.汉代铜带钩　兽面纹
3.汉代铜带钩　几何形纹
4.汉代铜带钩　兽头几何形纹
5.汉代嵌石金错带钩　变形兽涡纹
6.汉代金银错带钩　禽虺纹



1



2



3



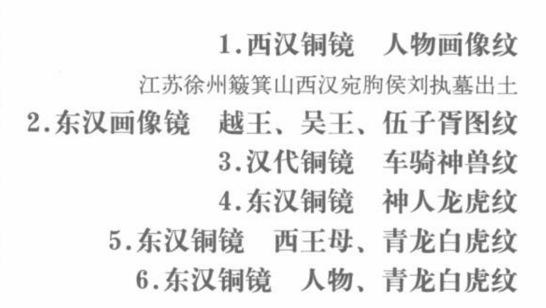
4



5



6



1.西汉铜镜　人物画像纹

江苏徐州簸箕山西汉宛朐侯刘执墓出土

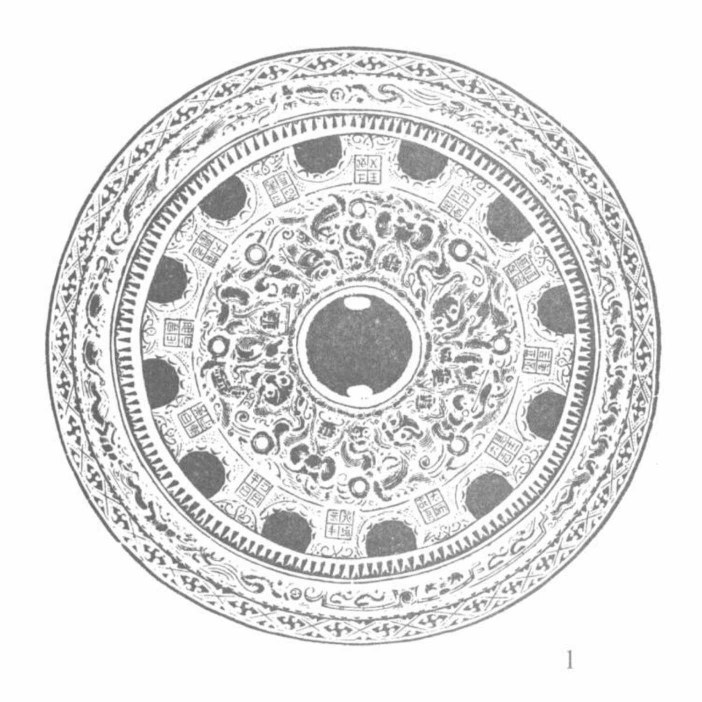
2.东汉画像镜　越王、吴王、伍子胥图纹

3.汉代铜镜　车骑神兽纹

4.东汉铜镜　神人龙虎纹

5.东汉铜镜　西王母、青龙白虎纹

6.东汉铜镜　人物、青龙白虎纹



1

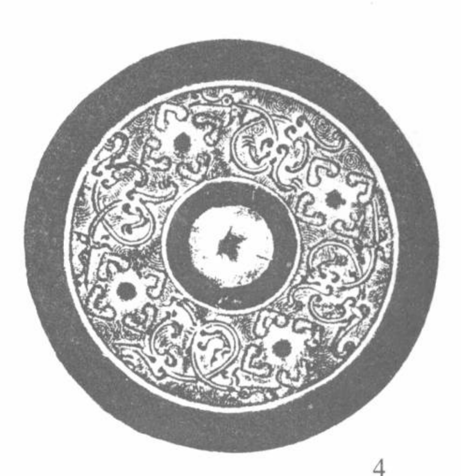


2





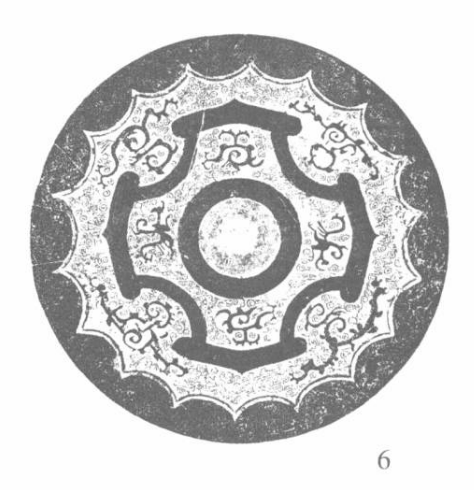
3



4



5



6

1.东汉铜镜　神人鸟兽纹

2.东汉铜镜　仙人骑兽凤鸟纹

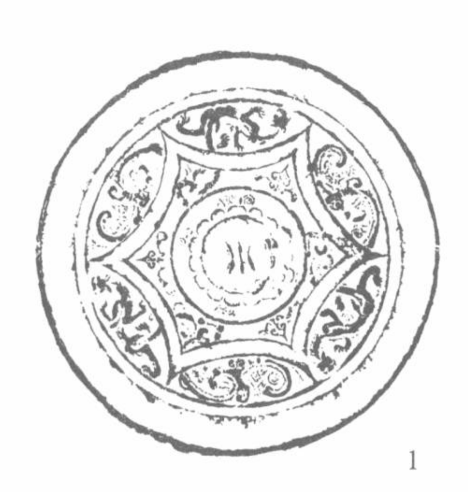
浙江绍兴出土

3.东汉铜镜　虺龙纹

4.秦代铜镜　夔龙纹

5.秦代铜镜　三虺纹

6.秦代铜镜　夔龙夔凤纹



1



2



3

4



5



6

1.秦代铜镜　虺龙纹

安徽寿县出土

2.秦代铜镜　蟠虺纹

安徽寿县出土

3.秦代铜镜　蟠螭纹

河南洛阳出土

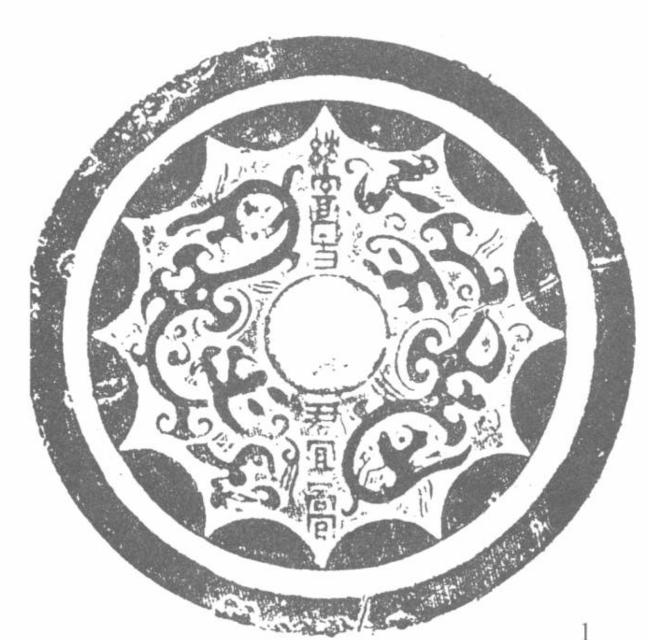
4.西汉铜镜　蟠螭纹

四川成都羊子山出土

5.东汉铜镜　“位至三公”蟠螭纹

6.东汉铜镜　“延年益寿”蟠螭纹





1



2



3





4

1.2.汉代铜镜　蟠螭纹

河南洛阳出土

3.西汉铜镜　蟠螭纹

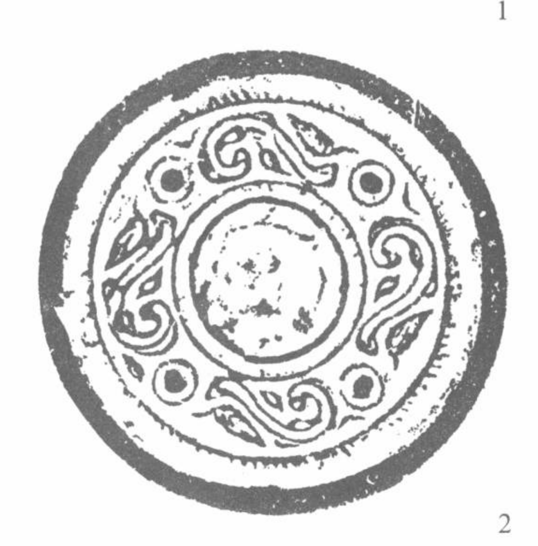
湖南长沙出土

4.东汉铜镜　变形螭纹

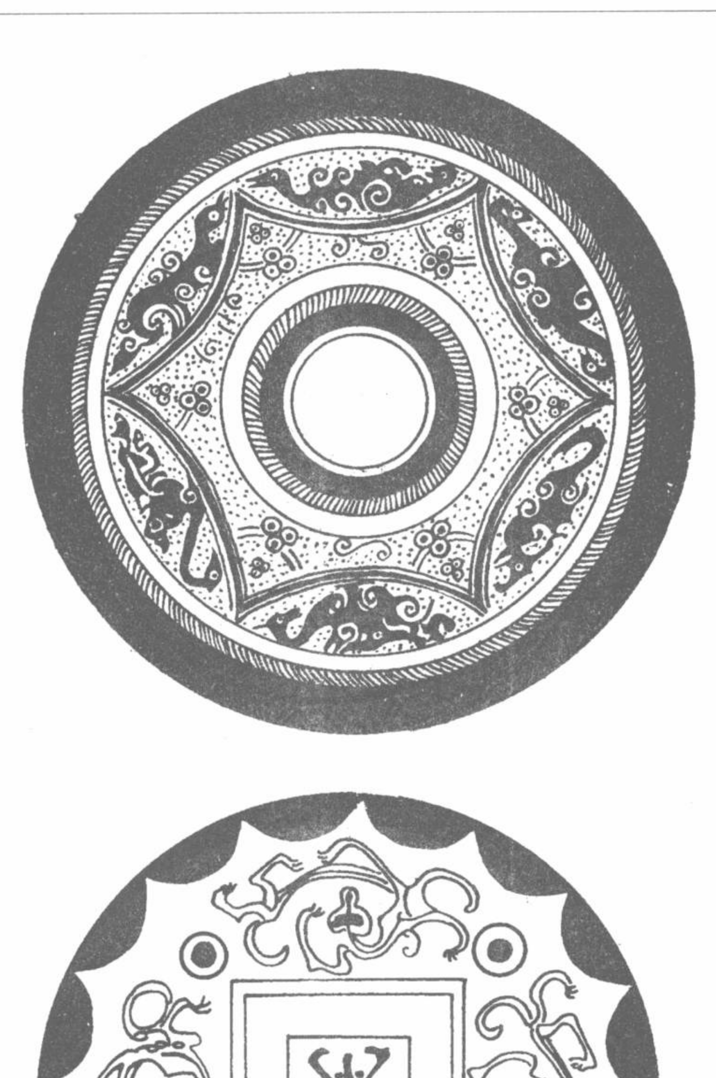


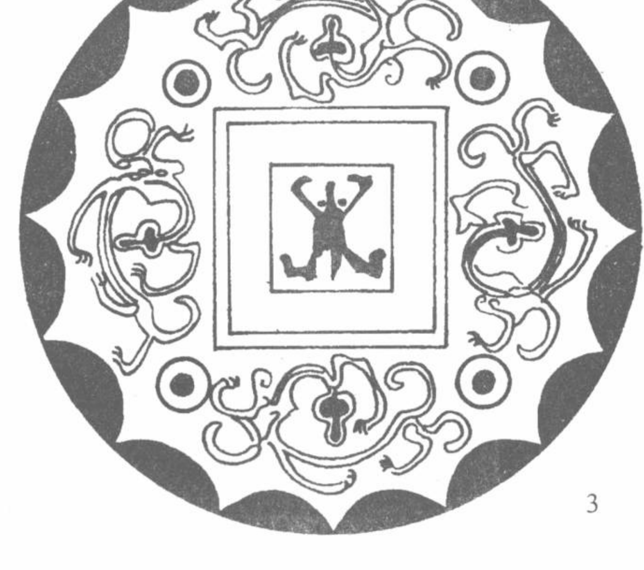


1



2





3



4

1.西汉铜镜　变形螭纹

四川成都羊子山出土

2.西汉铜镜　变形四螭纹

河南洛阳出土

3.西汉铜镜　蟠螭纹

4.秦代铜镜　三禽三螭纹



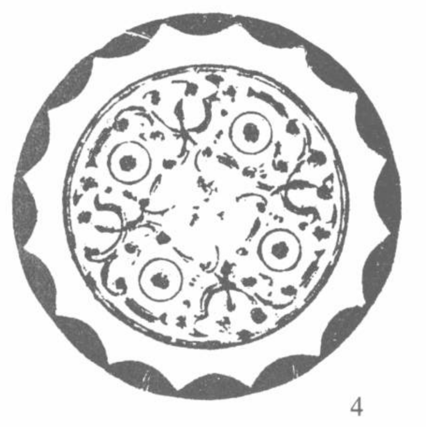
1



2



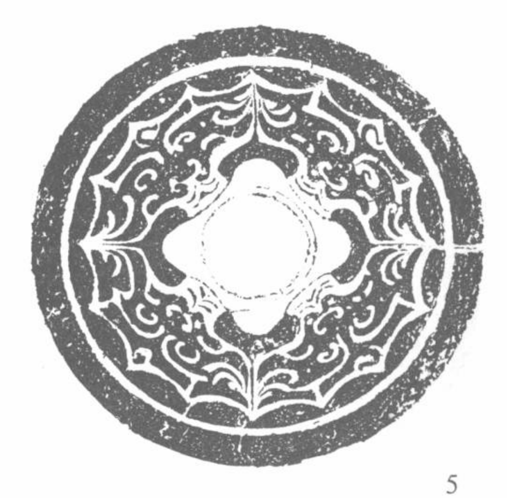
3



4







5

1.东汉铜镜　四灵纹

上海博物馆藏

2.东汉铜镜　凤鸟纹

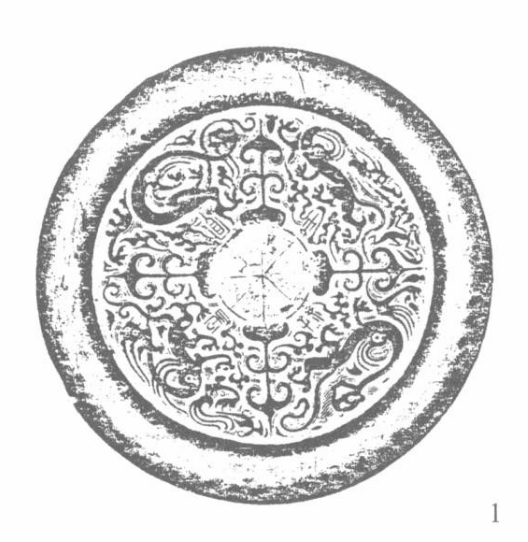
3.西汉铜镜　三凤纹

云南晋宁石寨山出土

4.西汉铜镜　四凤四乳纹

四川成都出土

5.东汉铜镜　八凤纹



1



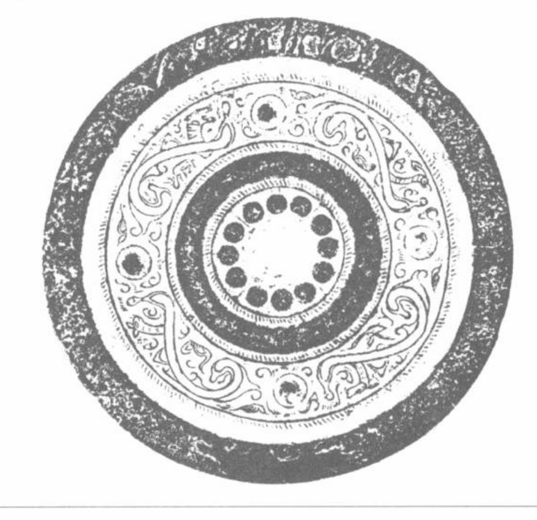


2

4



3



5

1.东汉铜镜　龙虎纹
2.东汉铜镜　重列神兽纹
3.汉代铜镜　七乳鸟兽纹
4.汉代铜镜　鸟兽纹
5.汉代铜镜　四乳鸟兽纹

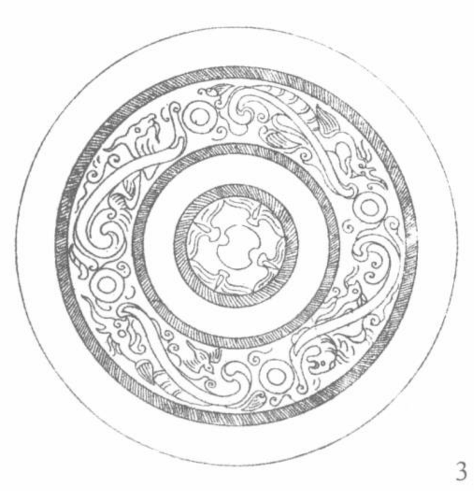




1



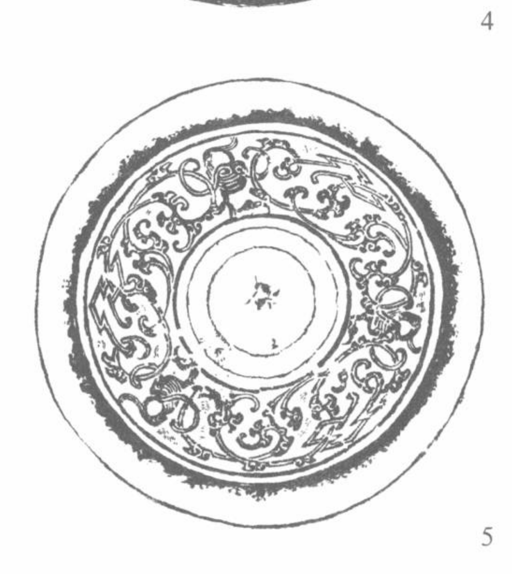
2



3

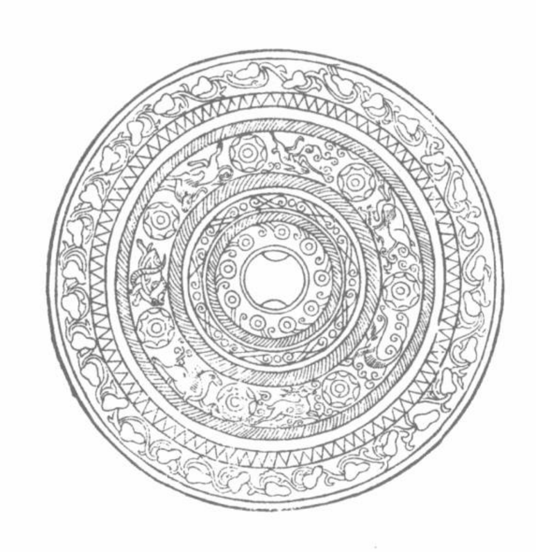


4



5

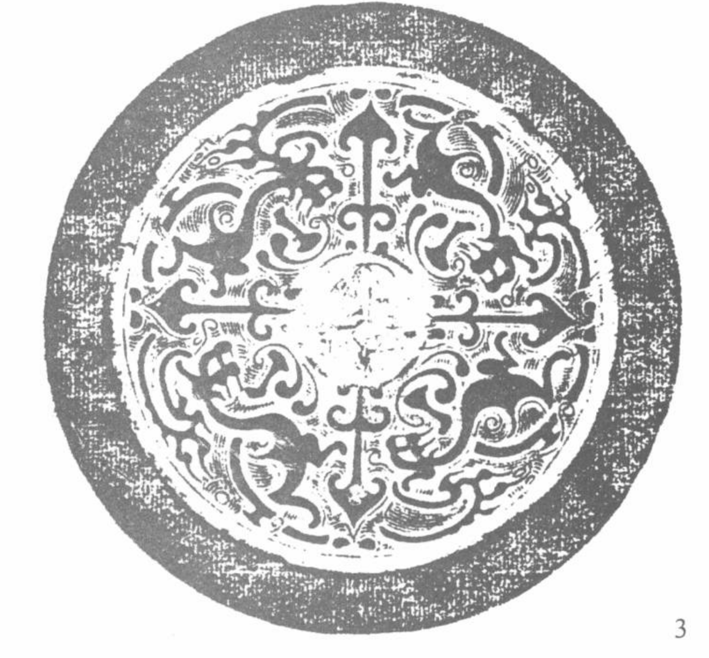
1.东汉铜镜　规矩鸟兽纹
2.西汉铜镜　规矩鸟兽纹
3.东汉铜镜　鸟兽纹
4.秦代铜镜　鸟纹
安徽寿县出土
5.秦代铜镜　鸟纹





2





3



1



4



5

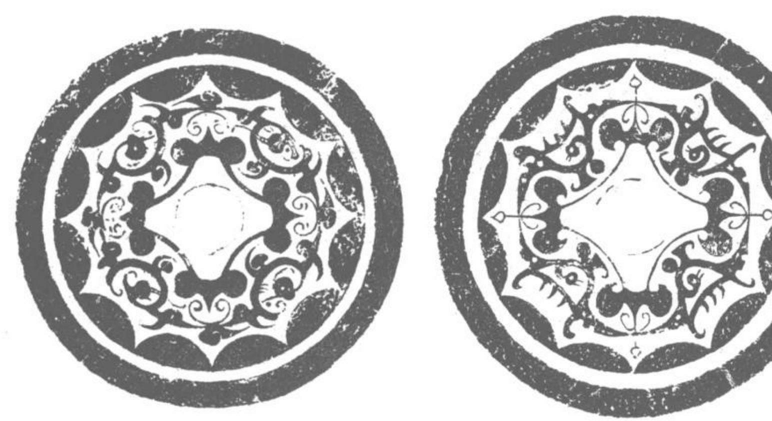
1.汉代铜镜　兽纹
2.汉代铜镜　兽面纹
3.汉代铜镜　四兽纹
4.汉代铜镜　鱼兽纹
5.汉代铜镜　虎纹

1

2

3

4



5



6



7



8

1.西汉铜镜　奔兽纹
2.东汉铜镜　兽纹
3.西汉铜镜　草叶四兽纹
4.西汉铜镜　四花四螭纹
5.东汉铜镜　变形四叶凤纹
6.东汉铜镜　变形四叶云纹
7.西汉铜镜　变形四叶四凤纹
8.西汉铜镜　变形四叶云纹
四川成都出土







1



2

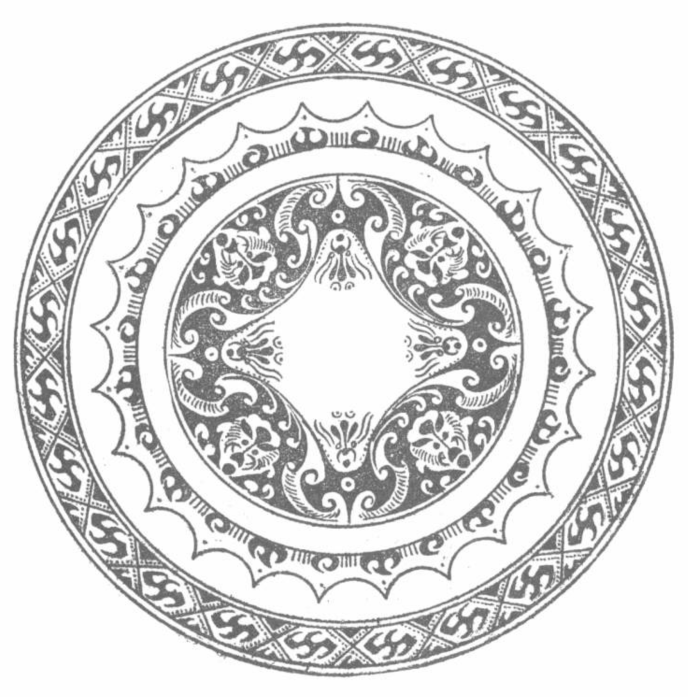


3



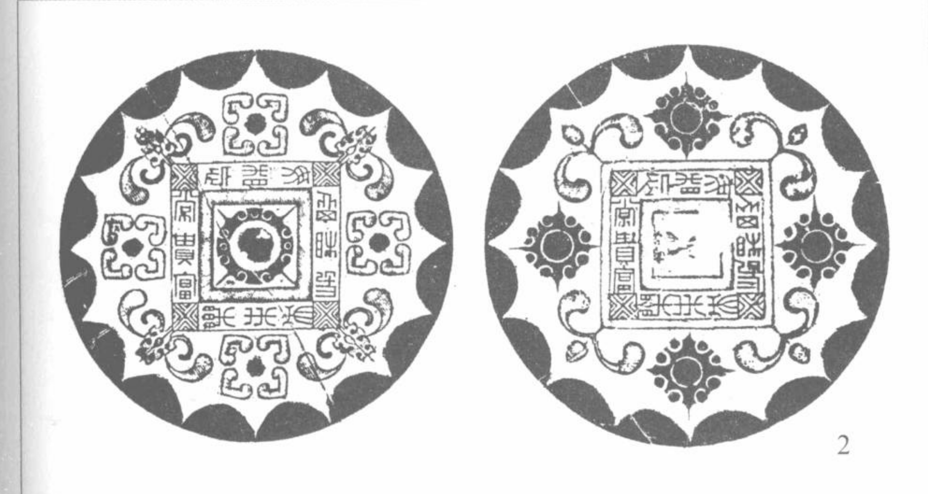
4

1.汉代铜镜　变形四叶纹
2.秦代铜镜　云藻龙四叶纹
3.汉代铜镜　变形四叶纹
河南洛阳出土
4.西汉铜镜　云藻龙四叶纹
湖南长沙出土



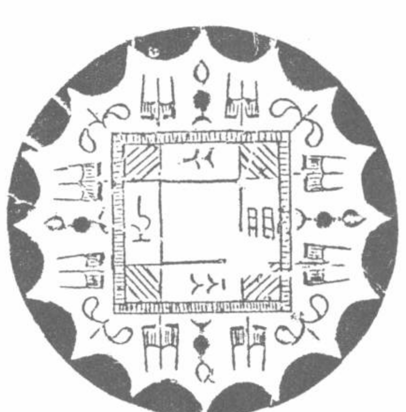


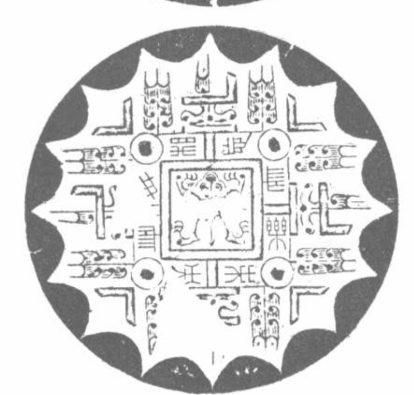
1



2



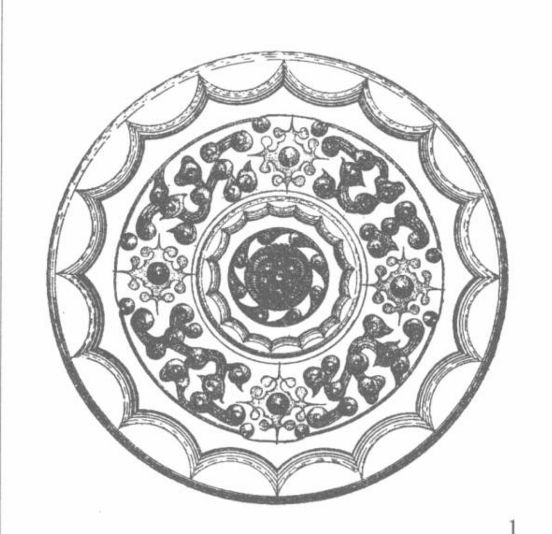






3

1.东汉铜镜　变形四叶连弧纹
2.西汉铜镜　花叶连弧纹
3.西汉铜镜　草叶连弧纹

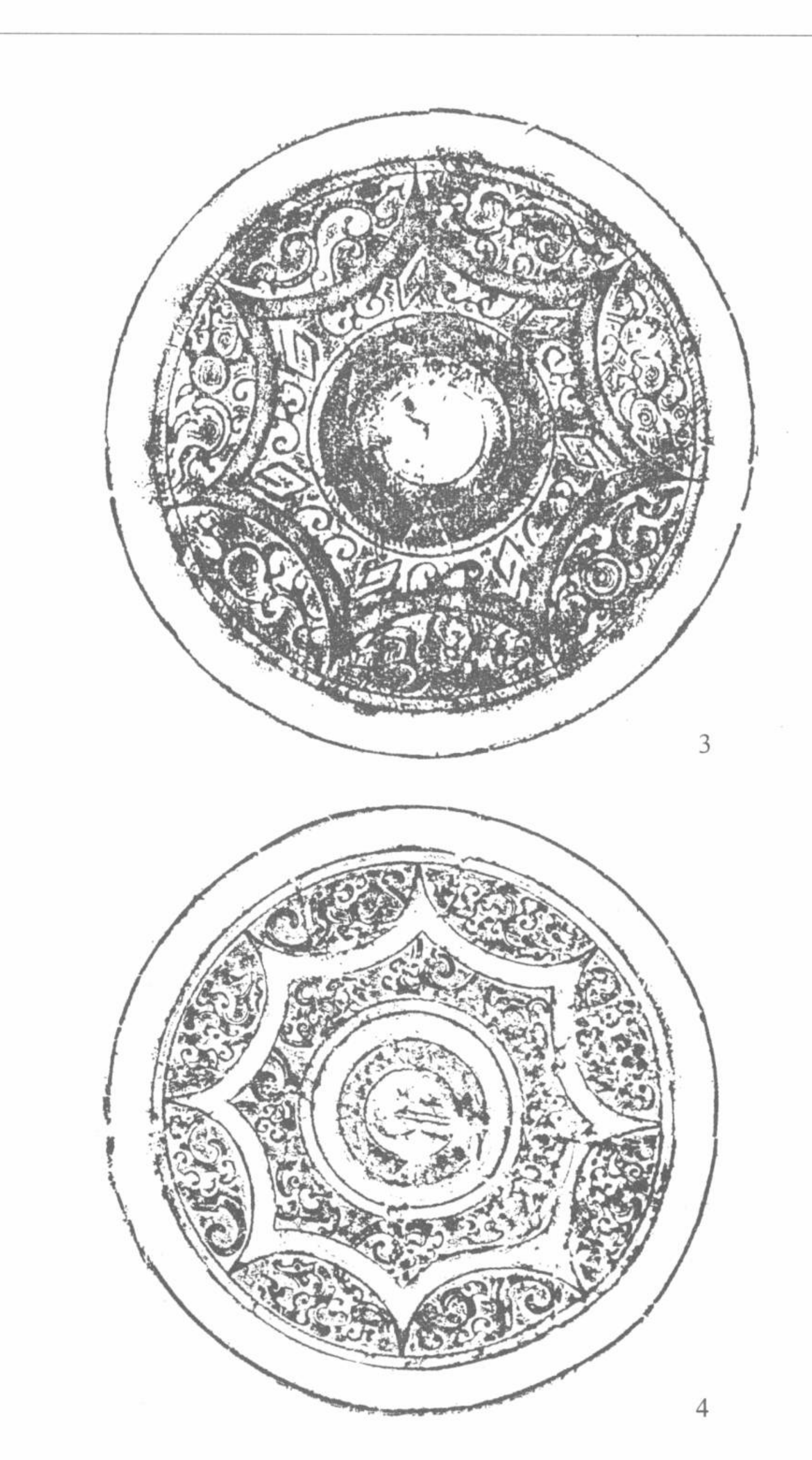


1





2



3

4





5

1.西汉铜镜　几何形纹

四川成都东北郊出土

2.西汉铜镜　规矩云纹

湖南长沙出土

3.西汉铜镜　连弧卷云纹

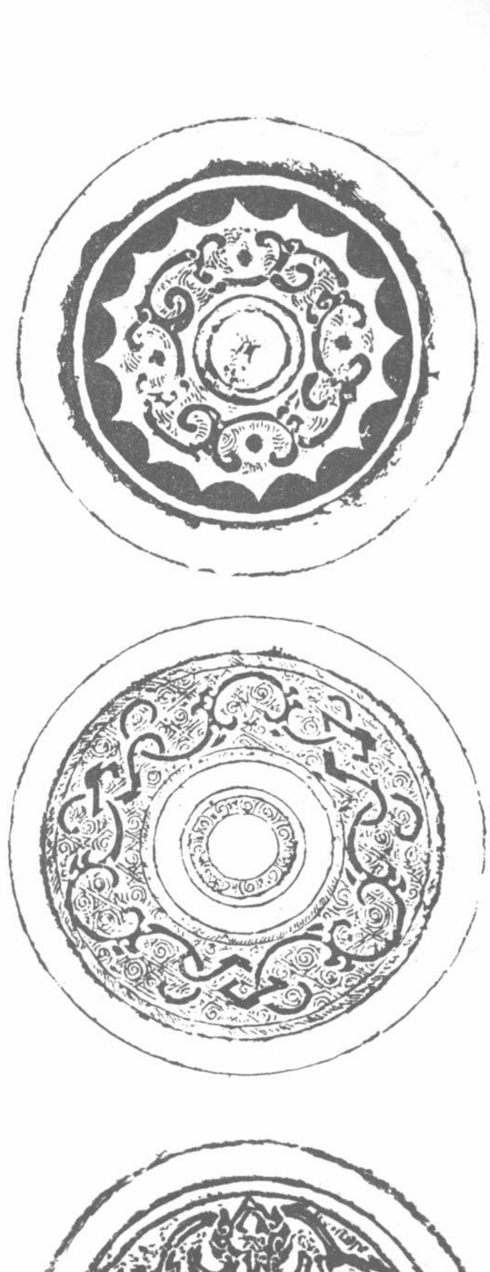
四川成都凤凰山出土

4.西汉铜镜　连弧卷云纹

山东临沂银雀山出土

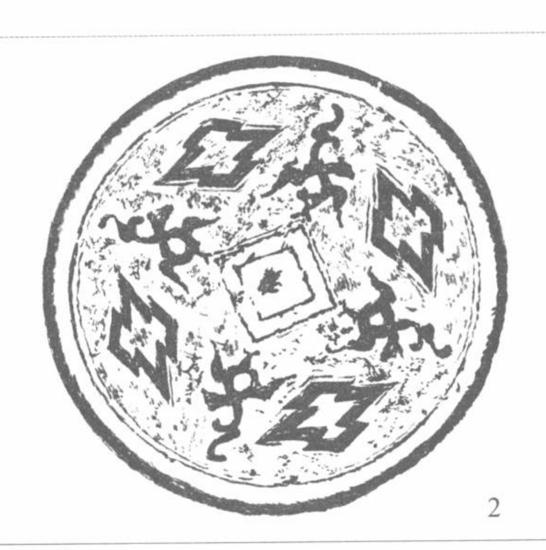
5.东汉铜镜　云雷纹

1





3



2

1.汉代铜镜外缘边饰　鸟兽鱼、几何形纹
2.秦代铜镜　四鸟几何形纹
3.秦代铜镜　几何形纹

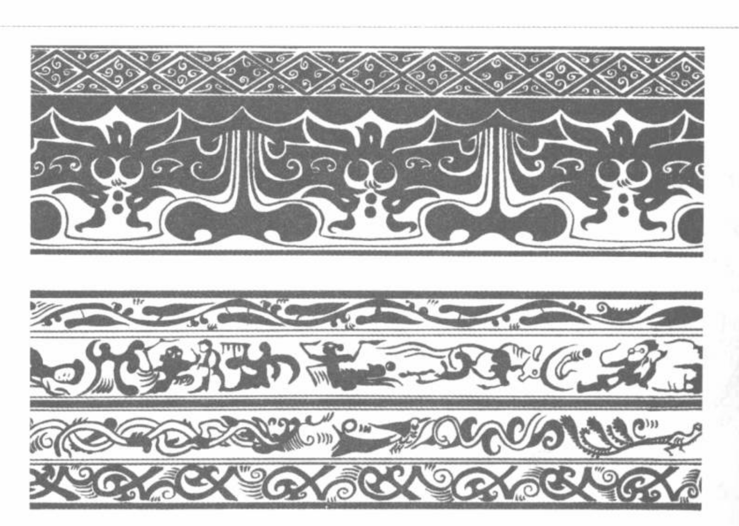




1



2



3

1.汉代铜镜　走兽、人物、车骑纹
2.汉代铜镜　车骑纹
3.汉代铜镜展开图　鸟纹、人物凤鸟纹

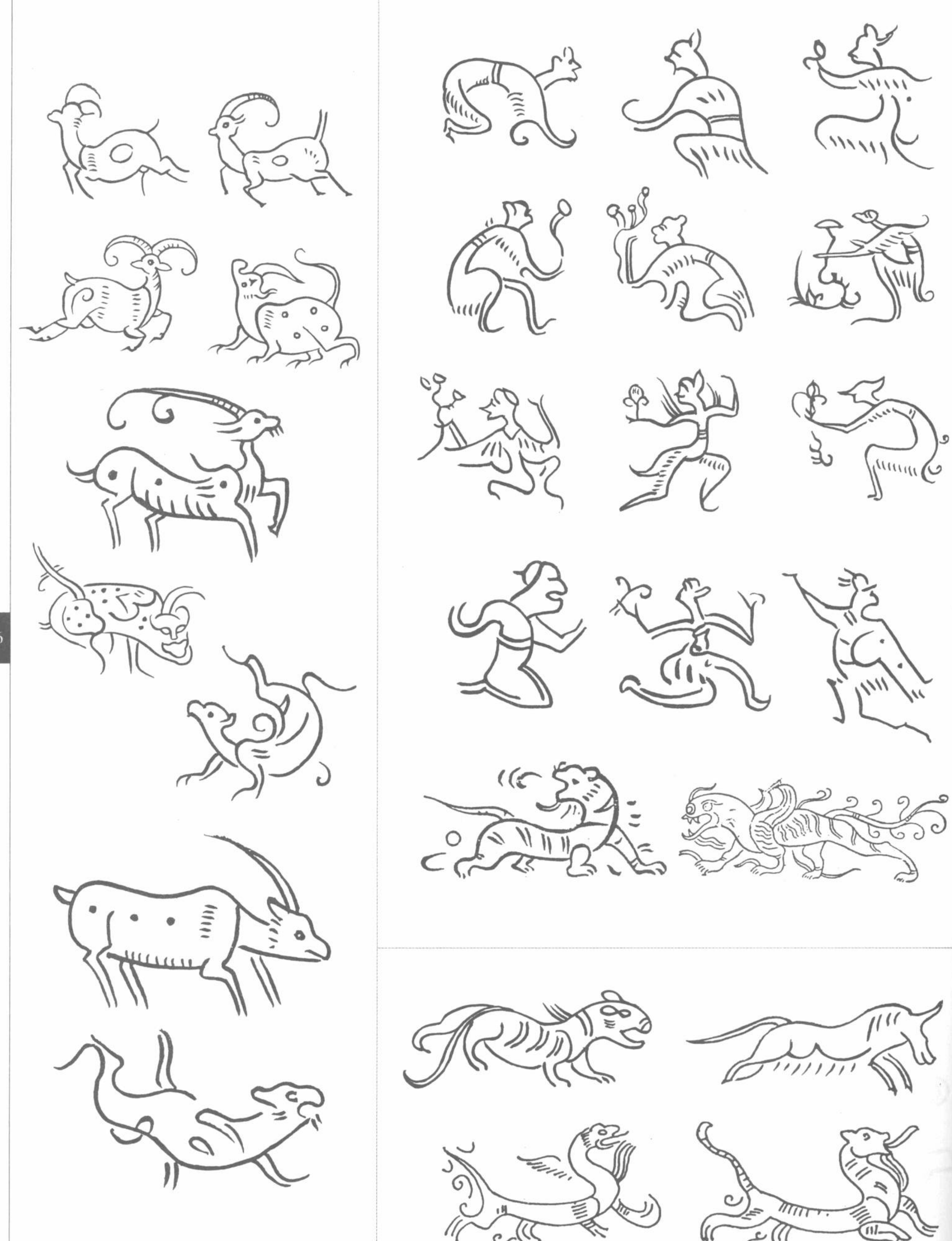








汉代铜镜　人物纹



汉代铜镜　兽纹



汉代铜镜　兽纹



汉代铜镜　动物纹



汉代铜镜　鸟兽纹



1

2

3



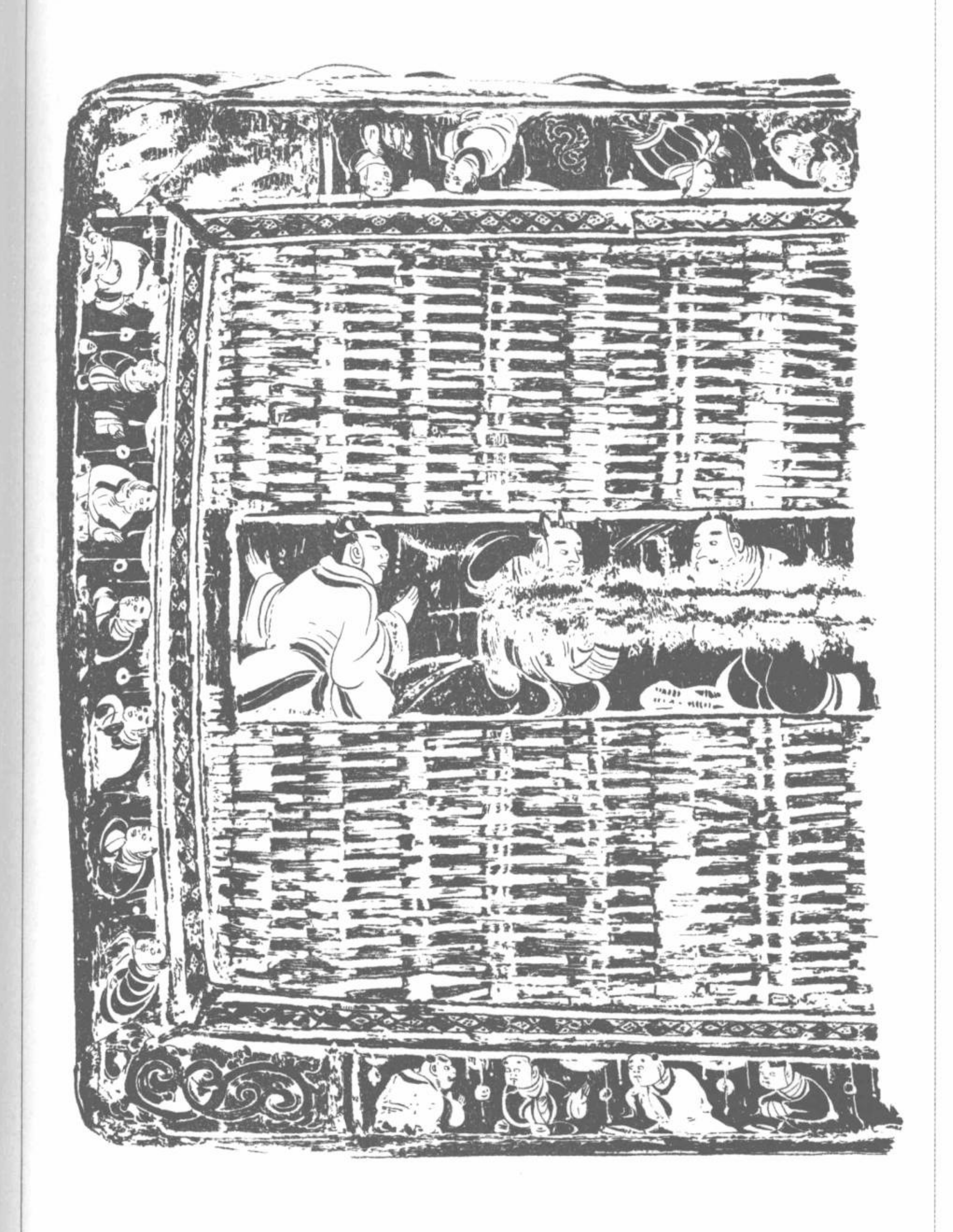
4

1.2.汉代铜镜　鸟纹

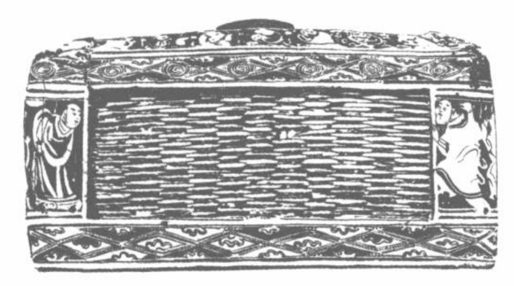
3.汉代铜镜　龙纹

山东淄博齐王墓出土

4.汉代铜镜　凤鸟纹







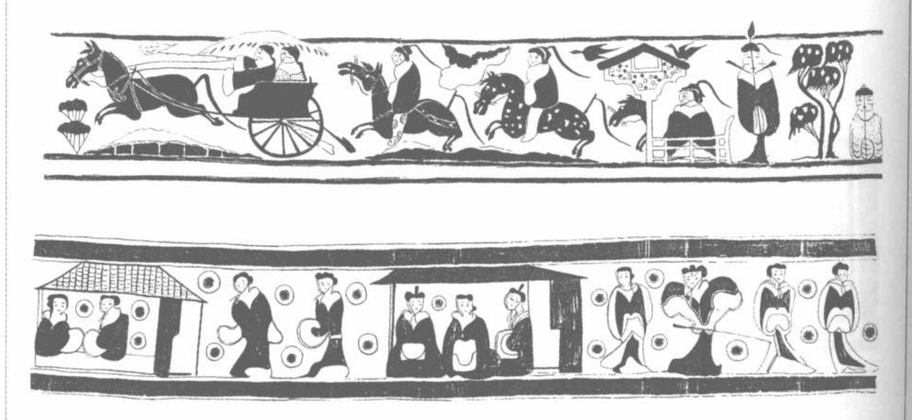


东汉彩画漆箧　人物纹

朝鲜古乐浪郡出土

1

2



3

1.汉代漆器　人物纹

广西汉墓出土

2.西汉漆食奁　音乐舞蹈纹

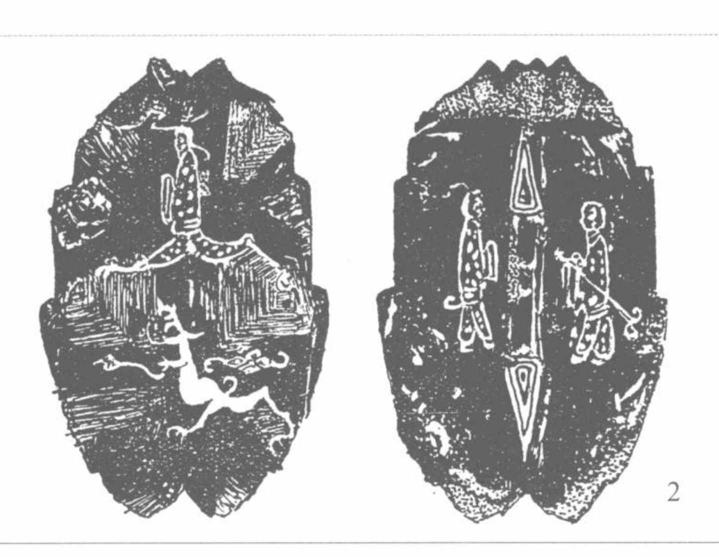
江苏连云港市海州出土

3.汉代漆奁展开图

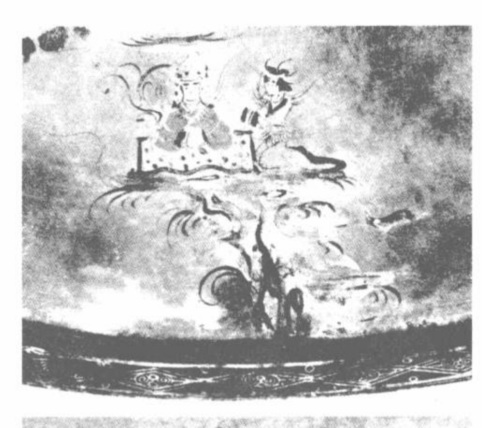
车骑出行纹、舞女纹

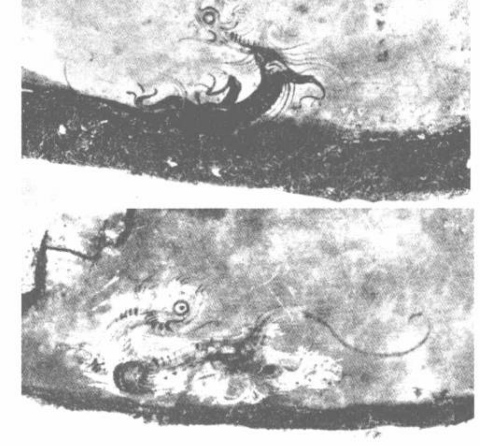
湖南长沙出土

1



2





3



4

1.西汉漆器金箔贴花　人物鸟兽纹

湖南长沙出土

2.汉代龟甲形漆盾　神怪、人物纹

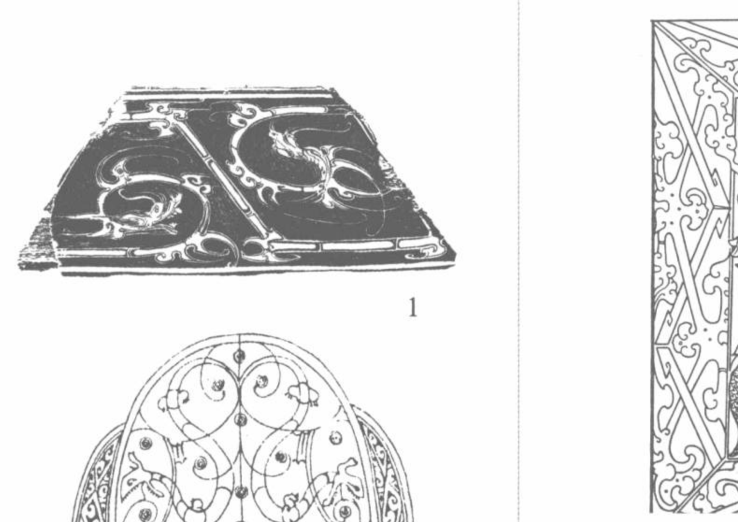
湖北江陵凤凰山出土

3.汉代漆器　人物、龙、兽纹

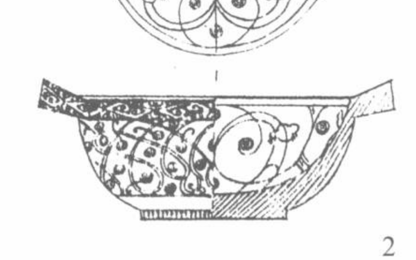
朝鲜古乐浪郡出土

4.汉代玳瑁匣盖　人物纹

湖南长沙出土



1



2

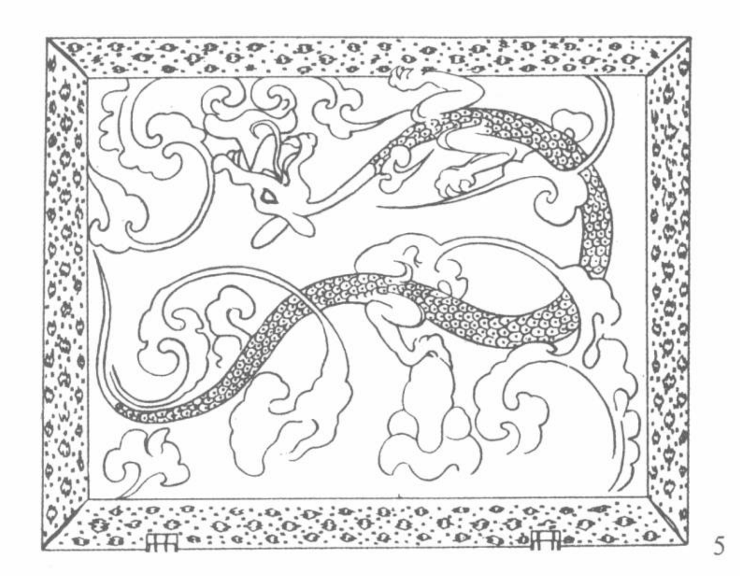




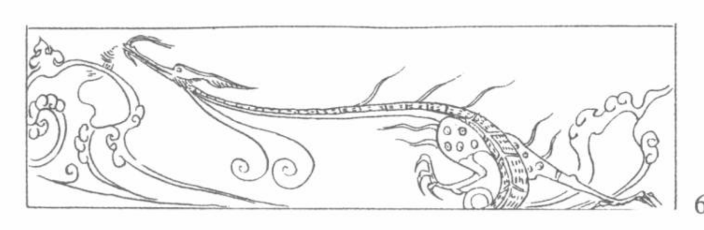
3



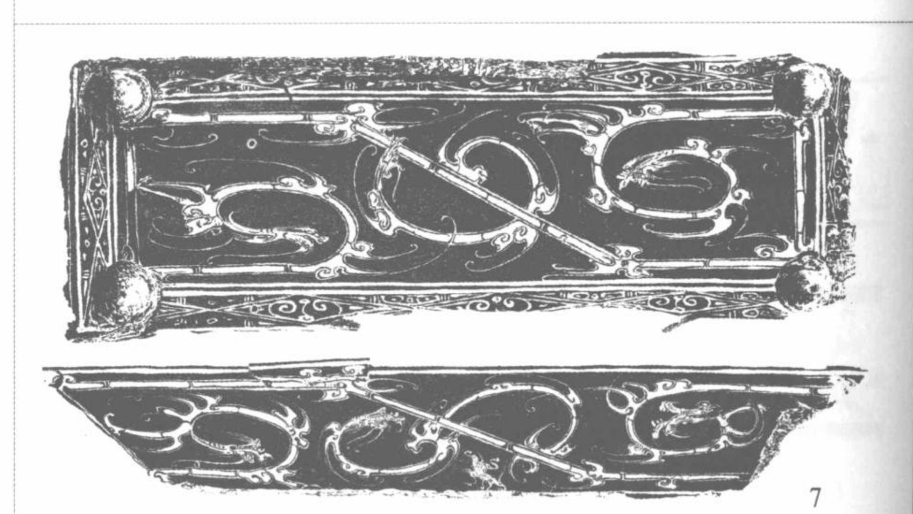
4



5



6



7

1.汉代漆器　双龙纹

2.西汉漆耳杯　四龙纹

江苏扬州邗江姚庄出土

3.汉代漆盘　三龙纹

陕西出土

4.西汉漆棺　双龙纹

湖南长沙出土

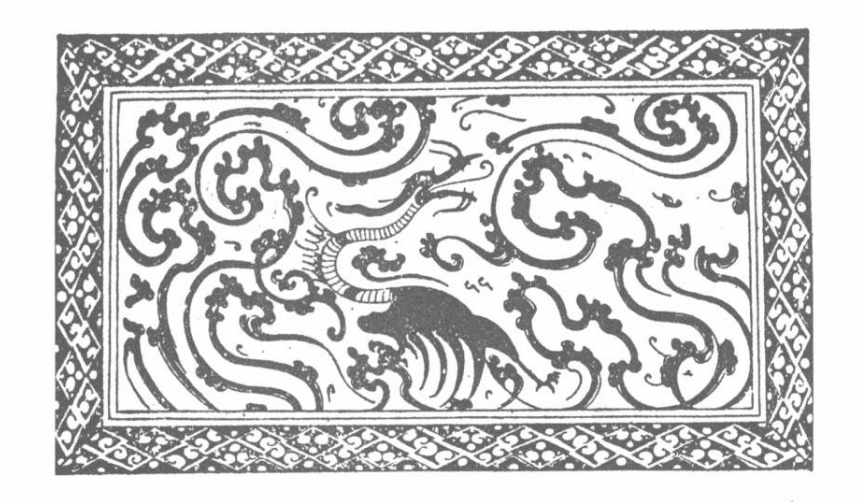
5.西汉漆屏　云龙纹

湖南长沙出土

6.汉代漆器　云龙纹

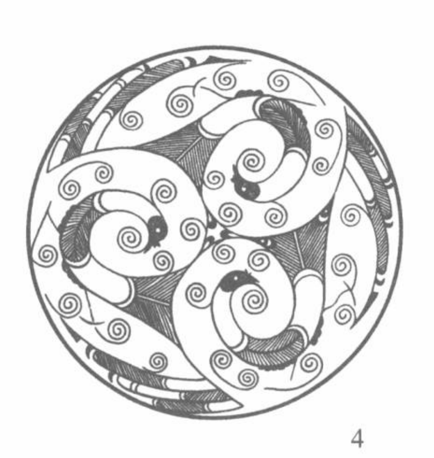
江苏扬州邗江出土

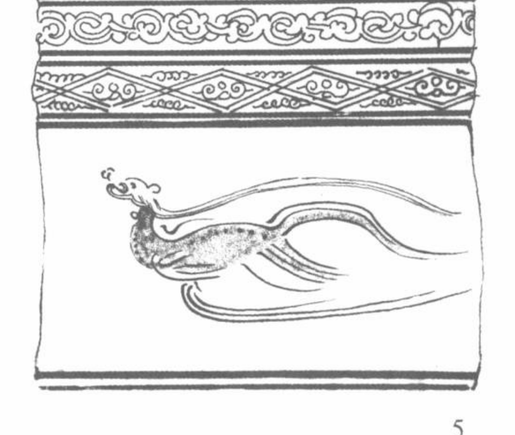
7.汉代漆匣　龙纹


1

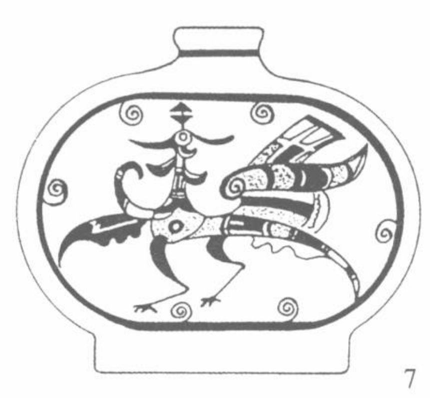

2

3


4


5


6


7

1.西汉彩绘漆笥　羽龙云纹

江苏扬州邗江出土

2.西汉彩绘漆棺　对凤纹

湖南长沙砂子塘出土

3.西汉漆盒盖　三凤纹

湖南长沙马王堆出土

4.汉代漆器　三凤纹

5.汉代漆器　飞凤纹

6.秦代漆扁壶　双凤纹

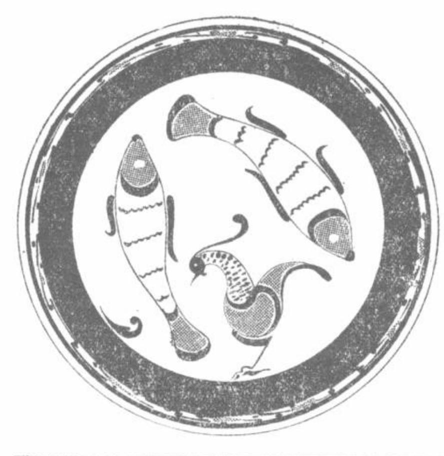
四川青川出土

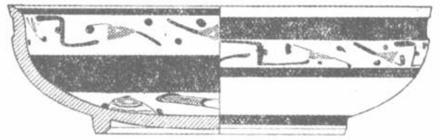
7.秦代漆壶　凤鸟纹

湖北云梦睡虎地出土

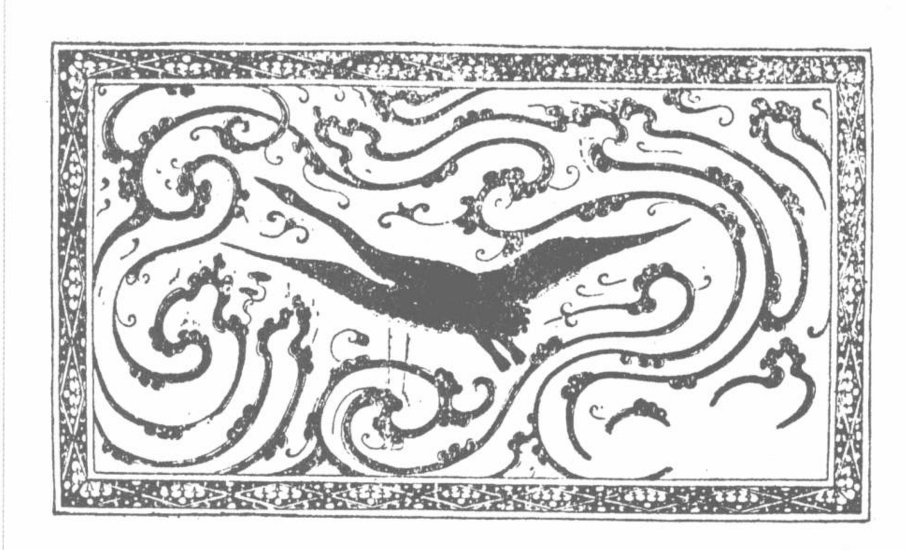


1

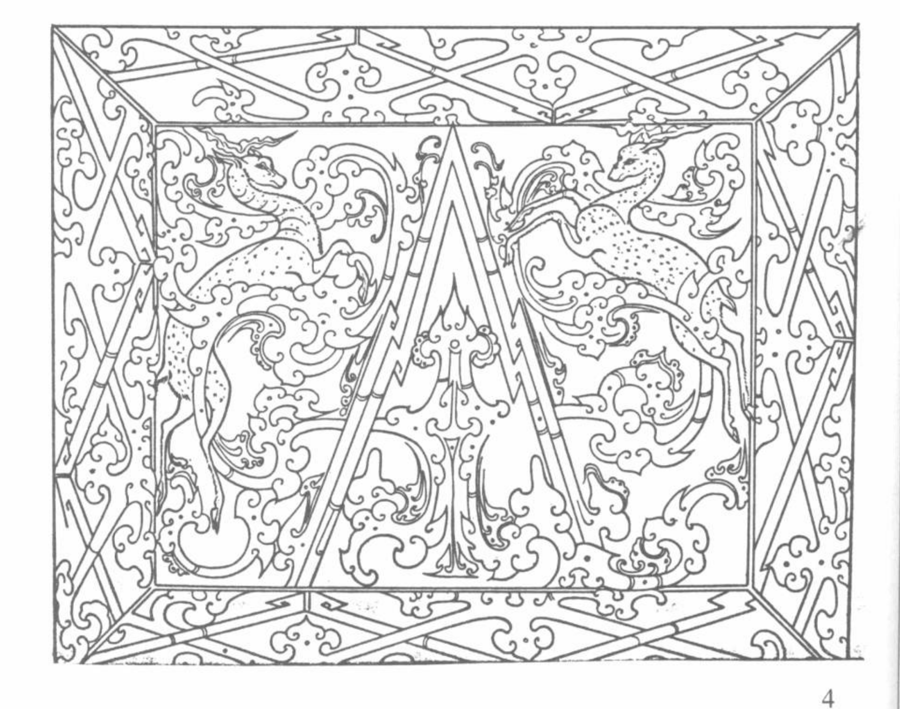




2



3



4



5



6

1.汉代漆器　天鹅纹

2.秦汉漆盂　鱼鸟纹

湖北云梦睡虎地出土

3.西汉彩绘漆筒　大雁云纹

江苏扬州邗江出土

4.西汉漆棺　双鹿纹

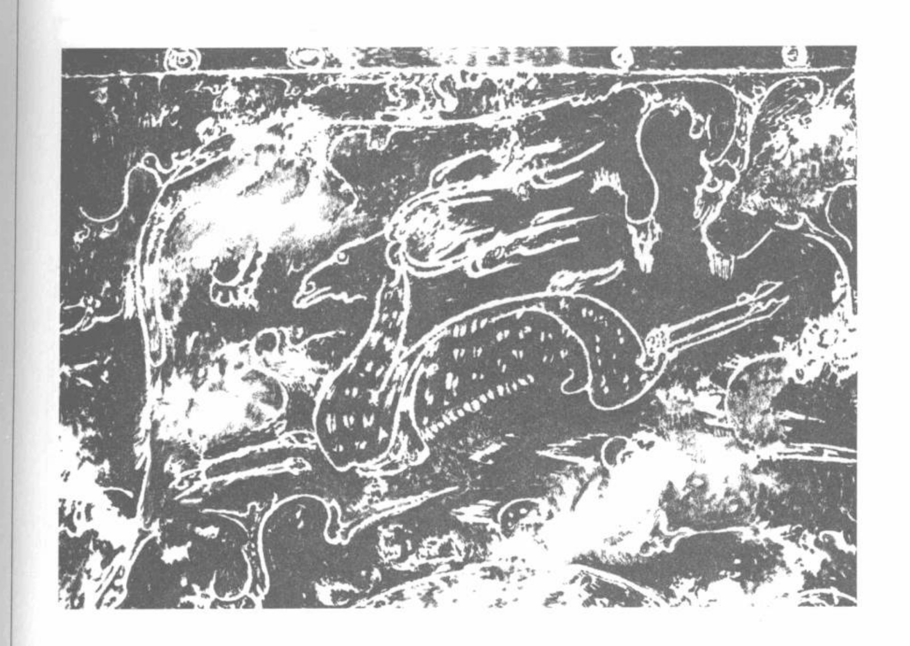
湖南长沙出土

5.汉代漆盒　朱雀四鸟纹

河北阳原三汾沟出土

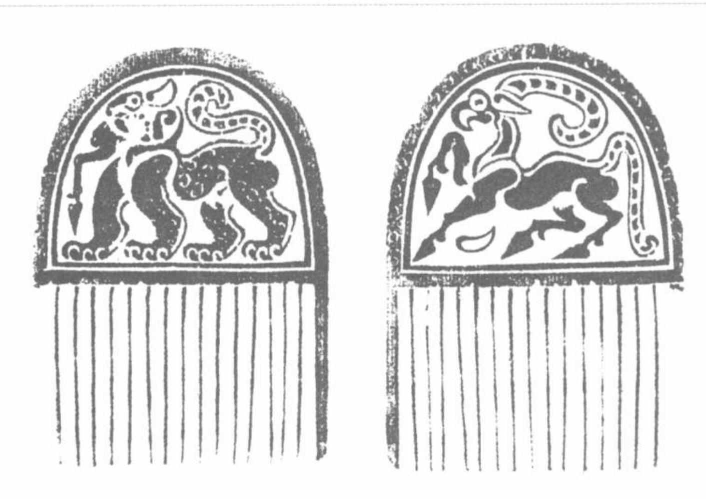
6.汉代漆盘　鸟兽纹

湖南长沙出土





1



2



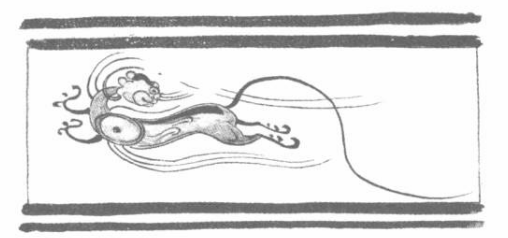


3



4





5

1.西汉漆器　流云鹿纹

山西阳高出土

2.秦代漆木梳

虎纹（正面）、**兽纹**（背面）

3.汉代漆器　怪兽云纹

4.汉代金铜扣漆盘　三兽纹

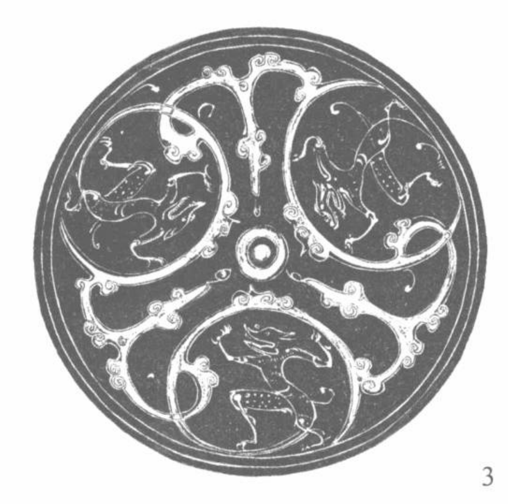
5.汉代漆器　奔兽纹



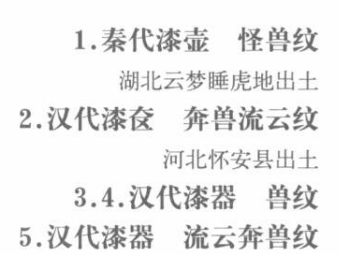
1



2



3



1.秦代漆壶　怪兽纹

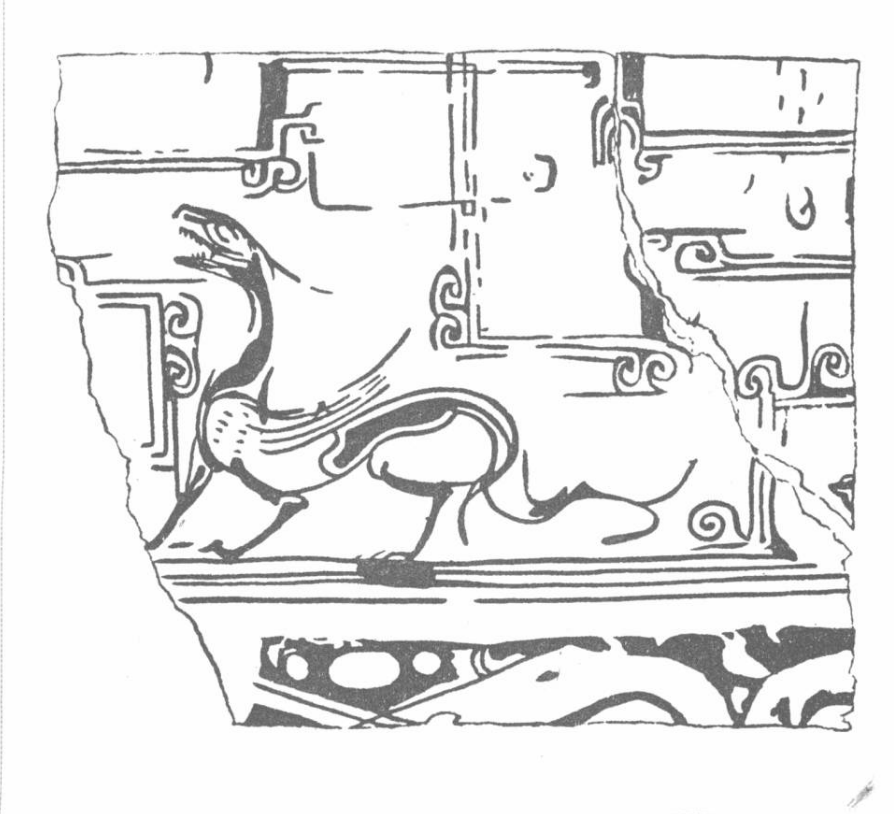
湖北云梦睡虎地出土

2.汉代漆奁　奔兽流云纹

河北怀安县出土

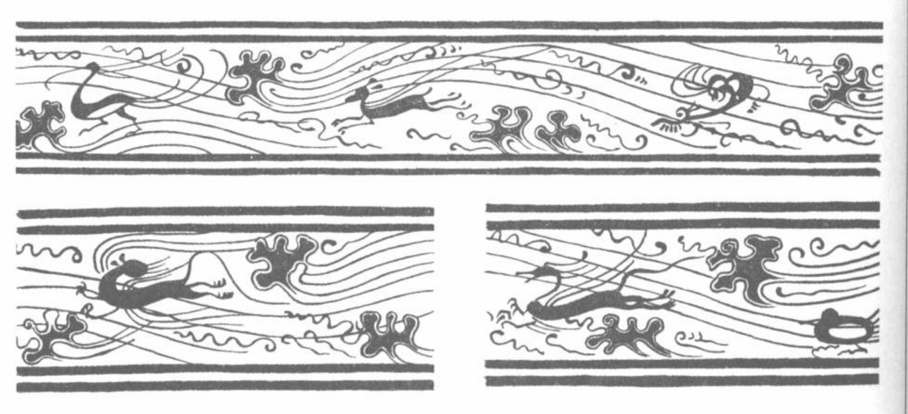
3.4.汉代漆器　兽纹

5.汉代漆器　流云奔兽纹





4

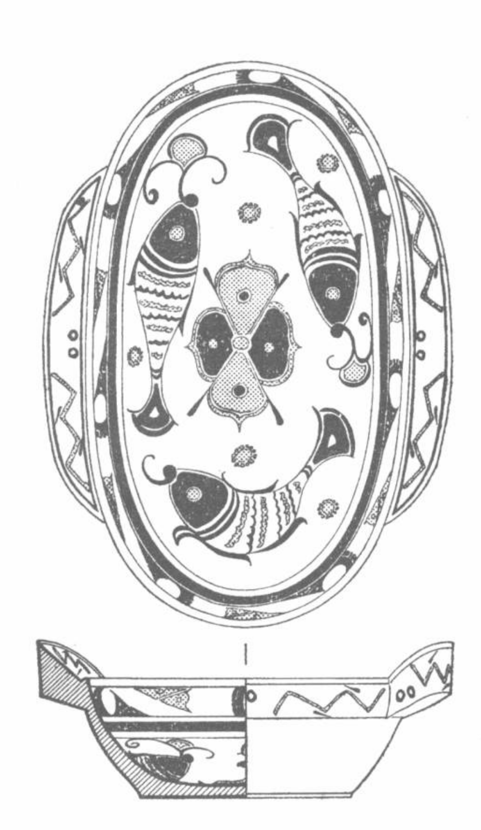


5

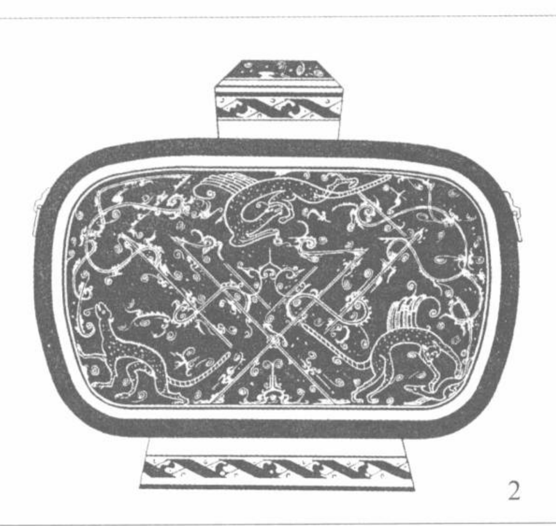
1



3



4



2

1.西汉漆面罩　鸟兽卷云纹

江苏扬州邗江姚庄出土

2.西汉漆扁壶　云豹纹

湖北江陵凤凰山出土

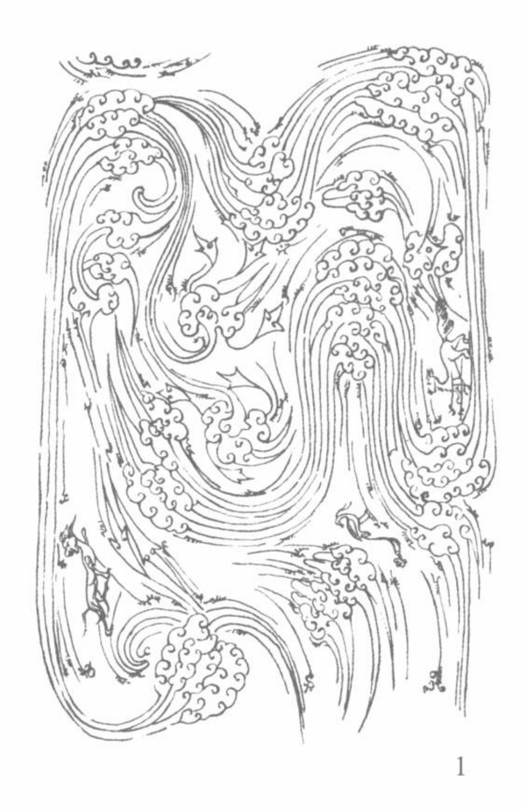
3.西汉漆奁　四兽纹

江苏扬州邗江姚庄出土

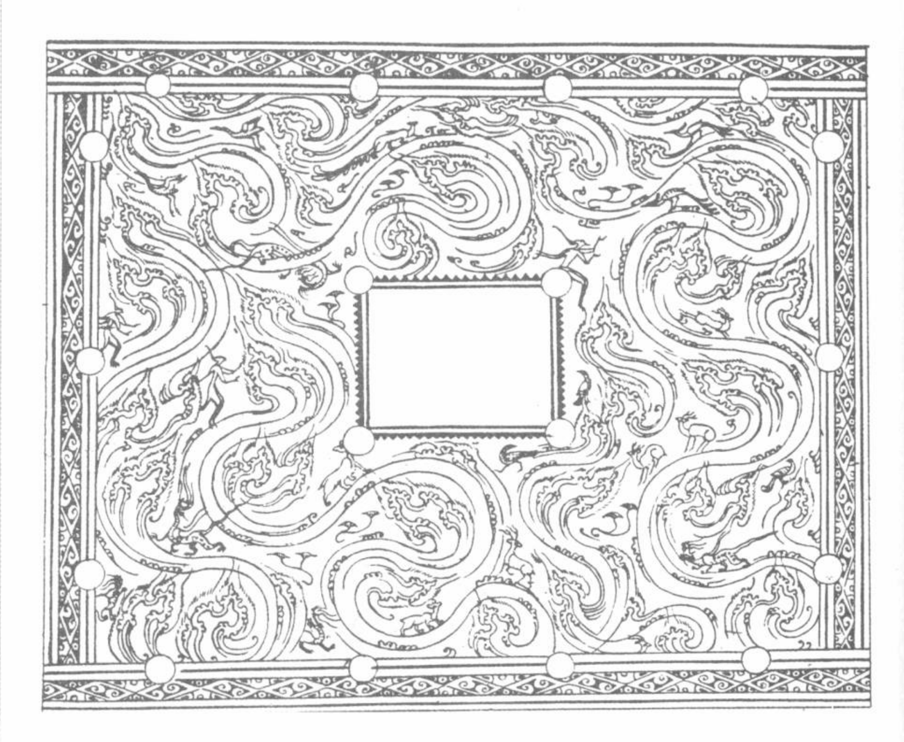
4.汉代漆耳杯　三鱼纹

湖北江陵出土



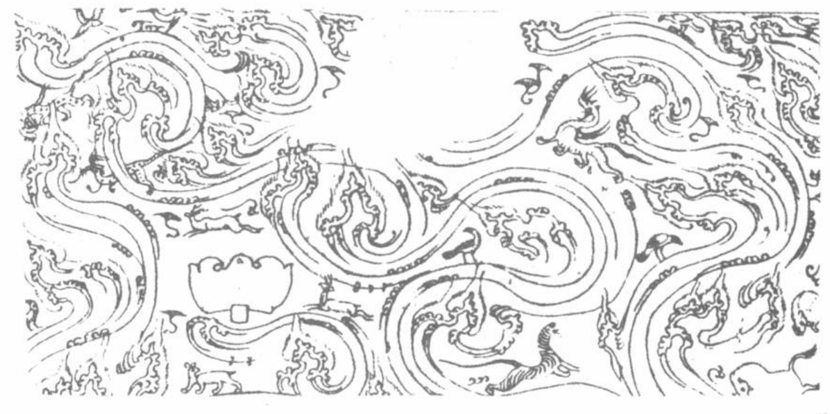


1





2



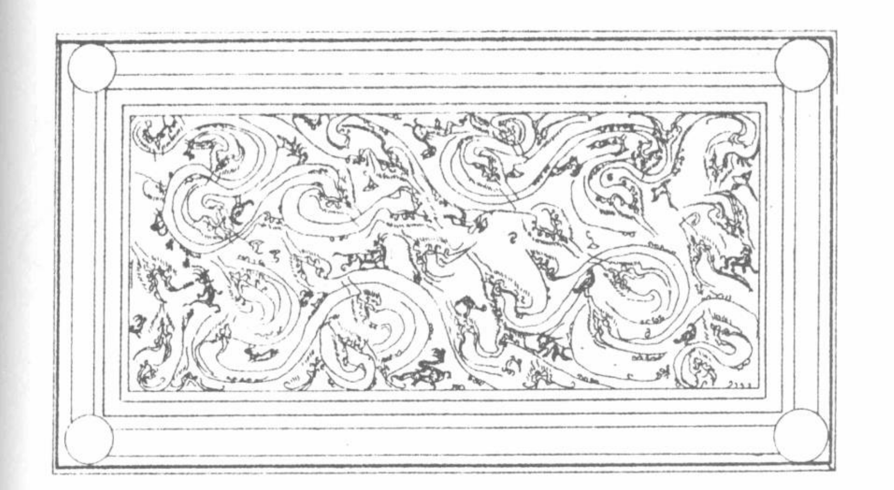
3

1.西汉漆棺及局部　鸟兽卷云纹

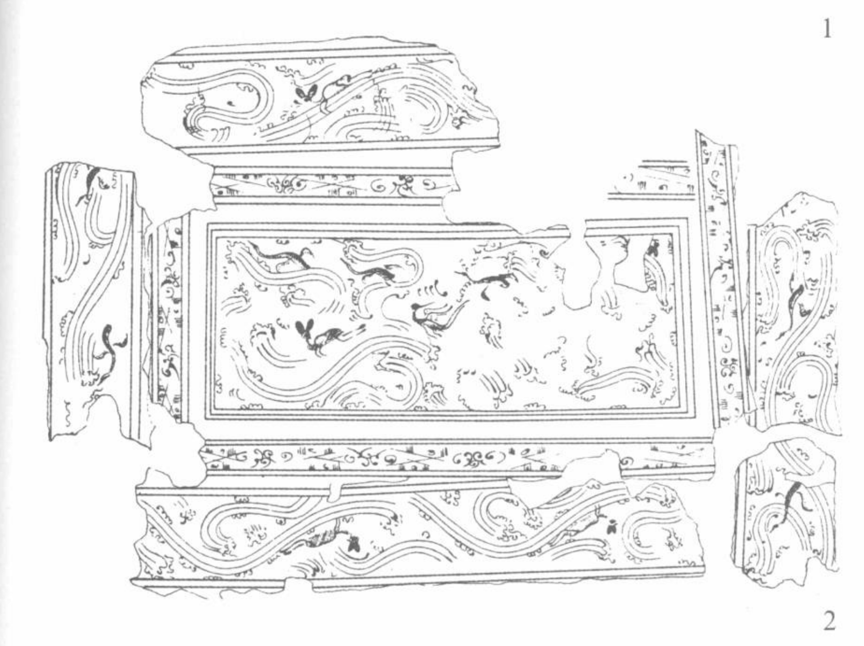
湖南长沙马王堆出土

2.3.西汉漆面罩　鸟兽卷云纹

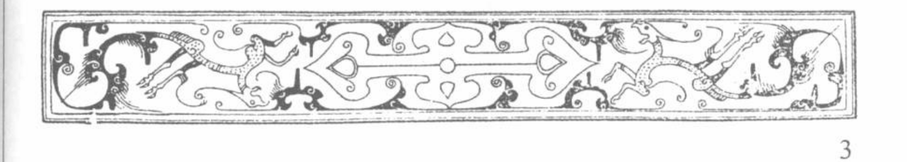
江苏扬州邗江姚庄出土



1



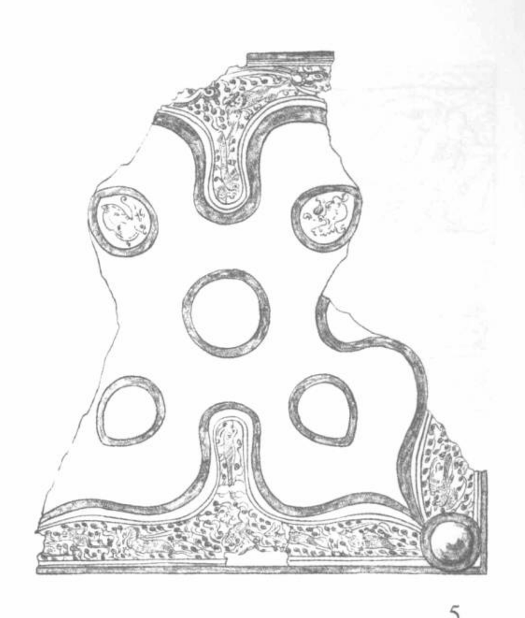
2



3



4



5





6

1.汉代漆盒　鸟兽卷云纹

江苏扬州邗江姚庄出土

2.汉代漆奁　鸟兽卷云纹

河北阳原三汾沟出土

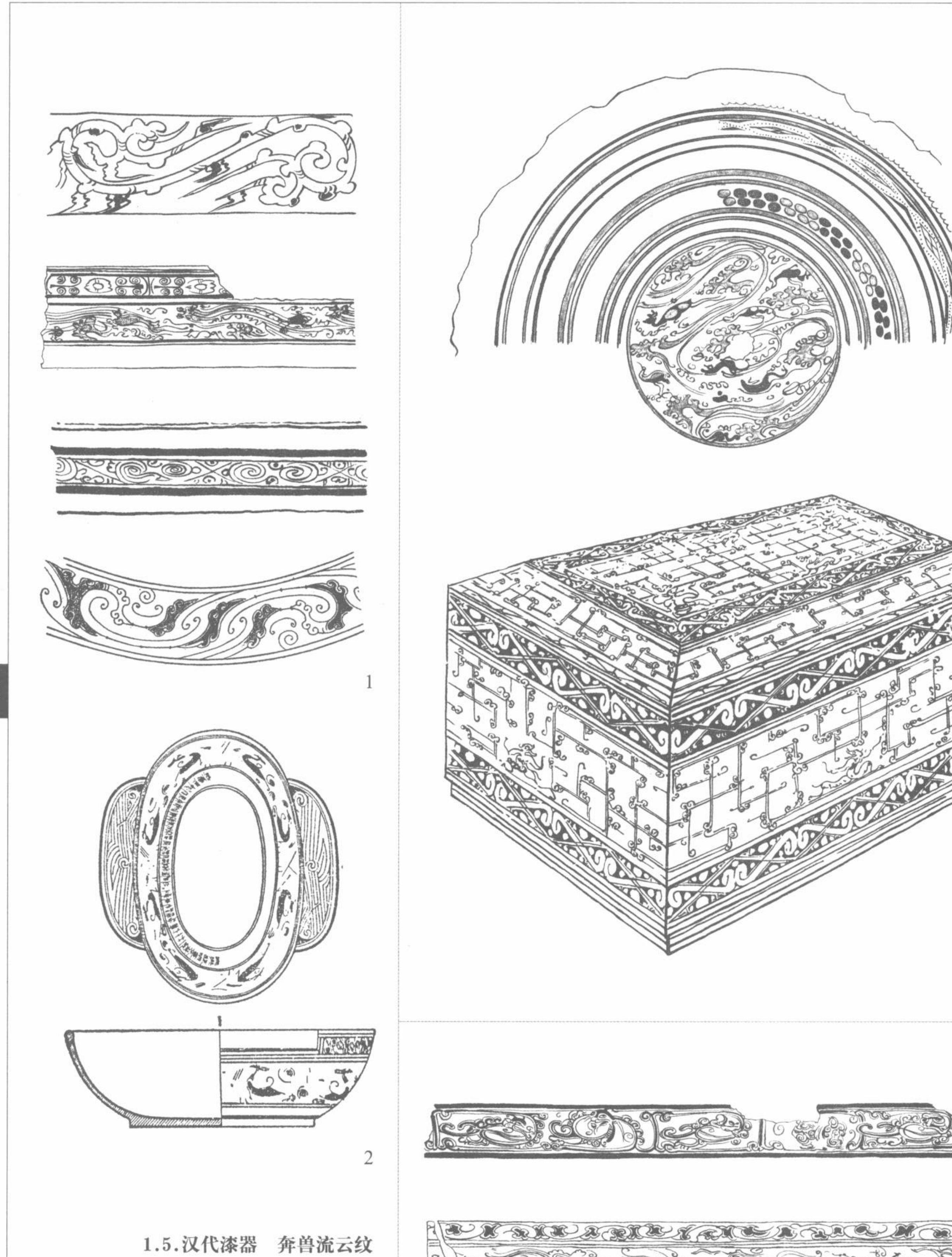
3.汉代漆奁　走兽卷云纹

4.汉代漆器　鸟兽流云纹

5.汉代漆函　鸟兽云纹

6.西汉漆盘　三兽流云纹

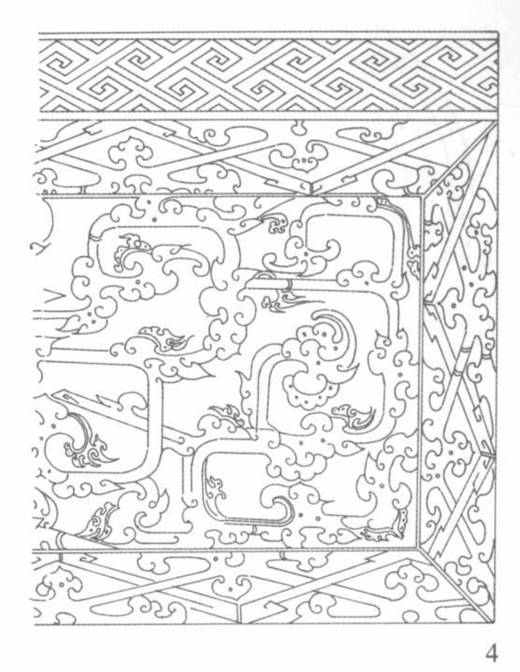
江苏扬州邗江姚庄出土



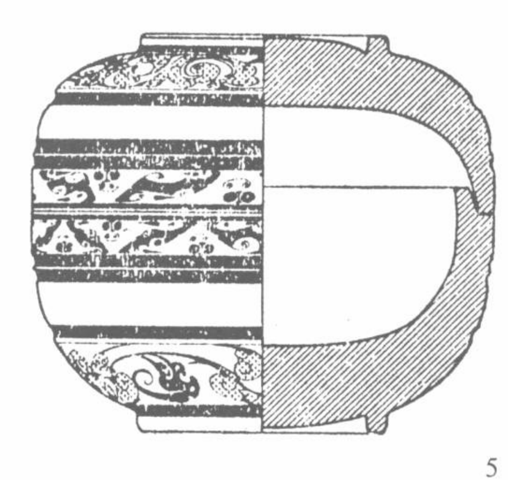
1.5.汉代漆器　奔兽流云纹
2.汉代漆耳杯　奔兽纹
甘肃武威磨咀子出土
3.汉代漆器　鸟兽流云纹
4.汉代漆匣　走兽流云纹

1

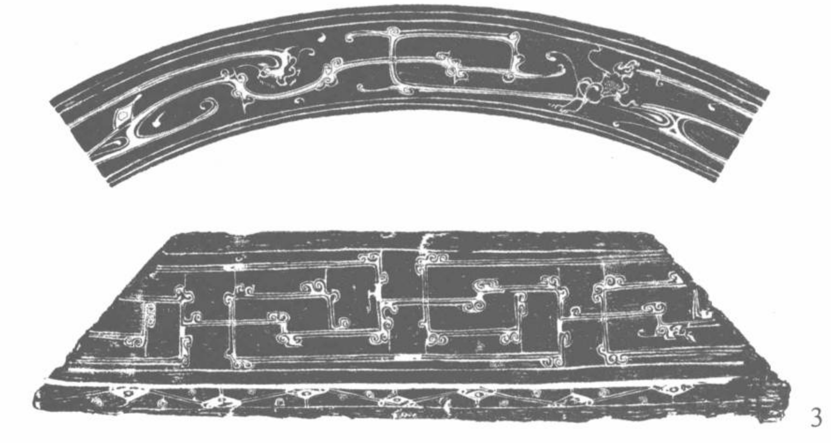
2



4



5



3

1.汉代漆器　鸟兽卷云纹

江苏扬州邗江杨寿乡出土

2.西汉漆盘　云兽纹

江苏扬州邗江姚庄出土

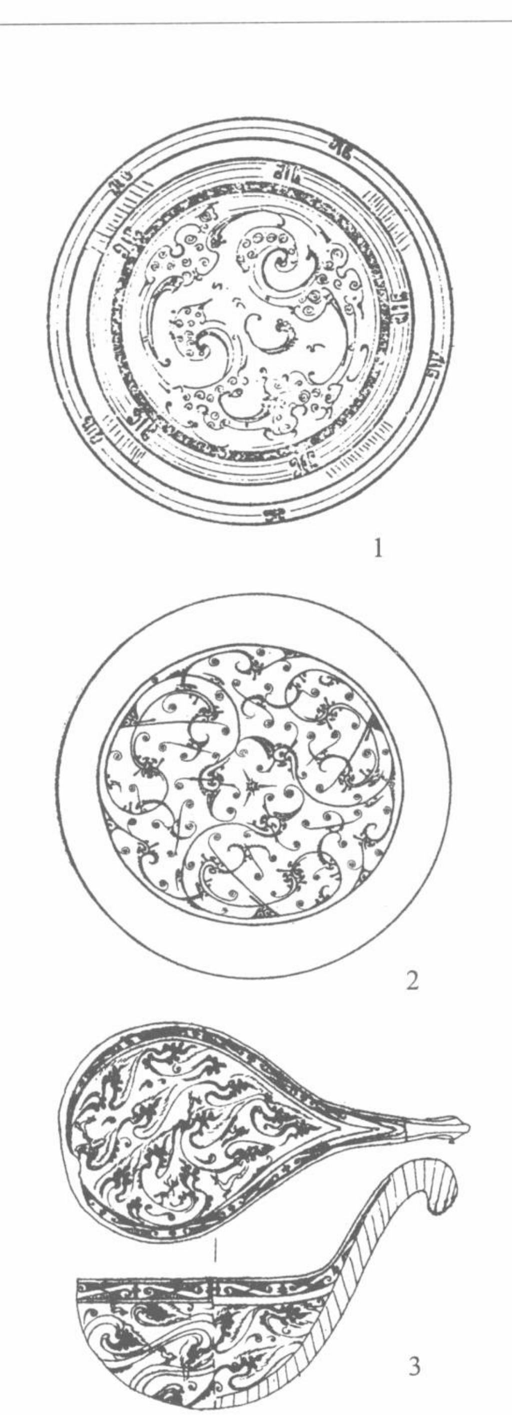
3.汉代漆盘　奔兽流云纹

4.西汉中棺墙板　云纹、勾连雷纹

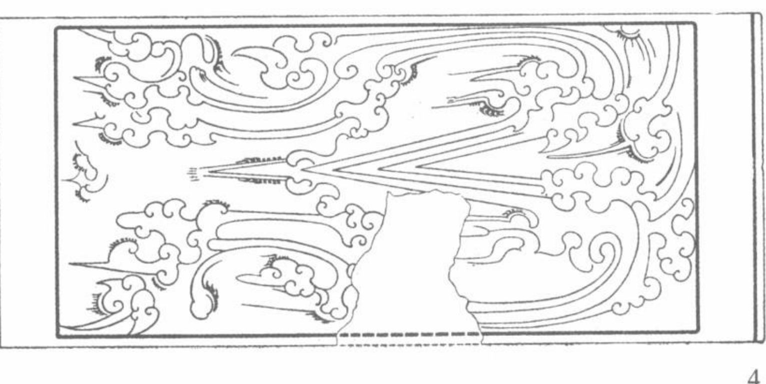
湖南长沙马王堆出土

5.秦代漆盒　卷云纹

湖北云梦睡虎地出土



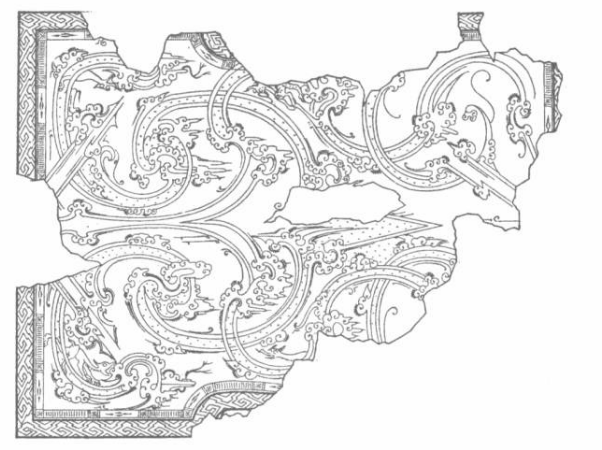
1
2
3



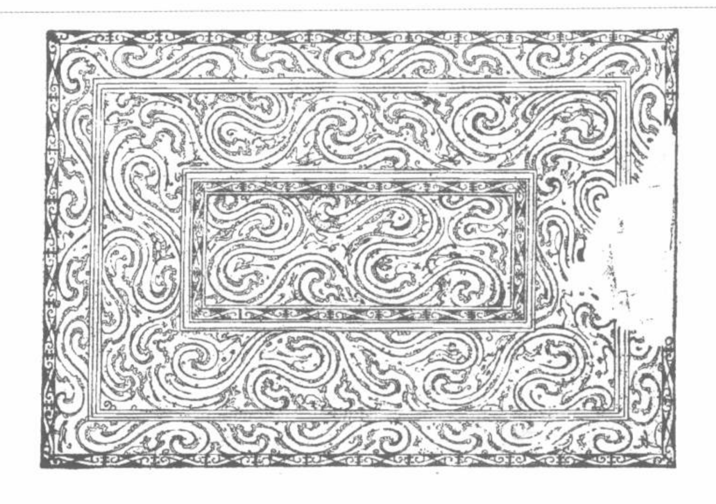
4



5

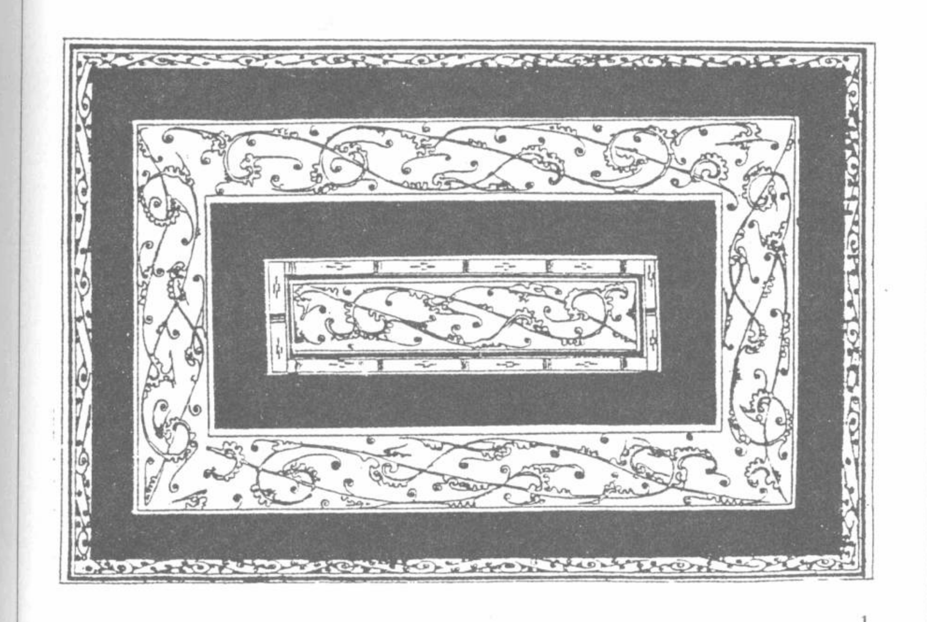


6



7

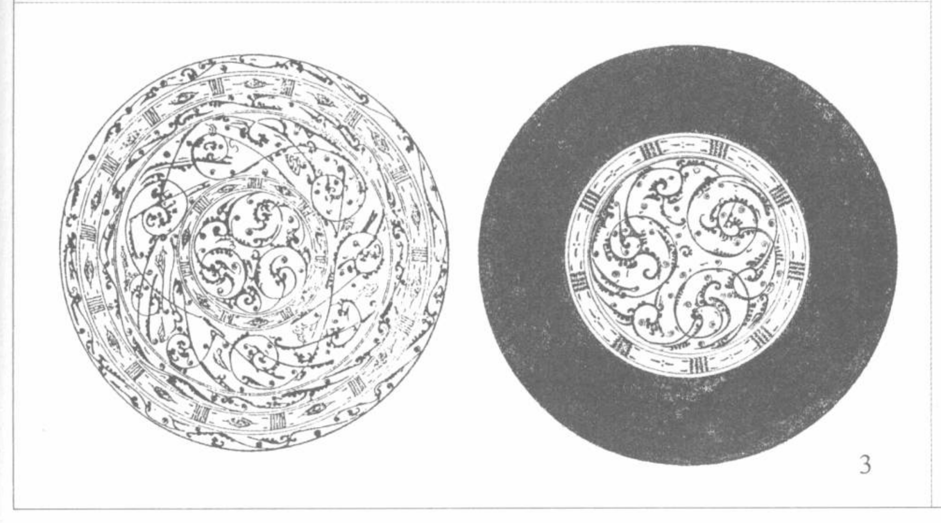
1.西汉漆奁　卷云纹
广西贵县罗泊湾出土
2.西汉漆器　卷云纹
四川成都凤凰山出土
3.西汉漆勺　卷云纹
江苏扬州邗江姚庄出土
4.汉代漆箭箙　卷云纹
安徽阜阳双古堆出土
5.汉代漆器　卷云纹
6.汉代漆筒　卷云纹
安徽阜阳双古堆出土
7.西汉彩绘漆筒　卷云纹
江苏扬州邗江出土



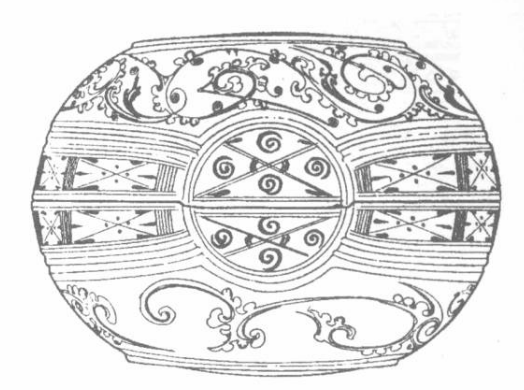
1



2



3







4

1.西汉漆盘　卷云纹

湖南长沙出土

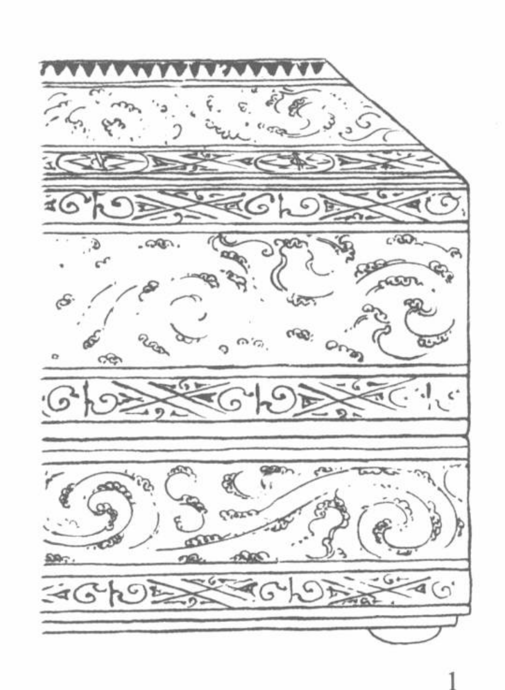
2.汉代漆羽觞　卷云纹

四川成都出土

3.汉代漆奁　卷云纹

四川成都凤凰山出土

4.汉代漆器　卷云纹

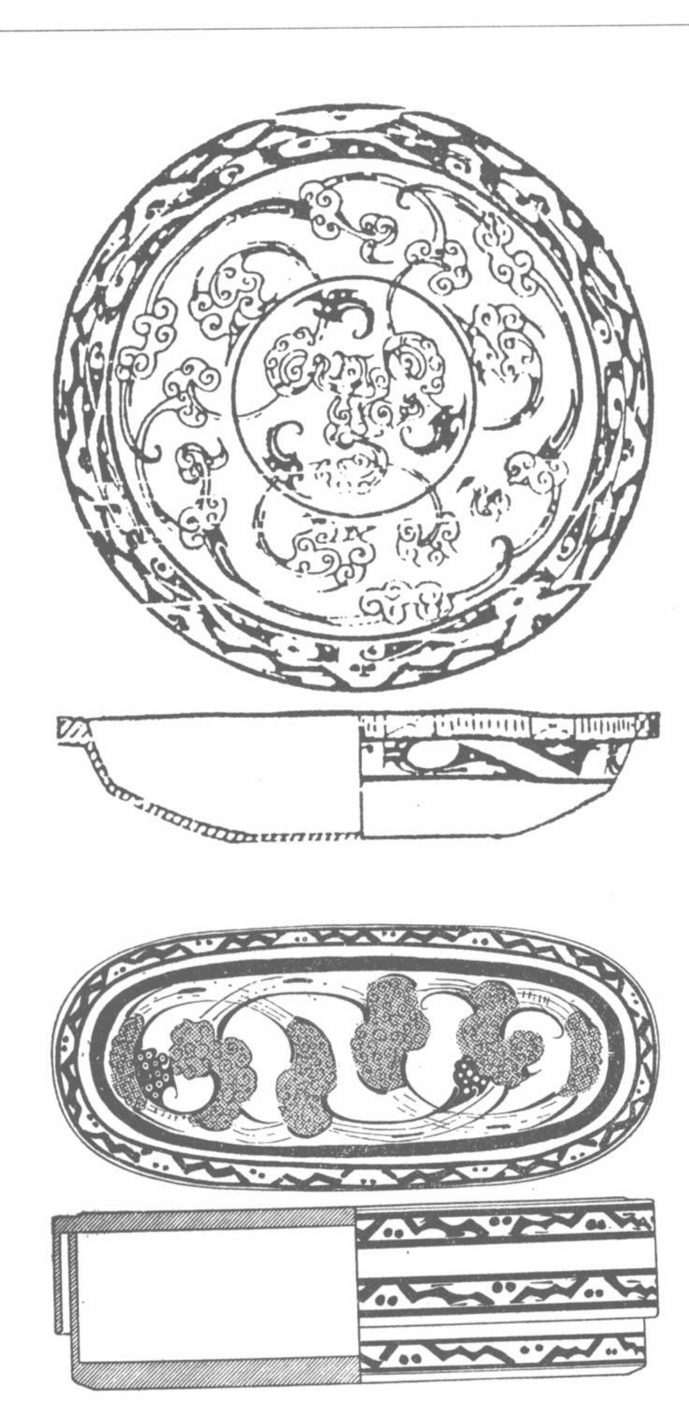


1





2



3

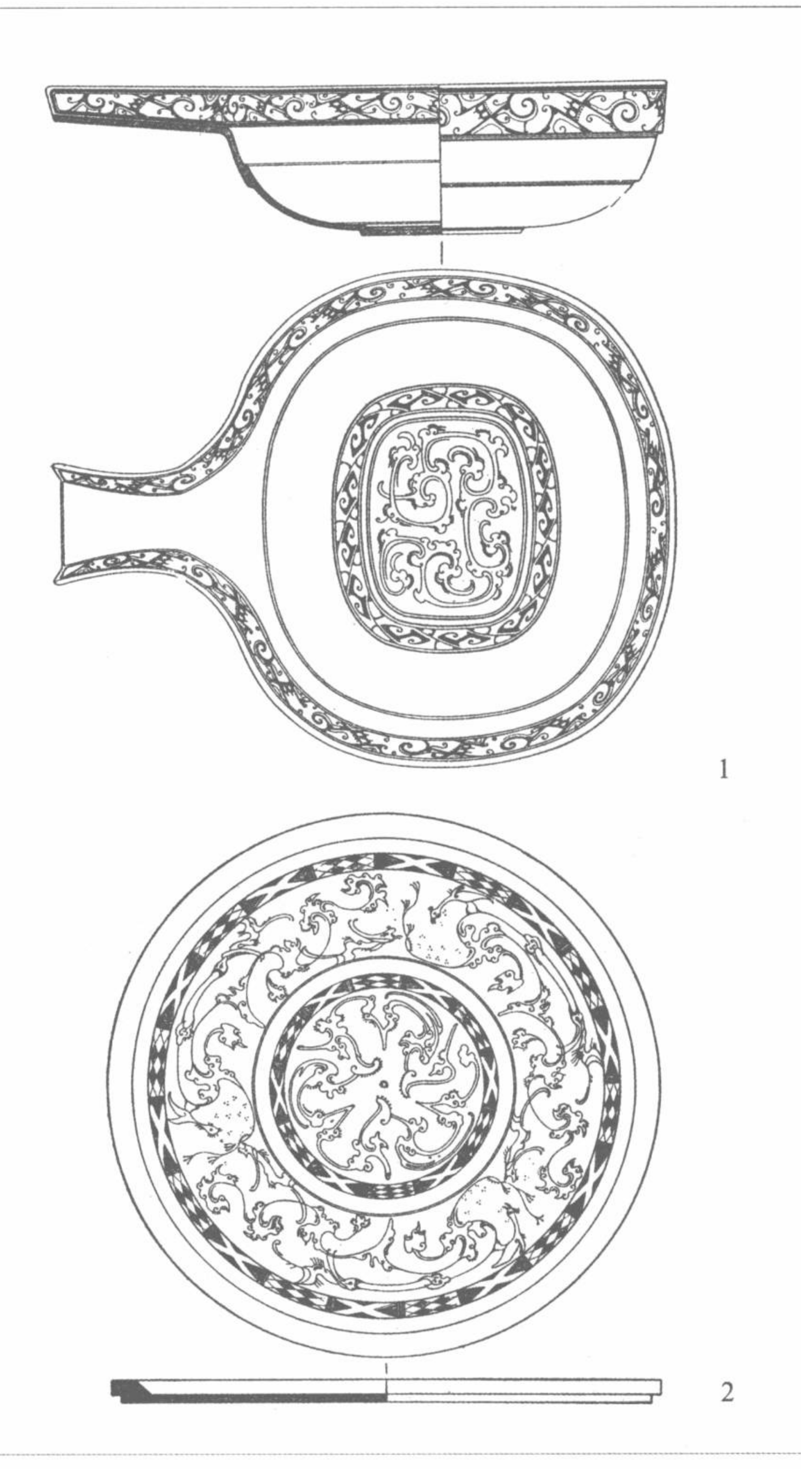
4

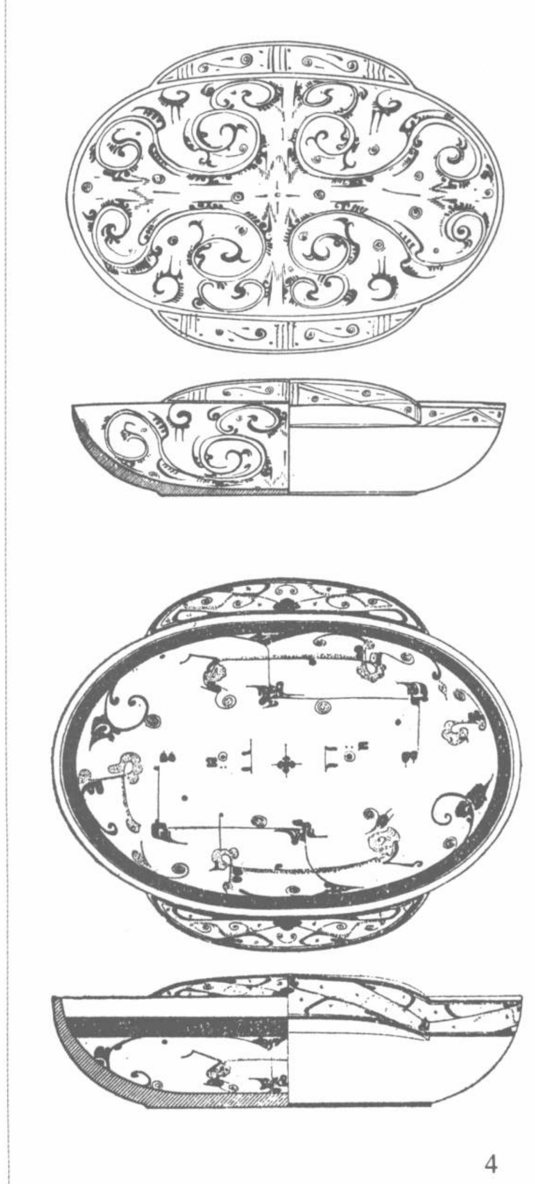
1.汉代漆方奁　卷云纹

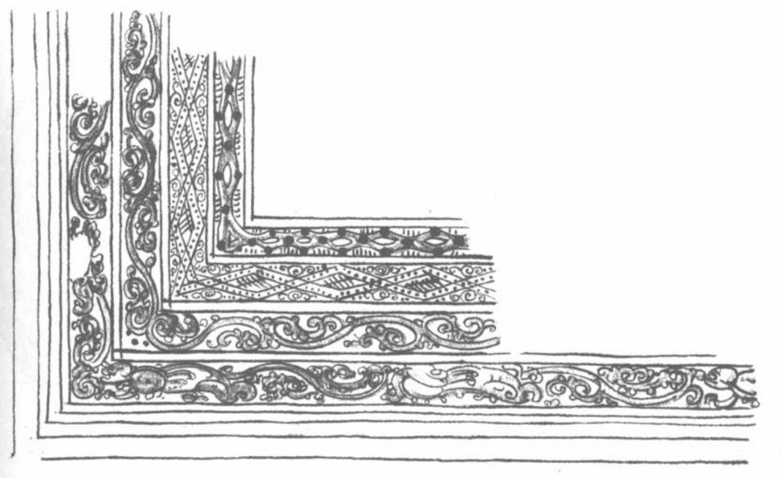
2.3.秦代漆器　卷云纹

湖北云梦睡虎地出土

4.汉代漆器　几何形纹、卷云纹







1.西汉漆匜　卷云纹

安徽阜阳双古堆出土

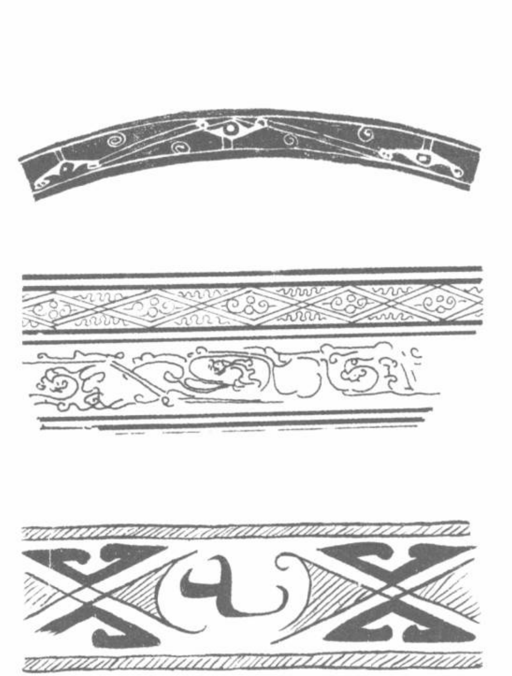
2.西汉漆盘　卷云纹

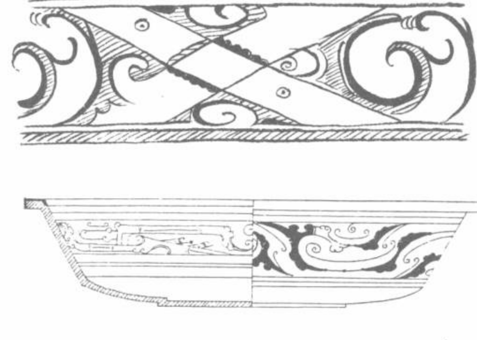
安徽阜阳双古堆出土

3.汉代漆匣　流云纹

4.秦代漆耳杯　卷云纹

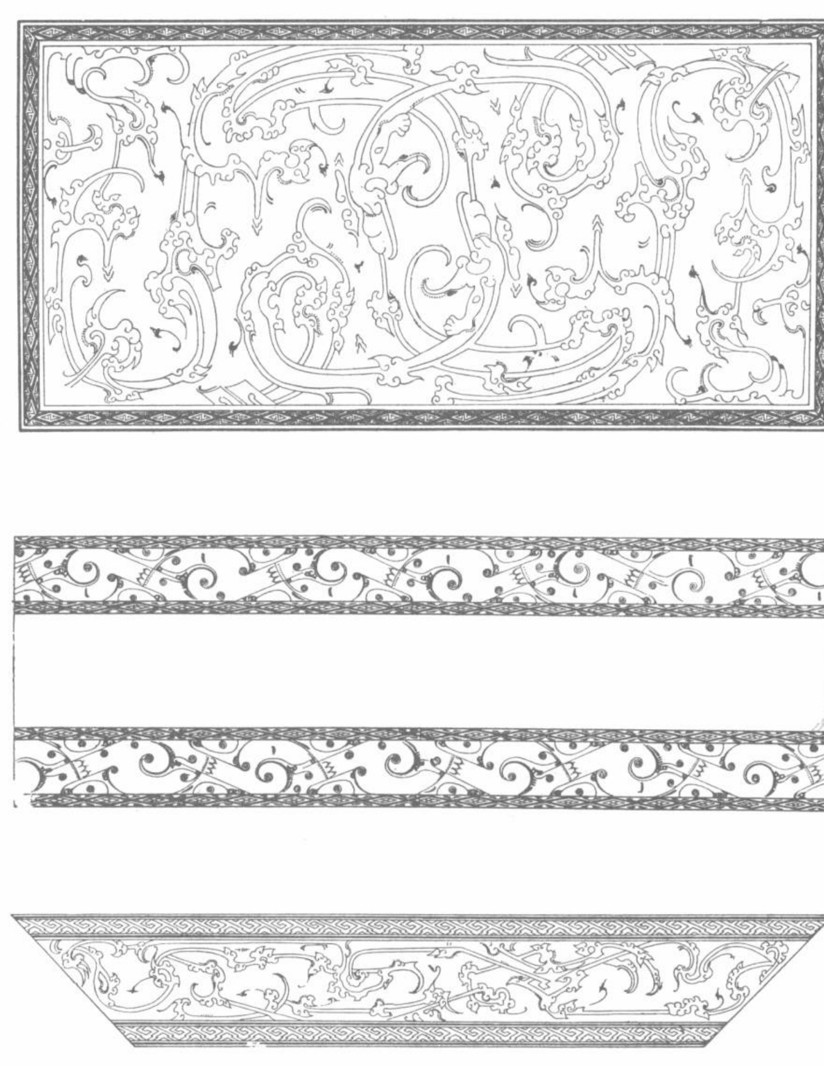
湖北云梦睡虎地出土



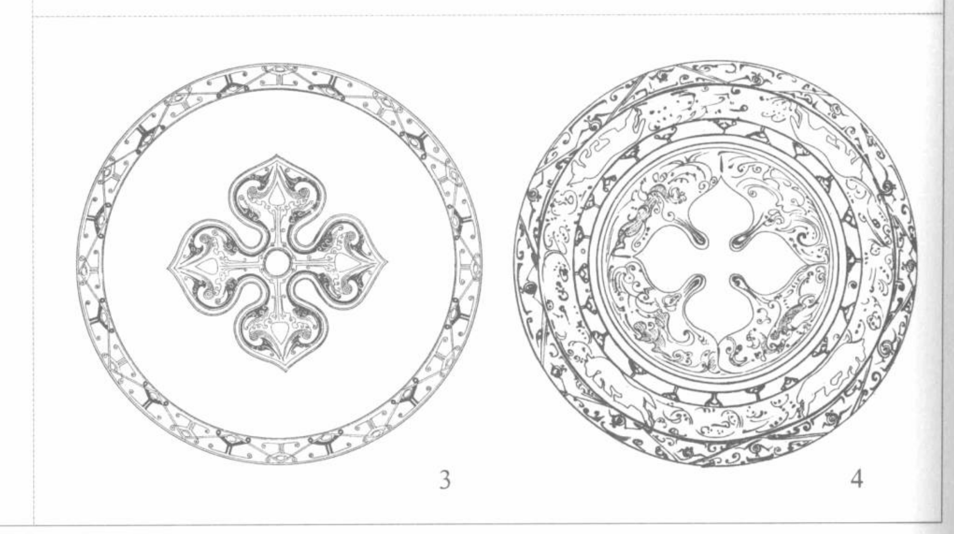




1

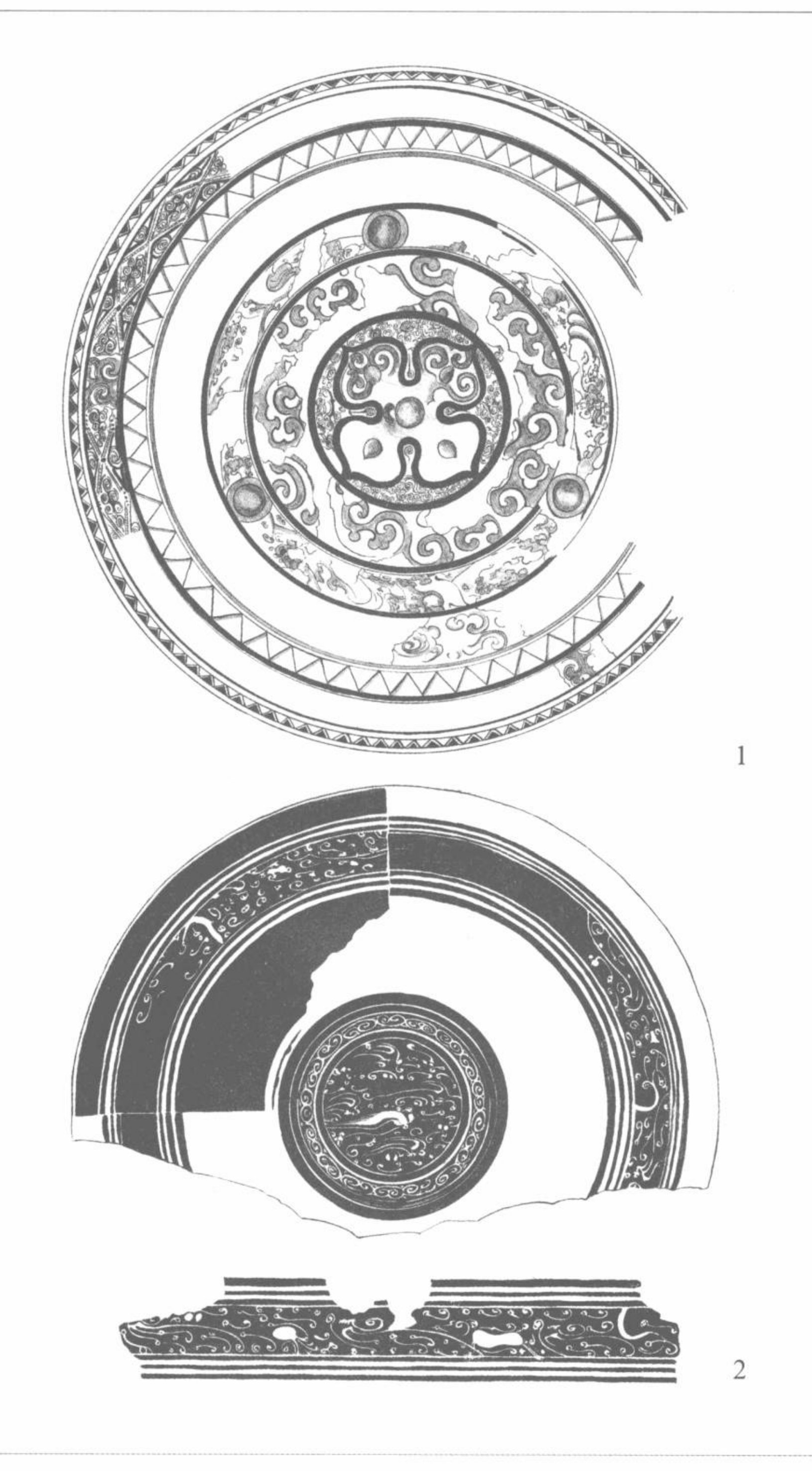


2



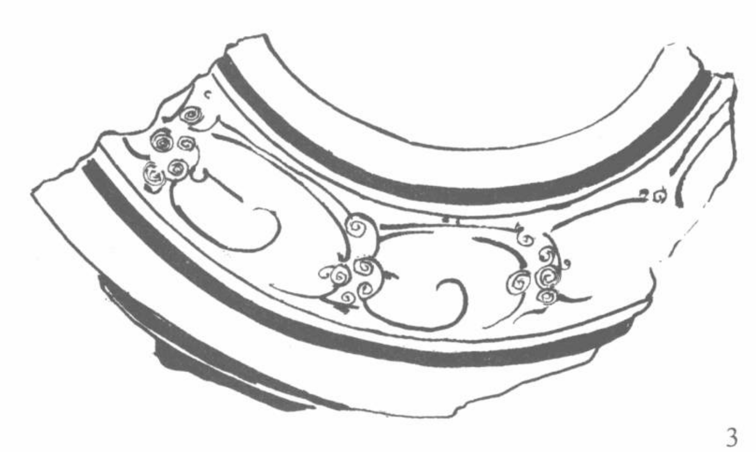
3　　4

1.汉代漆器　几何形纹、卷云纹
2.西汉漆筒　卷云纹
安徽阜阳双古堆出土
3.汉代漆奁　柿蒂卷云纹
4.汉代漆奁　柿蒂卷云纹
江苏连云港海州出土

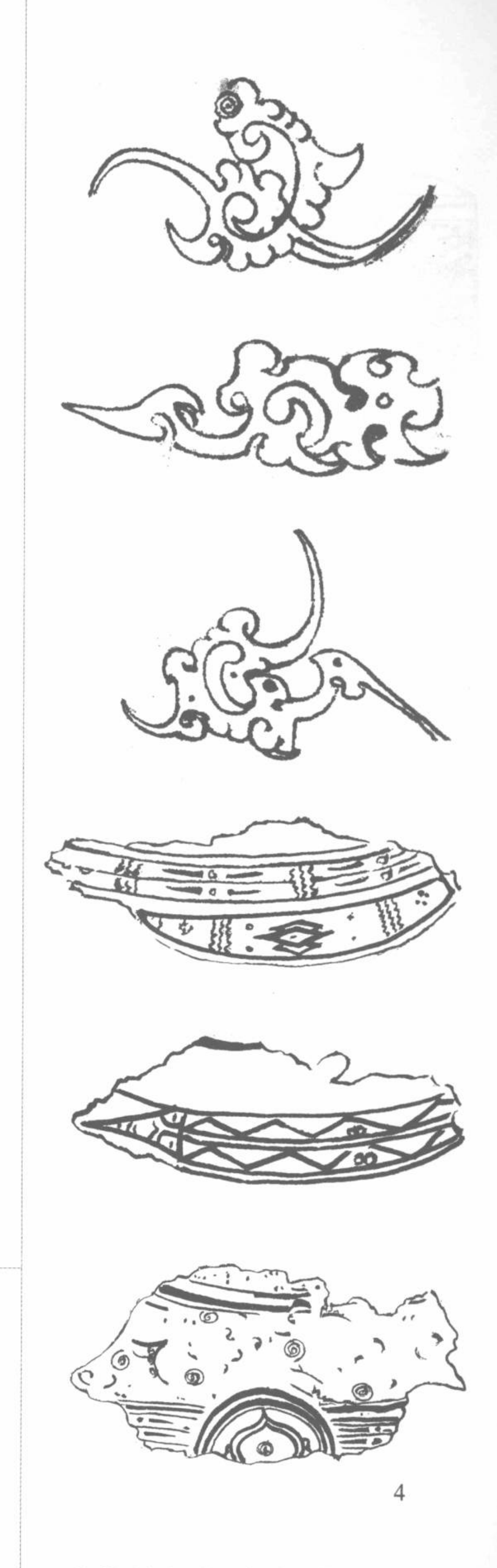


1

2



3

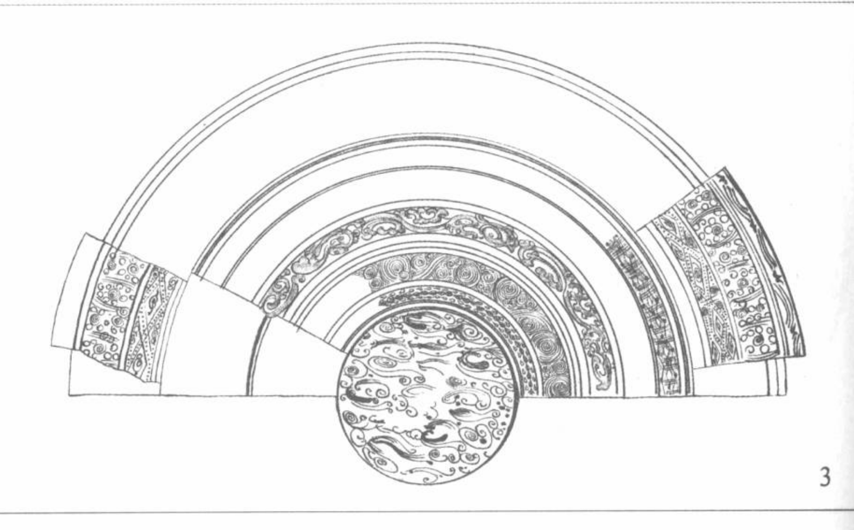


4

1.汉代漆圆函盖　锯齿云纹
2.汉代漆盘　流云纹
3.4.汉代漆器　流云、几何形纹
湖南长沙出土

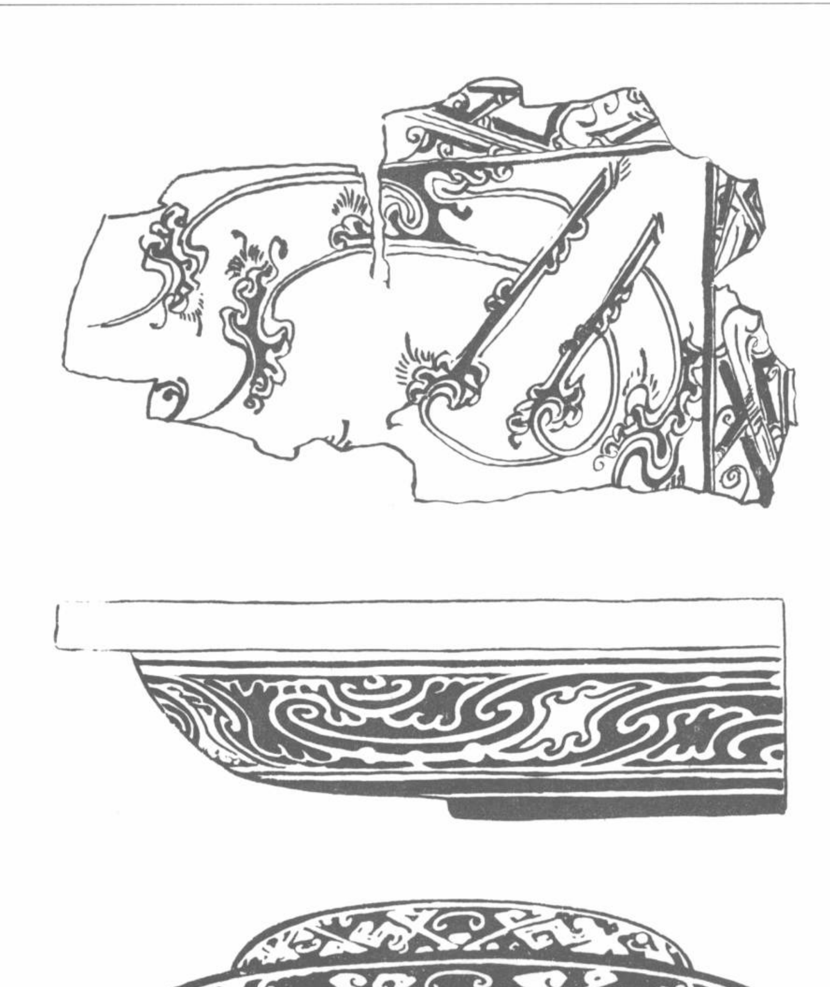


2



3

1.汉代漆器　流云纹
2.3.汉代漆器　云纹

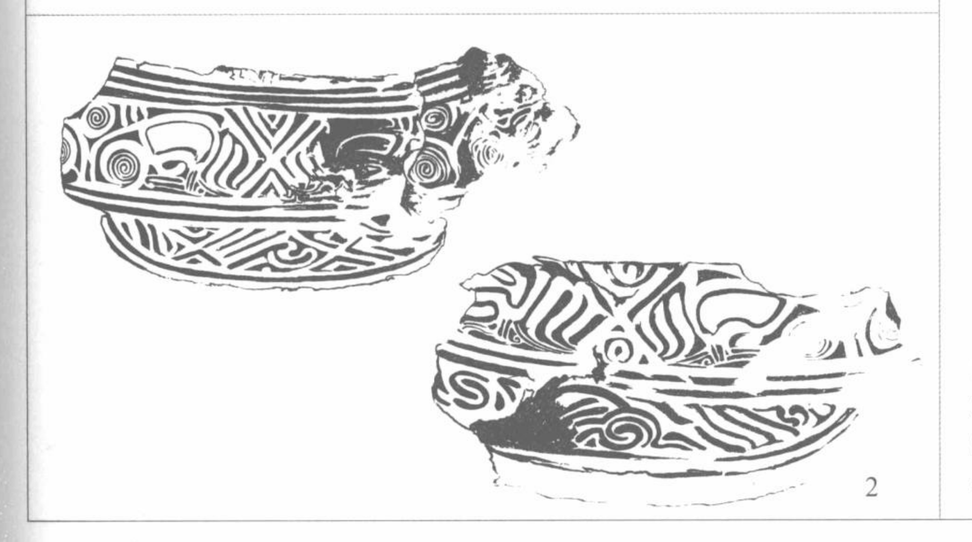




1



3

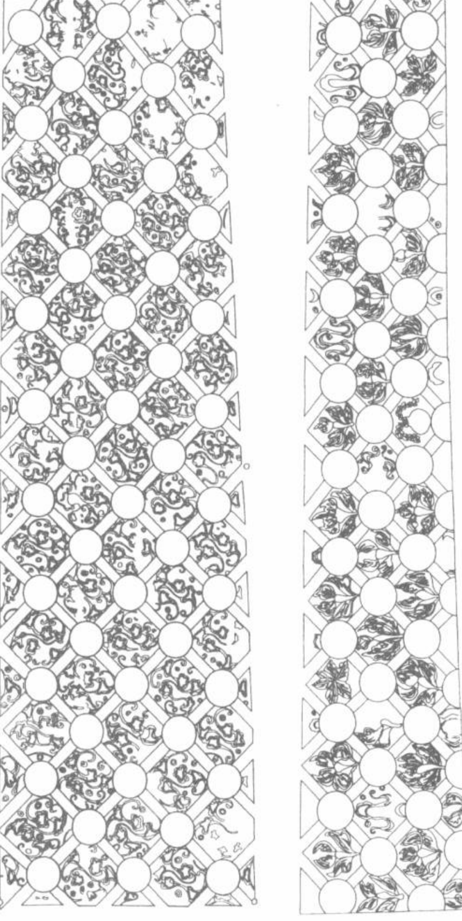


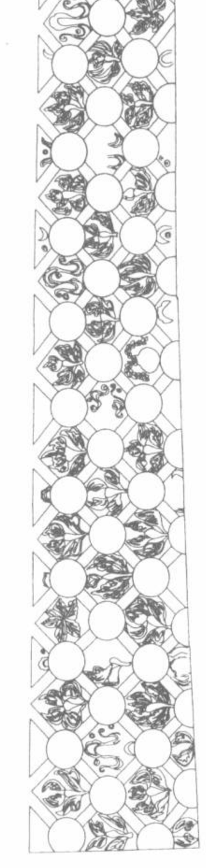
2

1.汉代漆器　云纹、几何形纹
2.汉代漆器　几何形纹
3.汉代漆棺　几何形纹
湖南长沙砂子塘出土

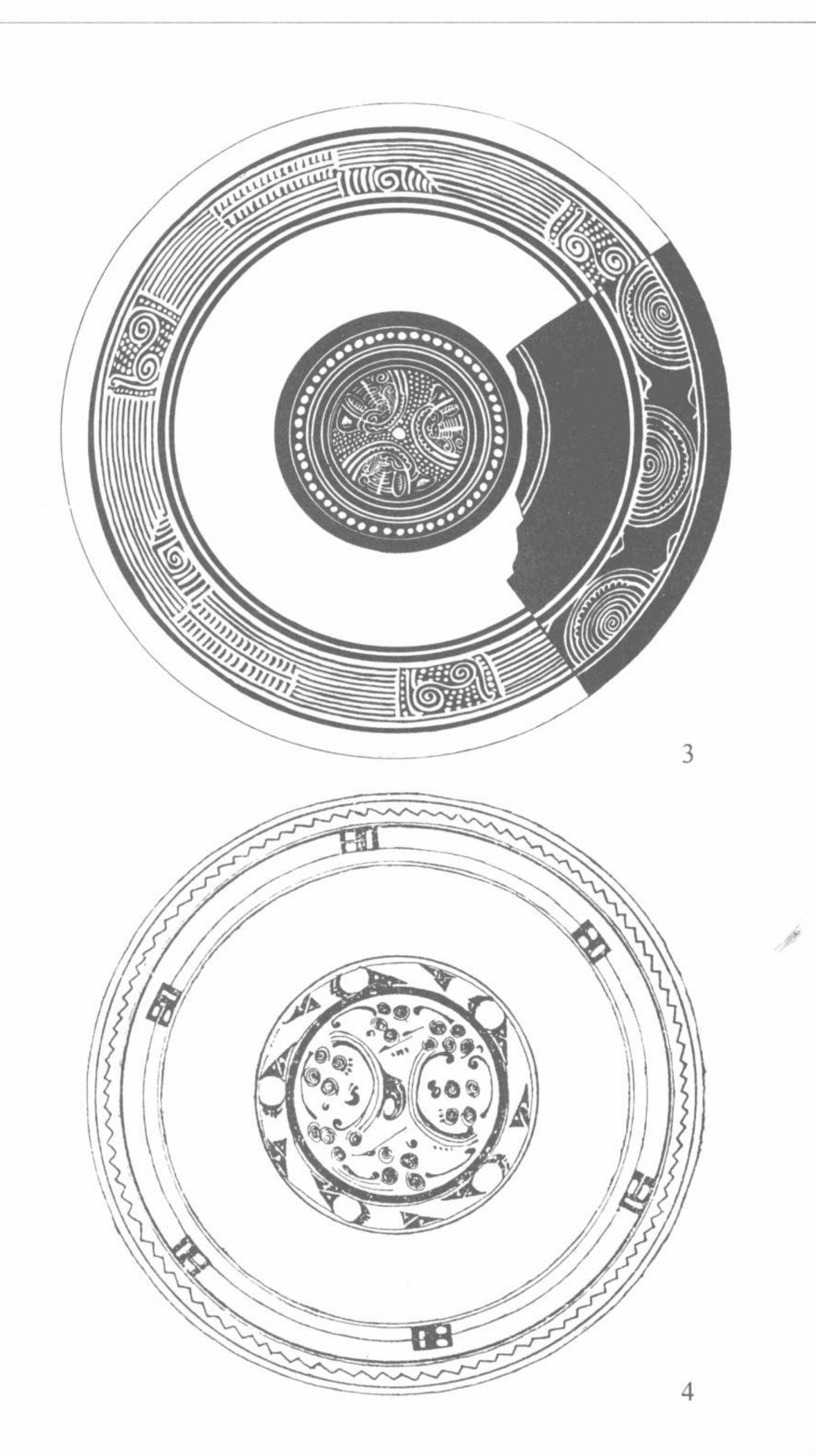


1



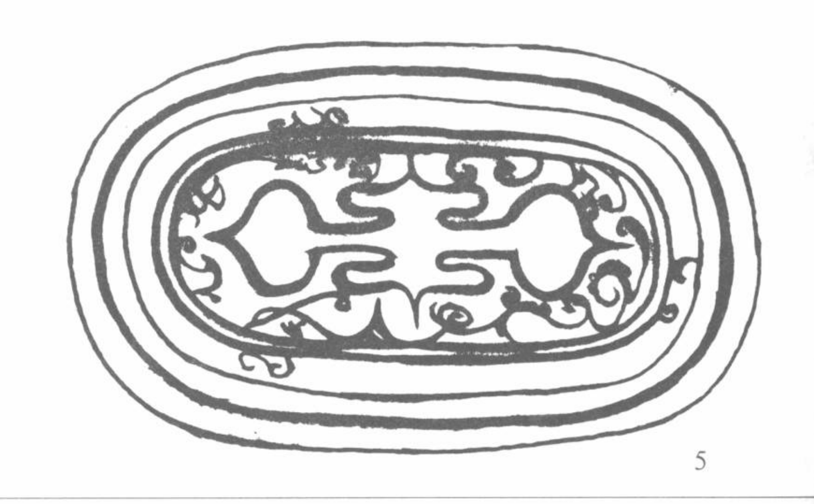


2



3

4



5

1.秦代漆器　兽头几何形纹

河南辉县出土

2.汉晋漆棺　菱形卷草纹、菱形花卉纹

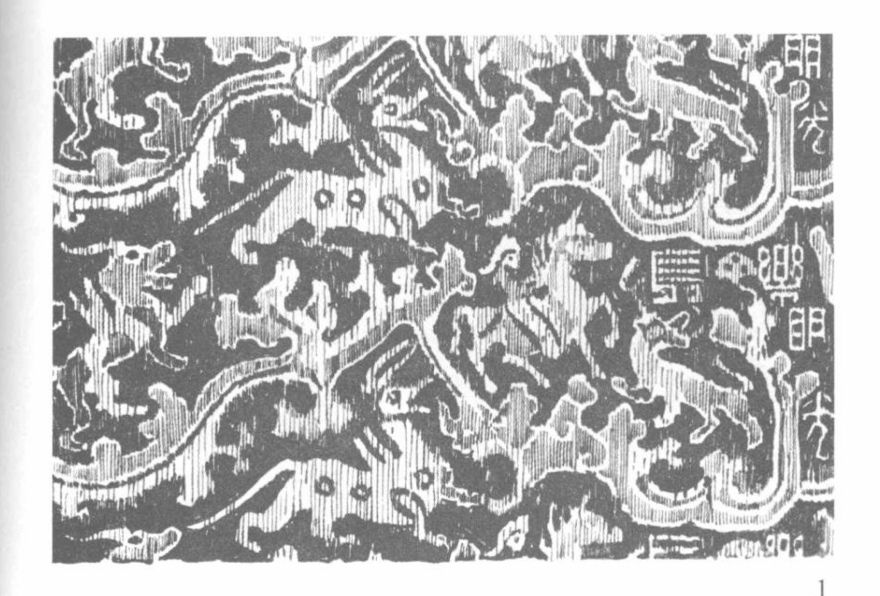
新疆尉犁出土

3.汉代漆盘　鸣蝉、几何形纹

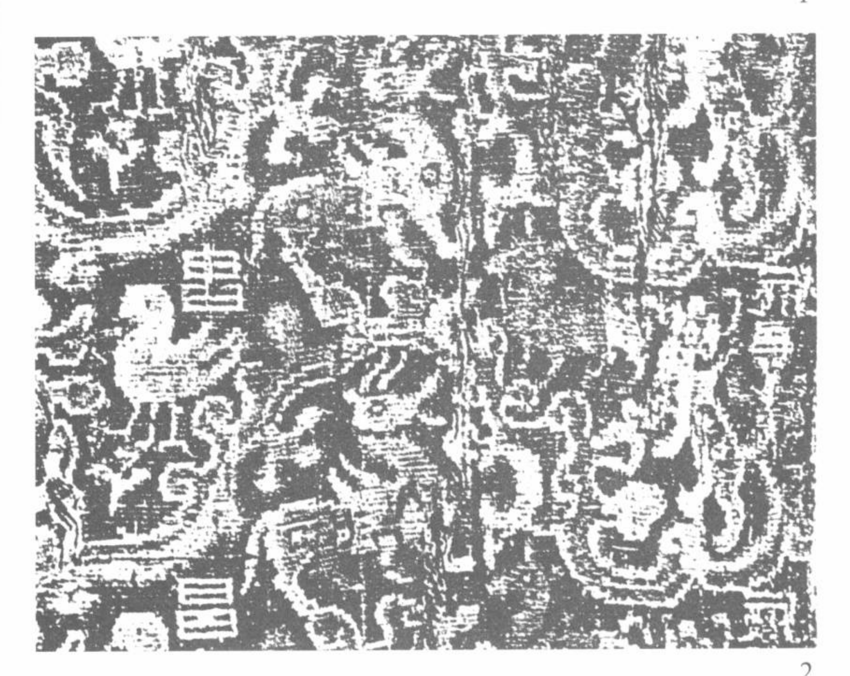
4.西汉漆盘　几何形纹

湖北襄阳出土

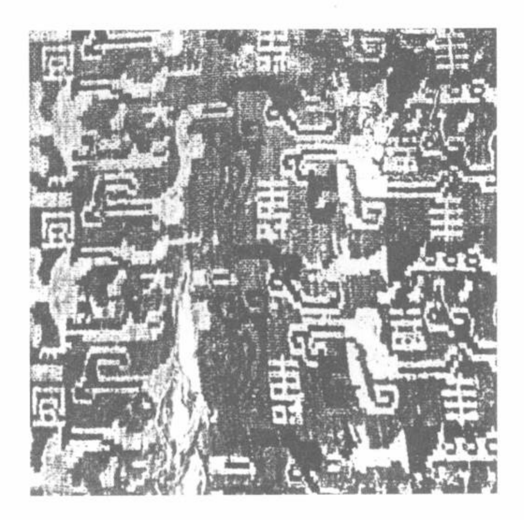
5.汉代漆器　柿蒂纹



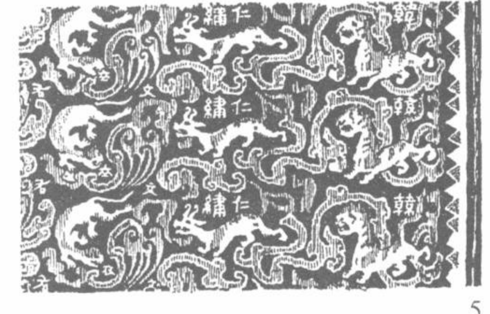
1



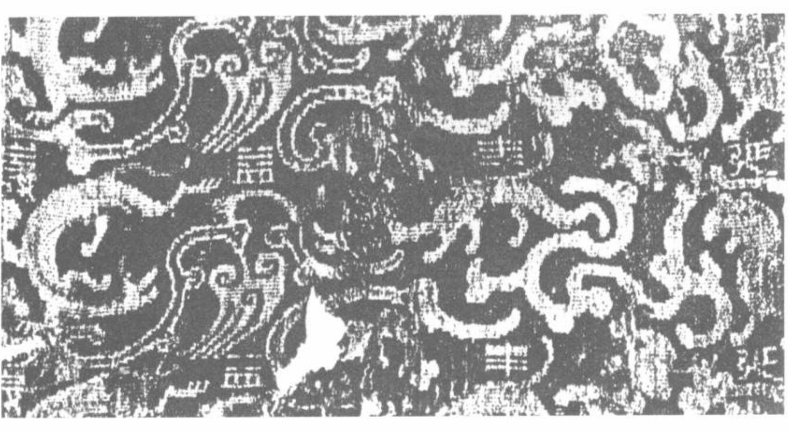
2



4



5



3

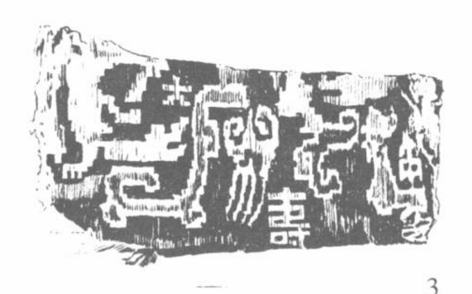
1.汉代织锦
“长乐明光”走兽流云纹
新疆楼兰出土
2.汉代织锦　“永昌”鸟兽纹
3.东汉织锦
“延年益寿”龙虎流云纹
新疆楼兰出土
4.东汉织锦
“延年益寿大宜子孙”走兽流云纹
新疆楼兰出土
5.汉代织锦　“韩仁绣”走兽流云纹
新疆楼兰出土



1



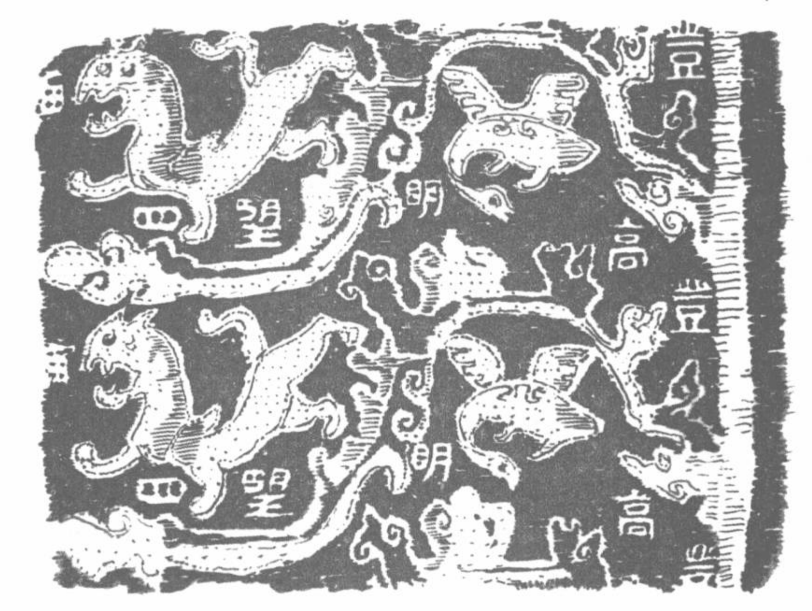
2



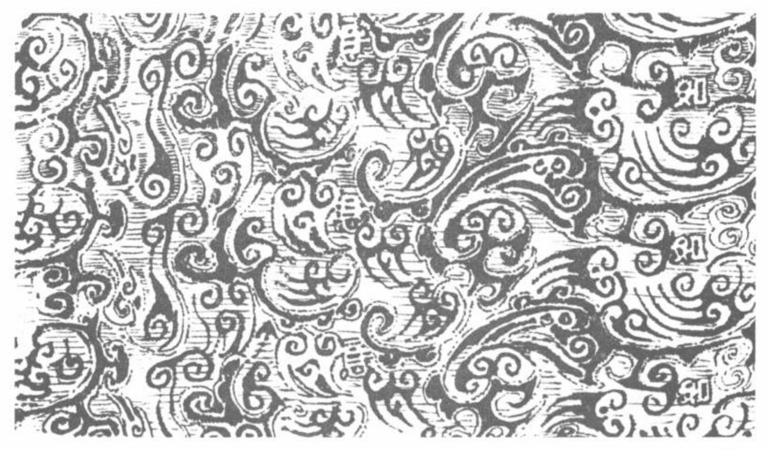
3



4



5



6

1.汉代织锦　“鹄群”云纹

蒙古国通瓦拉出土

2.汉代织锦　“如意”云纹

内蒙古呼伦贝尔盟满州里市札赉诺尔木图那雅河出土

3.汉代织锦　“延年益寿”云纹

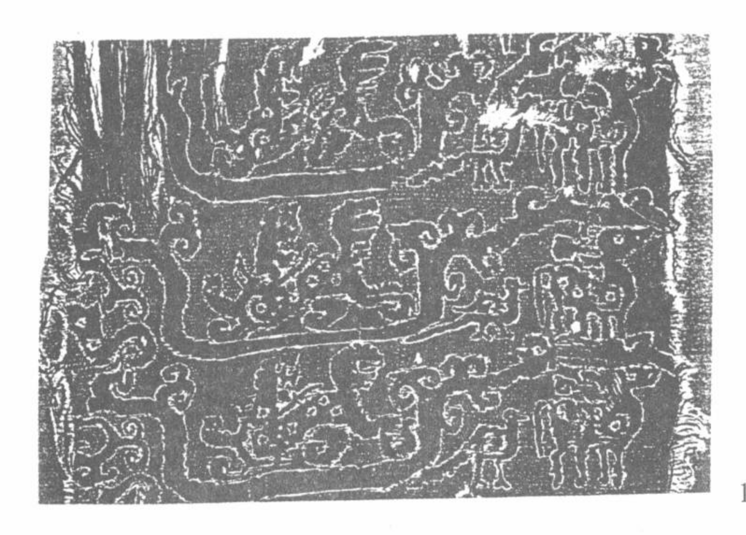
4.汉代织锦　“万年益寿”飞鹿双虎纹

5.汉代织锦　“登高明望四海”鸟兽纹

新疆楼兰出土

6.东汉织锦　流云“如意”纹

新疆民丰出土



1



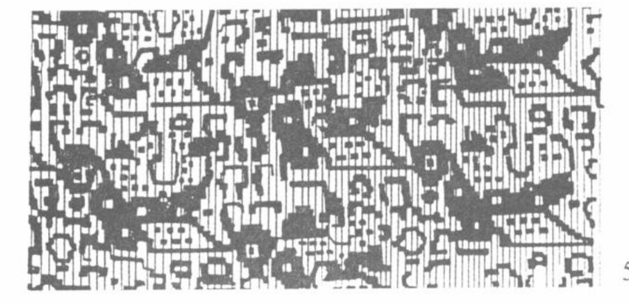
2



3



4



5



6



7

1.东汉织锦　鸟兽流云纹

2.东汉织锦　流云虎纹

新疆楼兰出土

3.汉晋织锦　鸟兽纹

新疆尉犁出土

4.汉代织锦　走兽流云纹

5.西汉织锦　奔鹿纹

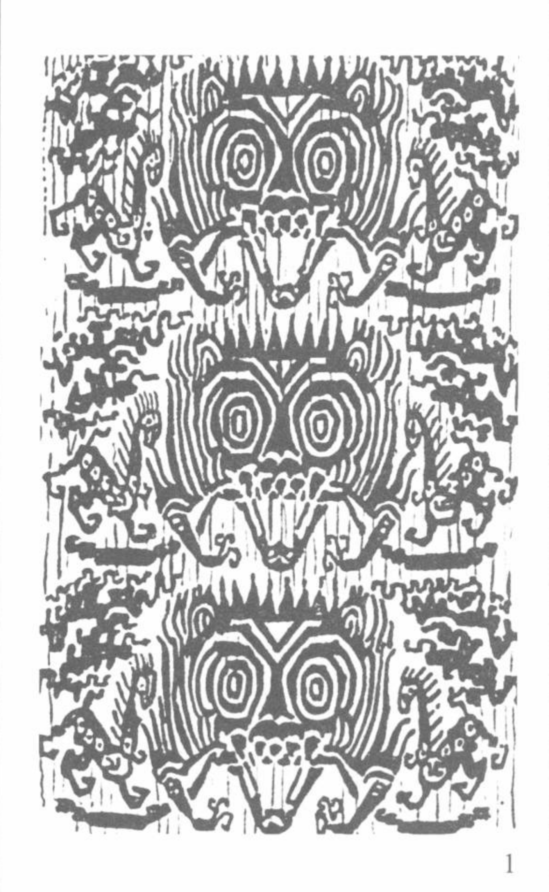
湖南长沙出土

6.汉代织锦　走兽流云纹

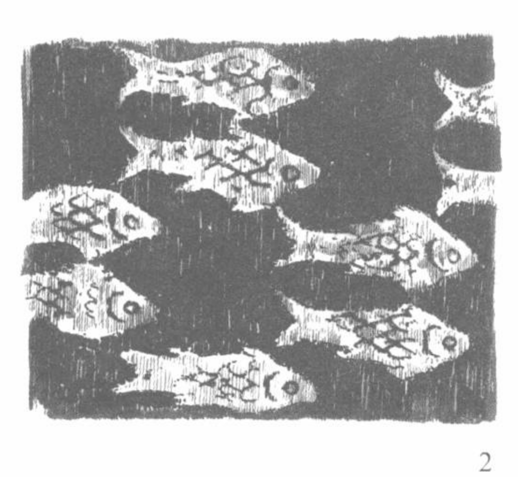
蒙古国通瓦拉出土

7.汉代织锦　鹿纹

新疆楼兰出土



1

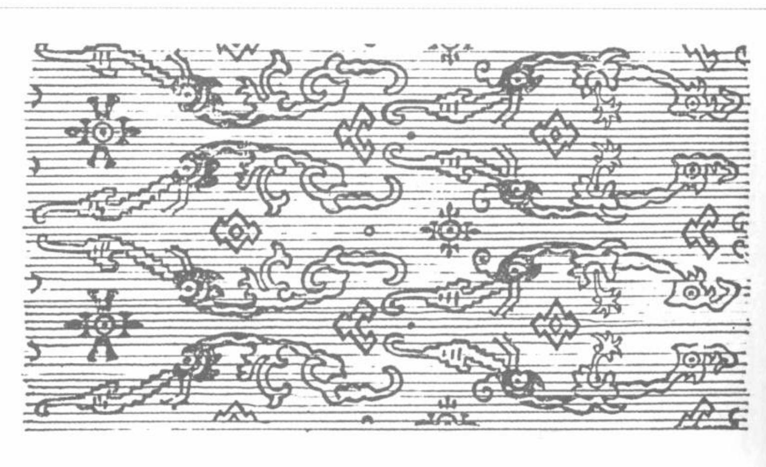


2

3



4



5



1.汉代织锦　豹纹

新疆楼兰出土

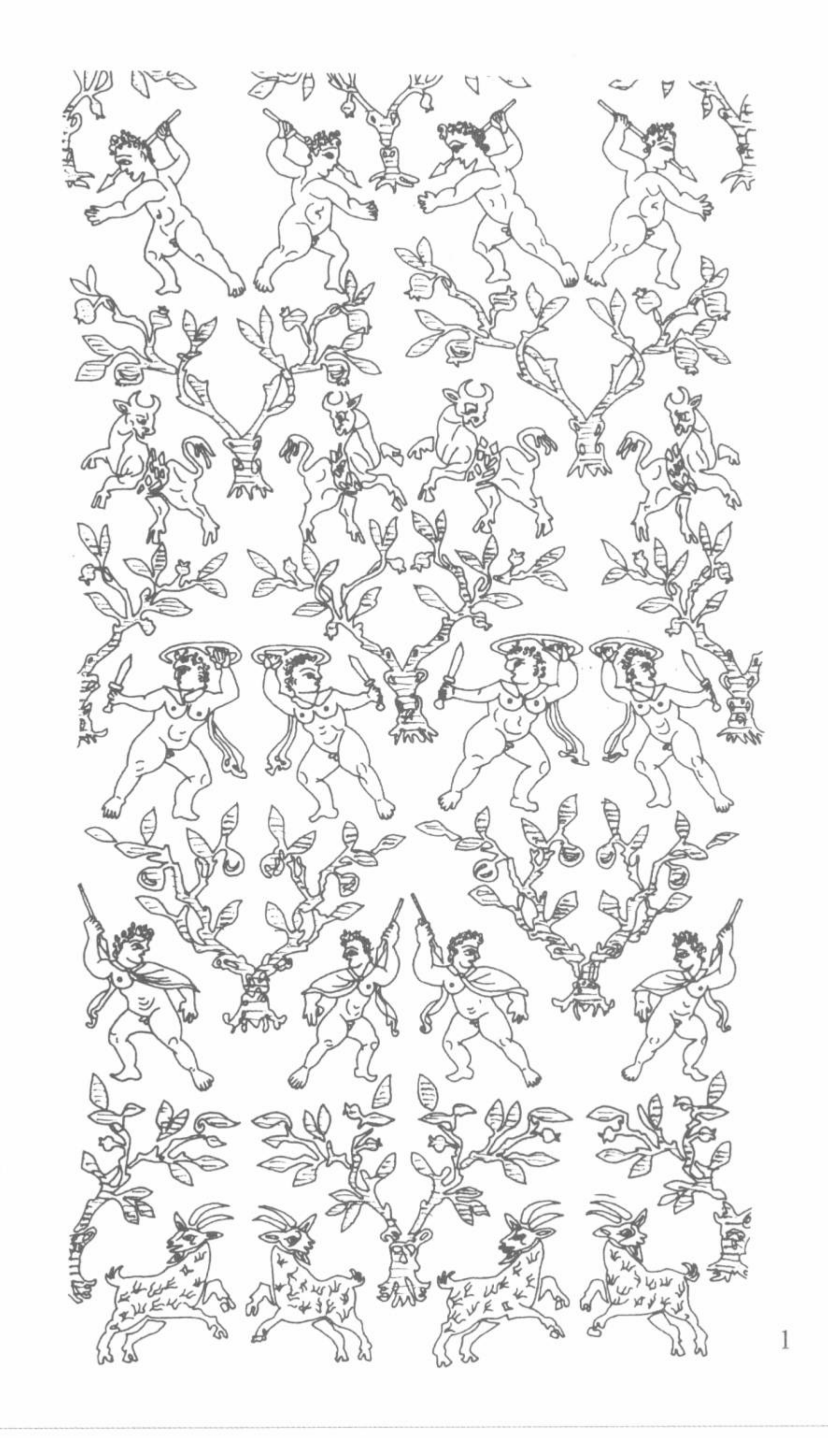
2.西汉织绮　双鱼纹

蒙古国拿英乌拉出土

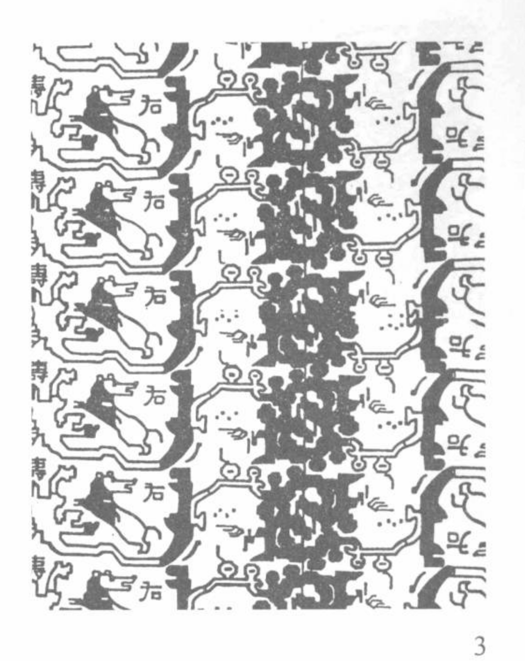
3.汉代丝织　斿豹纹

4.汉代丝织　鸣鸟纹

5.汉代丝织　夔龙纹



1



3



4



5



2

1.东汉织锦　人物走兽树纹

新疆尉犁出土

2.汉代织锦　走兽豹头纹

3.汉晋织锦　走兽纹

新疆尉犁出土

4.汉代缀锦　灵芝山石鸟纹

蒙古国通瓦拉出土

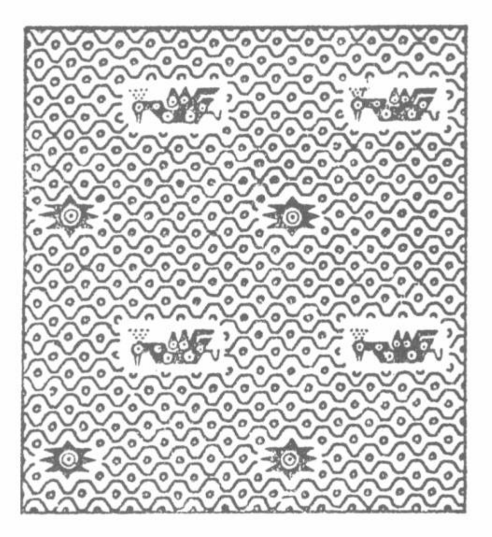
5.东汉暗花绸　鸟兽纹

新疆民丰出土



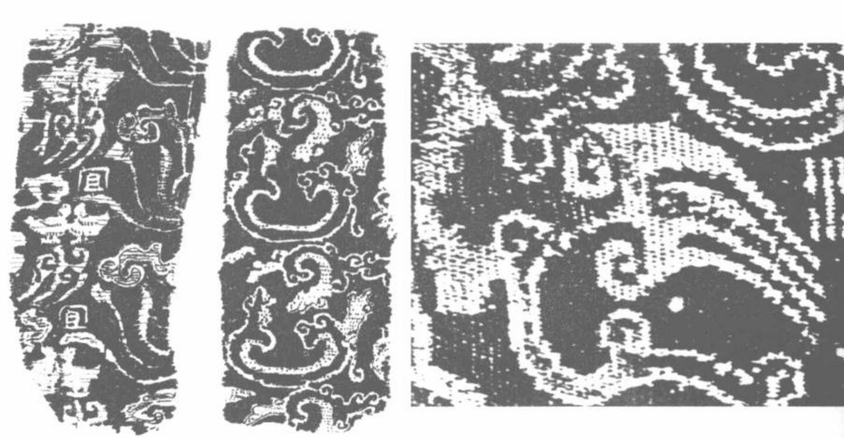
1

2



3

4





5



6

1.汉代织绮　走兽葡萄纹

新疆民丰出土

2.汉代织锦　鸟纹

3.汉代织锦　孔雀纹

4.西汉刺绣　流云纹

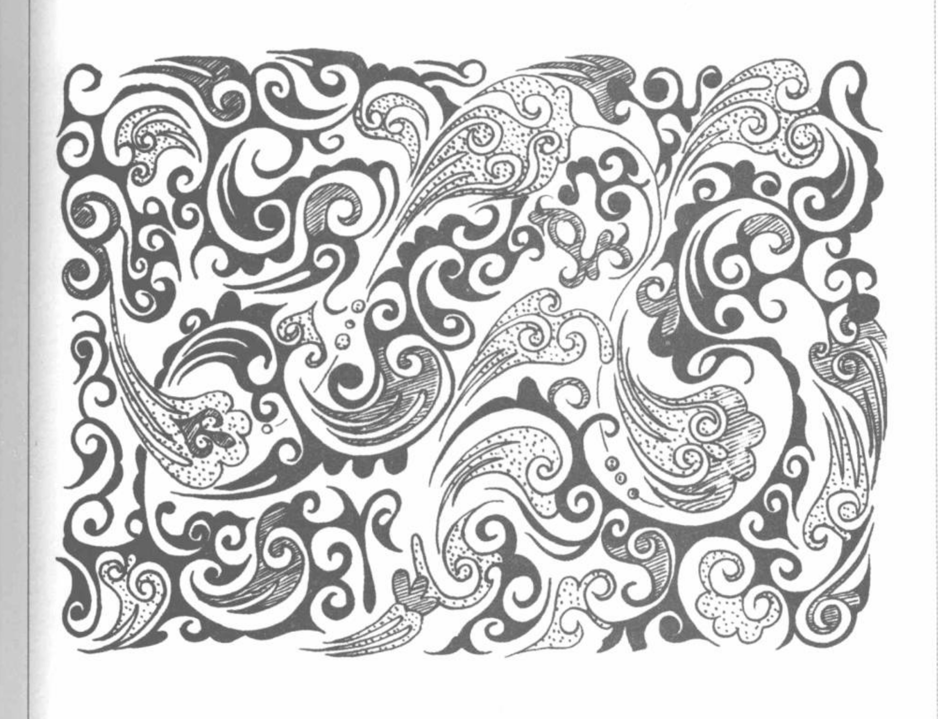
河北满城出土

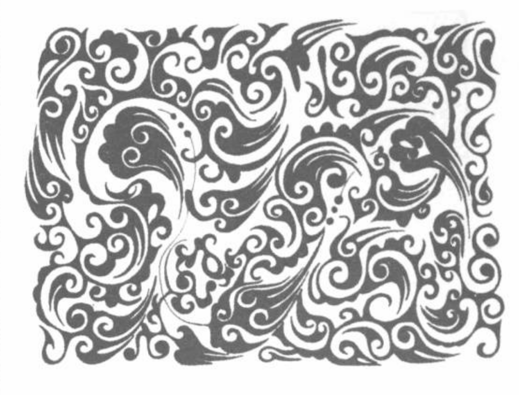
5.汉代织锦　流云纹

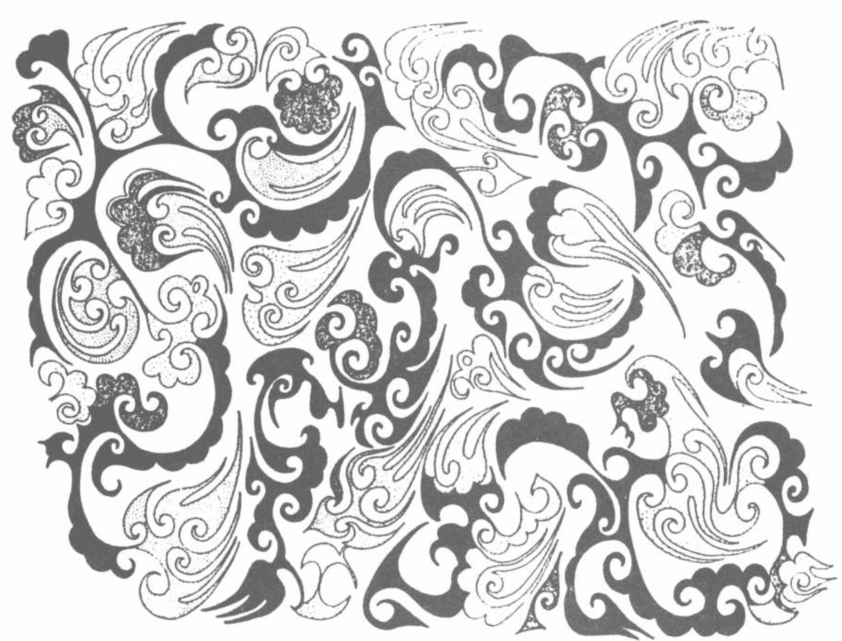
新疆楼兰出土

6.汉代织锦　云纹

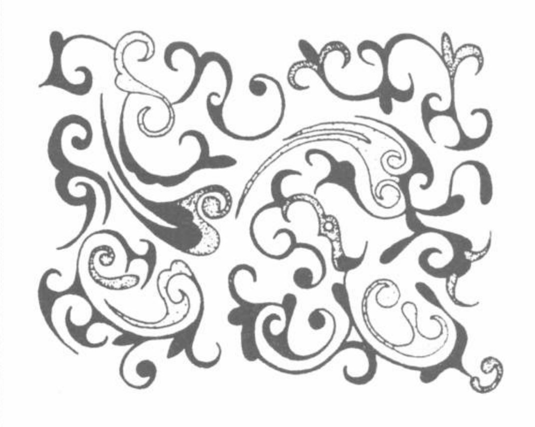
新疆楼兰出土







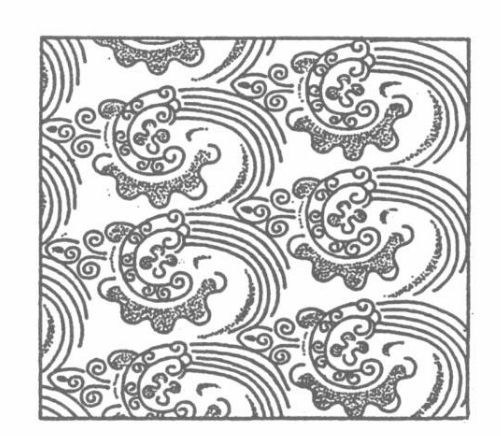






西汉刺绣　流云纹

湖南长沙马王堆出土



1



2



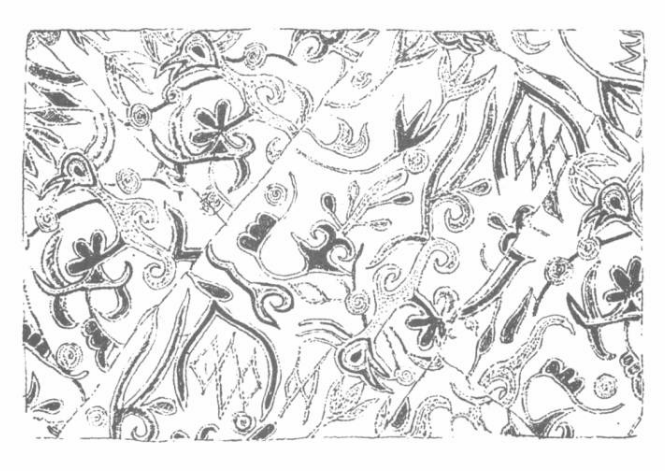
3



4



5



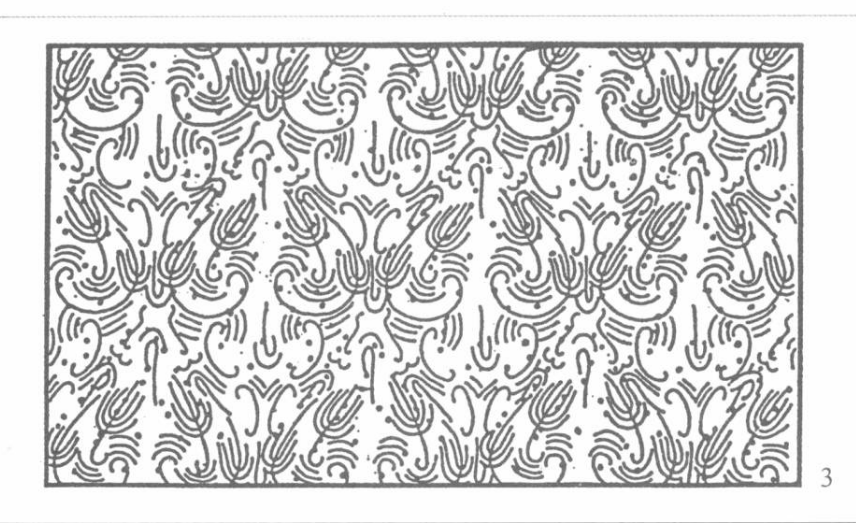
6

1.汉代织物　流云纹
2.汉代刺绣　流云纹
蒙古国通瓦拉出土
3.汉代织锦　卷云纹
4.汉代织绮　菱形对鸟花卉纹
湖南长沙出土
5.汉代刺绣　花卉纹
新疆民丰出土
6.东汉刺绣　花鸟纹
新疆民丰出土



1

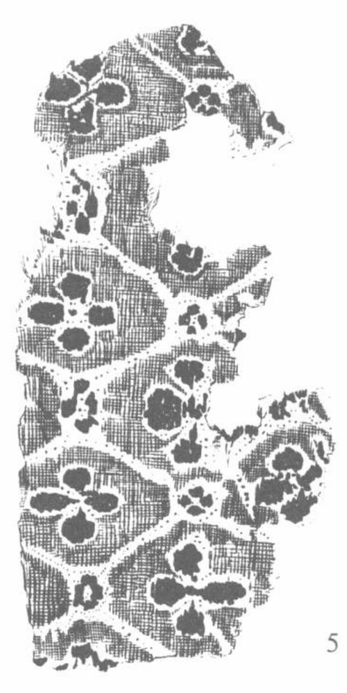
2



3



4



5

1.汉代绣帷　玉佩茱萸纹

蒙古国诺音乌拉出土

2.3.西汉印花纱　茱萸纹

湖南长沙出土

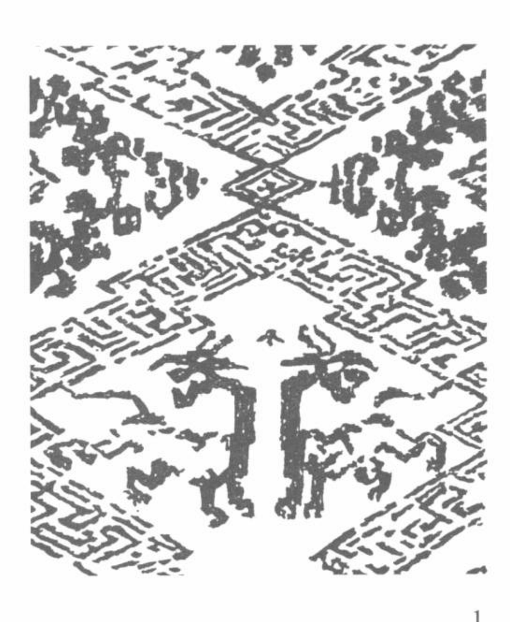
4.东汉毛织品　葡萄纹

新疆民丰尼雅出土

5.东汉毛织品　龟甲四瓣花纹

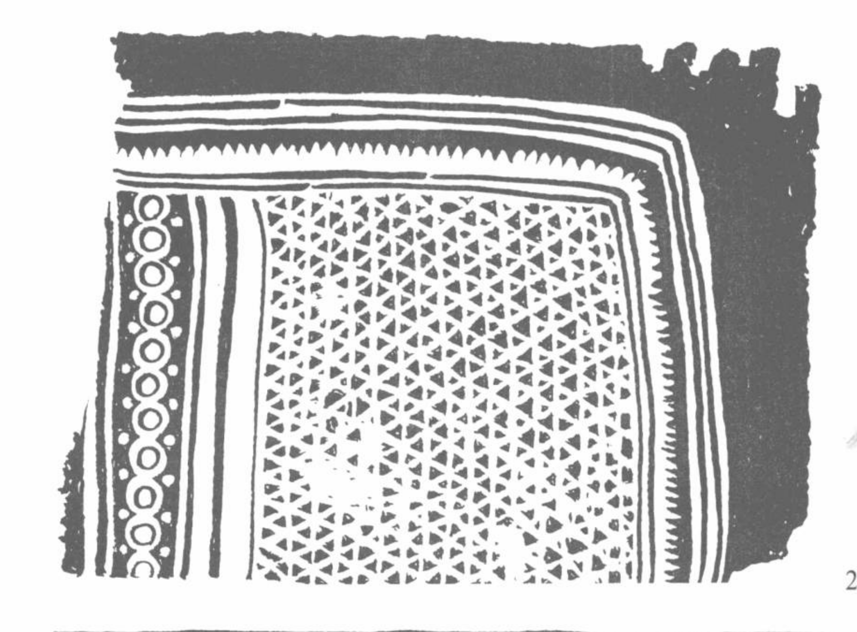
新疆民丰尼雅出土





1

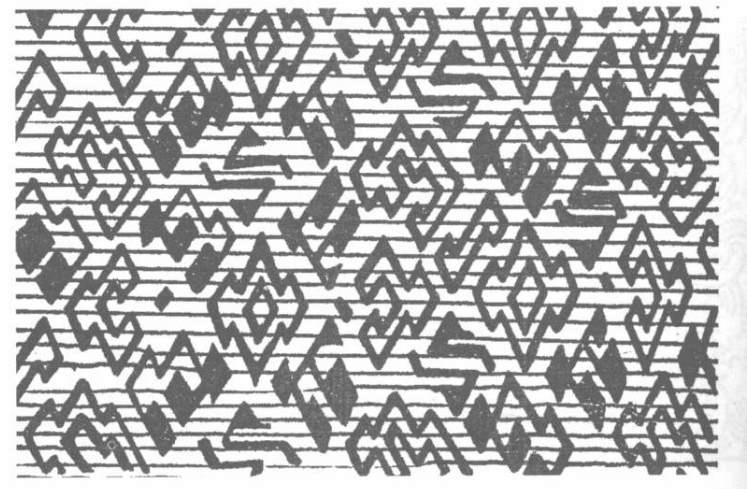




2



3



4

1.汉代织绮　走兽几何形纹

叙利亚帕尔米拉出土

2.汉代蓝花布　人物、龙纹、几何形纹

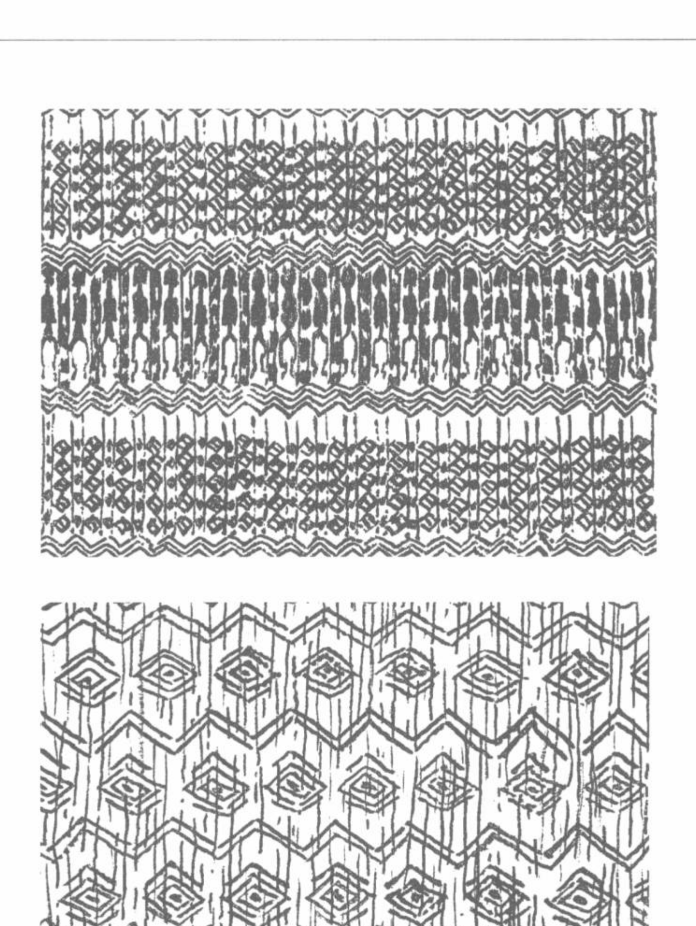
新疆民丰出土

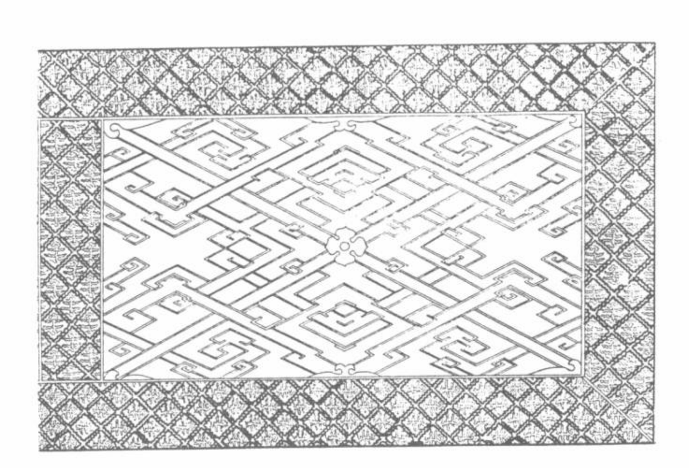
3.汉代刺绣　几何形纹

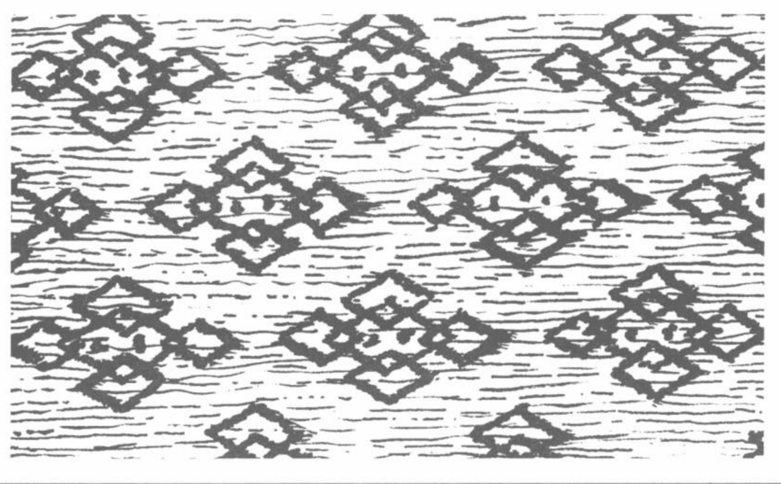
蒙古国出土

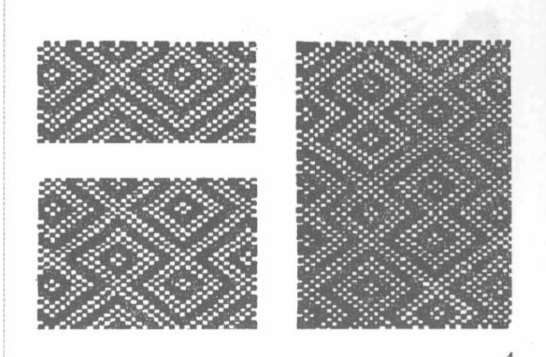
4.西汉起毛锦　几何形纹

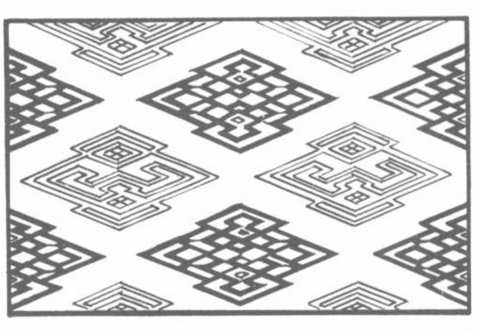
湖南长沙出土


1


2


3


4


5


6

1.汉代织锦　几何形纹

中国历史博物馆藏

2.汉代织锦　菱形纹

湖南长沙出土

3.汉代织锦　菱形纹

4.汉代织绮　菱形纹

克里米半岛克赤出土

5.汉代绮罗　双菱纹

湖南长沙出土

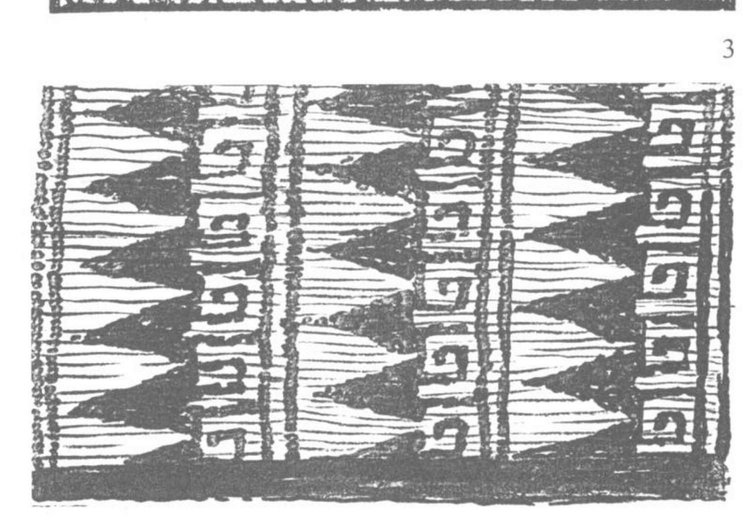
6.汉代织锦　双菱纹

湖南长沙出土

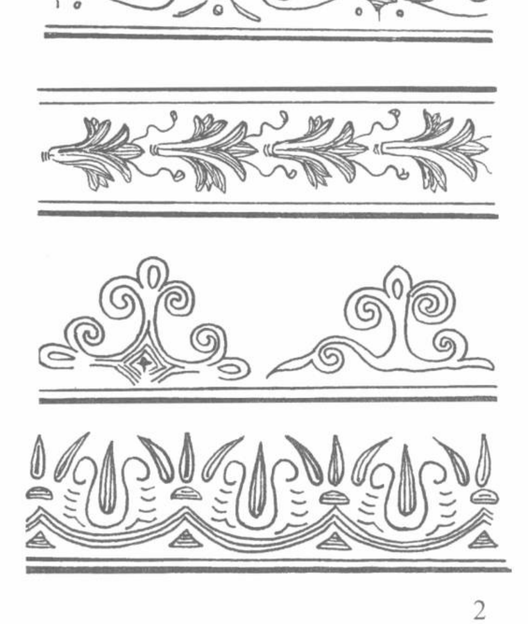


1

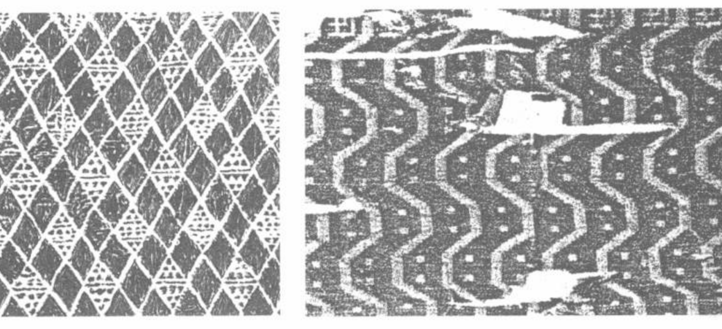
3



4



2



5

6

1.汉代织锦　菱形双兔纹

2.汉代毛织物刺绣　几何形纹

蒙古国出土

3.汉代织锦　几何形纹

4.汉代织锦　回纹

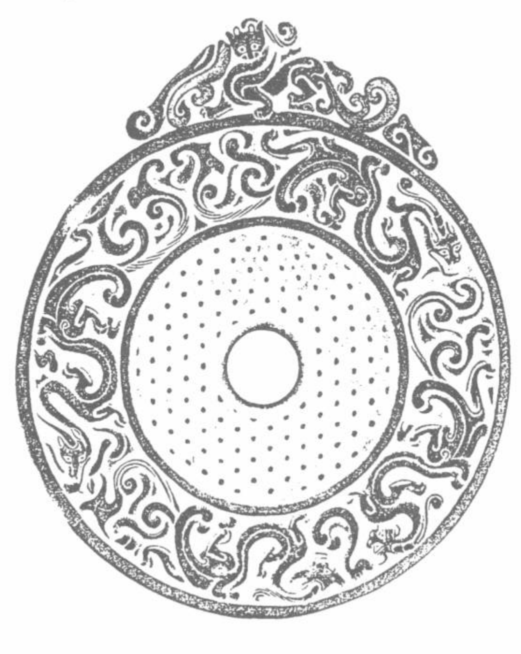
蒙古国出土

5.汉代织锦　斜方格纹

新疆民丰北大沙漠出土

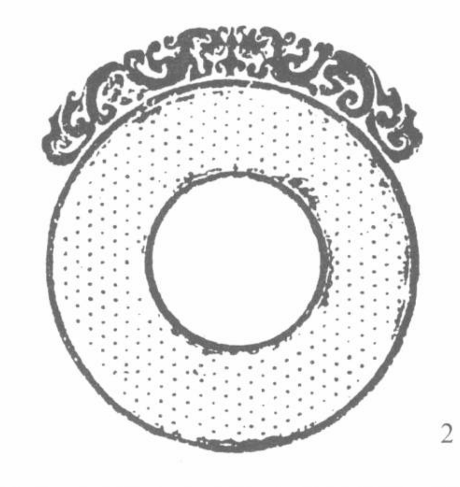
6.汉代织锦　波纹

新疆楼兰出土

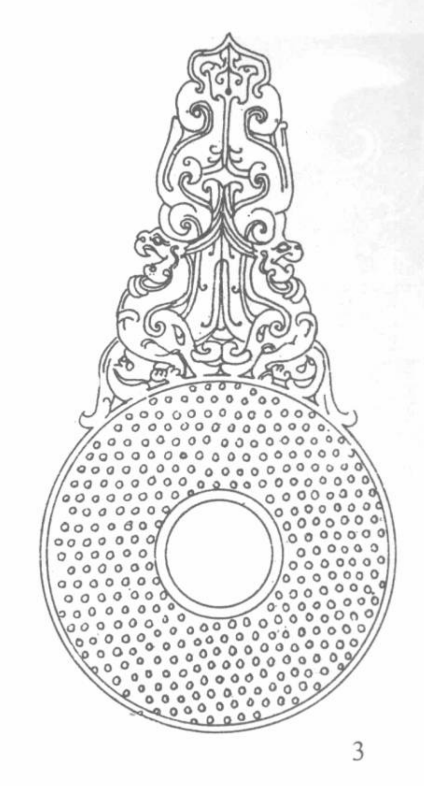




1



2



3





4

1.汉代玉璧（拓本与摹本）　**蟠螭纹**

2.汉代玉璧　双螭纹

天津艺术博物馆藏

3.汉代玉璧　双螭纹

河北满城刘胜墓出土

4.秦代玉饰　蟠螭纹



1



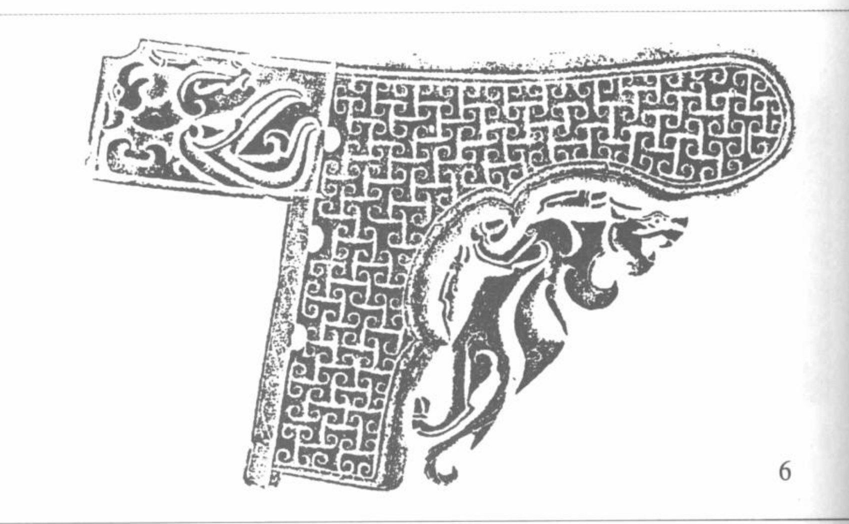


2

3

4

5



6

1.汉代玉饰　蟠螭纹

江苏徐州狮子山楚王陵出土

2.汉代玉璏　蟠螭纹

3.汉代玉璧　蟠螭纹

河北定县刘畅墓出土

4.汉代玉璧　蟠螭纹

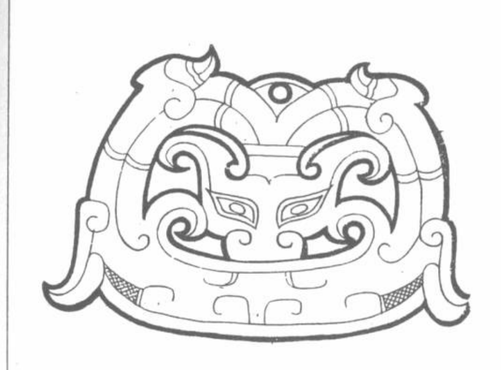
河北定县北庄出土

5.汉代玉璧　凤鸟蟠螭“宜子孙”纹

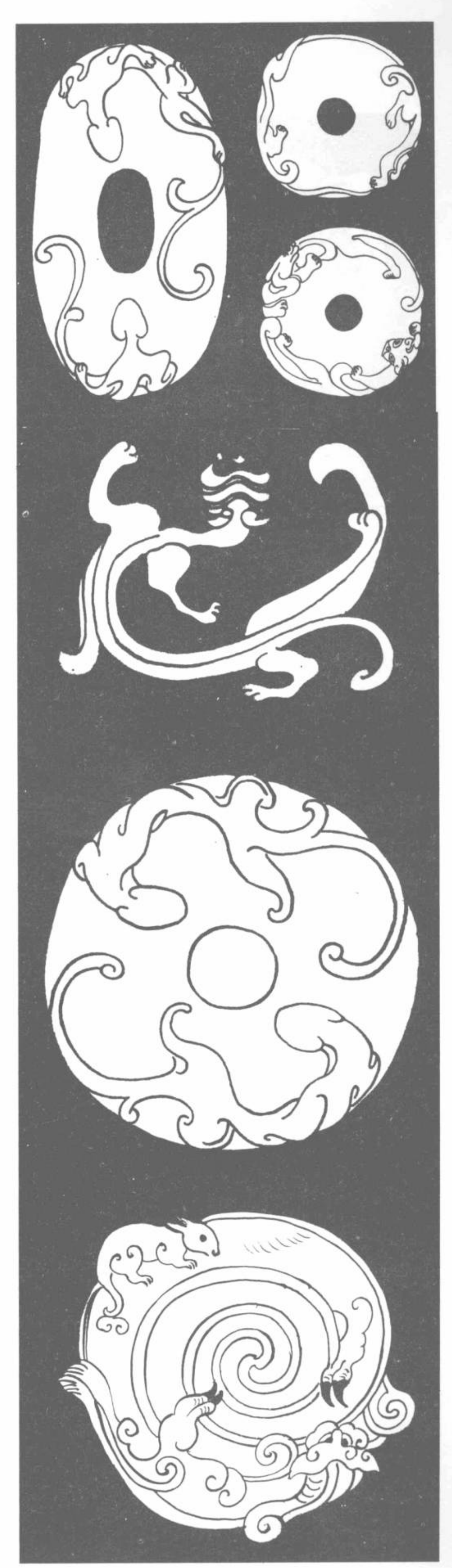
江苏扬州邗江甘泉出土

6.汉代玉戈　蟠螭纹

江苏徐州狮子山楚王陵出土







汉代玉饰　蟠螭纹

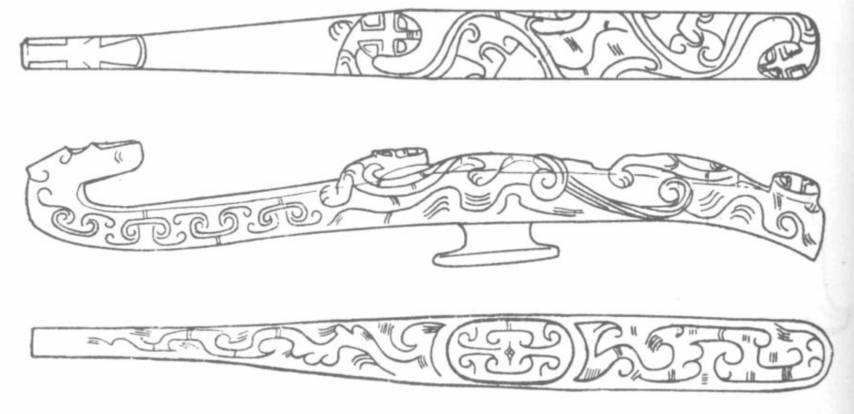


1



2 3

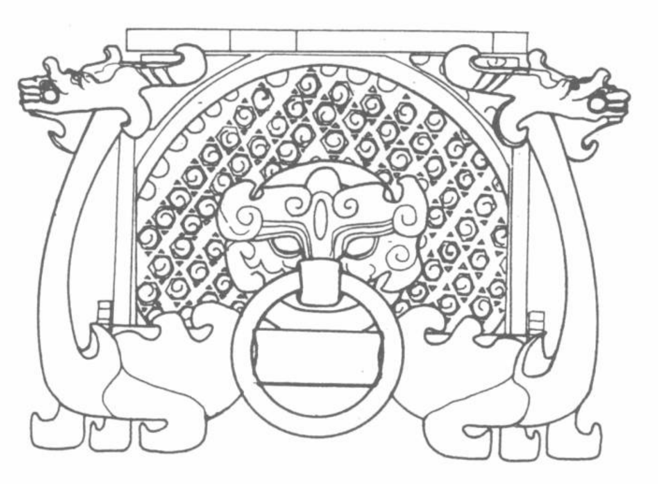
4



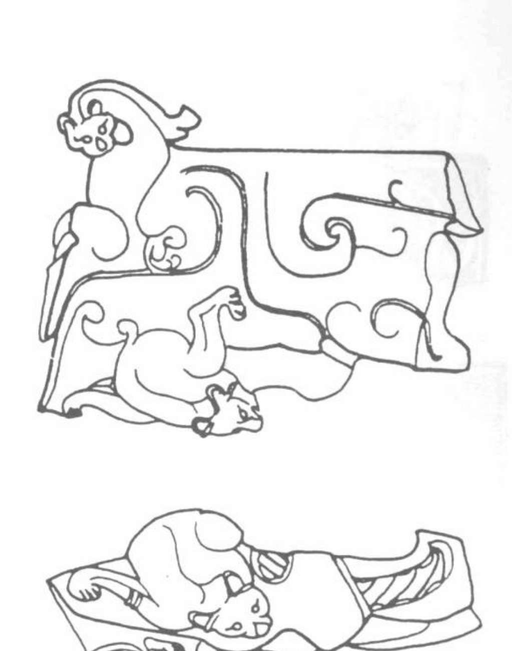
5

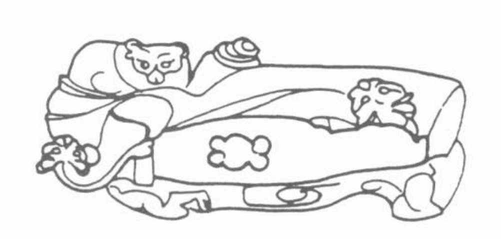
1.汉代玉饰　螭纹
2.汉代玉璏　螭纹
3.汉代玉带钩　螭纹
4.汉代玉带钩　蟠螭纹
5.汉代玉带钩　螭纹
河北邢台南郊出土

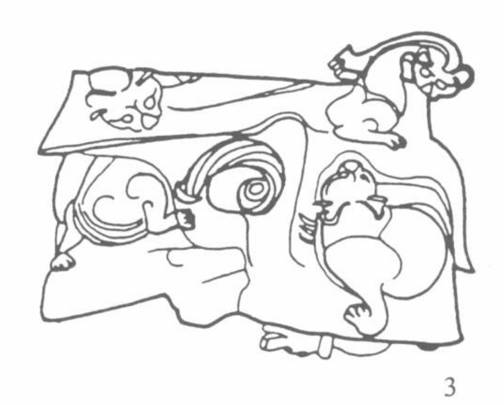
1



2







3

1.汉代玉枕（顶面、底面、内侧面、外侧面）**蟠螭纹**

江苏徐州后楼山出土

2.汉代玉枕（端面）　**双龙兽面纹**

江苏徐州后楼山出土

3.汉代玉饰　螭纹

江苏徐州韩山西汉墓出土

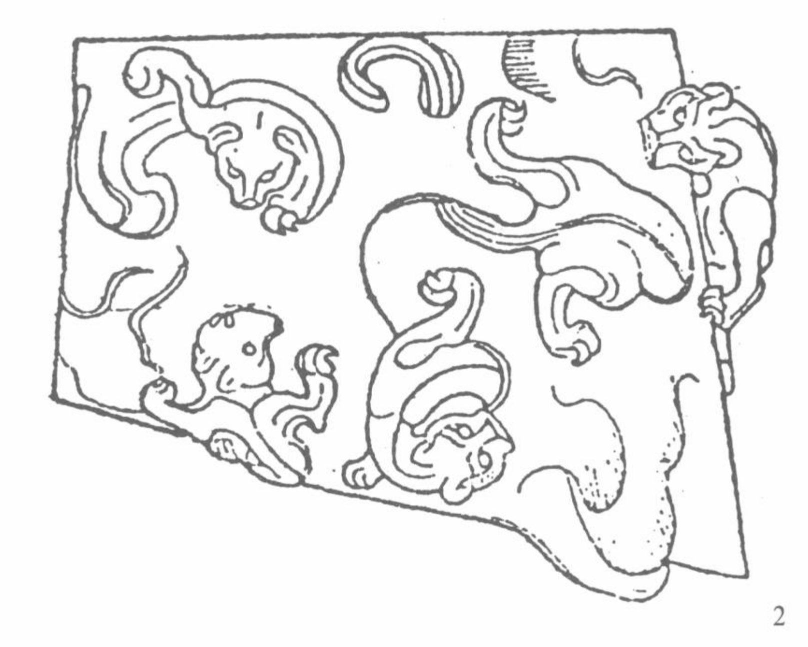






1





2



3



4

1.汉代玉饰　螭纹

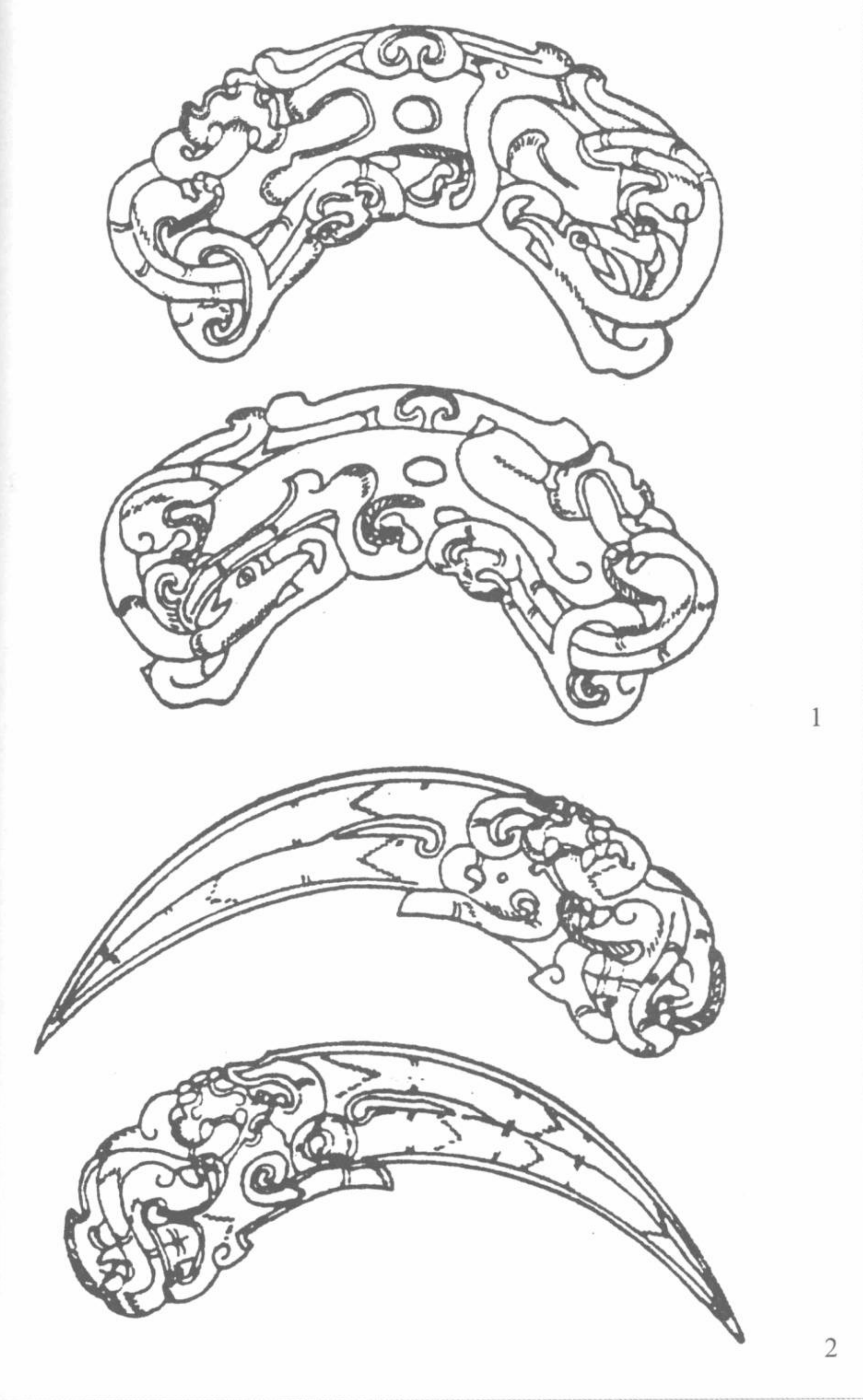
2.汉代玉剑饰　蟠螭纹

河北满城刘胜墓出土

3.汉代玉环　螭纹

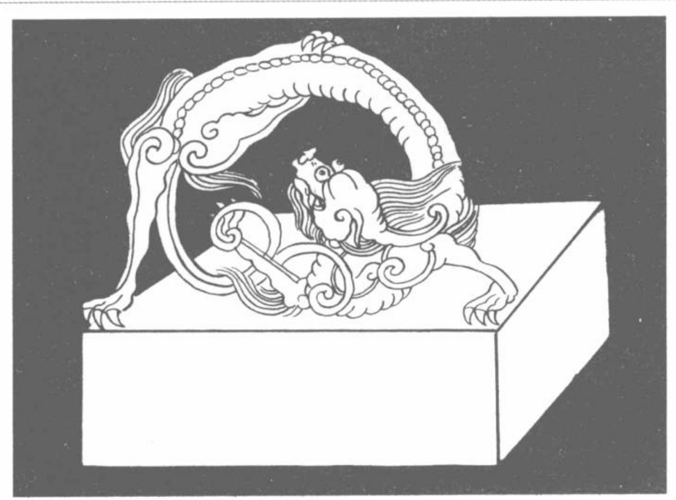
江苏扬州邗江甘泉出土

4.汉代玉觽　螭纹

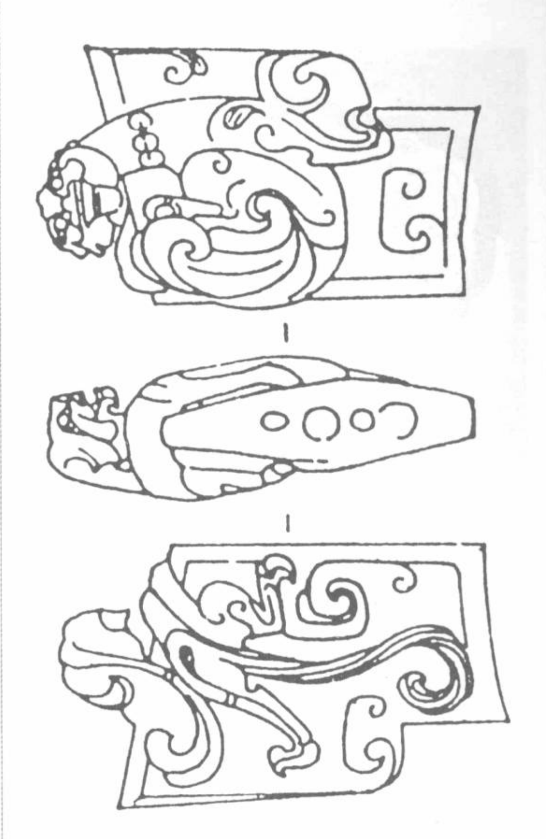


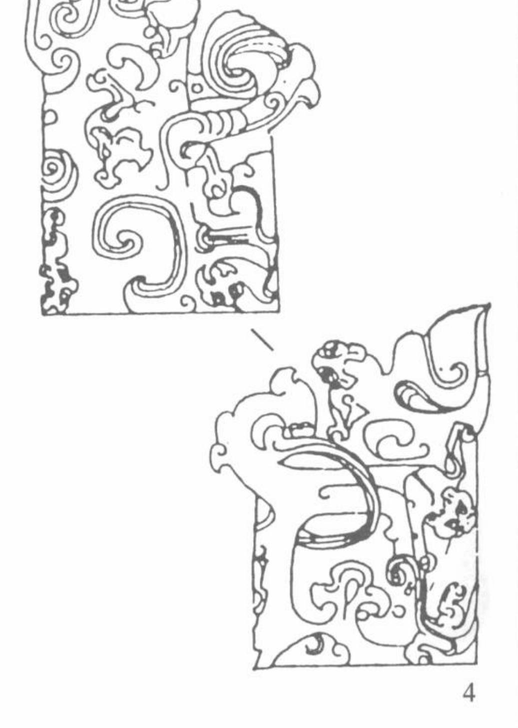
1

2



3





4

1.汉代玉璜　蟠螭纹

河南淮阳北关出土

2.汉代玉觿　蟠螭纹

河南淮阳北关出土

3.汉代玉印　蟠螭纹钮

4.汉代玉剑饰　蟠螭纹



1

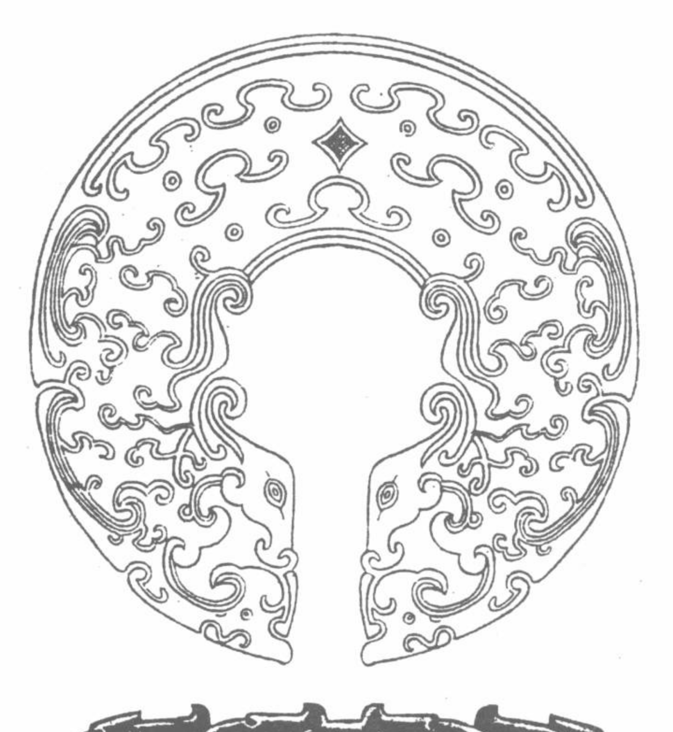
2

3

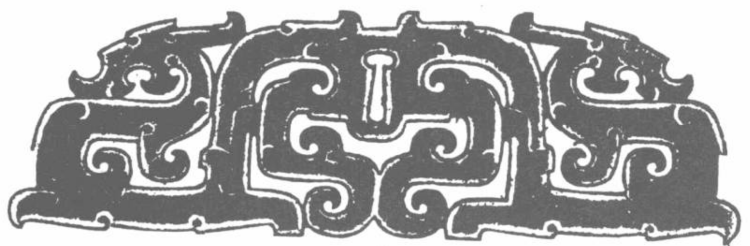


4

1.汉代玉玦　蟠螭纹
2.汉代玉饰　螭纹
3.汉代玉饰　螭、龙纹
4.汉代玉饰　螭、凤纹



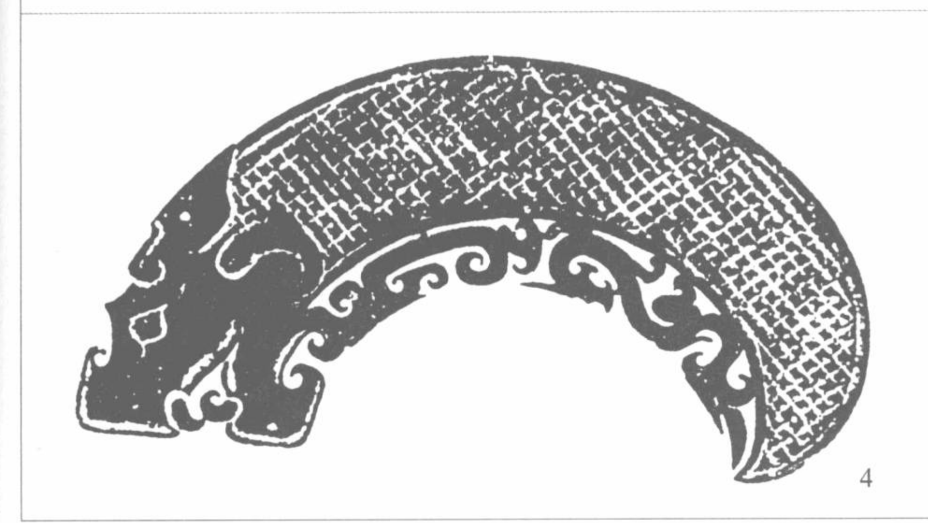
1



2



3



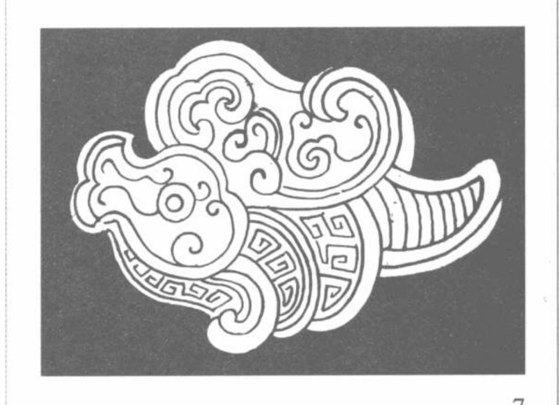
4



5



6



7

1.汉代玉玦　双龙纹

2.汉代玉佩　双龙纹

江苏徐州狮子山楚王陵出土

3.汉代玉珩　龙纹

江苏徐州狮子山楚王陵出土

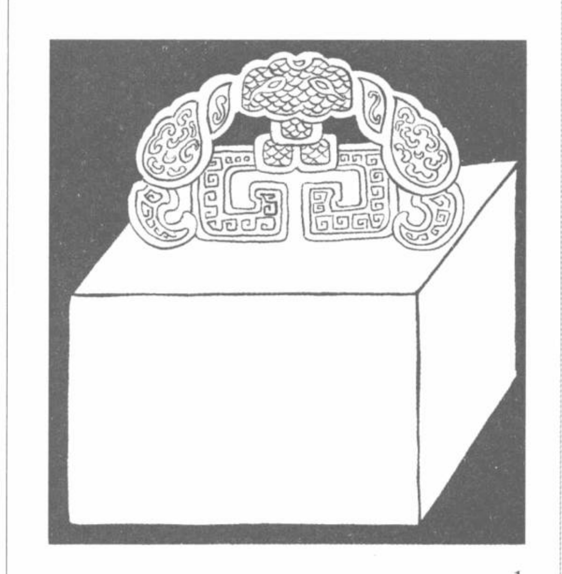
4.汉代玉冲牙　龙纹

5.汉代玉璧　龙纹

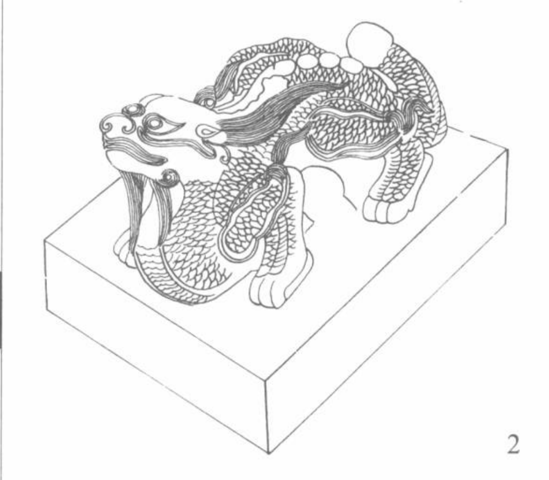
6.汉代玉器　龙形玉残件

河北满城出土

7.汉代玉饰　虬龙纹



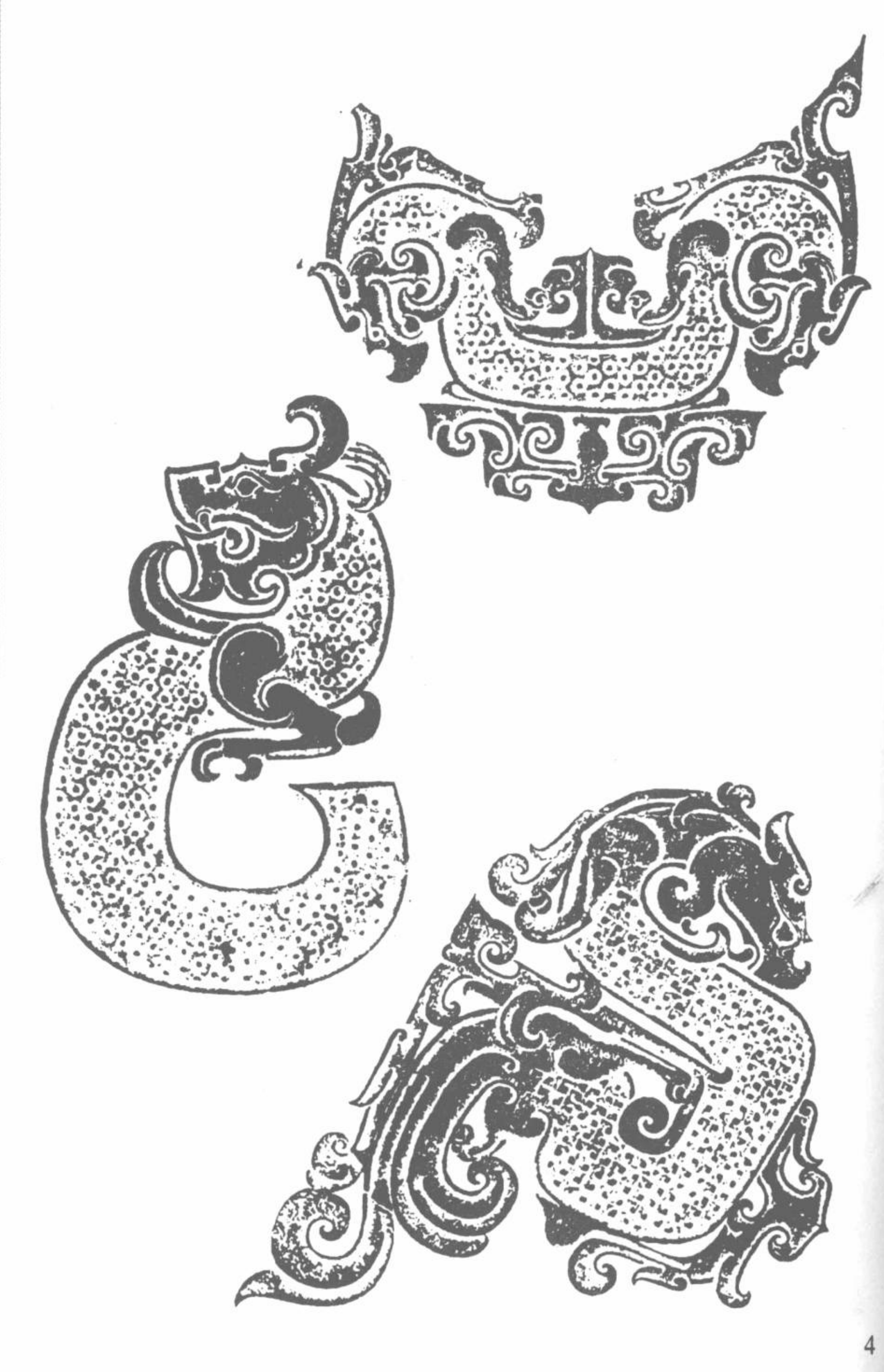
1



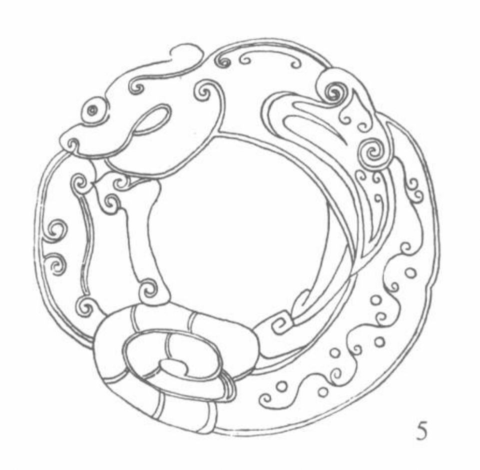
2



3



4

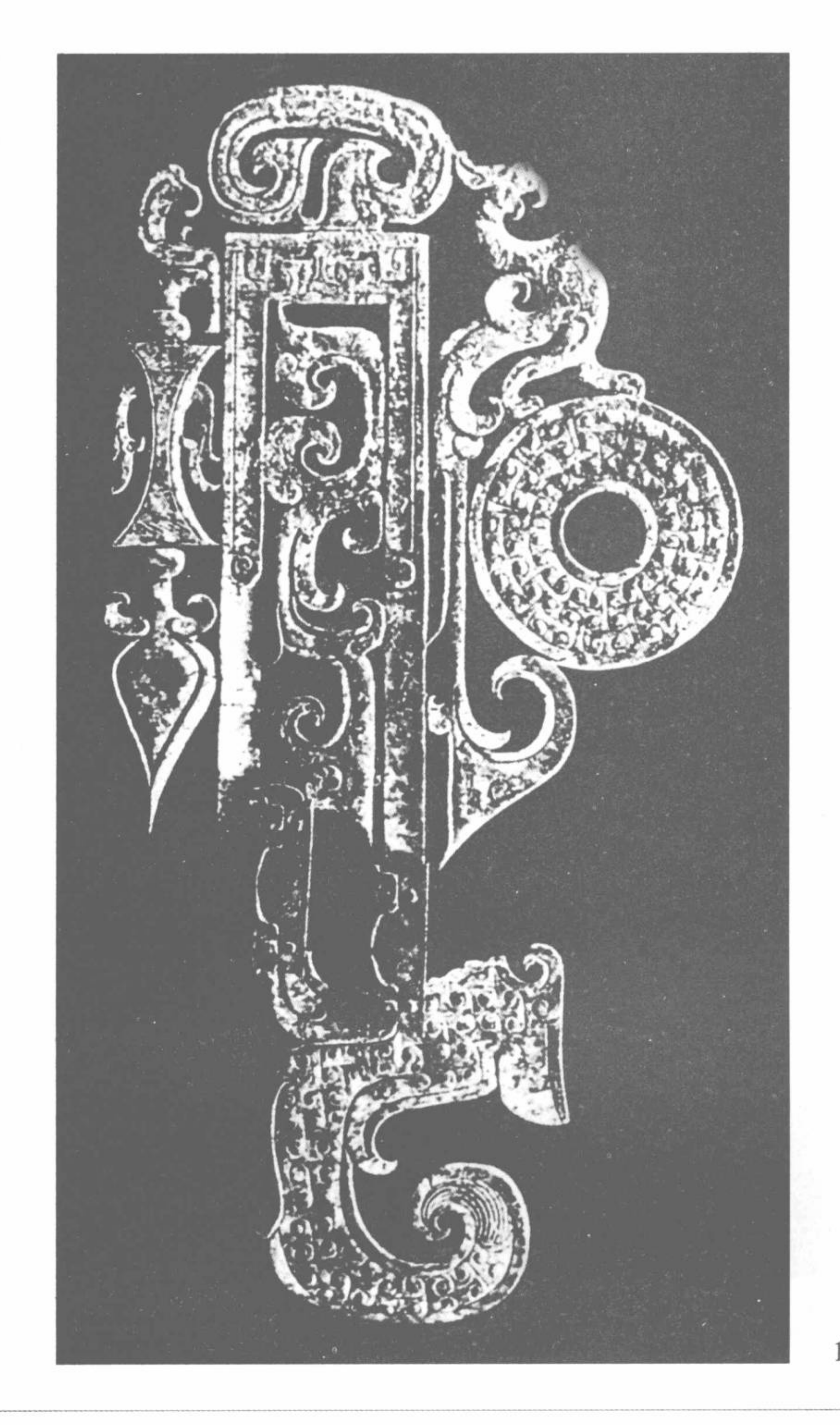


5

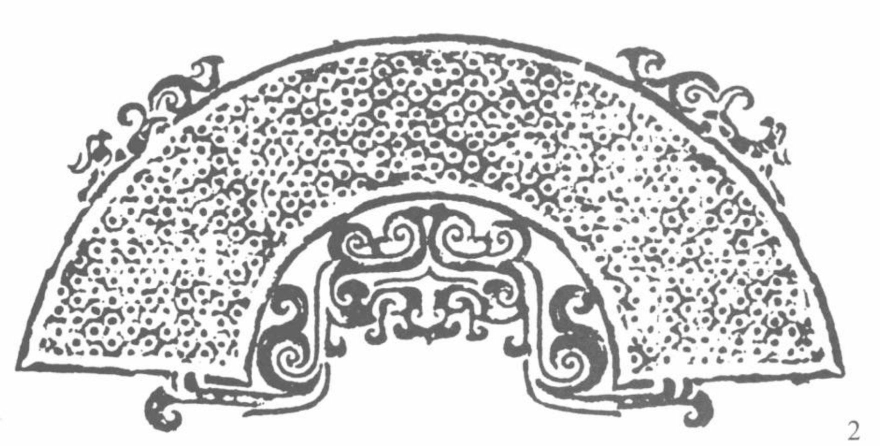


6

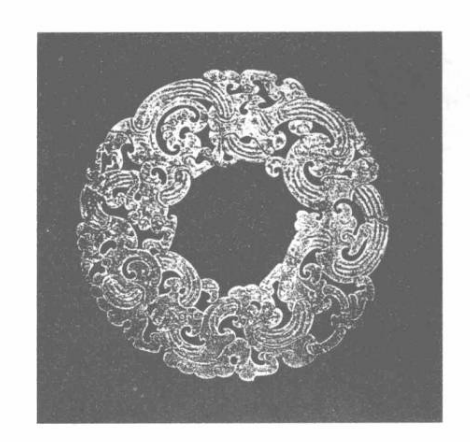
1.汉代玉印　虬纹钮
2.汉代玉印　龙纹
3.汉代玉觿　龙纹
江苏铜山小龟山出土
4.汉代玉佩　龙纹
江苏徐州狮子山楚王陵出土
5.汉代玉环　团龙纹
6.汉代玉璧　团凤纹



1



2



3



4



5

1.汉代玉环　凤鸟纹

广东广州南越王墓出土

2.汉代玉璜　凤鸟卷云纹

江苏徐州狮子山楚王陵出土

3.汉代玉环　龙凤卷云纹

湖南长沙咸家湖曹馔墓出土

4.汉代玉套环　龙凤纹

广东广州南越王墓出土

5.汉代玉佩　龙凤纹

广东广州南越王墓出土



1



2

4

5

6



3

1.汉代玉饰　凤鸟纹

2.汉代玉佩　龙凤纹

3.汉代玉铺首　龙凤纹

陕西兴平茂陵附近出土

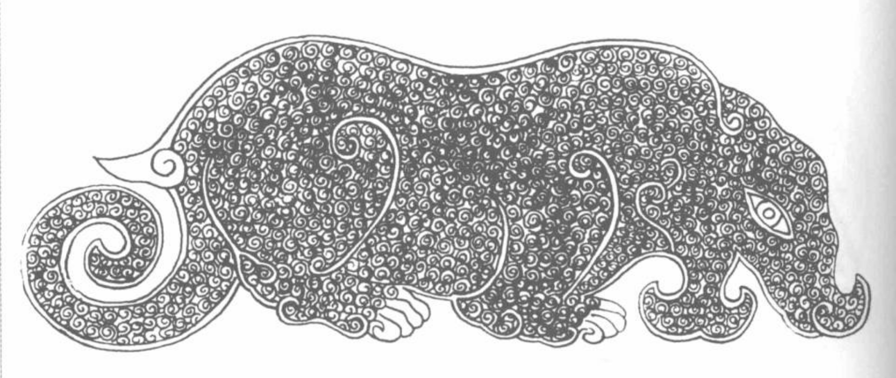
4.汉代玉璧　龙虎纹

5.汉代玉璧　虎纹

江苏徐州狮子山楚王陵出土

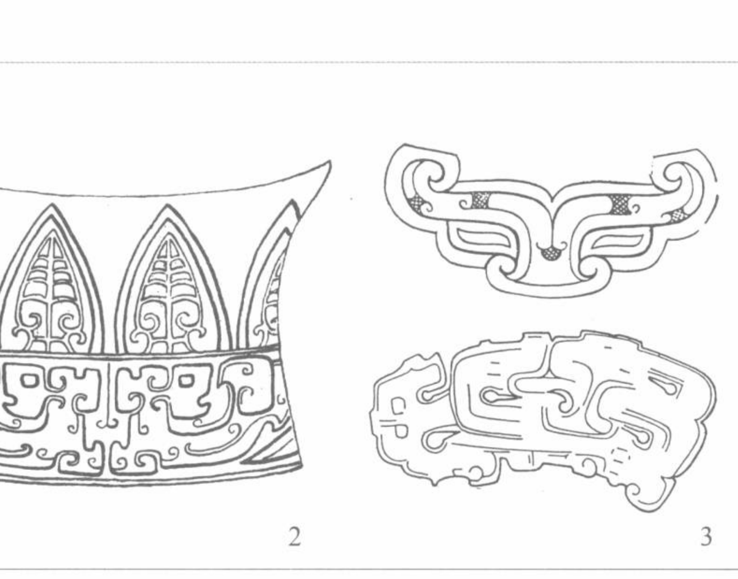
6.汉代玉饰　虎纹

7.汉代玉饰　兽纹

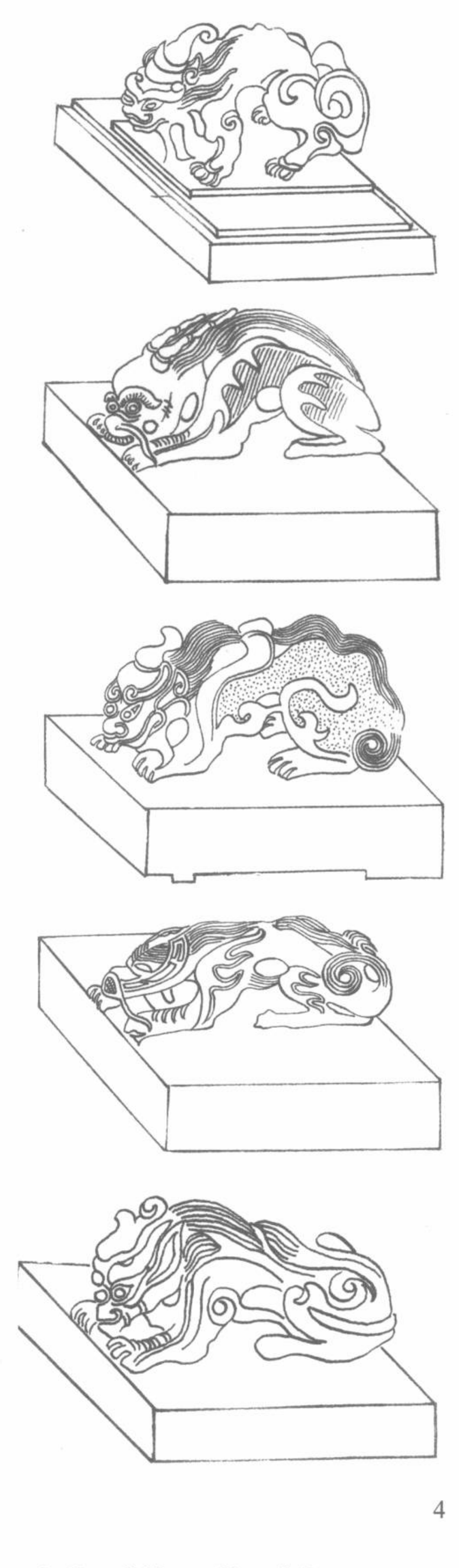


7

1



2　　3



4

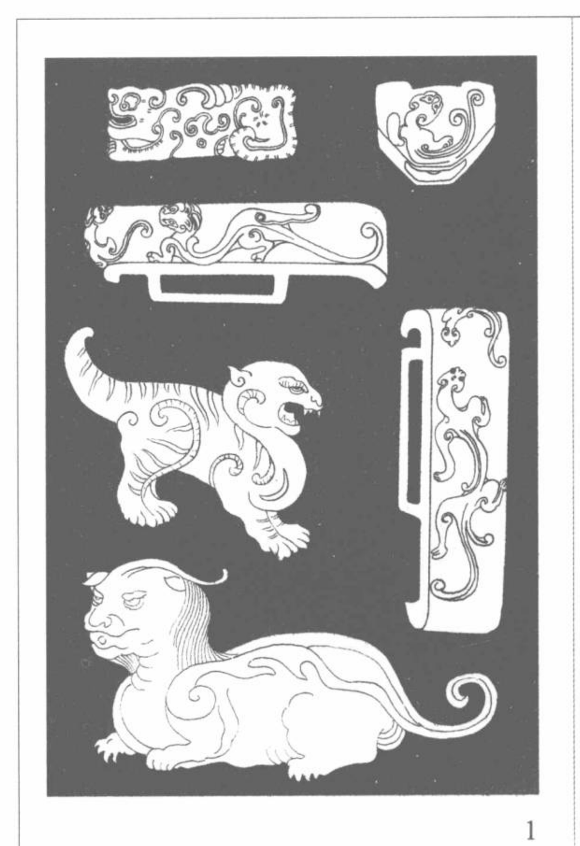
1.汉代玉带钩、玉饰　兽纹

2.汉代玉饰　兽纹

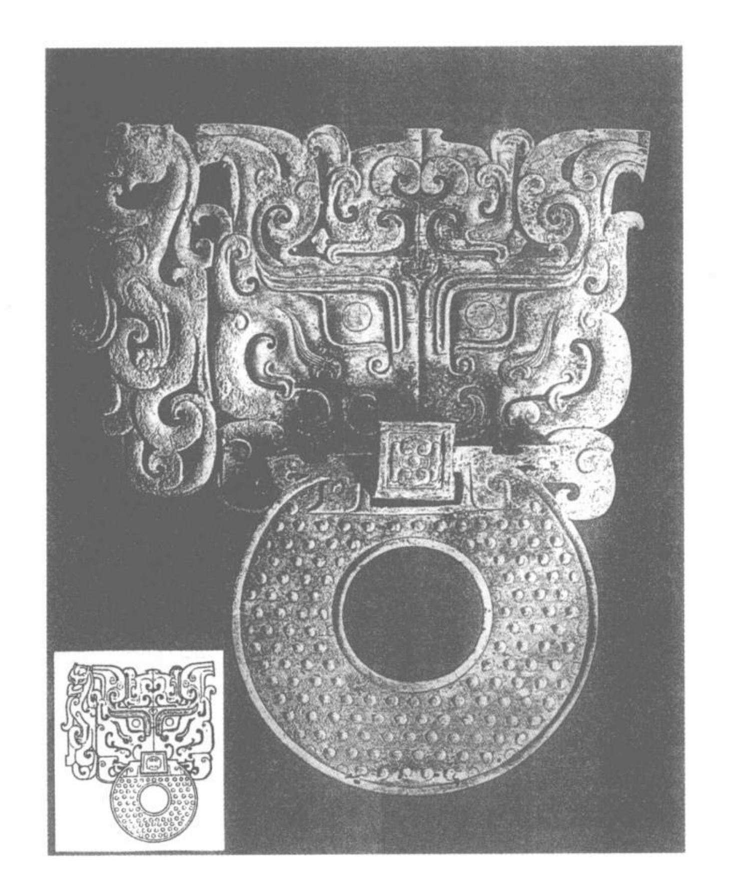
3.汉代玉饰　兽面、兽纹

河北满城汉墓出土

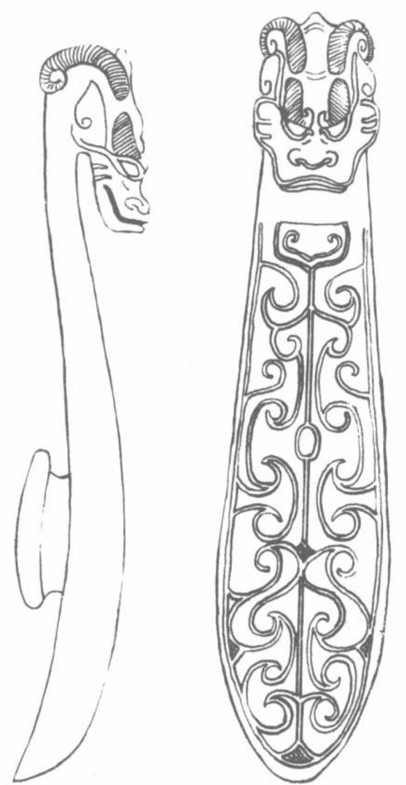
4.汉代玉印　兽纹钮



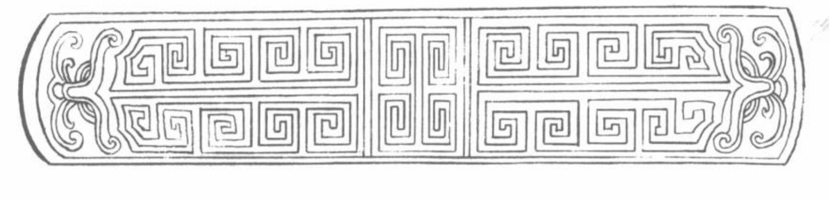
1



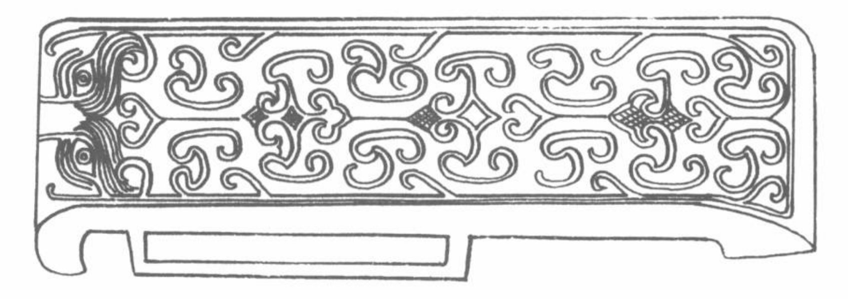
3



2



4



5



6

1.汉代玉饰　蟠螭、兽纹

2.汉代玉带钩　兽首卷云纹

3.汉代玉饰　兽首衔璧纹

广东广州南越王墓出土

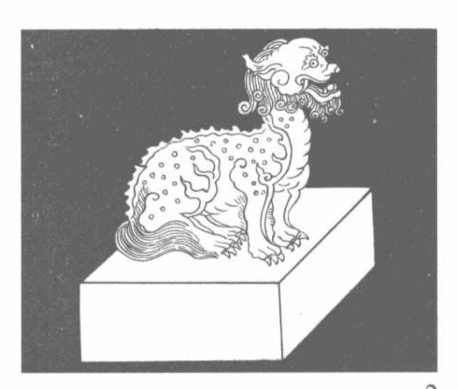
4.汉代玉饰　兽面“回”形纹

5.汉代玉饰　兽面卷云纹

6.汉代玉璧　兽面卷云纹



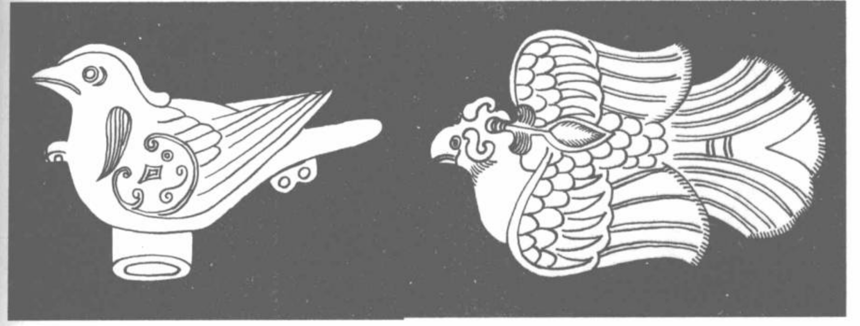
1



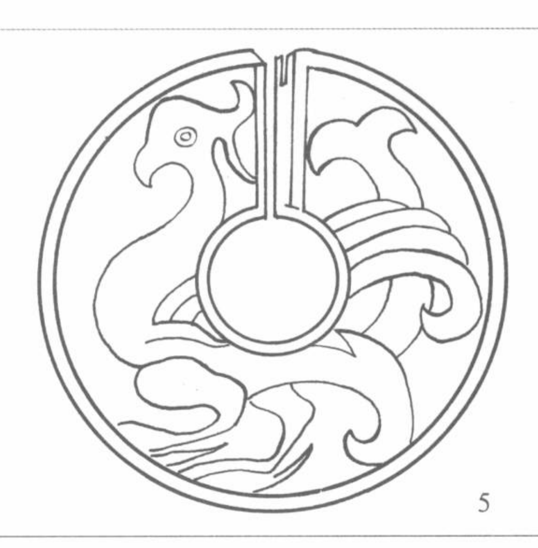
2



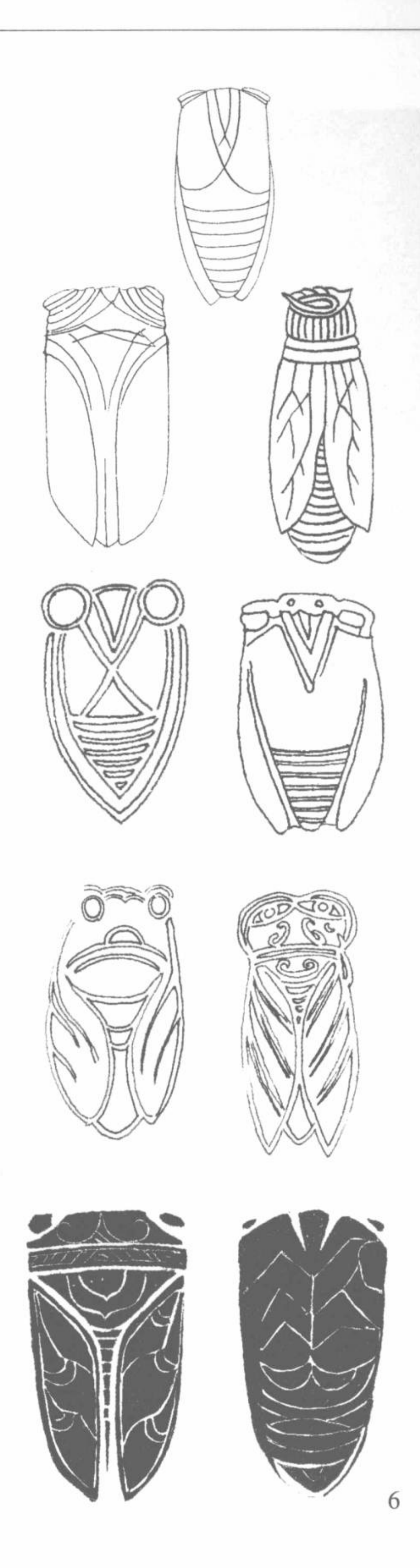
3



4

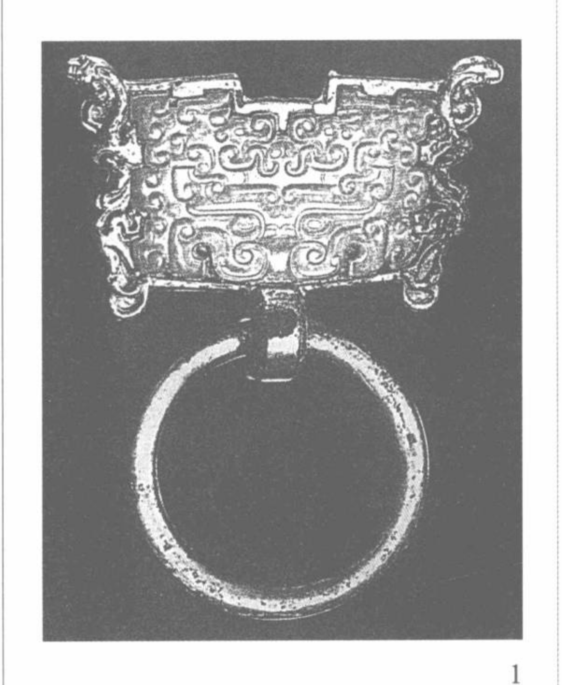


5



6

1.汉代玉饰　兽面云雷纹
2.汉代玉印　辟邪纹钮
3.汉代玉饰　麈纹
4.汉代玉杖首　鸠纹
5.汉代玉玦　朱雀纹
6.汉代玉饰　蝉纹



1



2

1.汉代铜嵌玉铺首　卷云纹

河北满城汉墓出土

2.汉代玉饰　卷云纹

3.西汉玉璜　龙首卷云纹

河北满城汉墓出土

4.西汉玉璧　几何纹、蒲纹

河北满城汉墓出土

5.汉代玉佩　卷云纹

江苏扬州邗江出土

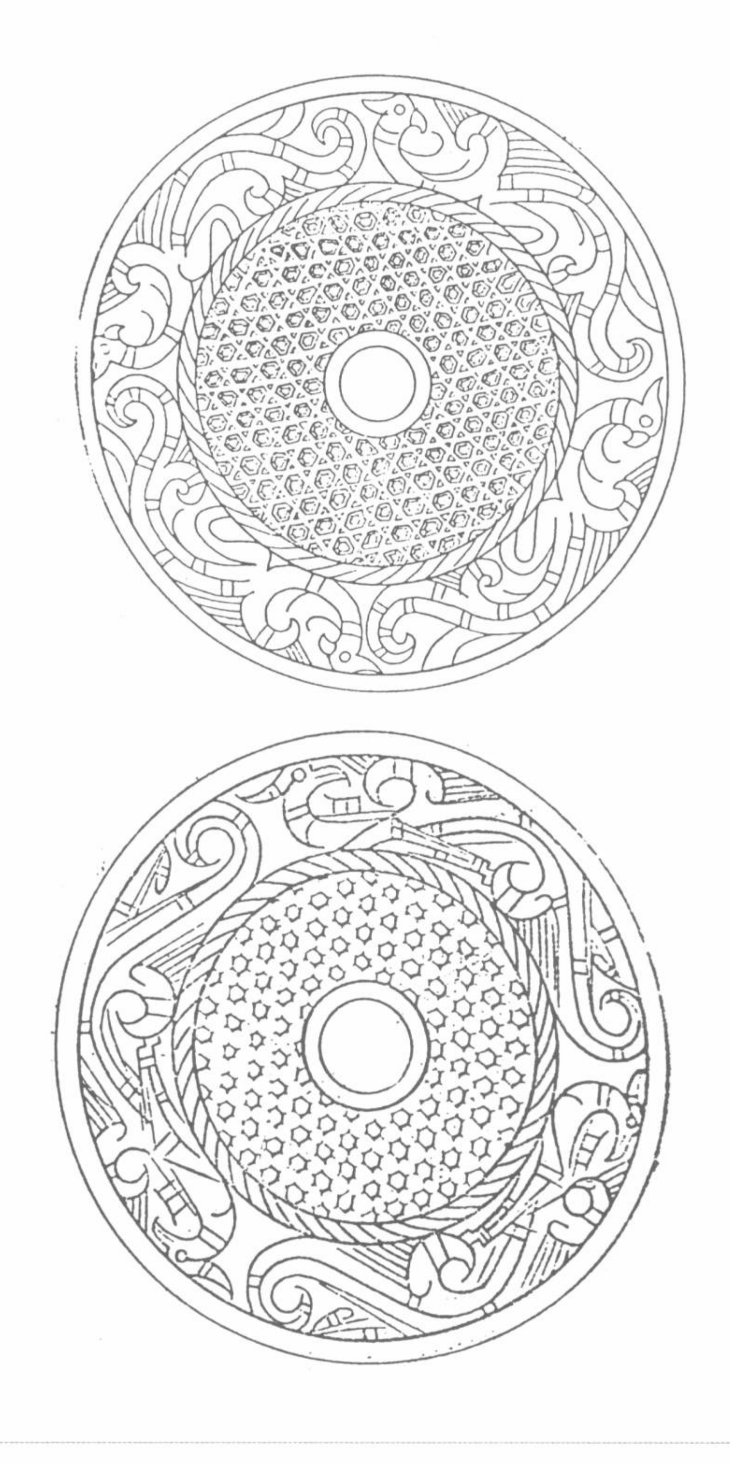


3

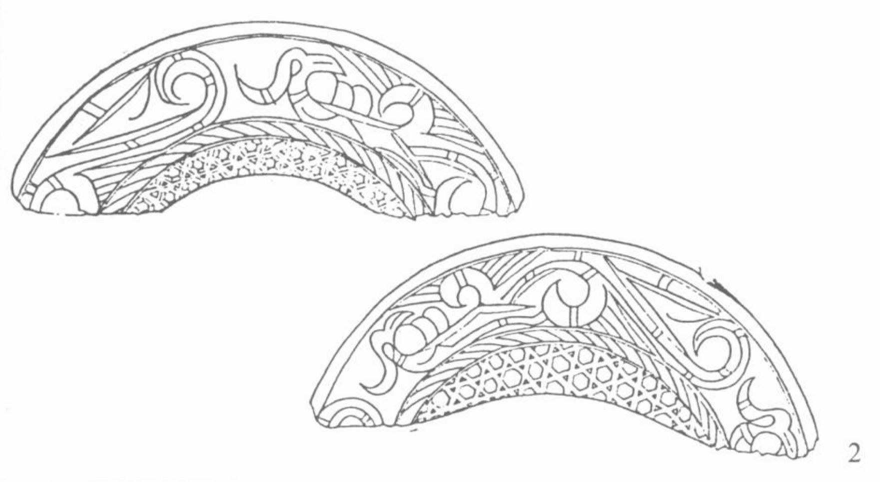


4

5



1



2









3

1.西汉玉璧　凤鸟谷纹

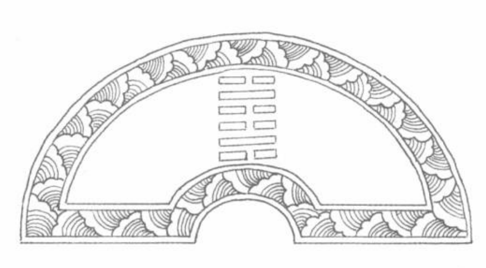
河北满城出土

2.西汉玉璜　凤鸟纹

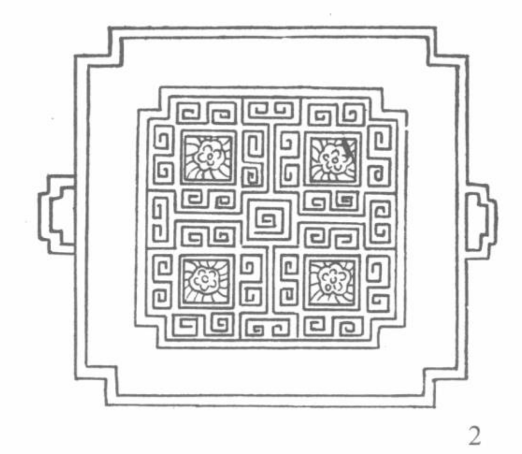
河北满城出土

3.西汉玉璧　夔龙谷纹

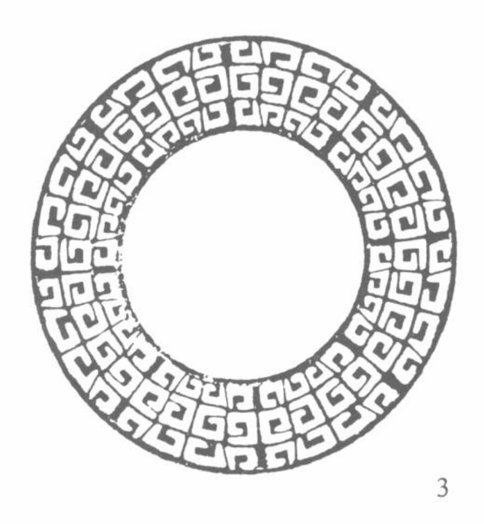
河北满城出土



1



2



3

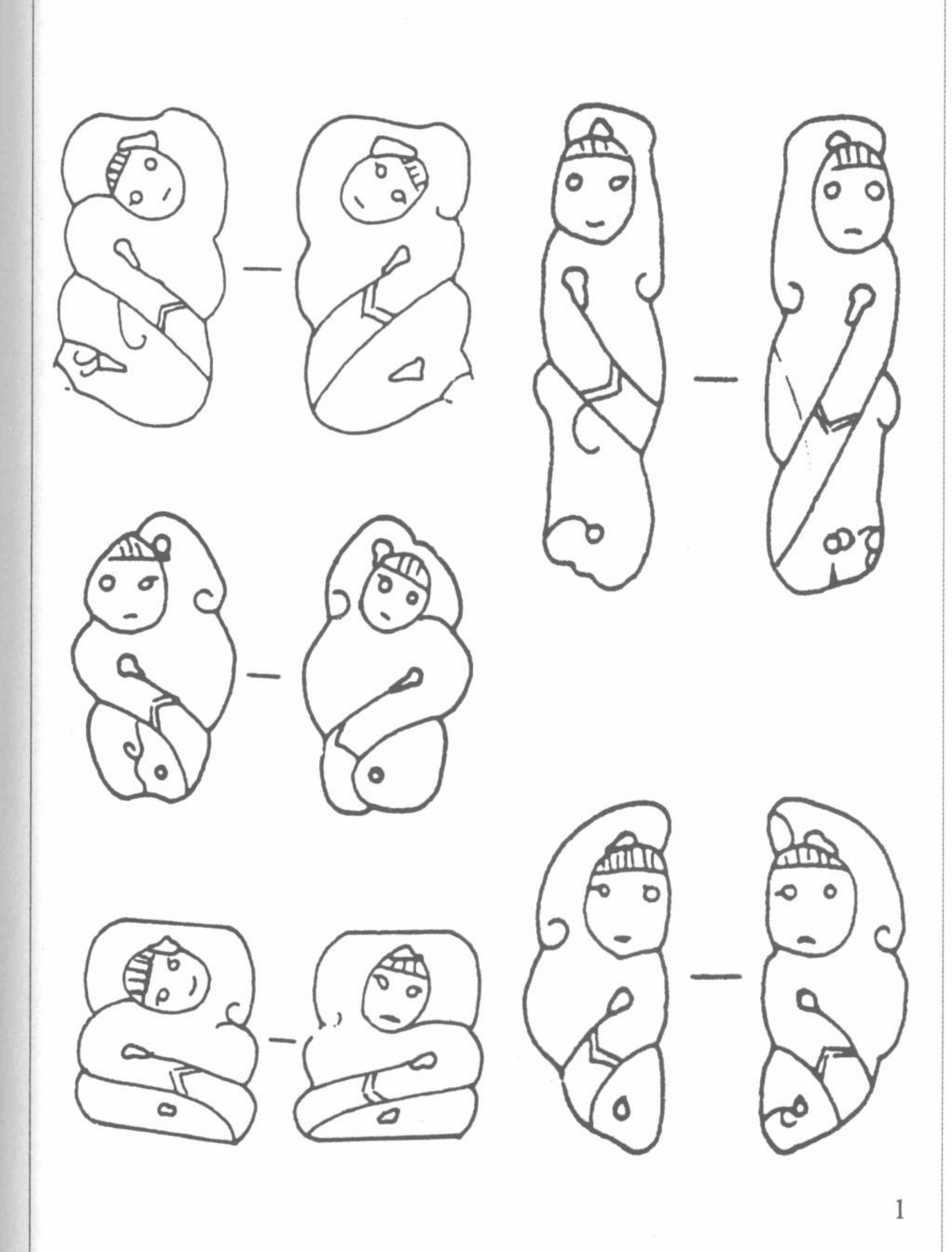
4

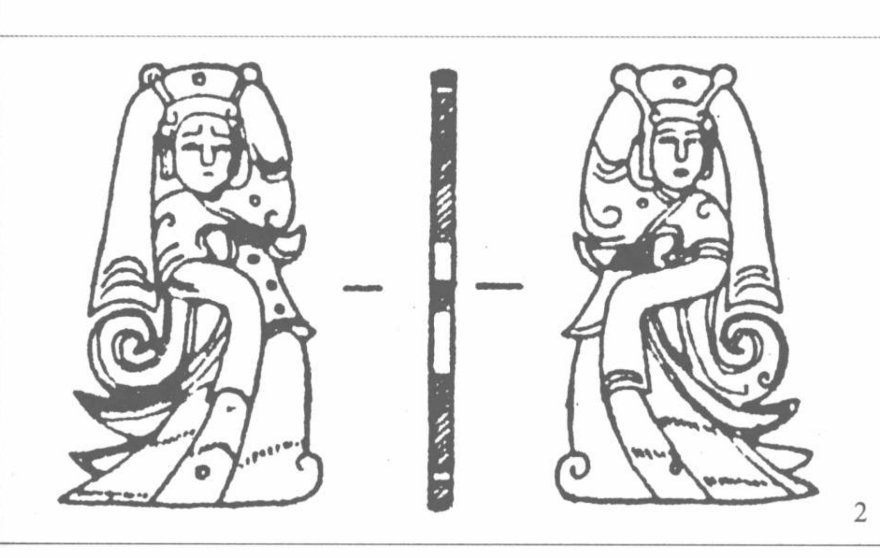
5



6

1.汉代玉璜　卦象连波纹
2.汉代玉饰　"回"形纹
3.汉代玉环　"回"形纹
江苏徐州狮子山楚王陵出土
4.汉代玉舞人
广东广州南越王墓出土
5.汉代玉人
6.汉代玉人
河北满城汉墓出土











1.汉代玉舞人

江苏徐州韩山西汉墓出土

2.汉代玉饰　舞蹈纹

河南淮阳北关出土

3.汉代玉饰　舞蹈纹

河北满城出土

4.汉代玉饰　舞蹈纹

北京丰台大葆台出土

秦代、汉代瓦当纹样





1



2



3



4



5

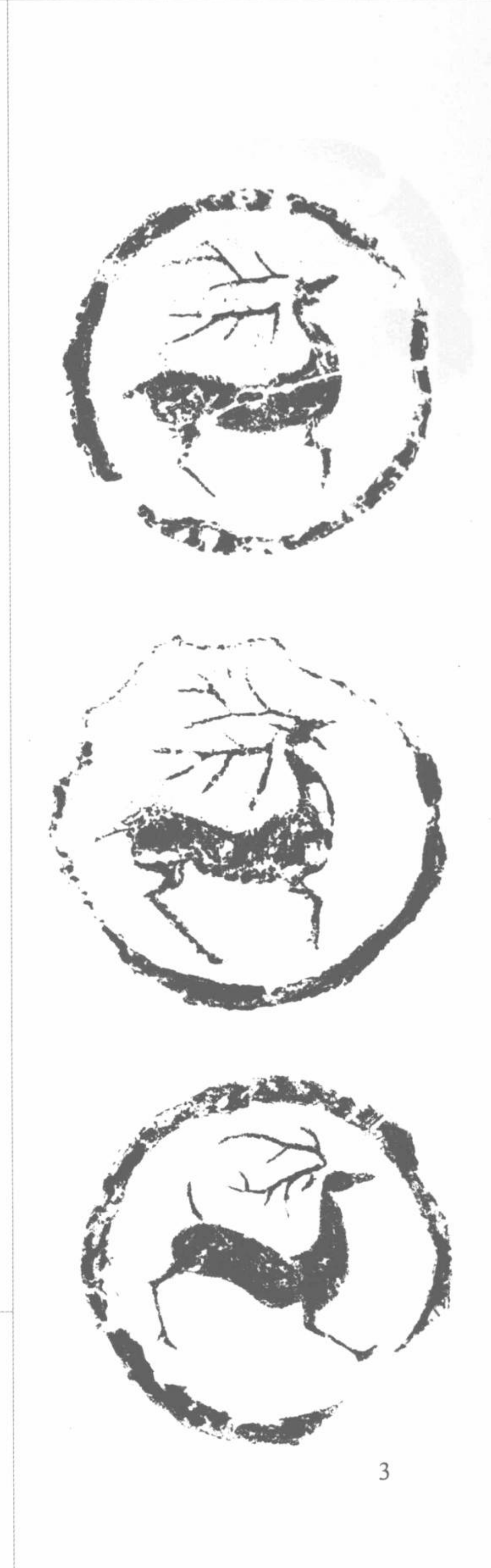
1.汉代瓦当　青龙纹
2.汉代瓦当　双虬纹
3.汉代瓦当　龙虎纹
4.汉代瓦当　白虎纹
陕西出土
5.汉代瓦当　虎纹



1



2



3

1.汉代瓦当　白虎纹

2.秦代瓦当　豹纹

陕西西安北郊徐家湾出土

3.汉代瓦当　鹿纹



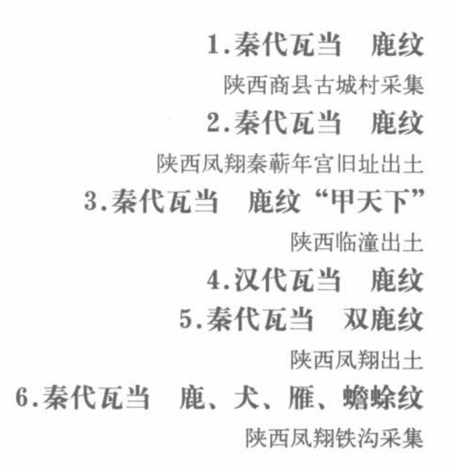
1

2



3

4



1.秦代瓦当　鹿纹

陕西商县古城村采集

2.秦代瓦当　鹿纹

陕西凤翔秦蕲年宫旧址出土

3.秦代瓦当　鹿纹“甲天下”

陕西临潼出土

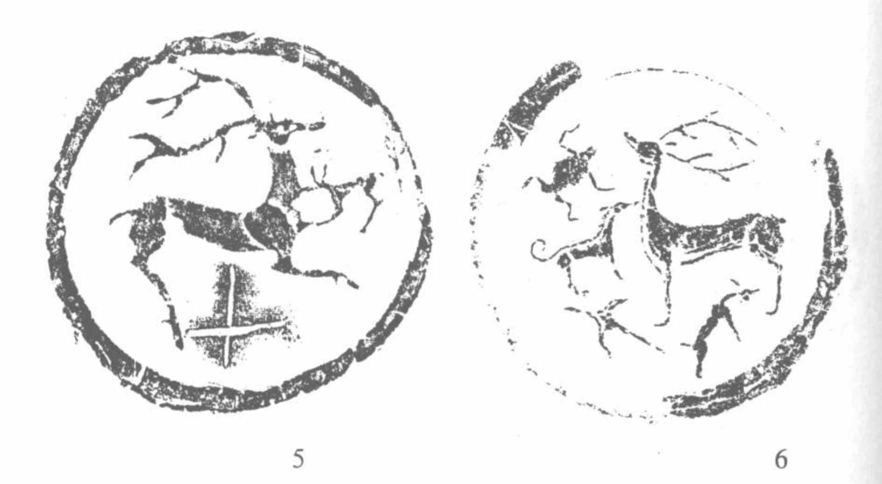
4.汉代瓦当　鹿纹

5.秦代瓦当　双鹿纹

陕西凤翔出土

6.秦代瓦当　鹿、犬、雁、蟾蜍纹

陕西凤翔铁沟采集



5

6



汉代瓦当　朱雀纹



5



1.秦代瓦当　朱雀纹

陕西考古研究所藏

2.秦代瓦当　朱雀纹

陕西凤翔铁沟采集

3.汉代瓦当　飞鸿纹

4.汉代瓦当　四鸟纹

5.汉代瓦当　三雁纹

6.秦代瓦当　"延年"飞鸿纹

7.秦代瓦当　子母鸡纹

陕西西安文管会藏

1

2

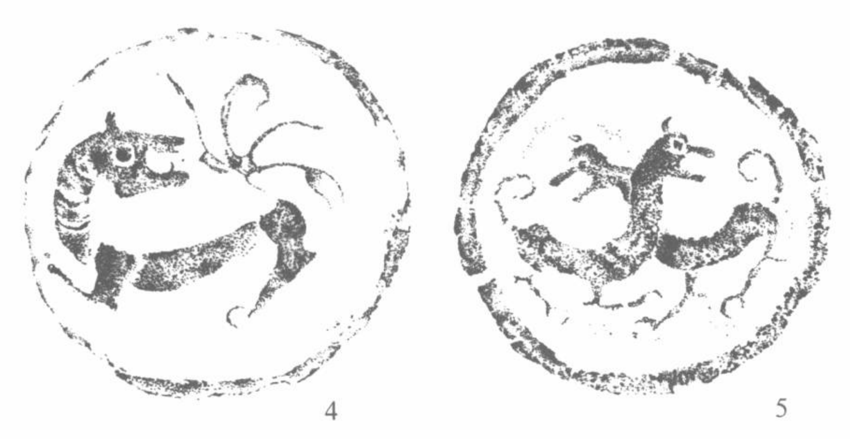
3



6

7

8



4　　5

1.汉代瓦当　三鸟纹

2.汉代瓦当　双鱼纹

3.秦代瓦当　鱼纹

4.秦代瓦当　兽纹

5.秦代瓦当　比肩兽纹

陕西出土

6.秦代瓦当　斗兽纹

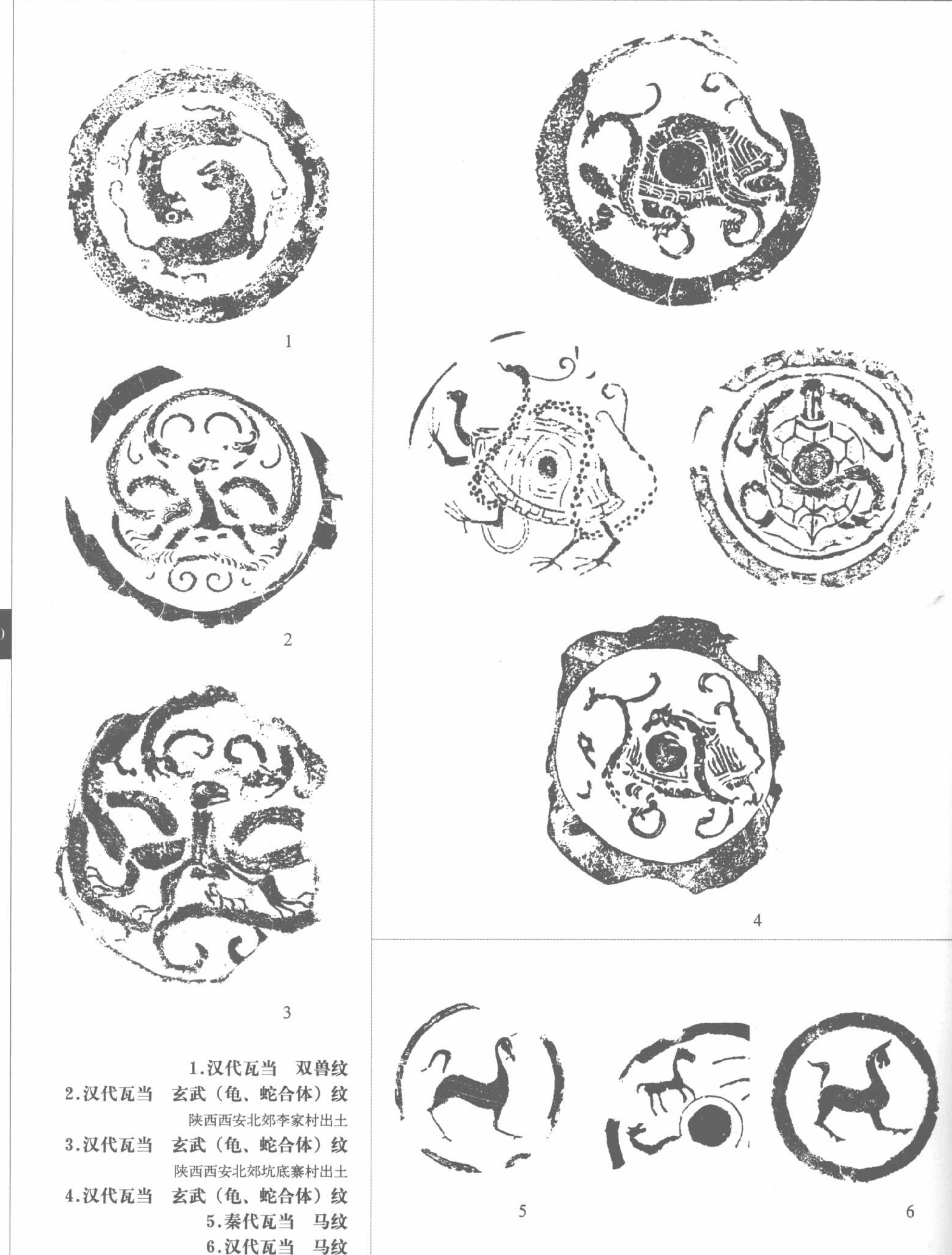
陕西凤翔东社村采集

7.秦代瓦当　兽纹

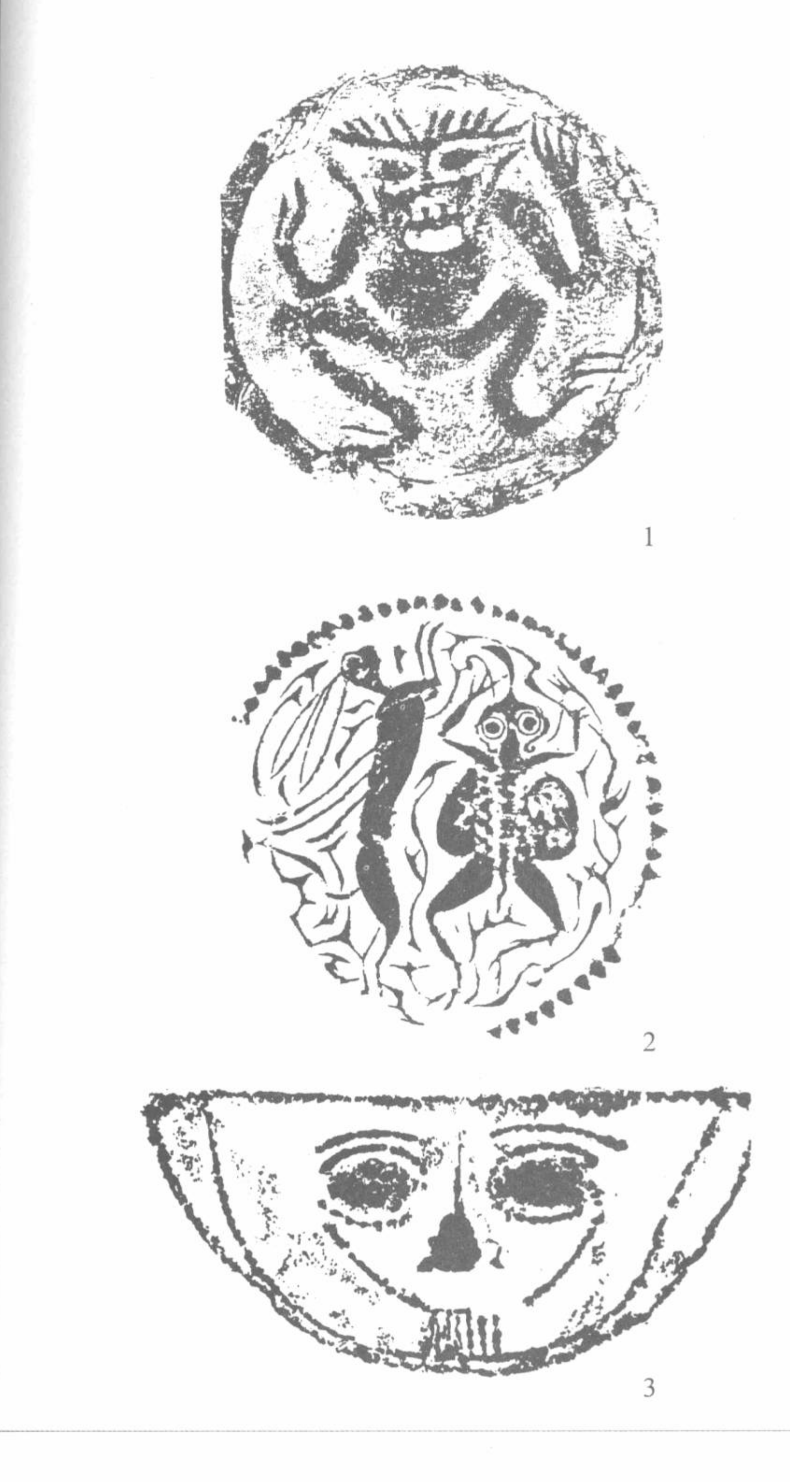
陕西凤翔铁沟采集

8.秦代瓦当　四兽纹

陕西凤翔八里堡出土



1.汉代瓦当　双兽纹
2.汉代瓦当　玄武（龟、蛇合体）纹
陕西西安北郊李家村出土
3.汉代瓦当　玄武（龟、蛇合体）纹
陕西西安北郊坑底寨村出土
4.汉代瓦当　玄武（龟、蛇合体）纹
5.秦代瓦当　马纹
6.汉代瓦当　马纹



1

2

3



4

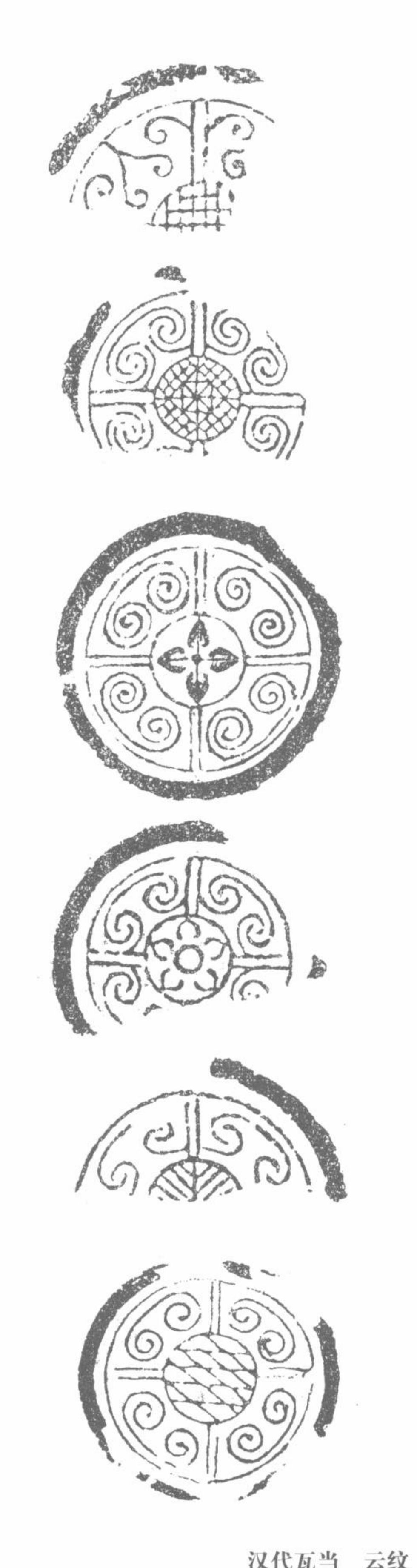


5



6

1.汉代瓦当　猴纹
2.汉代瓦当　玉兔蟾蜍纹
3.汉魏瓦滴　人面纹
河北临漳邺城出土
4.汉魏瓦滴　人面纹
河南襄城出土
5.秦代瓦当　卷云纹
6.汉代瓦当　“传”字云纹



汉代瓦当　云纹

陕西淳化汉甘泉宫遗址出土





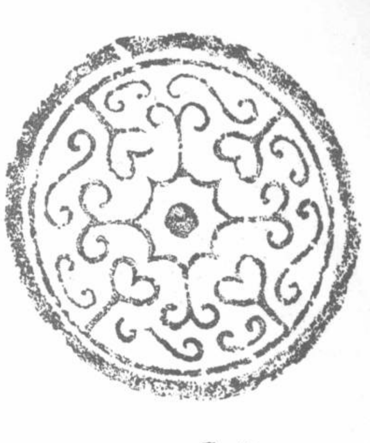



1





2






3

1.汉代瓦当　云纹

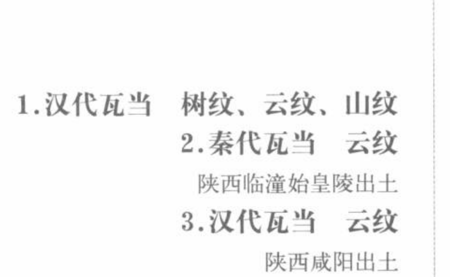
河南洛阳出土

2.秦代瓦当　云纹

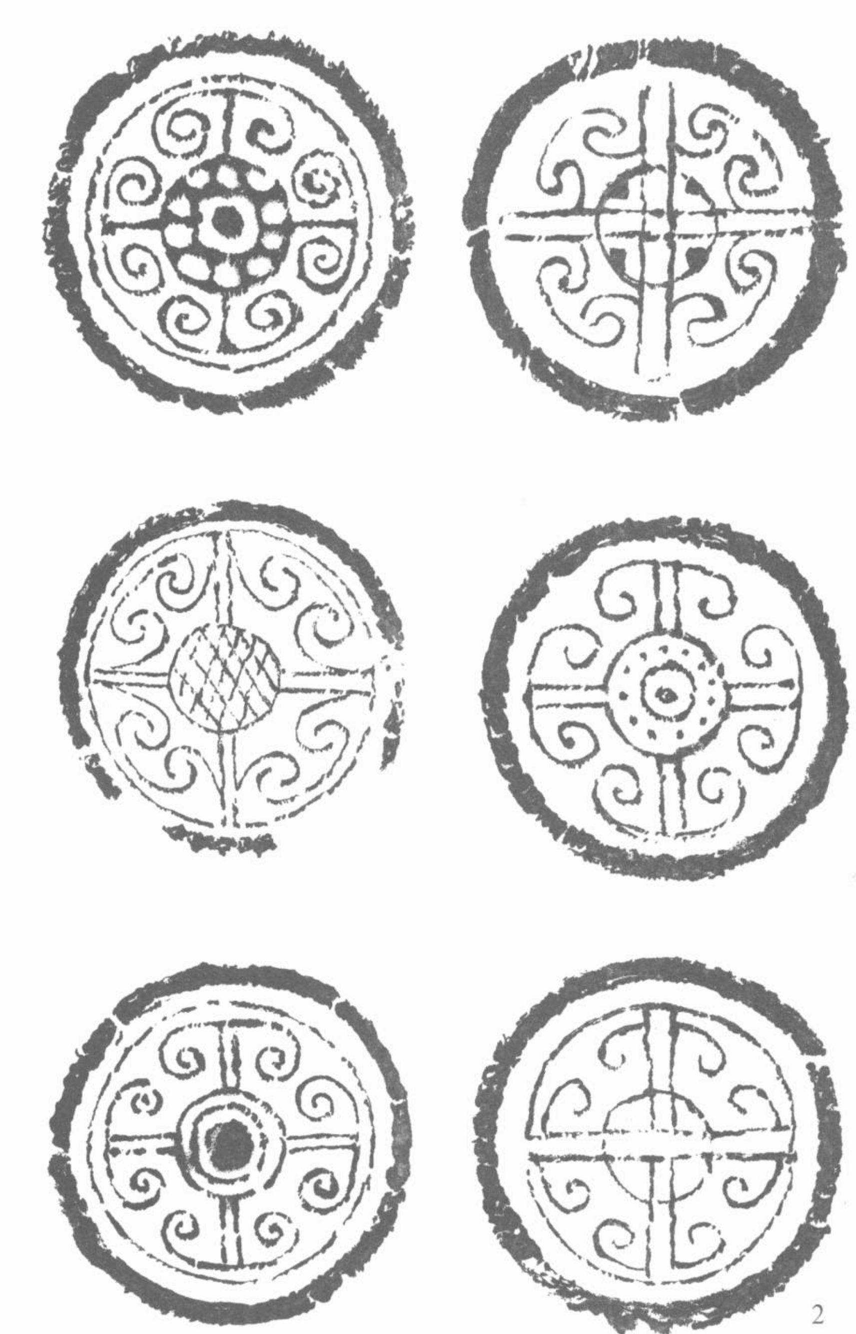
陕西咸阳出土

3.汉代瓦当　云纹、树纹、几何形纹





1



2





3

1.汉代瓦当　树纹、云纹、山纹

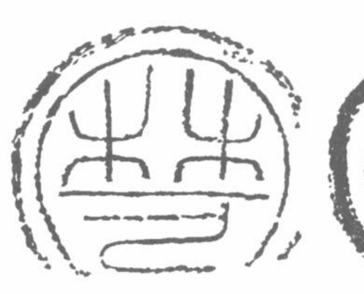
2.秦代瓦当　云纹

陕西临潼始皇陵出土

3.汉代瓦当　云纹

陕西咸阳出土

1







2



3



4



5

1.汉代瓦当　云纹

陕西西安西郊出土

2.汉代瓦当　文字装饰

陕西西安西郊出土

3.秦代瓦当　葵纹

陕西凤翔孙家南头堡子壕采集

4.秦代瓦当　葵纹

陕西咸阳窑店采集

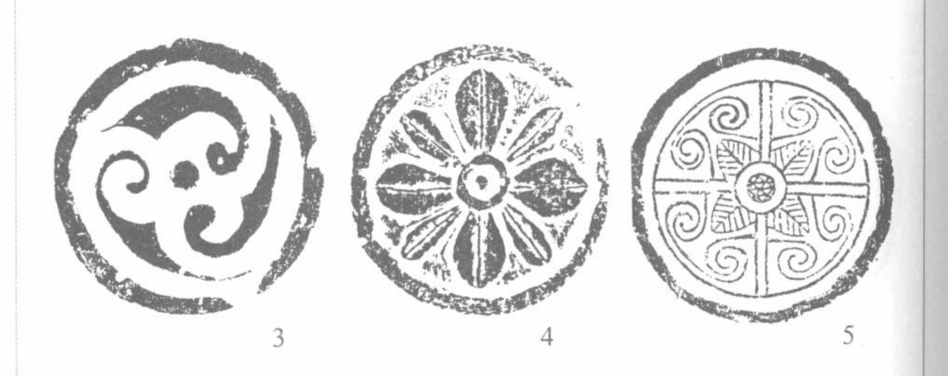
5.秦代瓦当　葵纹





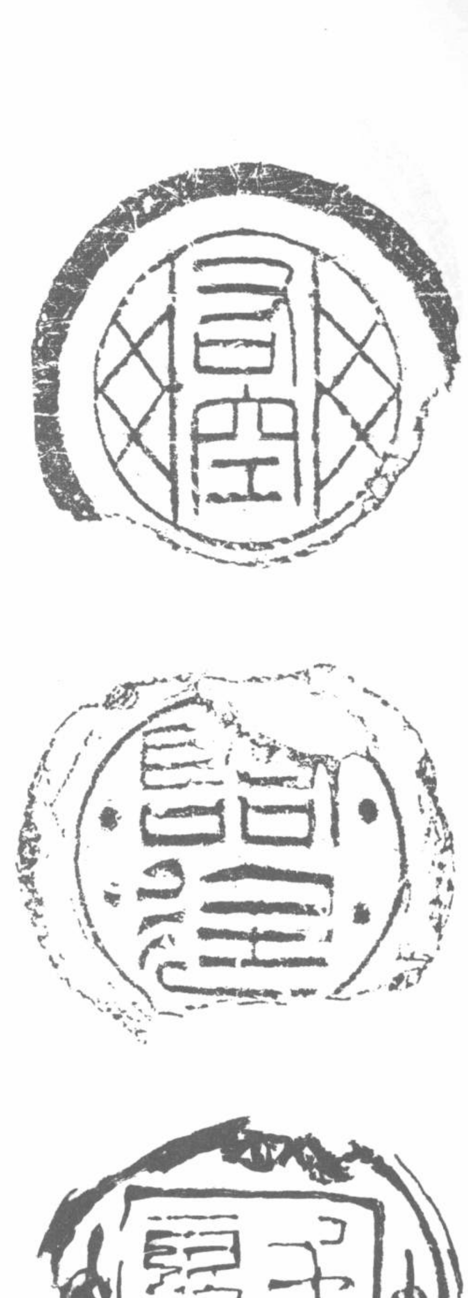
1

2



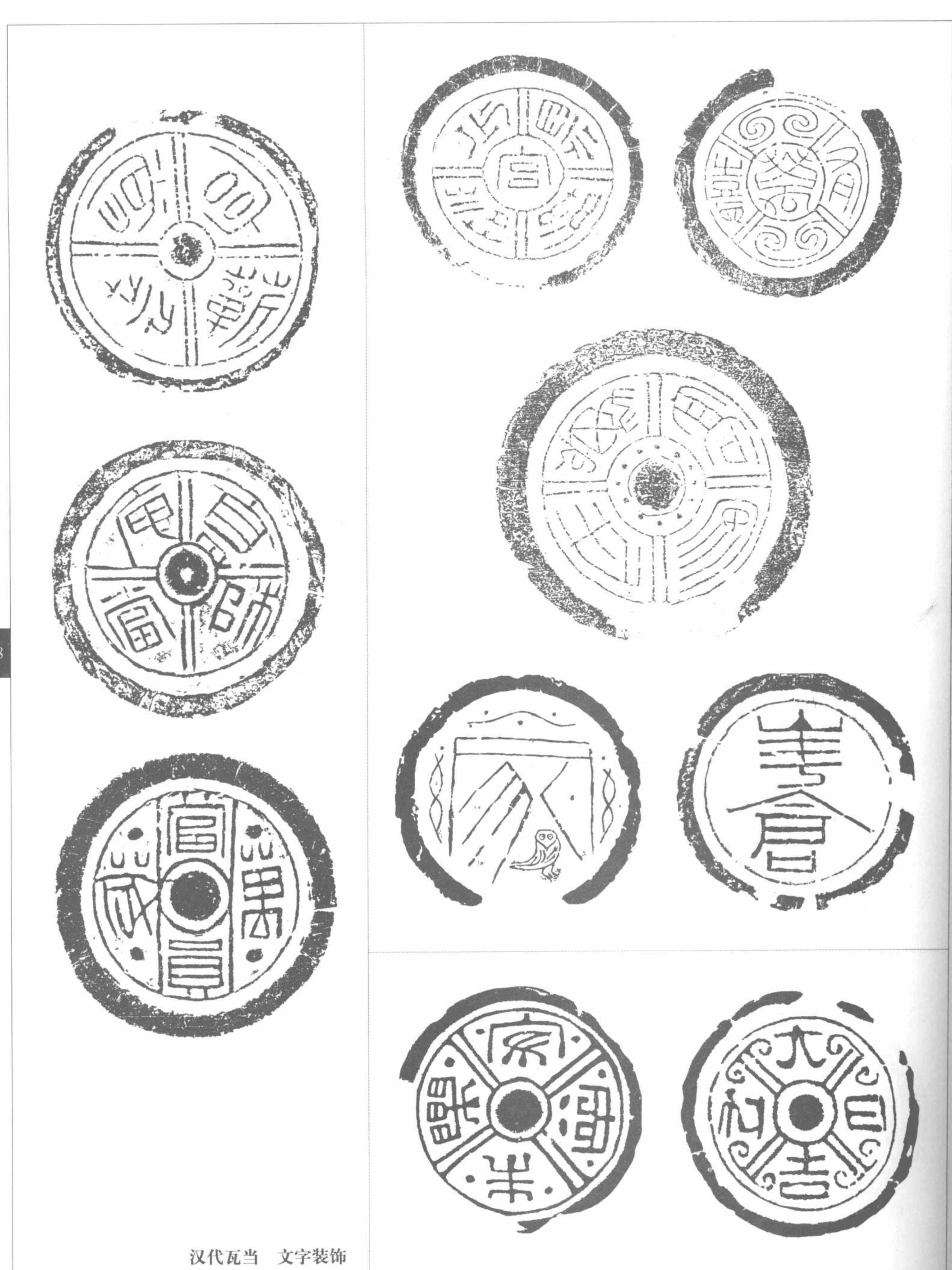
3　　4　　5

1.2.秦代瓦当　云纹
陕西临潼县秦都栎阳出土
3.秦代瓦当　同纹
4.秦代瓦当　叶纹
5.秦代瓦当　云叶纹
陕西咸阳窑店牛羊村采集





汉代瓦当　文字装饰



汉代瓦当　文字装饰



汉代瓦当　宫殿官署文字装饰、几何形纹







1



①



②



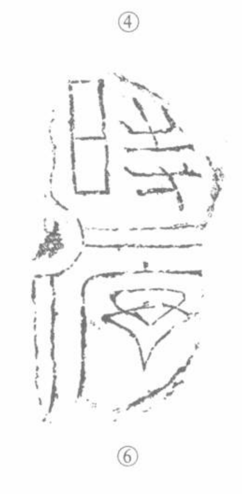
③



④



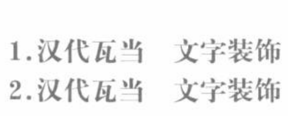
⑤



⑥



2



1.汉代瓦当　文字装饰

2.汉代瓦当　文字装饰

①橐泉宫当瓦　②梁宫瓦　③折风阙当瓦

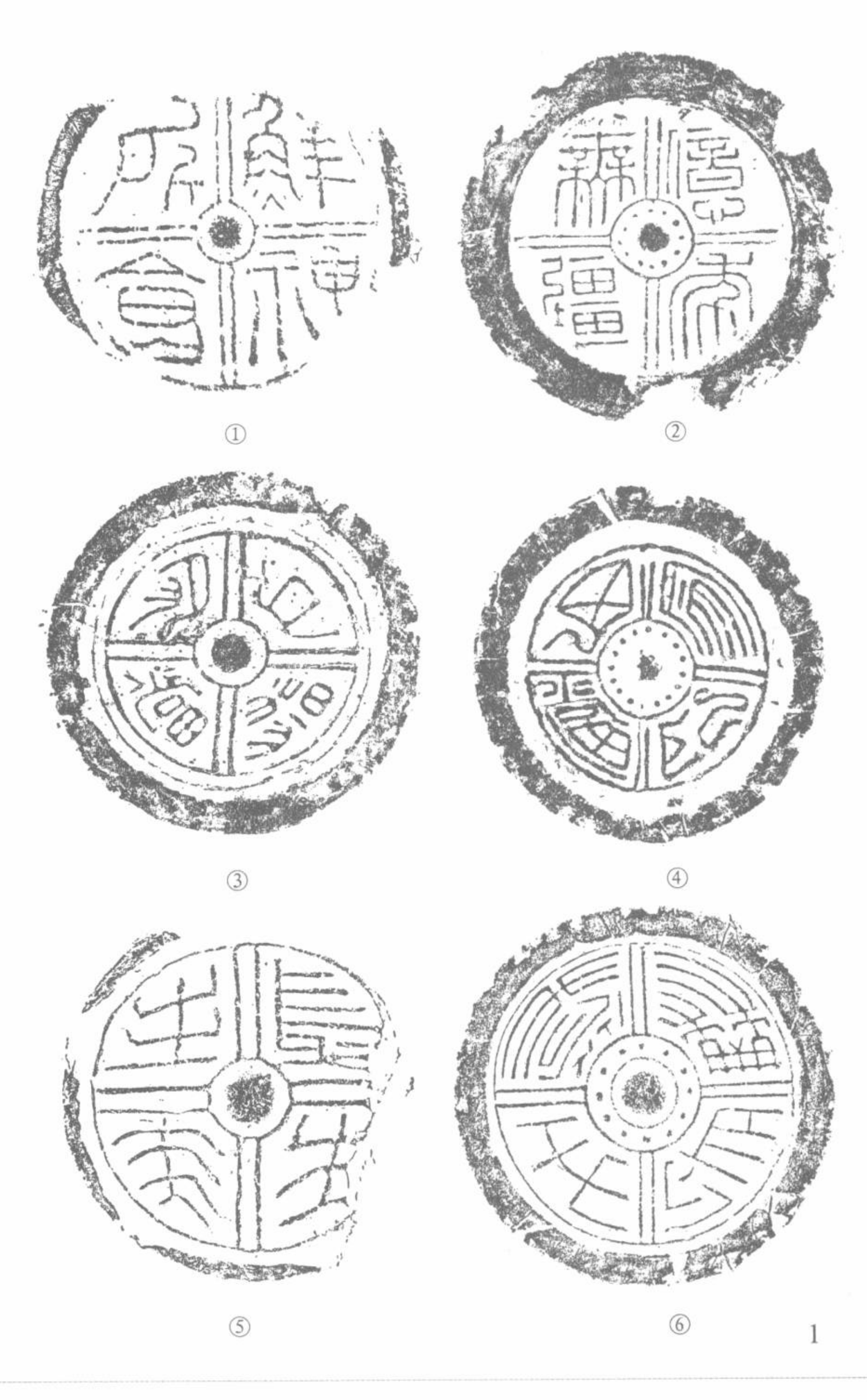
④王莽寿成瓦　⑤涌泉混流瓦　⑥时序残瓦

3.秦代瓦当　文字装饰

维天降灵延元万年天下康宁



3



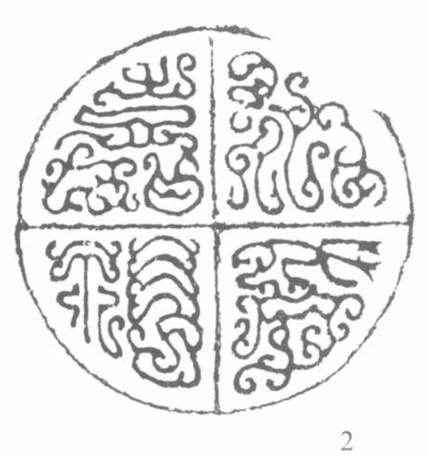
①　②　③　④　⑤　⑥　1



4



5



2



3

1.汉代瓦当　文字装饰

①鲜神所食瓦　②亿年无疆瓦　③巨扬冢当瓦

④西延冢当瓦　⑤长生未央瓦　⑥长生无极瓦

2.秦代瓦当　“永受嘉福”文字装饰

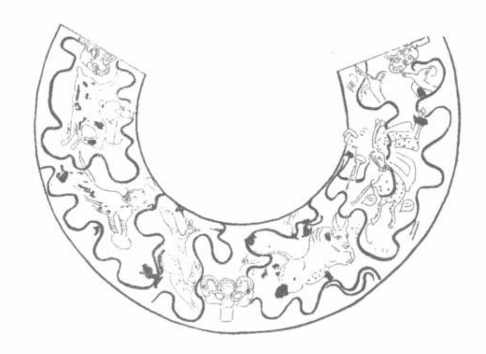
陕西咸阳出土

3.秦代瓦当　“兰沱宫当”文字装饰

4.汉代瓦当　“长乐富贵”树鸟纹

5.汉代瓦当　文字装饰

长乐未央延年永寿昌



1



2

3



4



5

1.西汉陶壶　狩猎纹

河南洛阳出土

2.汉代陶壶　猎纹

3.汉代彩绘陶壶　走兽几何形纹

河南洛阳烧沟出土

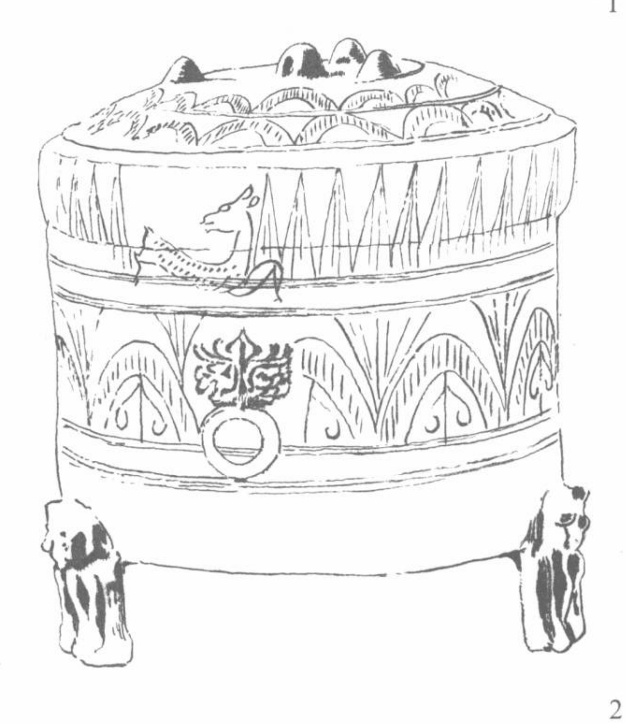
4. 汉代彩绘陶壶　飞虎凤鸟纹

5.汉代陶仓盖展开图　走兽树木纹

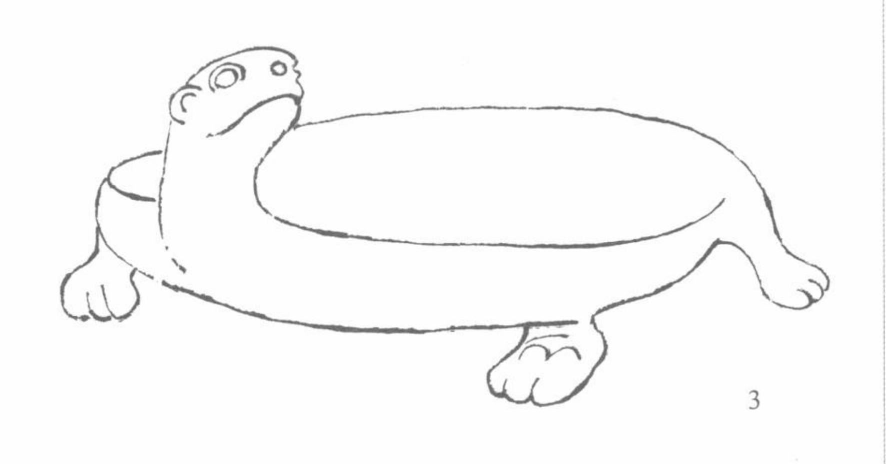
河南南阳杨官寺出土



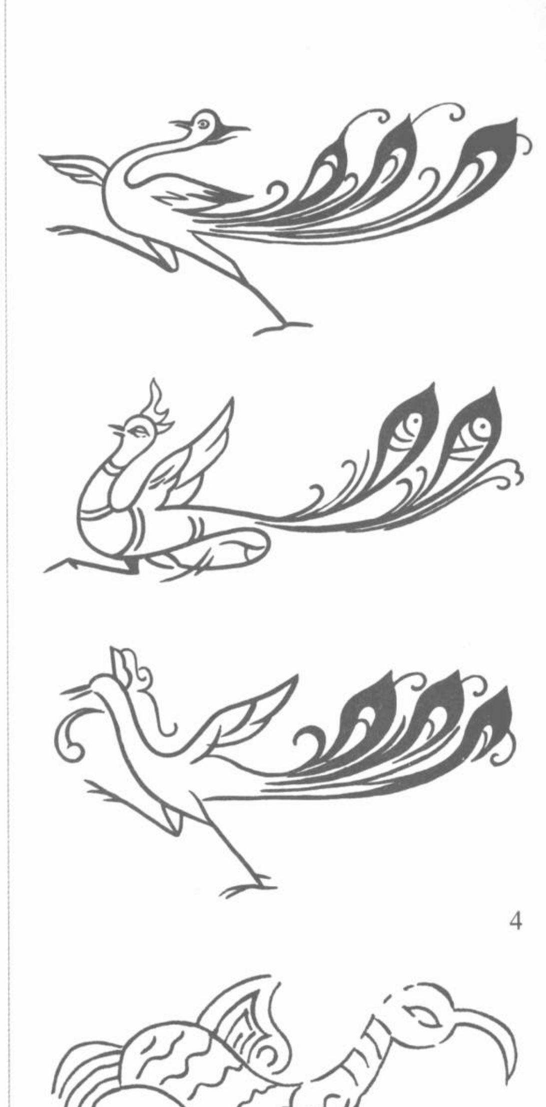
1



2



3



4

5

1.秦代陶俑　马头纹

陕西临潼秦俑坑出土

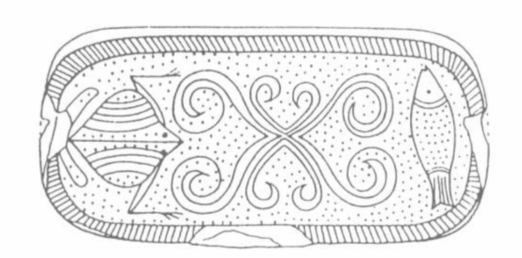
2.东汉陶奁　奔鹿纹

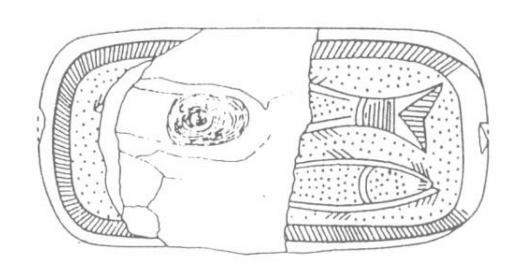
广东广州出土

3.汉代龟形陶盆

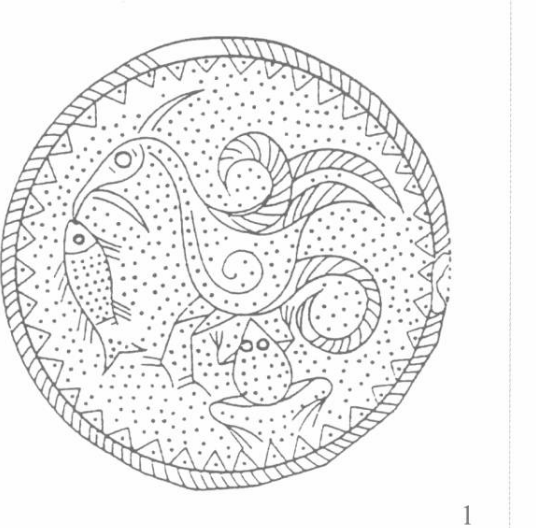
4.汉代陶器　凤鸟纹

5.汉代陶器　鸟纹

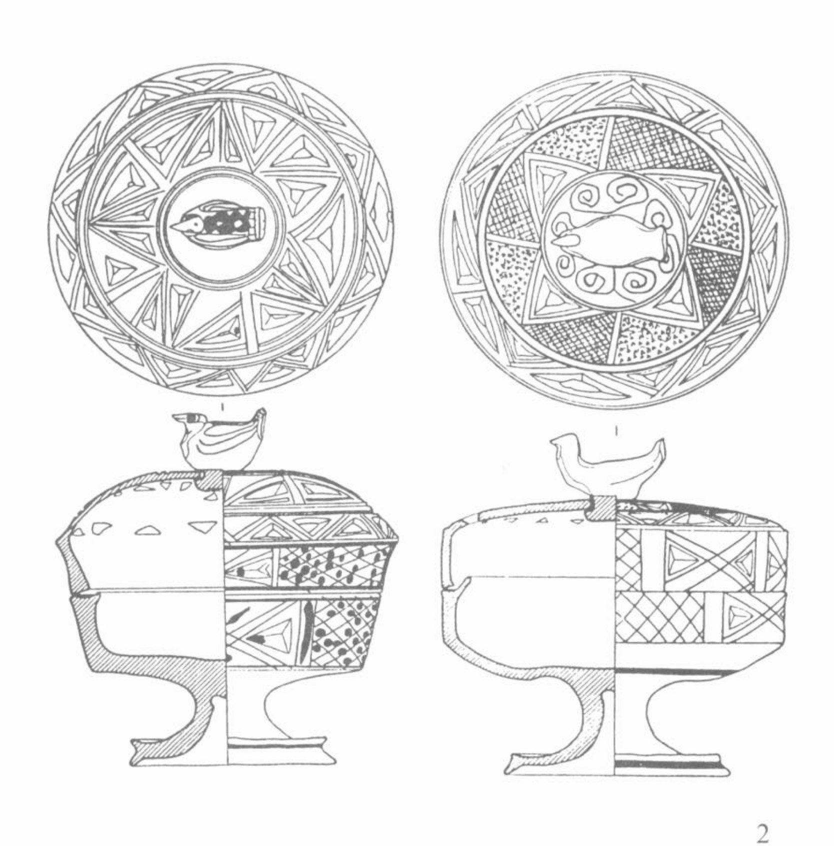








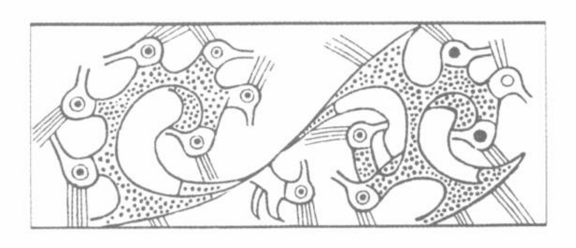
1

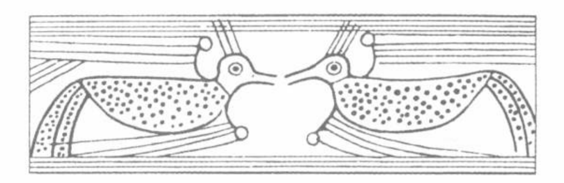


2

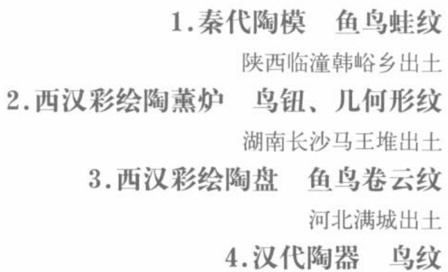


3





4



1.秦代陶模　鱼鸟蛙纹

陕西临潼韩峪乡出土

2.西汉彩绘陶薰炉　鸟钮、几何形纹

湖南长沙马王堆出土

3.西汉彩绘陶盘　鱼鸟卷云纹

河北满城出土

4.汉代陶器　鸟纹

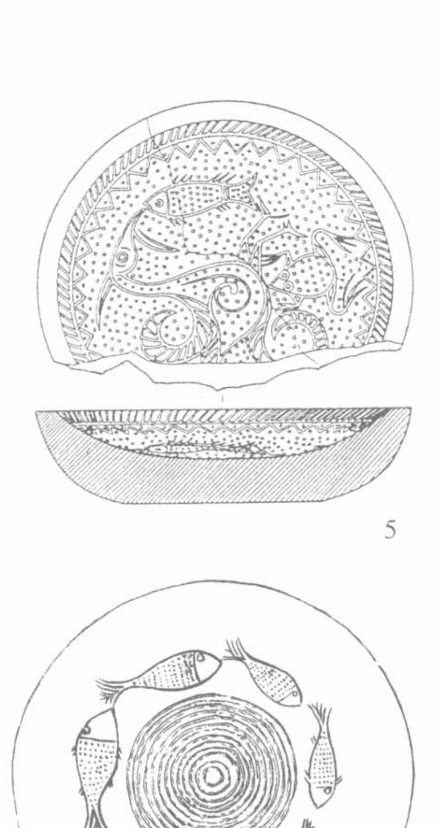
浙江龙游县东华山出土

1

2

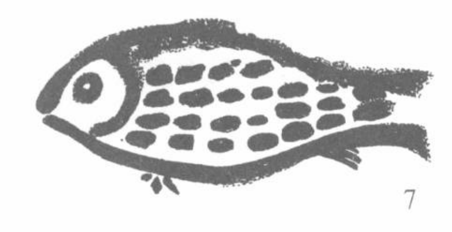
3

4



5

6



7

1.西汉陶熏炉　凤鸟几何纹

广东广州华侨新村出土

2.西汉彩绘陶钫　凤鸟卷云纹

湖南长沙出土

3.西汉陶奁　鸟虎卷云纹

河南洛阳出土

4.汉代彩绘陶器　凤鸟、走兽、卷云纹

河南洛阳烧沟出土

5.秦代陶模　鱼鸟蛙纹

陕西临潼韩峪乡出土

6.汉代陶器　鱼纹

辽宁旅大营城子出土

7.汉代陶器　鱼纹

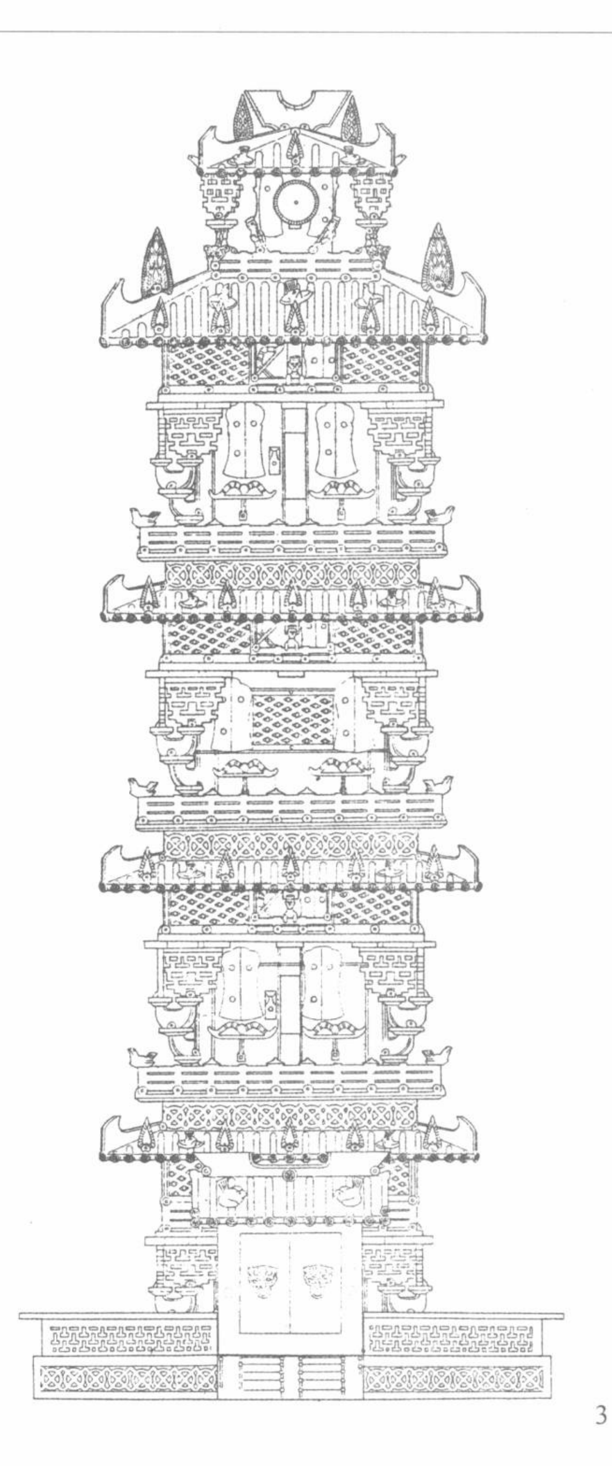


1





2



3



4

1.汉代彩绘陶器　鱼纹

湖南长沙出土

2.西汉墨绘陶豆　鱼纹

湖南长沙出土

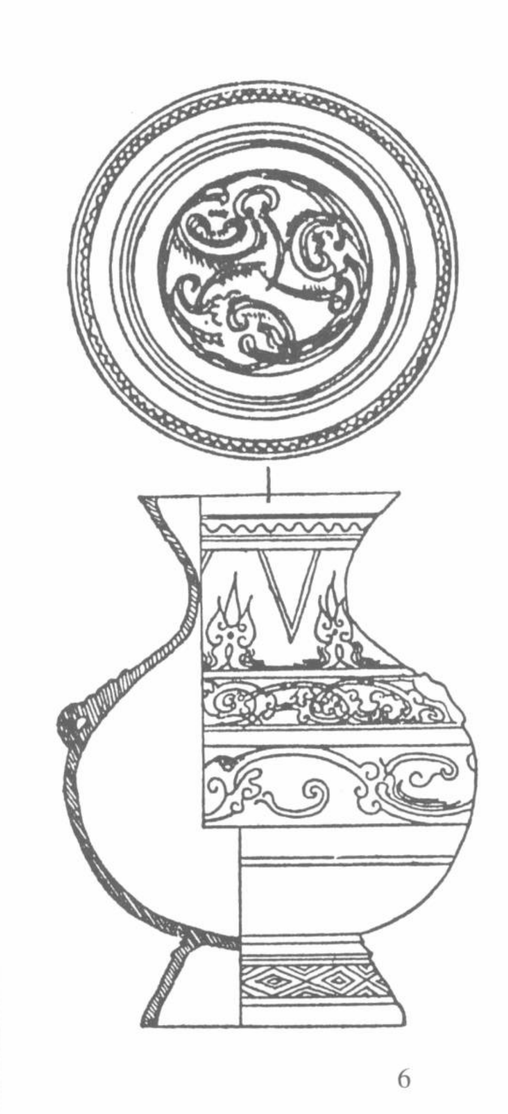
3.东汉陶楼模型

河北阜城桑庄出土

4.汉代陶楼模型

甘肃武威雷台出土







1.汉代彩绘陶器盖　卷云纹

河北满城出土

2.汉代彩绘陶器盖　卷云纹

湖南长沙出土

3.汉代陶鼎盖　卷云纹

山西朔县出土

4.汉代陶器　卷云纹

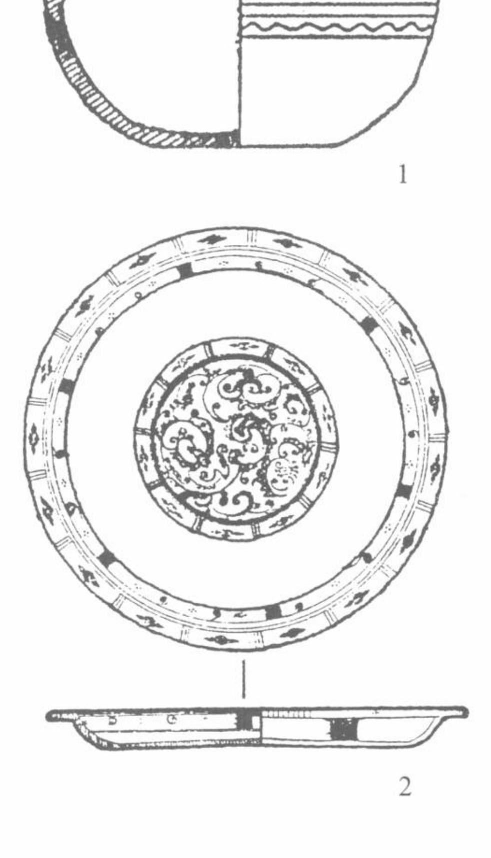
河北望都出土

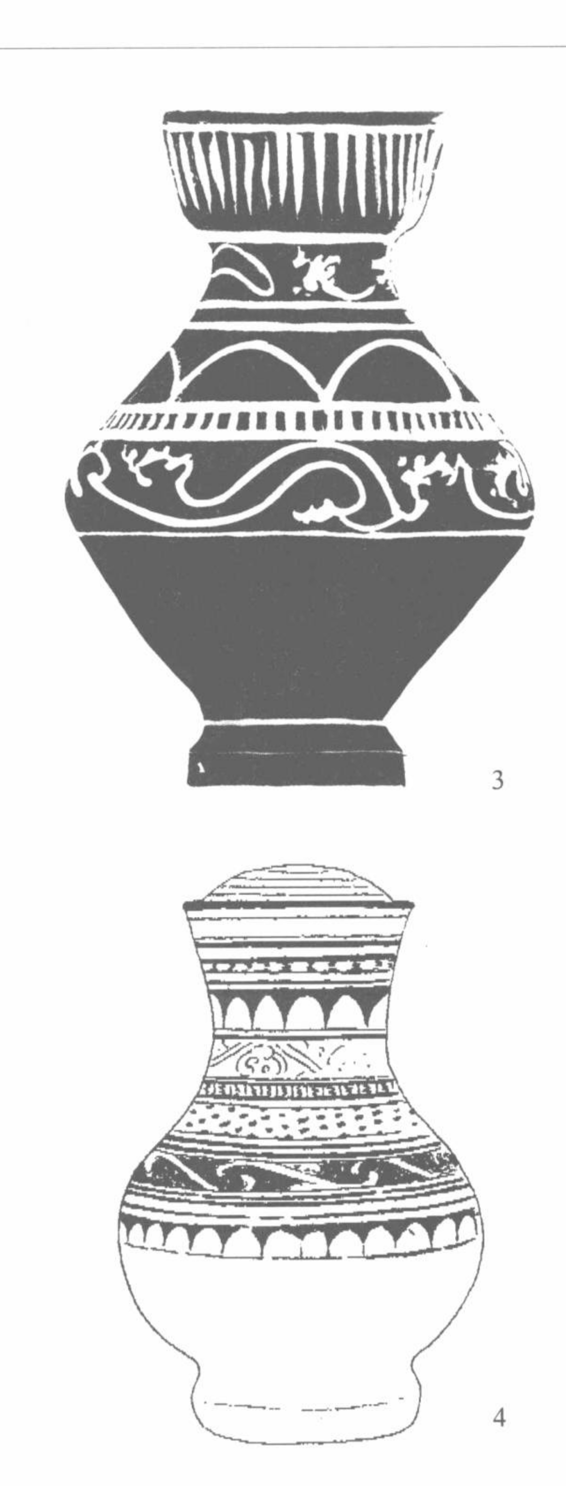
5.汉代彩绘陶器　卷云纹

河南洛阳出土

6.汉代彩绘陶壶　卷云纹

湖北襄阳擂鼓台出土







1.汉代彩绘陶盒　卷云纹

湖北襄阳擂鼓台出土

2.汉代陶盘　卷云纹

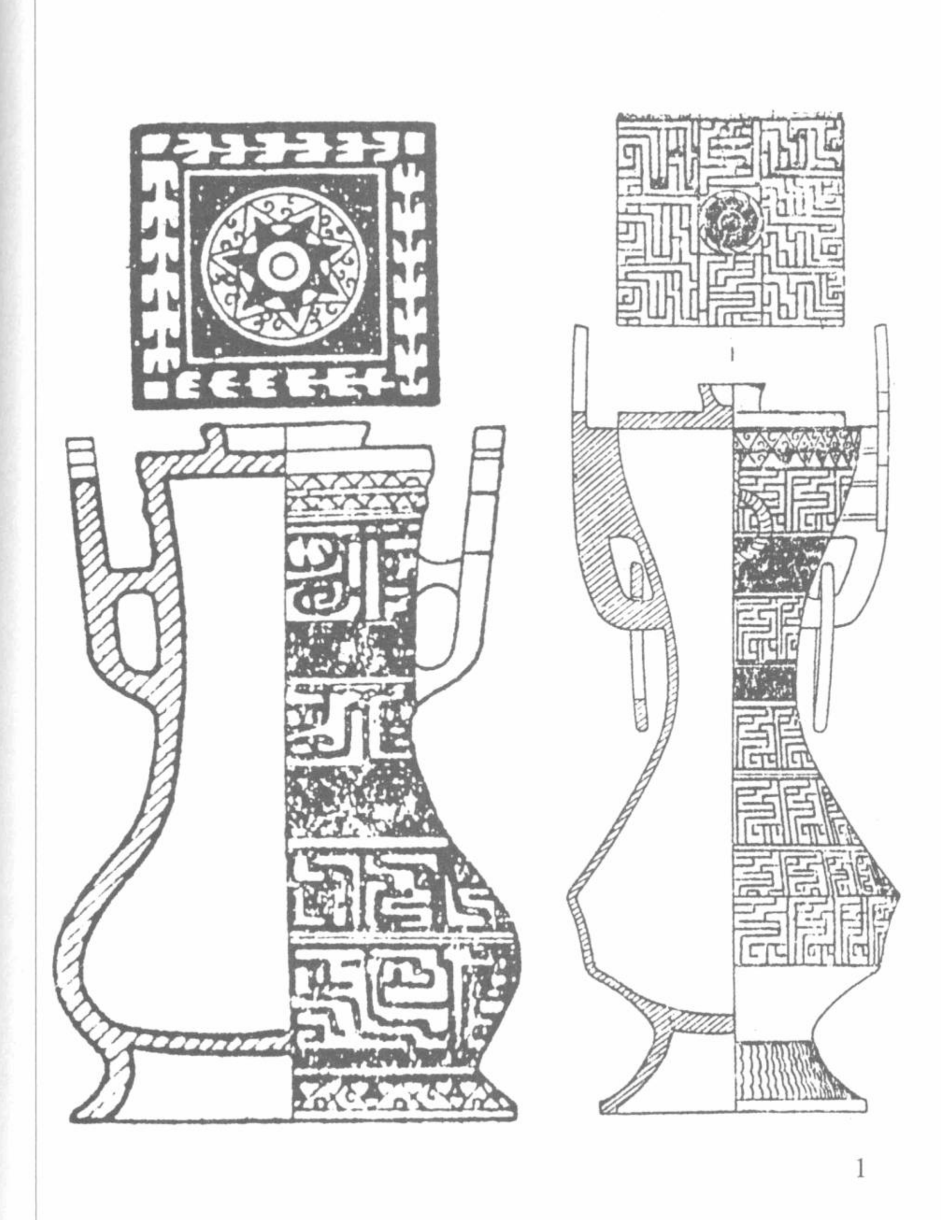
湖南长沙咸家湖曹嫘墓出土

3.汉代粉绘陶壶　卷云纹

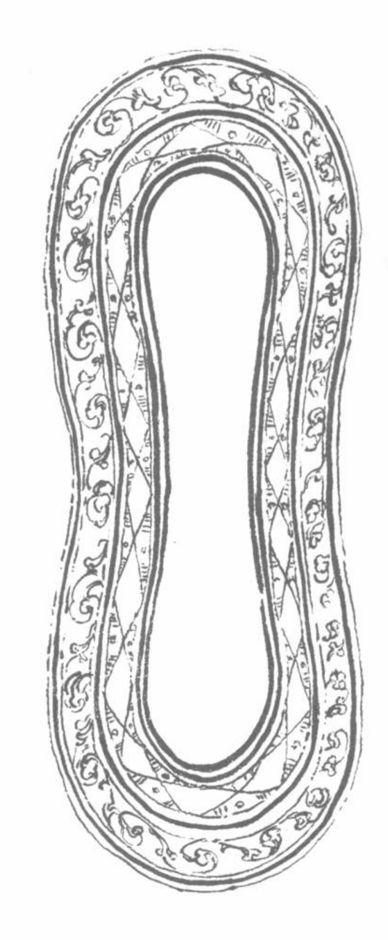
河南洛阳出土

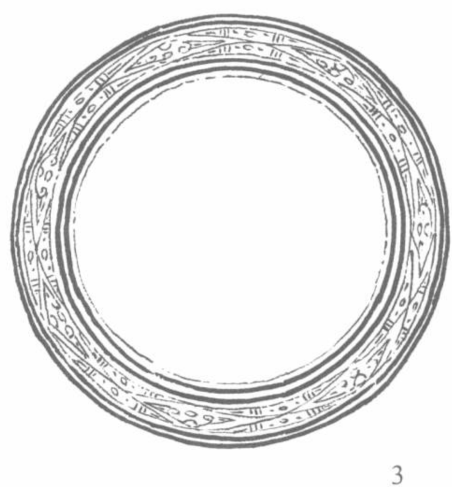
4.汉代彩绘陶壶　几何形纹

5.汉代陶器　几何形纹

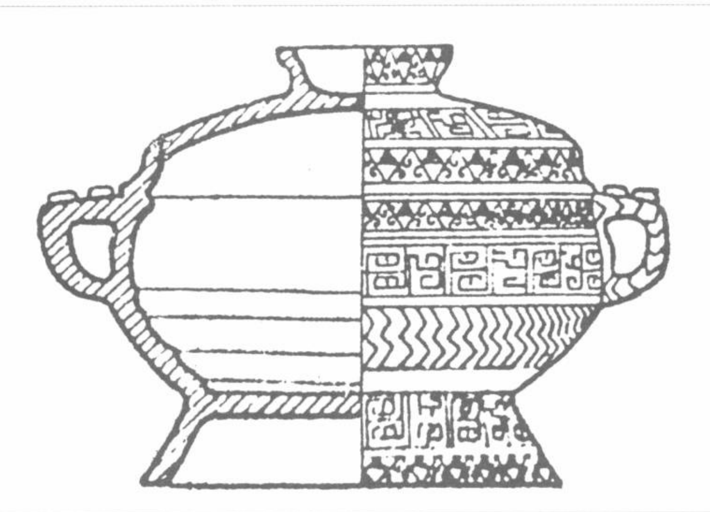


1





3



2

1.秦代彩绘陶壶　几何形纹

陕西凤翔高庄出土

2.秦代彩绘陶簋　几何形纹

陕西凤翔高庄出土

3.汉代陶奁　几何形纹

河北望都出土










汉代肖形印　兽纹

























汉代肖形印　兽纹









汉代肖形印　兽纹















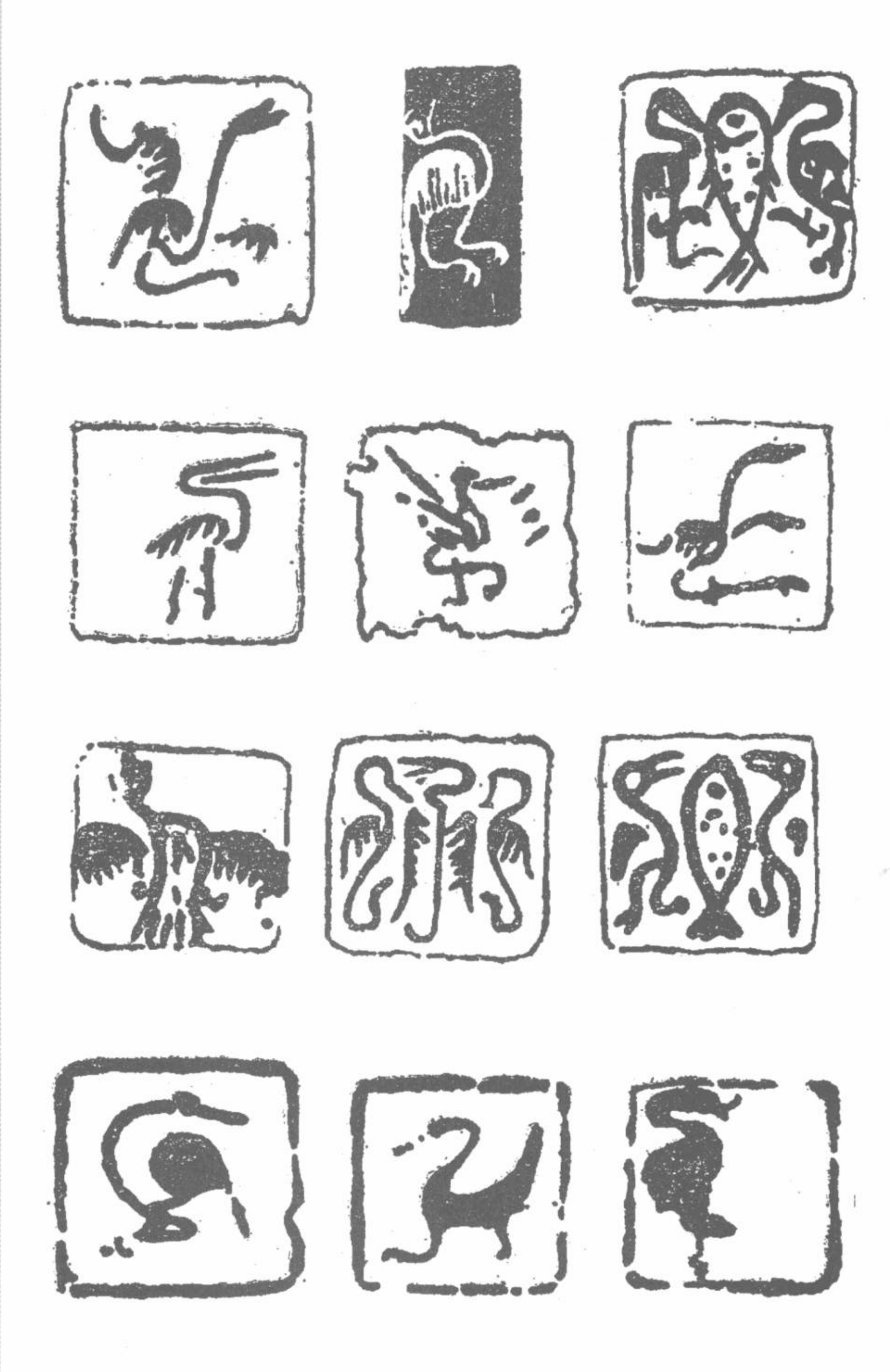






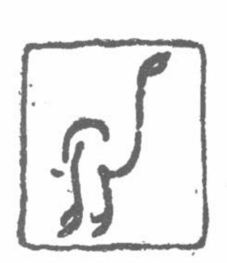










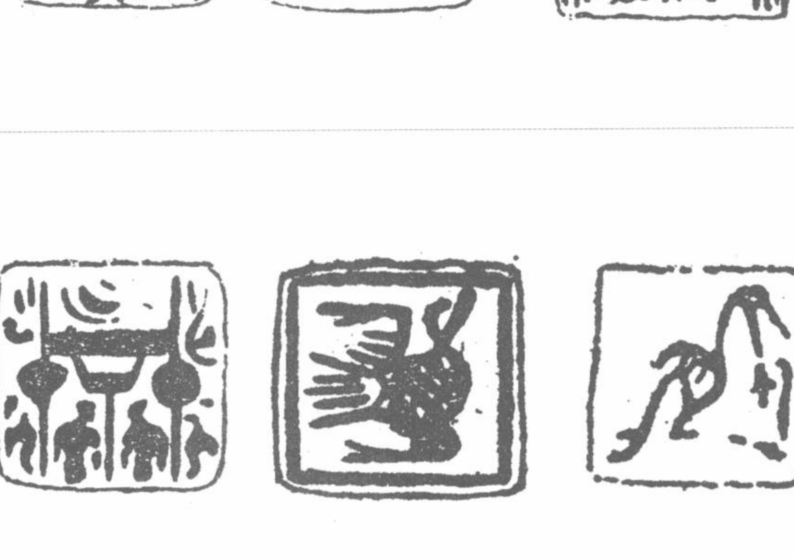


汉代肖形印　鸟纹









汉代肖形印　鸟纹

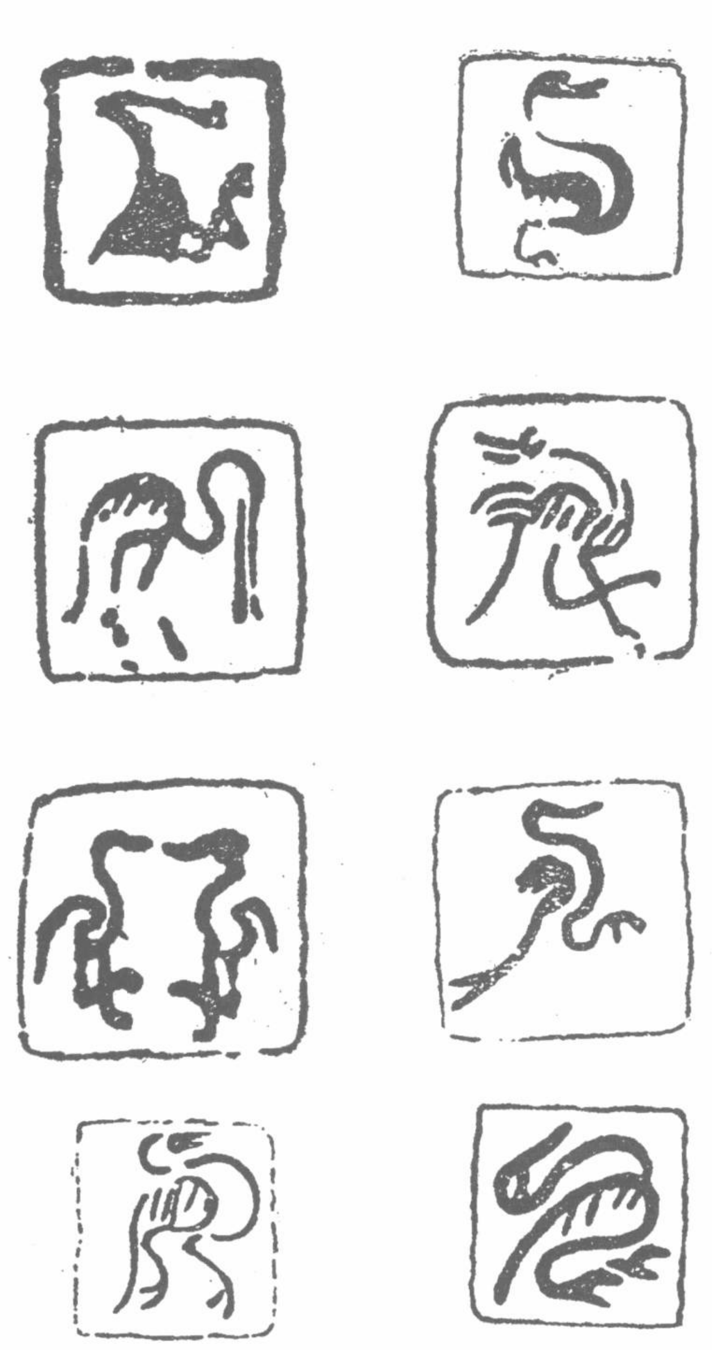








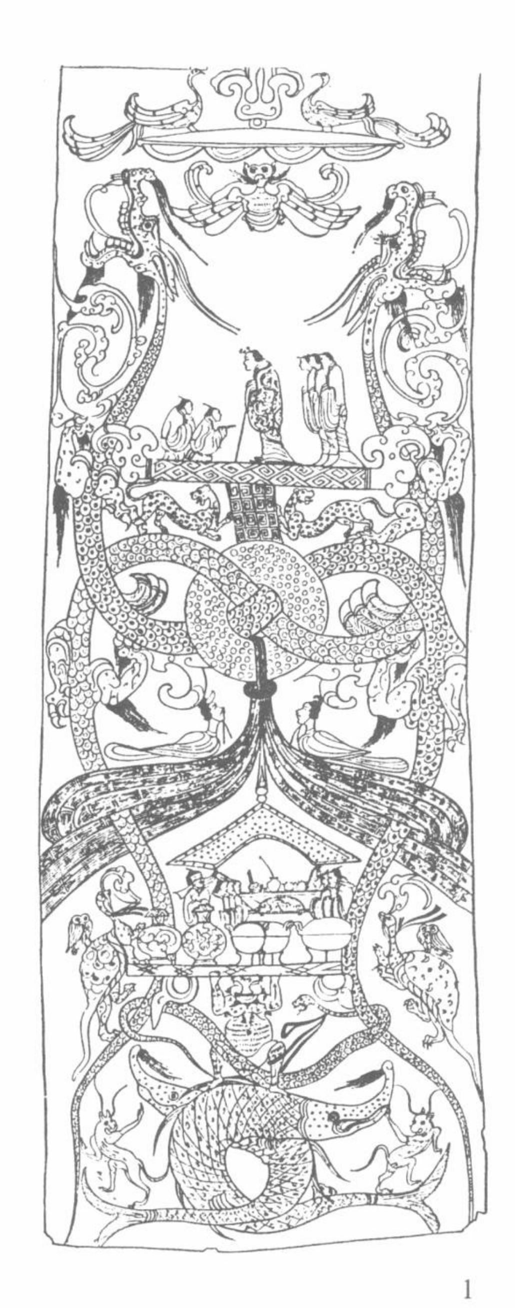
汉代肖形印　鸟纹











1

2



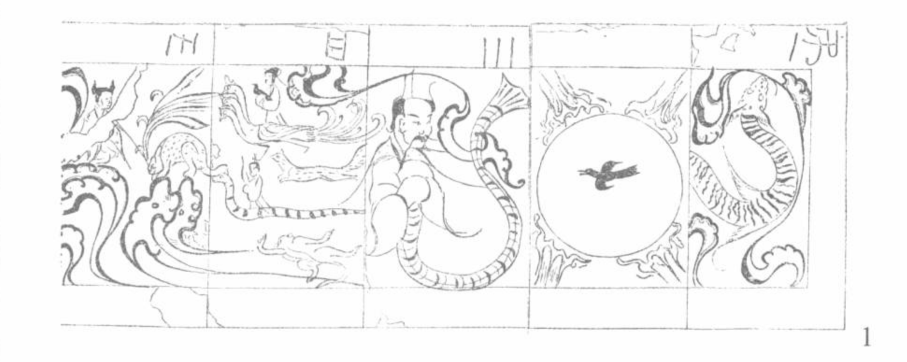
3

1.西汉帛画　双龙纹

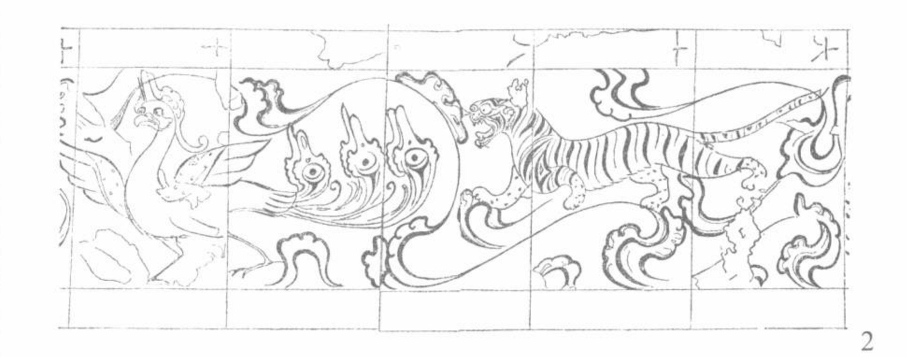
湖南长沙马王堆出土

2.3.西汉帛画　龙纹

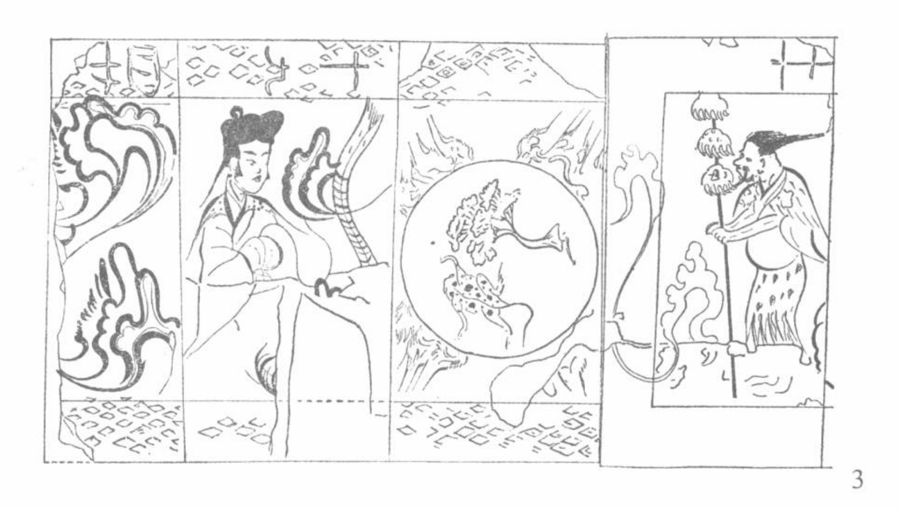
湖南长沙马王堆出土



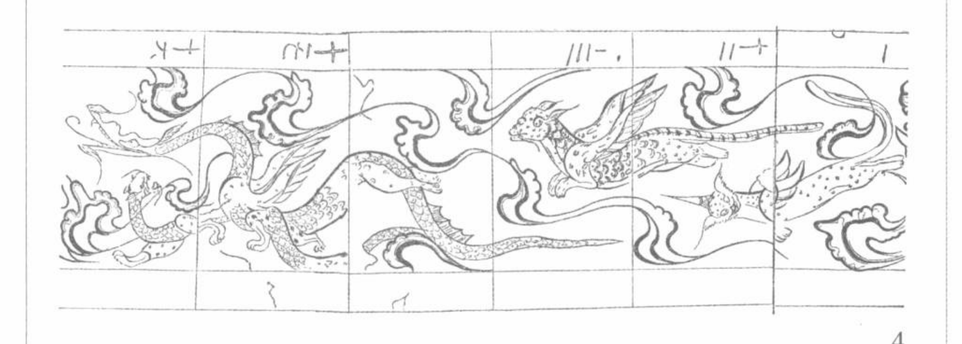
1



2



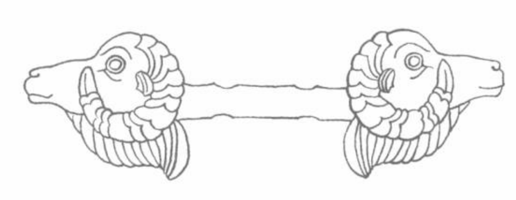
3

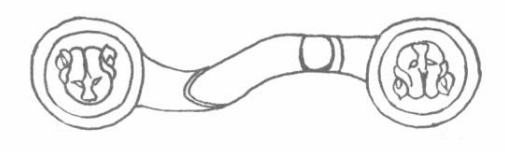


4



5



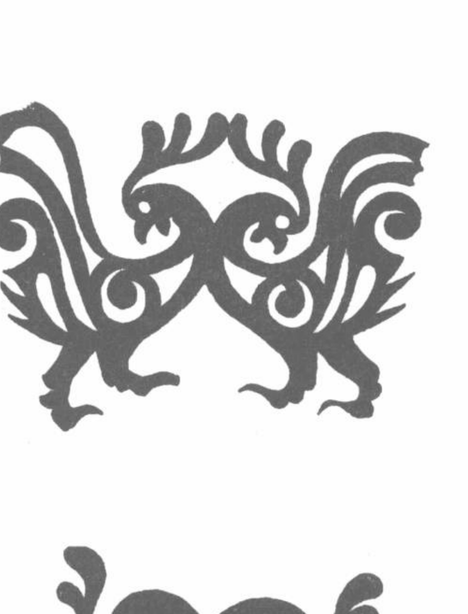




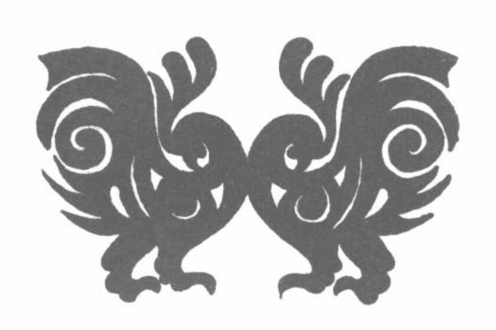


6

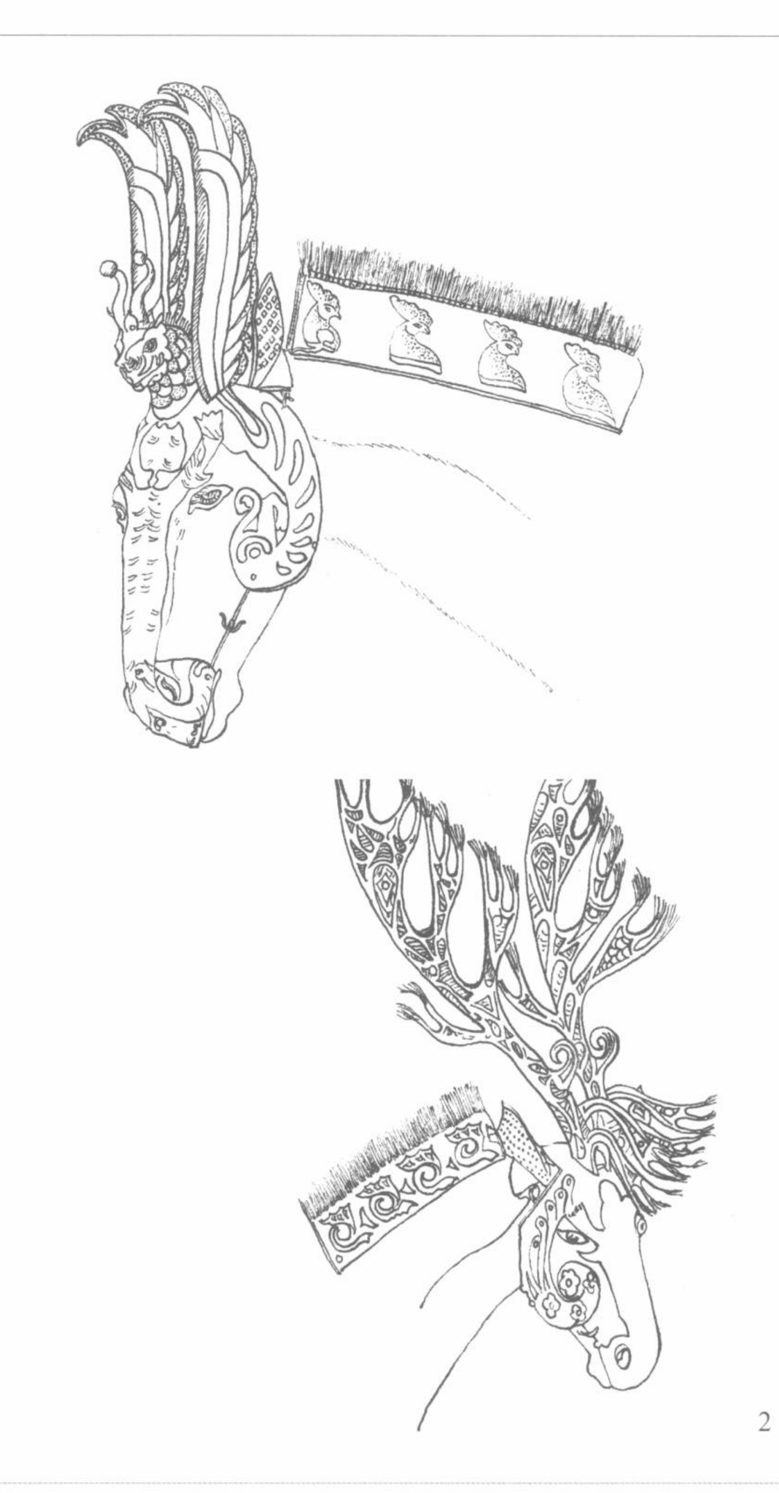
1.西汉壁画摹本
仙女、伏羲、太阳、黄蛇纹
河南洛阳卜千秋墓出土
2.西汉壁画摹本　朱雀、白虎纹
河南洛阳卜千秋墓出土
3.西汉壁画摹本　女娲、月亮、仙翁纹
河南洛阳卜千秋墓出土
4.西汉壁画摹本　双龙、双枭羊纹
河南洛阳卜千秋墓出土
5.汉代斯基泰铜片　骑士纹
东北姜家街出土
6.汉代木雕　羊纹、狮纹、虎纹、鹿纹
蒙古国出土



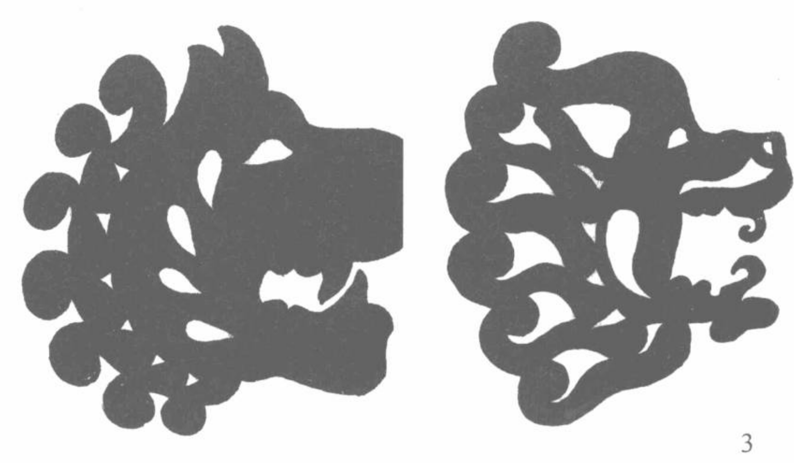




1



2



3

1.汉代壁饰　双禽纹

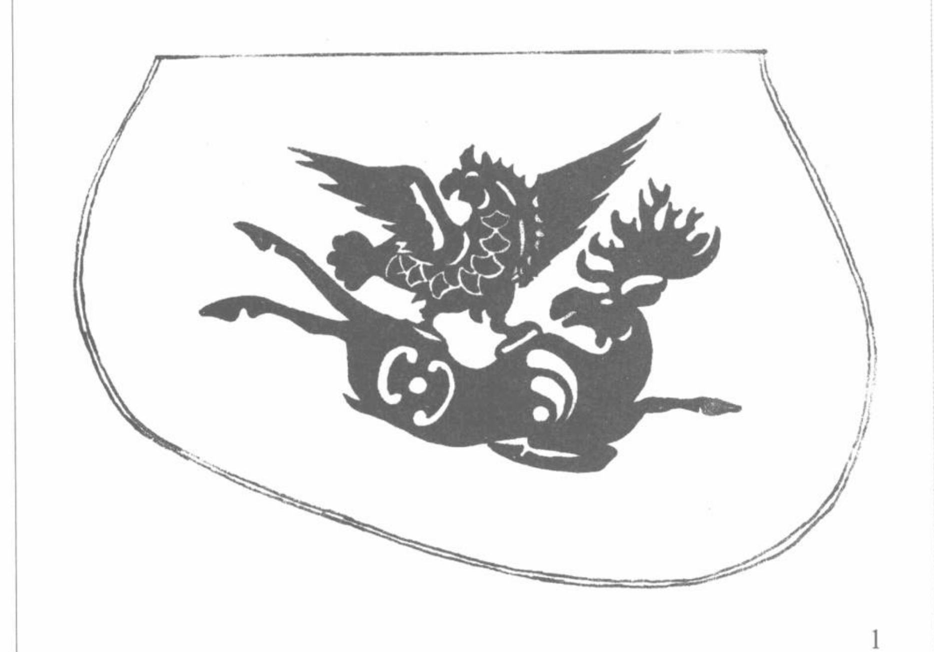
蒙古国出土

2.汉代马首装饰

蒙古国出土

3.汉代壁饰　虎、狮

蒙古国出土

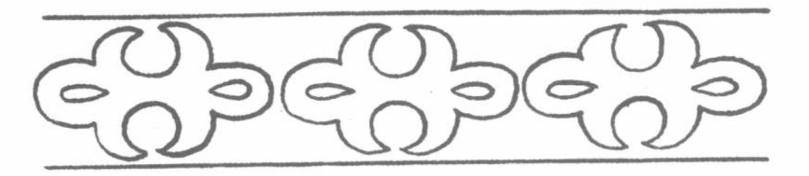


1



2





3











4

1.汉代鞍饰　鹰鹿纹

西伯利亚出土

2.汉代鞍饰　兽纹

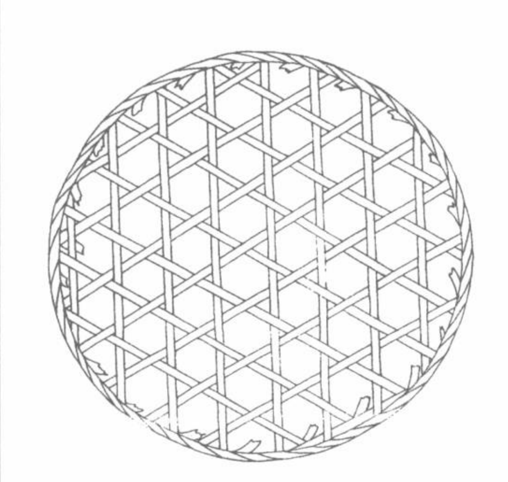
蒙古国出土

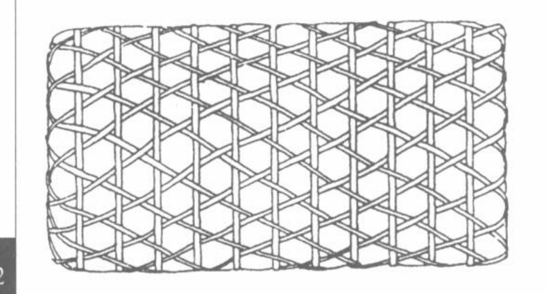
3.汉代革制品　几何形纹

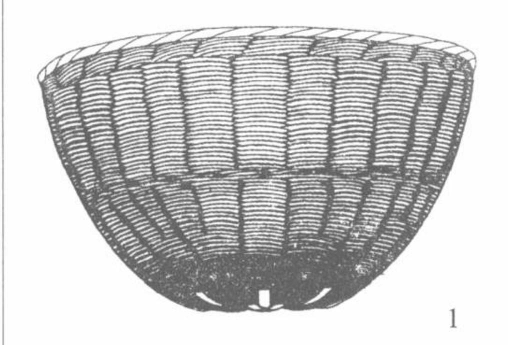
蒙古国出土

4.汉代革制品鞍饰　几何形纹

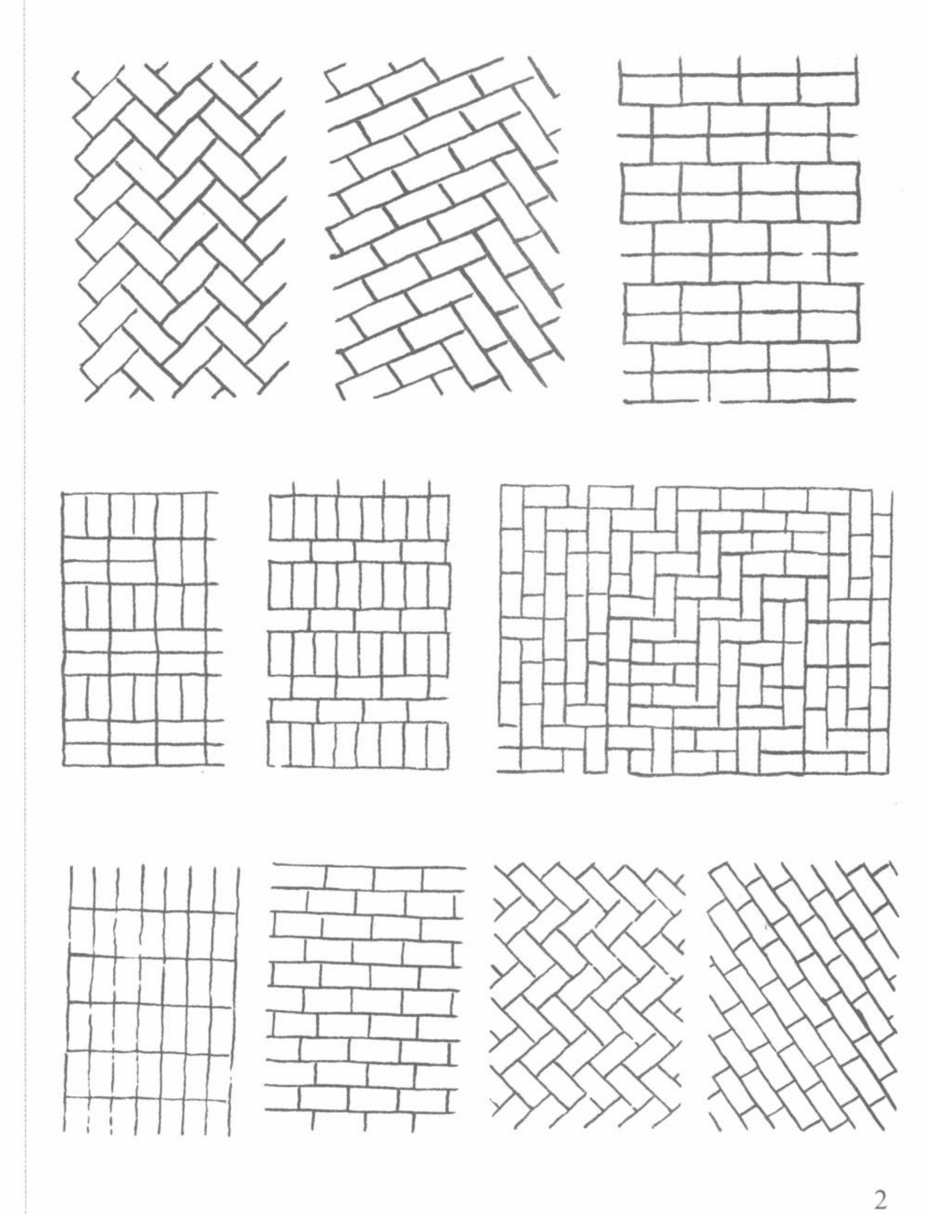
蒙古国出土







1



2







3

1.汉代竹编　几何形纹

湖北荆州沙市区太湖港出土

2.汉代铺地砖纹

河南洛阳烧沟出土

3.汉代革制品　鸡头、人面纹

蒙古国出土